



# خاتونِ حیات

سالِ النور

ایک سو سال کی دہائی کا کام  
کی پیشکش





212 فرحت اشتیاق جو کچے ہیں  
72 نبیلہ عزیز بیستہ  
144 کنیز نبوی روشنی کی خواہش



186 ساری بھول تھی راحت ہیں  
128 کہیں دیر نہ ہو جائے صوفیہ امجد

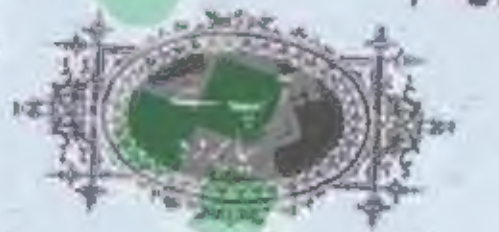


59 رازدہ وقت رنگ ہائے زلیست  
64 شبنم عفت بیان ویم وگمال  
118 ام مشام ڈھل گئی رات  
182 راحت ونا سائیاں



269 امجد سلا امجد غزل  
269 نگہت نسیم نظم  
270 نصیر ترائی غزل  
270 کامی شاہ غزل

14 مسیر  
15 ادا  
34 نادر خاتون



20 پروین شاکر جب عمر کی تقدی



279 امت (الصبور) میری ڈائری سے



274 شاپن رشید باتیں عمران الہ سے



30 شاپن رشید سجادیہ خان  
23 جادی بے روشی کا سفر ادا



44 رفعت ناہید چرخ آخر شب  
250 نگہت عبداللہ میرے خواب لوٹا دو

کہنی سنتی  
کرن کرن روشنی  
ہمارے نام



283 سوزیون قیاض آپ کا باورچی خانہ  
285 خالد جیلانی موسم کے پکوان



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان



290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور



271 شگفتہ جاہ رنگ رنگ سلسلہ  
280 تبصیر نشاط خیریں و بریں  
39 آمنہ زریں سفال گرو



275 خالدہ جیلانی آپ کی بیاض سے

جنوری 2012  
جلد 39 شمارہ 9  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اس حسن پر تنگ پرئس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق ملحق و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیٹ ورک پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کر سکتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ کا جنوری کا شمار لے حاضر ہیں۔  
نئے سال کا پہلا شمارہ۔

ساعتیں تمام ہو رہی ہیں اور وقت کا دھارا بہتا جا رہا ہے۔ زندگی نے ایک اور سال کی مسافت طے کر لی۔ نئی خواہشوں، نئے خیالوں اور نئے خوابوں کا ایک اور سورج طلوع ہو رہا ہے۔ اب جبکہ نئے سال کی دہلیز پر کھڑے ہیں۔ سال گزشتہ ایک زیاں کی صورت ہمارے سامنے ہے۔ تقریباً ہر شعبہ میں لگاڑی رفتار آتی تیز رہی کہ اصلاح احوال کی کوئی کوشش باور اور ہوتی نظر نہیں آتی۔ طاقت کا کھیل تماشا نٹ نئے رنگوں میں سامنے آیا۔ تھکرا دارے بے توقیر اور انتہائی اہم اور سنجیدہ مسائل مناظر اور زبان دانی کے کمالات کی تندر ہوئے۔ بہت کچھ کھو چکے ہیں لیکن ابھی وقت نکلا نہیں۔ قدرت نے ہمارے ملک کو بہت نوازا ہے۔ بہتری کا امکان کبھی ختم نہیں ہوتا۔ آنے والا وقت مہربان ہو سکتا ہے۔ اگر بے یقینی اور بے سستی کی گرد سے فکل کر ایک دین سلامت کا یقین کر لیا جائے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے نیا سال ہم سب کی زندگیوں میں روشنی بن کر آئے۔ ہمارے ملک میں امن، سلامتی اور خیر ہو۔ آمین۔  
**انشائی کی برسی**  
انشائی، چاند نگر کے باسی، راہ نور، کوچہ گڑاس بستی کے ایک کپے میں کچھ وقت قیام کیا۔ دلوں میں اپنا موہ جگا کر ایک انجانی بستی کی طرف نکل گئے جہاں سے کوئی ٹوٹ کر نہیں آتا۔ انشائی کے کام زندگی کے عکاس ہیں۔ سادگی، بے ساختگی، برجستگی ان کی شخصیت کی طرح نکلت اور نواٹ سے کویں دور، غم، خوشی، تلخی، شکوہ روزمرہ زندگی کا کئی بھی پہلو، ایسے رنگت اور لطیف انداز میں نکلتے تھے کہ مسکراہٹ بول بے جلا نہیں ہونے پاتی۔ ان کی شاعری دیکھیں تو یہاں ایک اور انشائی نظر آتے ہیں جوگ، جوگ کی باتیں، تنہائی کا دکھ جیسے انشائی دلوں میں درد جگاتے جاتے ہیں۔  
1977ء جنوری 1977ء کو انشائی ہم سے جدا ہو گئے تھے لیکن ان کے کام، ان کے سفر نامے، ان کی شاعری، ان کو اردو ادب میں ہی نہیں اردو پڑھنے والوں کے دلوں میں بھی زندہ رکھے گی۔

**رو برو**  
فردی کے شمارے میں بشری سعید آپ کے رو برو ہوں گی۔ آپ بشری سعید سے ان کی تحریروں رقص جنوں اور سفال گر کے حوالے سے کچھ پوچھنا چاہتی ہیں تو ہمیں اپنے سوالات بھیجوا دیں۔ پتایہ ہے۔  
بشری سعید معرفت خواتین ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی۔

**اس شمارے میں**  
"فوت اقبال کا مکمل ناول" جو بیچ میں سنگ سیٹ لو، "کنیز جنوی کا مکمل ناول" روشنی کی خواہش میں، "تیسرا عزیز کا مکمل ناول" پتہ، "راحت جبین اور صوفیہ امجد کے ناولٹ"، "راشدہ رفعت، ثمید عظمت علی، راحت و فدا اور ام ثمار کے افسانے"، "رفت ناہید حماد اور نہایت جواد کے ناول"، "خدا و محبت کی ایمان سعید خان سے ملاقات"، "فی وی فنکار عمران اسلم سے باتیں"، "سفال گر پر آمد زندیں کا جبرہ"، "سال نور قادریں سے سرچنے"، "کرن کرن روشنی" رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں، "انجانی اندوایاں" انجیس احمد مدنان کے مشورے شامل ہیں۔  
خواتین ڈائجسٹ کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کون کون روشنی

ادارہ

اے اسلام کے کامل ہونے کی نفی کرتا ہے اور ممکن ہے کہ قتل کرنا کفر پر مرنے کا سبب بھی بن جائے (مظاہر حق)

### مسلمان کا گالی دینا

حضرت عبداللہ بن عمرو سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔  
"مسلمان کو گالی دینے والا اس آدمی کی طرح ہے جو ہلاکت و بربادی کے قریب ہو۔" (طبرانی جامع صغیر)

### گالی دینے والے

حضرت عیاض بن حماد فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا۔

"اے اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! میری قوم کا ایک شخص مجھے گالی دیتا ہے جبکہ وہ مجھ سے کم درجہ کا ہے۔ کیا میں اس سے بدلہ لوں؟"

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

### جہاد کا ثواب

حضرت انس جہنی کے والد فرماتے ہیں کہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک غزوہ میں گیا۔ وہاں لوگ اس طرح ٹھہرے کہ آنے جانے کے لیے راستے بند ہو گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں میں اعلان کرنے کے لیے ایک آدمی بھیجا۔

"جو اس طرح ٹھہرا کہ آنے جانے کا راستہ بند کر دیا اسے جہاد کا ثواب نہیں ملے گا۔" (ابوداؤد)

### گالی دینا

حضرت عبداللہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

"مسلمان کو گالی دینا بے دینی ہے اور قتل کرنا کفر ہے۔" (بخاری)

ن: جو مسلمان کسی مسلمان کو قتل کرتا ہے وہ



”آپس میں گلی گلوچ کرنے والے دو شخص دو شیطان ہیں جو آپس میں محسوس کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو جھوٹا کہتے ہیں۔“ (ابن حبان)

### نصیحت

حضرت ابو جری جابر بن سلیم فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔ ”مجھے نصیحت فرمادیجیے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”کبھی کسی کو گالی نہ دینا۔“

حضرت ابو جری فرماتے ہیں کہ اس کے بعد سے میں نے کبھی کسی کو گالی نہیں دی نہ آزاد کو نہ غلام کو نہ اونٹ کو نہ بکری کو۔ نیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”کسی نیکی کو بھی معمولی سمجھ کر نہ چھوڑو۔ (یہاں تک کہ) تمہارا اپنے بھائی سے خندہ پیشانی سے بات کرنا بھی نیکی میں داخل ہے۔ اپنا تہبند آؤ گی بندہ لوں تک اونچا رکھا کرو۔ اگر اتنا اونچا نہ رکھ سکو تو (کم سے کم) ٹخنوں تک اونچا رکھا کرو۔ تہبند کو ٹخنوں سے نیچے لٹکانے سے بچو کیونکہ یہ تکبر کی بات ہے اور اللہ تعالیٰ کو تکبر ناپسند ہے۔ اگر کوئی تمہیں گالی دے اور تمہیں کسی ایسی بات پر عار لائے جو تم میں ہو اور وہ اسے جانتا ہو تو اس کو کسی ایسی بات پر عار نہ دلانا جو اس میں ہو اور تم اسے جانتے ہو اس صورت میں اس عار دلانے کا وبال اسی پر ہوگا۔“ (ابوداؤد)

### تین باتیں

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما تھے۔ آپ کی موجودگی میں ایک شخص نے حضرت ابو بکر صدیق کو برا بھلا کہا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس شخص کے مسلسل برا بھلا کہنے اور حضرت ابو بکر کے صبر کرنے اور خاموش رہنے پر خوش ہوتے رہے اور تبسم فرماتے رہے پھر

جب اس آدمی نے بہت ہی زیادہ برا بھلا کہا تو حضرت ابو بکر نے اس کی کچھ باتوں کا جواب دے دیا۔ اس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ناراض ہو کر وہاں سے چل دیے۔

حضرت ابو بکر بھی آپ کے پیچھے پیچھے آپ کے پاس پہنچے اور عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! (جب تک) وہ شخص مجھے برا بھلا کہتا رہا آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں تشریف فرما رہے۔ پھر جب میں نے اس کی کچھ باتوں کا جواب دیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم ناراض ہو کر اٹھ گئے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”(جب تک تم خاموش تھے اور صبر کر رہے تھے) تمہارے ساتھ ایک فرشتہ تھا جو تمہاری طرف سے جواب دے رہا تھا پھر جب تم نے اس کی کچھ باتوں کا جواب دیا تو (وہ فرشتہ چلا گیا اور) شیطان بیچ میں آ گیا اور میں شیطان کے ساتھ نہیں بیٹھتا۔“ (ابن ماجہ)

اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”ابو بکر! تین باتیں ہیں جو سب کی سب بالکل حق ہیں۔ (1) جس بندے پر کوئی ظلم یا زیادتی کی جاتی ہے اور وہ صرف اللہ تعالیٰ کے لیے اسے درگزر کرتا ہے (اور انتقام نہیں لیتا) تو بدلہ میں اللہ تعالیٰ اس کی مدد کر کے اس کو قوی کر دیتے ہیں۔

(2) جو شخص صلہ رحمی کے لیے دینے کا دروازہ کھولتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے بدلے اس کو بہت زیادہ دیتے ہیں۔

(3) اور جو شخص دولت بڑھانے کے لیے سوال کا دروازہ کھولتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی دولت کو اور بھی کم کر دیتے ہیں۔“ (مسند احمد)

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا فرمائی۔

”یا اللہ! میں آپ سے عہد لیتا ہوں آپ اس کے خلاف نہ کیجیے گا۔ وہ یہ ہے کہ میں ایک انسان ہی ہوں، لہذا جس کسی مومن کو میں نے تکلیف دی ہو اس کو برا بھلا کہہ دیا ہو لعنت کی ہو مارا ہو تو آپ ان سب چیزوں کو اس مومن کے لیے رحمت اور گناہوں سے پاکی اور اپنی ایسی قوت کا ذریعہ بنا دیجیے کہ اس کی وجہ سے آپ اس کو قیامت کے دن اپنا قرب عطا فرمادیں۔“ (مسلم)

### مردوں کی برائی

حضرت عبد اللہ بن عمر روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”اپنے (مسلمان) مردوں کی خوبیاں بیان کیا کرو اور ان کی برائیاں نہ بیان کرو۔“ (ابوداؤد)

### بدترین سود

حضرت براء بن عازب روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”بدترین سود اپنے مسلمان بھائی کی آبروریزی کرنا ہے (یعنی اس کی عزت کو نقصان پہنچانا ہے) چاہے کسی طریقے سے ہو۔ مثلاً ”غیبت کرنا“ حقیر سمجھنا رسوا کرنا۔ وغیرہ وغیرہ۔“ (طبرانی جامع صغیر)

ف : مسلمان کی آبروریزی کو بدترین سود اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ جس طرح سود میں دوسرے کے مال کو ناجائز طریقہ پر لے کر اسے نقصان پہنچایا جاتا ہے اسی طرح مسلمان کی آبروریزی کرنے میں اس کی عزت کو نقصان پہنچایا جاتا ہے اور چونکہ مسلمان کی عزت اس کے مال سے زیادہ محترم ہے اس وجہ سے آبروریزی کو بدترین سود فرمایا گیا ہے۔ (فیض القدیر، بذل الجہود)

### مسلمان کی بے عزتی

حضرت ابو ہریرہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”کبیرہ گناہوں میں سے ایک بڑا گناہ کسی مسلمان کی عزت پر ناحق حملہ کرنا ہے۔“ (ابوداؤد)

### سفارش

حضرت عبد اللہ بن عمر فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا۔

”جس شخص کی سفارش اللہ تعالیٰ کی حدود میں سے کسی حد کے جاری ہونے سے مانع بن گئی (مثلاً اس کی سفارش کی وجہ سے جو رکابا تھ نہ کاٹا جاسکا) اس نے اللہ تعالیٰ سے مقابلہ کیا۔ جو شخص یہ جانتے ہوئے کہ وہ ناحق پر ہے جھگڑا کرتا ہے تو جب تک وہ اس جھگڑے کو چھوڑ نہ دے اللہ تعالیٰ کی ناراضی میں رہتا ہے اور جو شخص مومن کے بارے میں ایسی بری بات کہتا ہے جو اس میں نہیں ہے اللہ تعالیٰ اس کو دوزخیوں کی پیپ اور خون کی کچڑ میں رکھیں گے یہاں تک کہ اپنے بہتان کی سزا پا کر اس گناہ سے پاک ہو جائے۔“ (ابوداؤد)

### اللہ کی راہ (جہاد) میں روزے رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اللہ کی راہ (جہاد) میں ایک دن روزہ رکھے تو اللہ تعالیٰ اس کے منہ کو دوزخ سے ستر برس کی راہ تک دور کرتا ہے۔

### سیدنا عمر بن خطاب کی فضیلت

سیدنا ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔



لائے جاتے ہیں اور وہ کرتے پٹے ہوئے ہیں بعض کے کرتے چھائی تک ہیں اور بعض کے اس کے نیچے پھر عمر نکلے تو وہ اتنا نیچا کرتا پٹے ہوئے تھے جو زمین پر گھسٹا جاتا تھا۔

لوگوں نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ اس کی تعبیر کیا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”دین۔“ (صحیح مسلم)

### پسندیدہ عبادتیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جس نے میرے کسی ولی سے دشمنی کی اسے میری طرف سے اعلان جنگ ہے اور میرا بندہ جن جن عبادتوں سے میرا قرب حاصل کرتا ہے اور کوئی عبادت مجھے اس سے زیادہ پسند نہیں ہے جو میں نے اس پر فرض کی ہے (یعنی فرائض مجھے بہت پسند ہیں جیسے نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ) اور میرا بندہ فرض ادا کرنے کے بعد نفل عبادتیں کر کے مجھ سے اتنا نزدیک ہو جاتا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں پھر جب میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اس کا پاؤں بن جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے اور اگر وہ مجھ سے مانگتا ہے تو میں اسے دیتا ہوں اگر وہ کسی دشمن یا شیطان سے میری پناہ کا طالب ہوتا ہے تو میں اسے محفوظ رکھتا ہوں اور میں جو کام کرنا چاہتا ہوں اس میں مجھے اتنا زور نہیں ہوتا جتنا کہ مجھے اپنے مومن بندے کی جان نکالنے میں ہوتا ہے وہ تو موت کو بوجہ تکلیف جسمانی کے پسند نہیں کرتا اور مجھے بھی اسے تکلیف دینا برا لگتا ہے۔“

تشریح : اس حدیث کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بندہ عین خدا ہو جاتا ہے بلکہ حدیث کا مطلب یہ ہے

کہ جب بندہ میری عبادت میں غرق ہو جاتا ہے اور مرتبہ محبوبیت پر پہنچتا ہے تو اس کے حواس ظاہری و باطنی سب شریعت کے تابع ہو جاتے ہیں وہ ہاتھ پاؤں کان آنکھ سے صرف وہی کام لیتا ہے جس میں میری مرضی ہے۔ خلاف شریعت اس سے کوئی کام سرزد نہیں ہوتا۔ (اور اللہ کی عبادت میں کسی غیر کو شریک کرنا شرک ہے جس کی سزا آگ ہے۔)

### قیامت

صلی اللہ تعالیٰ عنہ نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں اور قیامت اتنے نزدیک ہیں جیسے مجھے گتے ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی دو انگلیوں کے اشارہ سے (اس نزدیکی کو) بتایا پھر ان دونوں کو پھیلایا۔“

تشریح : مطلب یہ ہے کہ مجھ میں اور قیامت میں اب کسی نئے پیغمبر و رسول کا فاصلہ نہیں ہے اور میری امت آخر امت ہے اسی پر قیامت آئے گی۔

### قیامت کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قیامت اس وقت تک قائم نہ ہوگی جب تک سورج مغرب سے نہ نکلے گا۔ جب سورج مغرب سے نکلے گا اور لوگ دیکھ لیں گے تو سب ایمان لے آئیں گے یہی وہ وقت ہو گا جب کسی کے لیے اس کا ایمان نفع نہیں دے گا جو اس سے پہلے ایمان نہ لایا ہو گا یا جس نے ایمان کے بعد عمل خیر نہ کیا ہو۔ پس قیامت آجائے گی اور دو آدمی کپڑا درمیان میں (خرید و فروخت کے لیے) پھیلانے ہوئے ہوں گے ابھی خرید و فروخت بھی نہیں ہو چکی ہوگی اور نہ انہوں نے اسے لپیٹا ہی ہو گا (کہ قیامت قائم ہو جائے گی) اور قیامت اس حال میں قائم ہو جائے گی کہ ایک شخص اپنی اونٹ کا دودھ لے کر آ رہا ہو مگھا اور اسے پی بھی نہیں سکے گا

اور قیامت اس حال میں قائم ہو جائے گی کہ ایک شخص اپنا حوض تیار کر رہا ہو گا اور اس کا پانی بھی نہ پی پائے گا اور قیامت اس حال میں قائم ہو جائے گی کہ ایک شخص اپنا لقمہ اپنے منہ کی طرف اٹھائے گا اور اسے کھانے بھی نہ پائے گا۔“

تشریح : اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ قیامت اچانک ہی آجائے گی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی لوگ اپنے اپنے دھندوں میں مصروف ہوں گے کہ قیامت قائم ہو جائے گی۔

### دنیا سے دل نہ لگانا اور آخرت کی فکر میں رہنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک کان کٹے مرے ہوئے بکری کے پیچے پر گزر ہوا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم میں کون پسند کرتا ہے کہ (مرہ بچہ) اس کو ایک درہم کے بدلے مل جائے۔“

لوگوں نے عرض کیا (درہم تو بڑی چیز ہے) ہم تو اس کو پسند نہیں کرتے کہ وہ کسی ادنیٰ سی چیز کے بدلے میں بھی ملے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”قسم اللہ کی دنیا اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس سے بھی زیادہ ذلیل ہے۔ جس قدر یہ تمہارے نزدیک۔“

(مسلم، حیۃ المسلمین)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک چٹائی پر سوئے پھر اٹھے تو آپ کے بدن مبارک پر چٹائی کا نشان ہو گیا تھا۔ ابن مسعود نے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ ہم کو اجازت دیجیے کہ ہم آپ کے لیے بستر بچھا دیں اور (بستر) بنا دیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”مجھ کو دنیا سے کیا واسطہ۔ میری اور دنیا کی مثال تو ایسی ہے جیسے کوئی سوار (چلتے چلتے) کسی درخت کے نیچے سایہ لینے کو ٹھہر جائے۔ پھر اس کو چھوڑ کر آگے چل دے۔“

(احمد، ترمذی، ابن ماجہ)

### خدا کا خوف اور تقویٰ ہی فضیلت و قرب کا باعث ہے

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو جب یمن کے لیے قاضی یا عامل بنا کر روانہ فرمایا تو ان کو رخصت کرتے وقت (ایک طویل حدیث میں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے چند نصیحتیں اور وصیتیں ان کو فرمائیں اور ارشاد فرمایا۔

”اے معاذ! شاید میری زندگی کے اس سال کے بعد میری تمہاری ملاقات اب نہ ہو۔“

یہ سن کر حضرت معاذ آپ کے فراق کے صدمہ سے رونے لگے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی طرف سے منہ پھیر کر اور مدینہ کی طرف رخ کر کے فرمایا۔ (غالباً) ”آپ خود بھی آبدیدہ ہو گئے تھے اور بہت متاثر تھے۔“ مجھ سے بہت زیادہ قریب اور مجھ سے تعلق رکھنے والے وہ سب بندے ہیں جو خدا سے ڈرتے ہیں (اور تقویٰ والی زندگی گزارتے ہیں) وہ جو بھی ہوں اور جہاں کہیں بھی ہوں۔“

(مسند احمد، معارف الحدیث)

### عرق النساء کا علاج

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”عرق النساء کا علاج یہ ہے کہ جنگلی بھیر (یا جنگلی دبے) کی چمکتی کولے کر پکھلایا جائے پھر اس کے تین حصے کر لیے جائیں پھر روزانہ ایک حصہ ہمار منہ پی لیا جائے۔“

نوائد و مسائل : عرق النساء ایک درد ہے جو سرین کے جوڑے شروع ہو کر ران کی پچھلی طرف نیچے کی طرف آتا ہے بعض اوقات یہ درد سخت تک بھی پہنچ جاتا ہے مرض جتنا پرانا ہوتا جائے ٹانگ اتنی زیادہ متاثر ہوتی جاتی ہے۔

جنگلی بھیر کا تعین اس لیے کیا گیا ہے کہ اس کی خوراک ایسے جنگلی پودے ہیں جو گرم تاثیر رکھتے ہیں۔ اس بیماری کا سبب گاڑھا چکنے والا مادہ ہے جو اس علاج کے نتیجے میں نرم ہو جاتا ہے۔



”اب شعر نہیں ہوتے توگ میری شاعری بھولتے جا رہے ہیں کالم یاد رکھنے لگے ہیں۔“  
تب میں نے انہیں یقین دلایا کہ ”ایسا نہیں ہے“ آپ کی بنیادی حیثیت شاعر ہی کی ہے، لیکن چونکہ ”چاند نگر“ کے بعد سے آپ کا کوئی مجموعہ نہیں آیا اور کالم لوگ ہر ہفتے بڑھ لیتے ہیں اس لیے وہ آپ کو ایک کالمسٹ ہی سمجھ بیٹھے ہیں۔“  
”نہیں بھئی! کالم تو میں یوں ہی لکھتا ہوں، کبھی کبھی تو دفتر میں ہی بیٹھے بیٹھے لکھ جاتا ہوں۔“  
”جی ہاں! کبھی کبھی ایسا ہی لگتا ہے۔“  
انشاء جی کا موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا، کہنے لگے۔  
”کسی دفتر میں کالم میں تمہاری خبر لوں گا۔“  
لیکن وہ بڑے ظرف کے آدمی تھے۔ انہیں صرف چھیڑنے میں مزا آتا تھا، رلانے کی حد تک تنگ کرنا، کبھی ان کے ذہن میں شامل نہیں رہا۔ ان کا ظرف تو ایسا تھا کہ ان کی زندگی میں ہی ایک فلمی شاعر نے ان کی شہرہ زمانہ غزل پر کمال ڈھٹائی سے ہاتھ صاف کیا اور وہ بجز ایک شائستہ احتجاجی کالم لکھنے کے اور کچھ نہ کر سکے۔

مجھے معلوم ہے کہ ان کی یاد میں بڑے تعزیتی اجلاس ہوں گے۔ ان کے پسماندگان کے سلسلے میں بڑی قرار دادیں پاس ہوں گی۔ کسی فنڈ کے قائم کرنے کی تجویز، حکومت کو وظیفہ دینے پر آمادہ کرنے کا مشورہ، لیکن بڑی معذرت کے ساتھ میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اپنی تمام تر خوب صورتی کے باوجود ان الفاظ کی گولہ بازی کوئی ایسی معتبر نہ ہوگی جو برادری زندہ رہتے ہوئے اپنے ایک فرد کے مفادات کا تحفظ نہ کر سکی۔ وہ اس کے مرنے کے بعد اس کے لواحقین کے لیے بھلا کس حد تک مخلص ثابت ہو سکتی ہے۔  
خیر! بات ہو رہی تھی، انشاء جی کی اعلا ظنی اور فراخ دلی کی۔ نو آموزوں کی حوصلہ افزائی میں احمد ندیم قاسمی کے بعد میں نے انشاء جی کو ہی اتنا وسیع القلب پایا۔  
یاد آ رہا ہے کہ کچھ عرصے پہلے ٹیلی ویژن سے نئے

لوہے میں ”کامسودہ بھی تمہارا۔ میں مہسوت ہو گئی۔“  
”انشاء جی! آپ مجھے مسودہ دے رہے ہیں، حالانکہ میری آپ سے یہ پہلی ملاقات ہے۔“  
”اسی لیے تو دے رہا ہوں تاکہ یہ آخری ملاقات نہ بن جائے۔“

انشاء جی کی اس شگفتہ تاویل سے قطع نظر جس چیز نے مجھے سرشار کر دیا وہ ان کا مجھ پر اعتبار تھا۔ ہمارے درمیان قلم کا رشتہ تھا اور یہ رشتہ ان کی بڑائی کی وجہ سے ساری عمر معتبر رہا۔  
اپنے مضمون میں میں نے انشاء جی کے ہاں ”چاند“ کے کردار کا موازنہ شیلے کے ”تصور مہتاب“ سے بھی کیا تھا اور اپنی دانست میں بڑا معرکہ سر کیا تھا۔ پروگرام کے دوران انشاء جی بے حد سنجیدہ بیٹھے رہے، مگر دہیز چشمتے کے پیچھے سے ان کی آنکھیں برابر مسکرائے جا رہی تھیں۔ اسٹوڈیو سے باہر نکلتے ہوئے انہوں نے بڑی آہستگی سے مجھ سے کہا۔

”بھئی! تمہارا مضمون تو بہت خوب تھا، مگر یہ جو تمہارے شیلے صاحب ہیں ناں، انہیں ہم نے پڑھا دڑھا بالکل نہیں ہے۔“

اس دور میں جبکہ موسم اور کنوینس پر اہم پر بھی گفتگو کرتے ہوئے دانشور ”نطشے یا سار تپا لور کا“ سے بات شروع کرنا پسند کرتے ہیں۔ ایک بہت بڑے آدمی کا، چھوٹا سا اعتراف میرا دل موہ گیا اور یوں ہمارے درمیان ساری عمر کے لیے ایک انڈر اسٹینڈنگ قائم ہو گئی۔ ریڈیو پر جب کبھی میری ریکارڈنگ ہوتی، یہ بہت کم ہوا کہ میں ان سے ملنے تھیو سولیکل ہال ان کے دفتر نہیں گئی۔ کتابوں کے جھر مٹ میں گھرے ہوئے انشاء جی دیکھتے ہی مسکراتے اور ان کا سہل سوال عموماً ”یہی ہوتا۔“

”سناؤ بھئی! کوئی نظم لکھی تم نے؟“  
ایک دفعہ شرارتاً ”میں نے کہہ دیا۔“  
”کوئی نیا کالم لکھا آپ نے؟“  
انشاء جی نے چوٹ کو انجوائے کیا، مگر پھر اس ہو گئے۔ میں نے انہیں بہت کم اداس دیکھا تھا، کہنے لگے



## جگہ عمر کی تقدیر ختم ہو گئی پروین شاکر

مدرت یہ سب کچھ مل کر ان کے کالم کو ایک دن کی عمر والے کالموں سے بالکل مختلف بنا دیتی ہیں۔ اپنے سیاق و سباق سے ہٹ کر بھی یہ زندہ جاوید ہیں۔ ان کالموں کے بارے میں مختصراً ”یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کے ذریعے انشاء جی نے ہماری حس مزاج کی تہذیب کی۔ جہاں تک ان کی شخصیت کا تعلق ہے تو اس کے بارے میں کچھ کہنا ان لوگوں کا حق بنتا ہے، جو ان کے بہت قریب تھے۔ عالی صاحب ہیں، اشفاق احمد صاحب، احمد بشیر صاحب ہیں، لیکن انشاء جی نے خلوص کی دولت دونوں ہاتھوں سے لٹائی تھی اور ان کے مقروض مجھ جیسے بے ہنر بھی ہیں۔“

انشاء جی سے میری پہلی ملاقات آج سے کوئی آٹھ برس قبل ریڈیو اسٹیشن پر ہوئی، ان دنوں ہم لوگ اردو شاعروں پر ایک سیریز ”فنکار“ کے نام سے کر رہے تھے۔ میں نے ان کی شاعری پر مضمون لکھنا چاہا تو مجھے ”چاند نگر“ کے ساتھ انہوں نے ”اس بہتی کے اک

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آب بقائے دوام لا سانی میں حیران تھی کہ ابراہیم جلیس کے جانے کے بعد بھی یہ شعر مجھے اب تک اپنی گرفت میں کیوں لیے ہوئے ہے۔ 1978ء کی بارہویں صبح نے میری حیرت کا جواب دے دیا۔ چاند نگر کا پاسی شہر سخن کا جوگی سواد تبسم کا سفیر ابن انشاء ہم سے پھڑکیا۔

اردو کے اس اہلیے شگفتہ بیان کے فنی منصب کے متعلق کچھ کہنا اس وقت میرے بس میں نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ فی زمانہ جبکہ ہر اخبار اپنی مالی اور اخلاقی استطاعت کے مطابق ایک نہ ایک کالم نگار ضرور رکھتا ہے، انشاء جی کے لیے پالیسی وضع کرنے کی جرات کسی میں نہ ہوئی۔ اپنے موضوعات کا تعین وہ خود کرتے تھے اور ان کے قلم کی گرفت میں آتے ہی بات کیا سے کیا ہو جاتی تھی۔ کلاسیکی ادب کا رچا ہوا ذوق، مشاہدے کی دل آویزی، گہرائی اور انداز بیان کی



شاعروں پر ایک سیریز شروع کی گئی تھی۔ ”نئی آواز“ میرا نمبر آیا تو میں نے ڈاکٹر کشفی اور ابن انشا کا نام تجویز کیا۔ ”خوشبو“ کا مسودہ جس شخص نے سب سے پہلے دیکھا وہ ابن انشاء ہی تھے۔ مسودہ ہاتھ میں لیا تو بولے ”جناؤ تم سے کیا سلوک کیا جائے؟“

”ویسا ہرگز نہیں جو اردو زبان کا ایک شاعر دوسرے شاعر کے ساتھ کرتا ہے۔“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑے، پھر گردن ذرا سی اوچی کر کے بولے۔

”لو کی! تم سے انصاف کیا جائے گا۔“

دوسرے دن ان کا فون آیا۔ ”فورا“ پہنچو۔ ”میں بھاگم بھاگ دفتر گئی تو وہ میرے اشعار کے امداد و شمار لیے بیٹھے تھے اور ایک بچے کی سی مصحوبیت کے ساتھ مجھے میری اپنی تفصیلات فراہم کر رہے تھے۔ اس بار مسکرانے کی باری میری تھی، لیکن میرے ہونٹوں پر نمودار ہونے والے پہلے خم کے ساتھ ہی انشاء جی نے فائل بند کر دی اور بے بسی سے مسکرائے۔

”مشکل یہ ہے کہ تم نے ایم اے انگریزی میں کیا ہوا ہے۔“

پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ”نئی آواز“ انہوں نے کس محبت اور اپنائیت کے ساتھ کیا۔ انہوں نے پیش گوئی کی تھی کہ وہ دن دور نہیں جب ”خوشبو“ ہر نیکے کے نیچے ملے گی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کی یہ پیش بینی کس حد تک سچی ثابت ہوئی، لیکن آج اگر وہ زندہ ہوتے تو ”خوشبو“ کی پذیرائی پر کتنے خوش ہوتے۔ انہیں اس کے ٹائٹل کی بھی بڑی فکر تھی۔

”بھئی صداقتیں سے بنوانا۔“ انہوں نے کئی بار مجھ سے کہا تھا۔ کاش وہ اپنی اس خواہش کی تکمیل دیکھ سکتے۔

اسی پروگرام کے دوران ڈاکٹر کشفی نے میرا ایک شعر پڑھا تھا۔

دشمن ہے اور ساتھ رہے جان کی طرح  
مجھ میں اتر گیا ہے سلطان کی طرح

مجھے یاد ہے کہ اس شعر کو سرائے کے باوجود انشاء جی نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

”مگر کبھی اس شعر کی ابھری بہت خوفناک ہے۔“

اس وقت تو بات کسی مذاق میں ٹل گئی۔ پر کون کہہ سکتا تھا کہ جس مرض کا محض علامتی وجود انہیں شعر تک میں گوارا نہیں تھا۔ ایک دن خود ان کے جسم میں سرایت کر جائے گا اور یہ ہستا ہستا ”ایک زمانے کو اپنا اسیر رکھنے والا پیارا آدمی ایک دن اس ہزارپا کے شکنجے میں یوں کس جائے گا کہ اس کے پیارے آنسو بہا رہے ہوں گے اور اسے خبر بھی نہ ہوگی۔

مگر نہیں شاید اپنے جانے کی اسے کچھ خبر ہو گئی تھی کہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں ایک دنیا کو مسکراہٹ بانٹنے والا ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔

اب عمر کی نقدی ختم ہوئی!  
اب ہم کو ادھار کی حاجت ہے  
ہے کوئی جو ساہو کار بنے  
ہے کوئی جو دیون ہار بنے  
کچھ سال پہلے دن لوگو!  
پر سود بیاج کے بن لوگو!  
ہاں اپنی جاں کے خزانے سے  
ہاں عمر کے توشہ خانے سے  
اسے کیا خبر کہ اس کے لیے سال مہینے دن کیا لوگ  
پوری پوری زندگیاں لیے کھڑے تھے۔ عمر کے توشہ خانے کے سب خزانے اس کے نام تھے، پر تقدیر کے آگے سب کے سکے کھولے نکلے اور ایک سانس بھی اس کا قرض نہ چکا سکی۔

☆

شب و روز، وہ سال کا پرتج سفر راہ میں کتنے ان دیکھے موڑ کتنی کھائیاں ہیں، نامعلوم کو جاننے کی جستجو میں انسان آگے بڑھتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی پالیتا ہے اور کبھی خالی ہاتھ ہی لوٹا پڑتا ہے۔ کبھی عمر بھر کا سفر رائیگاں ہو جاتا ہے، منزل سراب ثابت ہوتی ہے جس کے لیے سرگرداں رہے وہ تو دھوکا تھا۔ سیدھی بات تو سامنے ہی دھری تھی، جو نظری نہیں آتی۔

زندگی کے افق پر کچھ لوگ جگنوؤں کی مانند جھلملاتے ہیں وہ لوگ جو زندگی کو سمجھ پائے۔ جو بچنے کا سلیقہ جانتے ہیں، جو اپنے فکر و عمل سے دوسروں کو راہ دکھاتے ہیں۔ سال نو کے سروے کا پہلا سوال اسی حوالے سے ہے۔ دیگر دو سوالات قارئین کے ذاتی حوالے سے ہیں۔

1- کچھ لوگ زندگی کے نشیب و فراز کا مقابلہ اس خوبی سے کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت سے دوسروں کو حوصلہ ملتا ہے۔ کوئی ایسی شخصیت یا کردار جس نے آپ کو متاثر کیا یا ان کی کسی اچھی بات یا نصیحت نے آپ کی رہنمائی کی؟

2- اس سال آپ نے اپنا فارغ وقت کس طرح گزارا؟ مطالعہ، ٹی وی، دوست احباب سے گپ شپ یا گھومنا پھرنا؟

3- فارغ اوقات میں آپ کی بہترین تفریح یا مشغلہ؟ کون سی چیز زیادہ خوشی دیتی ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

## جاری ہے رقی کا سفر

اداری

جذبے ماند نہ پڑے۔ تعلیمی میدان میں کامیابی کے بعد پیچر ٹریننگ حاصل کی اور خود کو ”اسٹیل اینجو کیشن“ ادارے سے وابستہ کر لیا۔ اب اپنے جیسے بصارت سے محروم بچوں کو علم سکھا کر وہ بہت خوش اور مطمئن زندگی گزار رہی ہے۔ وہ زندگی کے معمولات میں بھرپور حصہ لیتی ہے۔ مہمان نوازی میں طاق اور ماہر ہوئی ہیں۔

2- فارغ وقت، سچ بتاؤں تو ملتا ہی نہیں، زندگی کے جھیلے اور بکھیرے اس قدر ہیں کہ فرصت کو ترس جاتے ہیں۔

”دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن“ مگر کیا جناب! ذرا جو فراغت ملتی ہے تو آرام میں گزارنا پسند ہے۔ ہاں! البتہ مطالعہ کا شوق جنون کی حد

عروسہ شہوان۔ جہلم

1- کچھ لوگ ہوتے ہیں جو اپنی صلاحیت اپنی بصیرت اور اپنے قوت بازو پر بھروسہ کرتے ہیں اور منزل پانے کے شوق میں آگے اور آگے ہی بڑھتے جاتے ہیں۔ ان کے راستے میں آنے والی کوئی مشکل، کوئی رکاوٹ، کوئی دیوار ان کے حوصلوں اور جذبات کو پسپا نہیں کر سکتی۔ ان کے خواب سچ بولتے ہیں، تصور باتے ہیں، ایسے لوگ حقیقت میں روشنی کا مینار ہوتے ہیں۔ ایسی ہی ایک ہستی ایسا ہی ایک نام ”ذہنت فاطمہ۔“ ”ذہنت فاطمہ میری بے حد پیاری دوست اس کا شمار ”اسپیشل افراد“ میں ہوتا ہے۔ بصارت سے محروم ہونے کے باوجود ماہر زندگی۔ اگرچہ بہت سی مشکلات کا سامنا رہا مگر





تھیں تو وہ بھائی سعودیہ سے اور آرمی والے بھائی بھی موجود تھے۔ شادی ایسے ہوئی کہ لوگ آج بھی بھوکی شادی کی مثال دیتے ہیں۔

سب ٹھیک ہو گیا، مگر اچانک ایسی قیامت ہم پر ٹوٹی اور آج تک حیران ہیں کہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ تھے کہانیوں میں بہت برا بھلا تھا، مگر حقیقت کتنی تلخ اور جان لیوا ہوتی ہے۔ کبھی اندازہ ہی نہ ہو پایا تھا۔ میری بھوجو پھولوں جیسی نازم لہجے میں بولتی تھیں۔ بیمار، نڈھال، ذہنی تار جڑ کا شکار لوٹیں۔ شادی کے تین ماہ بعد میری

بھوجو کو طلاق ہو گئی۔ بے قدر لوگوں نے میری موہنی سی بھوجو کو ہر وہ اذیت ان تین ماہ میں دی جس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ ہم سب چھپ چھپ کر روتے تھے ان کے لیے، مگر بھوجو نے بہت حوصلے سے اور صبر سے اس دنیا کا مقابلہ کیا۔ بہت الزام تراشیاں ہوئیں۔ نوکیلے الفاظ کے نشتروں نے ان کو لہو لہان کیا، مگر سلام ہے بھوجو کی حوصلہ مندی کو، سب صبر سے برداشت کیا۔

میری آپ سے گزارش ہے کہ پلیز میری بھوجو کے لیے دعا ضرور کیجیے گا۔ وہ میرا عکس ہیں۔ میرا خیر ہے۔

2- یہ سال کب آیا، کب گیا کچھ خبر نہ ہوئی۔ وقت کی تیز رفتاری کے ساتھ بھاگتے بھاگتے تھک کر جب بھی کچھ پل سستانے کا من ہو تو، کرن، خواتین اور شعاع ساتھ ہوتے تھے۔ باقی کیا رہ جاتا ہے؟ گھومنا

کی محتاج ہو گئیں۔ میری ماما یوں بھی نہیں سکتی تھیں۔ میں اس وقت پاؤں پاؤں چلنا سیکھ رہی تھی۔ گھر کی ذمہ داری بھوجو کے نازک شانوں پر آ پڑی۔ مزید ستم یہ کہ انہیں اپنی تعلیم اور پوری چھوٹی پڑی۔ وقت گزرنا گیا۔ گیارہ سال میری ماما کی طویل بیماری کا وہ عرصہ ہے جو بھلائے نہیں بھولتا۔ بھوجو نے گھر اور ہمیں (تین بھائی، مجھ سے چھوٹے تھے) سنبھالا۔ اپنی تعلیم کی قربانی دی۔ اپنے بچپن کو گریبا کی چڑی میں باندھ کر ڈبے میں رکھ دیا۔ اتنی کم عمری میں ایسا سہاؤ، سمجھ داری، گھر داری لوگ حیران ہوتے تھے اور آج تک تعریف کرتے ہیں۔

وقت گزرتا چلا گیا اپنے انٹرنیشنل پچھلے چھوڑتا ہوا۔ میری ماما کو اللہ تعالیٰ نے مکمل صحت دی۔ بھوجو ہم سب بہن بھائیوں کے دکھ کی سانس تھیں اور ہیں۔ جب میں چھٹی کلاس میں پہنچی تو بھوجو نے میرے ساتھ دوبارہ اپنی تعلیم کا سلسلہ شروع کر لیا اور میٹرک کیا۔ 2009ء میں بھوجو کی شادی طے ہوئی۔ اس خبر سے ہماری فیملی میں تو خوشیاں تھیں ہی پر مجھے ایسے بہت سے لوگوں نے بھی بھوجو کی شادی کی مبارک باد دی جن سے ہمارے کوئی دلی روابط بھی نہ تھے۔ بھوجو کی شادی ہمارے خاندان کی واحد ایسی شادی تھی جس میں ہم سب بہن بھائی اکٹھا تھے۔ باجیاں، پنجاب سے آئی ہوئی

مطالعہ کے بعد لکھنے کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ شاعری کا بھی شوق ہے نثر نگاری کے ساتھ ساتھ اپنی شاعری کی کتاب منظر عام پر لانے کا ارادہ ہے۔ مستقبل کی معروف شاعرہ کا خطاب ملنے والا ہے۔ ایک مقامی جریدہ نکالتے ہیں ”انٹرنیشنل روابط میگزین“ کے لیے نمائندگی کرتے ہوئے مشہور شخصیات سے انٹرویو کرنا آرٹیکلز اور کبھی افسانہ، سروے اور فیچر بھی کر لیا جاتا ہے۔ یہی ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ہاں! مگر خوشی اس دن ہوئی جب ہم نے ایف ایم ریڈیو پروگرام میں بطور مہمان شرکت کی۔

شمرین حبیب۔ ٹین واٹر

1- آپ کے پہلے سوال کے جواب میں مجھے کچھ سوچنا نہیں پڑا، کیونکہ ایسی شخصیت مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کہ جس کی نصیحت یا اچھی بات مجھے پسند آئی ہو یا جنہوں نے زندگی کے تشیب و فراز کا سامنا حوصلہ مندی اور جرات سے کیا ہو۔ زیادہ دور نہیں جانا پڑے گا۔ آئیے! میں آپ کو ملواتی ہوں اپنی ”بھوجو“ سے۔ میری سگی بہن، میری ماں جانی، مجھ سے 6 سال بڑی ہیں میری بھوجو۔ جنہوں نے ہر دکھ کا مقابلہ بہت حوصلے سے کیا۔

پانچویں کلاس کی ہونہار طالبہ تھیں، جب میری ماما کو فالج کا انیک ہوا اور وہ مکمل طور پر مفلوج ہو کر بستر

تک ہے۔ گپ شب بھی لگانے سے دلچسپی ہے۔ سیرو سیاحت کے بھی شوقین ہیں۔ اپنے پیارے ملک کے چاروں صوبوں کی سیر کر چکے ہیں ٹی وی بہت کم دیکھتے ہیں۔ بھئی ٹی وی تو آن کیا جاتا ہے تفریح کے لیے مگر ٹینشن ہے کہ اور بڑھ جاتی ہے۔ ڈراموں میں بھی وہی زندگی کا رونا دھونا، ملکی حالات میں قوم کی بے بسی ناقابل برداشت اس لیے ٹی وی آف کر دیتے ہیں۔

3- کام کے اوقات میں جب جب مجھے فارغ وقت ملتا ہے بلکہ ملتا کیا ہے، نکالنا پڑتا ہے رات کو ذرا سونے سے پہلے کتب بینی، رسائل، ڈائجسٹ، اخبارات کا ڈھیر ہوتا ہے ہمارے بستر پر پھر رات گئے تک لکھنے لکھانے کا شوق پورا کرتا۔ صبح تڑکے اٹھنا، نماز پڑھنا، چڑیوں کو دانہ، پانی ڈالنا، چائے بنانا، پھر اسکول کی تیاری۔ بھئی! ہم تدریسی فرائض بھی تو پوری ذمہ داری اور اخلاص سے انجام دیتے ہیں نا! سویرے ساڑھے سات بجے اسکول کے لیے نکلنا اور پھر تقریباً ”تین“ ساڑھے تین بجے گھر واپس لوٹنا۔ کھانا کھانا، پھر چائے پینا کرتے کرتے مغرب کا وقت، پھر آٹا گوندھنا یا برتن دھونا۔ کمروں سے پھیلاوا اسمیٹنا۔ اس سب سے فارغ ہوئے تو عشاء کا وقت قریب۔ رات کا کھانا کھایا، نماز پڑھی تو پھر ذہنی اور جسمانی سکھان اس قدر ہو جاتی ہے کہ مزید کسی مشقت کی توانا، اجازت ہی نہیں دیتی۔





اور ہاتھ سے اپنے سارے کام کر لے جائیں۔ اس پورے سال ہم کہیں تفریح کے لیے نہیں جاسکے میں صرف اور صرف گھر تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہوں۔ (وجہ میری مہلوں کی تکلیف) کیونکہ میں لمبا سفر نہیں کر سکتی اس لیے پورے سال اپنی امی کے گھر شاہ فیصل کالونی تک نہ جاسکی جبکہ پہلے سال میں دو مرتبہ تو ضرور بچوں کو گھمانے پھرانے کے لیے کہیں نہ کہیں لے جایا کرتے تھے جبکہ اس سال تو سرور کھیشن بھی ایسے ہی گزر گئیں۔ ٹی وی میں زیادہ نہیں دیکھتی۔ بس چلتے پھرتے یا بچن میں کام کرتے ہوئے دیکھ لیتی ہوں۔ فارغ وقت میں میری بہترین تفریح اور مشغلہ تو صرف اور صرف مطالعہ کرنا ہے۔ ہمیں کچھ اس طرح کے کام بھی کرنے چاہئیں جن سے ہمیں اطمینان قلب ملے۔

کیونکہ میں کہیں گھومنے پھرنے اور ملنے ملائے نہیں جاپاتی تو اپنے پیاروں سے ٹیلیفونک رابطے میں رہتی ہوں۔ فارغ وقت اگر مل جائے تو میں کچھ لکھنے لکھانے کا کام بھی کرتی ہوں۔ بانی تو سارا وقت گھر اور بچوں کی نذر ہو جاتا ہے۔ سب سے زیادہ کون سی چیز خوشی دیتی ہے؟ جس دن میری کوئی نماز قضا نہ ہو اور جس دن میں نے زیادہ سے زیادہ عبادت الہی میں گزارا ہو۔ اللہ تعالیٰ کا شکر اور عبادت میں گزارا ہر لمحہ مجھے بہت خوشی دیتا ہے اور ایک چیز مجھے خوشی دیتی ہے وہ

2۔ اس سال میں نے اپنا فارغ وقت کس طرح گزارا؟ تو جناب الگ سے تو فارغ وقت ملتا ہی نہیں ہے۔ دن رات کچھ اس طرح بھاگ دوڑ میں بسر ہو رہے ہیں کہ کچھ بتا نہیں چکا کب صبح ہوئی اور کب شام۔ یہ اور بات ہے کہ اپنے شوق کی خاطر اپنی مصروفیات میں سے کچھ فارغ لمحات نکال ہی لیتی ہوں۔ جب مجھے نئے مہینے کے اپنے تئیں ڈائجسٹ (کرن شعاع خواتین) مل جائیں تو پھر میں اپنی مصروفیات سے کچھ وقت نکال کر ان کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں۔

عموماً دوپہر کو ایک گھنٹہ فارغ وقت ملتا ہے۔ اسی میں اپنا لکھنے پڑھنے کا شوق پورا کرتی ہوں۔ رہی بات کپ شپ کرنے کی تو اگر فریڈ کاٹھوالہ یار سے فون آجائے تو میں سب کام چھوڑ چھاڑ کر فریڈ سے بات کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ یوں بھی وہ مجھے عموماً دوپہر کو یا پھر رات میں ہی فون کرتی ہیں۔ اس طرح مسئلہ نہیں ہوتا۔

ایٹلا اور میں ایک دوسرے سے اکثر کمیونیکیشن کرتے رہتے ہیں۔ بھلا ہو کال پیکیج کا۔ اس کی بدولت ہم گھنٹوں باتیں کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے چھوٹی سے چھوٹی بات بھی شیئر کرتے ہیں۔ ہر وقت ہم دونوں میں ٹیلیفونک رابطہ رہتا ہے جب کہ وہ بھی بہت مصروف ہوتی ہے اور میں بھی۔ مگر ایر فون کی بدولت سب کام آسان ہو گئے ہیں۔ کلن سے لگایا



کرتے ہیں۔ فردوس کی شادی بہت کم عمری میں ہو گئی اور بد قسمتی سے ایک بیماری میں اچانک ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا اور وہ بھری جوانی میں ہی بیوہ ہو گئیں جبکہ ان کے بچے بہت چھوٹے تھے۔ انہوں نے بچوں کی خاطر دوسری شادی نہیں کی اور اپنی پوری زندگی اپنے بیٹوں کے لیے وقف کر دی۔ ماں اور باپ دونوں بن کر انہیں پیالا اور بہت محنت اور حوصلے سے صبر و شکر کے ساتھ وہ گزرا وقت گزارا۔ ہمیشہ وہ کہا کرتی ہیں کہ ”وقت کبھی ایک سا نہیں رہتا۔“ اپنی زندگی میں کسی کی کا رونا روٹنے سے بہتر ہے کہ اس میں بھی خدا کی طرف سے بہتری کی امید رہیں اور خدا کی رضا میں راضی رہیں کیونکہ ہو گا وہی جو اس کی رضا ہے۔ جس طرح سے انہوں نے اپنے بیٹوں کی تربیت و پرورش کی وہ قابل ستائش ہے۔ آج ان کے دونوں بیٹے باہر اور بلال یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں اور بہت قابل اور اپنے امی کے بڑے فرمانبردار ہیں۔

ہمیشہ فردوس کے لبوں پر ایک دھیمی مسکان بھی رہتی ہے۔ جب بھی پلیس ان کی اچھی باتیں زندگی کو سہل بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ نہ وہ بھی اپنے دکھوں کا رونا روتی ہیں اور نہ ہی زندگی میں کسی کی گناہ شکوہ۔ بلکہ ہر حال میں خدا پر مکمل یقین اور بھروسے کے ساتھ کہتی ہیں کہ ”یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“

پھرنا نارمل سہی رہا۔ زیادہ ہی ہوا تو گاؤں میں ہی آمنہ (کزن) کی طرف چلے گئے۔ سب لڑکیاں ساتھ مل کے کھیتوں کو نکل گئیں۔ بس یہی تفریح رہی ٹی وی بس نیوز دیکھ کر سمجھتی ہوں کہ دنیا کس طرح گئی۔

3۔ فارغ وقت میں میرے ہاتھ میں کتاب ہوتی ہے اور بس۔ مجھے کتابوں سے عشق ہے، چاہے کوئی سفر نامہ ہو، ناول ہو یا شاعری۔ ہاں! بھی بہت موڈ ہوا تو نیٹ پر جا کر بھی Books سرچ کرتی رہتی ہوں۔ ارے! ایک کام تو بھول گئی۔ TEXT جی ہاں! موبائل۔ فارغ وقت میں میسج بھی کرتی ہوں اور کون سی چیز سب سے زیادہ خوشی دیتی ہے؟ بچ بچاؤں سے۔

جب عمران شام کو گاؤں والیسی پر ”کرن اور خواتین“ اکٹھے لاتا ہے۔ بہت خوشی ہوتی ہے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

شمینہ اکرم۔ کراچی

1۔ ”کچھ لوگ زندگی کے نشیب و فراز کا مقابلہ اس خوبی سے کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت سے دوسروں کو حوصلہ ملتا ہے۔“ یہ جملہ پڑھ کر فوراً ”ہی میرے ذہن میں میری ماموں زاد۔ فردوس کا نام آیا۔ واقعی وہ آپ کے پہلے سوال پر پوری اترتی ہیں۔ آفرین ہے ان پر جو لوگ زندگی کی ہر مشکل کا مقابلہ بڑے صبر و شکر سے



اپنے سے جڑے رشتوں کا اپنے لیے فکر مند ہونا اور ان کے دل میں اپنی محبت کو محسوس کر کے بہت خوشی ملتی ہے۔

☆ اگر میں کسی کے کام آؤں یا کسی کی اخلاقی مدد کروں تب بھی مجھے خوشی ملتی ہے۔

☆ فریدہ اور رضوانہ اگر مجھ سے ملنے میرے گھر آئیں تو اپنی عزیز دوستوں کی آمد مجھے خوشی دیتی ہے۔

☆ اپنی اُمی کا اپنے لیے دعائیں کرنا بھی مجھے خوشی دیتا ہے۔

☆ سب سے زیادہ ایک اور چیز مجھے خوشی دیتی ہے جس کا ذکر میں خاص طور پر کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ اگر میرے محبوب کرن شعل اور خواتین ڈائجسٹ میں میرا خط لگ جائے میرا نام شائع ہو تو پھر اس سے زیادہ خوشی کا لمحہ کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں فوراً "سجدہ شکر" بجالانے کے لیے دو رکعت نفل ادا کرتی ہوں۔

#### رابعہ فیاض قادری سے کراچی

1- میری پیاری امی جان جن سے میں نے ہمت مبروہ استقامت اور خودداری کا سبق سیکھا۔ ہمارے بچپن میں ہی ہمارے والد صاحب کا عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد جس طرح ہماری امی نے تنہا بغیر کسی مدد کے ہمیں پالا پوسا پڑھا لکھایا اور ہماری تربیت کی وہ واقعی ایک مثال ہے۔ انہوں نے کمایا بھی گھر بھی سنبھالا غرض ماں اور باپ کے تمام فرائض اکیلے ادا کیے۔ بیٹیوں کی شادی اور شادی شدہ بیٹیوں کے سسرال کے معاملات خاندان والوں سے میل ملاپ سب اتنے احسن طریقے سے نبھایا کہ اس کی مثال سب دیتے ہیں۔ آج ہم سب بہنیں شادی شدہ اور اپنے گھر بار کی ہیں اور ماشاء اللہ ایک اچھی زندگی گزار رہے ہیں یہ سب ہماری ماں کی محنت دعا اور لگن کا نتیجہ ہے جس کا اعتراف ہمارے خاندان کا ہر فرد کرتا ہے۔

سنبھالنے اور ان کی فکر میں ہلکان رہتی ہیں۔ آج ان چند لائٹوں کے ذریعے میں نے اپنی ماں کی جدوجہد کی کہانی یہ نہیں بتائی بلکہ اعتراف بھی کیا ہے کہ "امی! آپ واقعی ایک عظیم خاتون ہیں جس کو آئینہ مل بنایا جا سکتا ہے۔"

2- دوسرا سوال بڑا دلچسپ ہے۔ یہ سال بڑا مبارک ثابت ہوا۔ کم از کم میری ٹیملی کے لیے کہ اس سال شروع میں ہم عمرہ کرنے گئے اور خدائے بزرگ و برتر نے ہمیں توفیق دی کہ میں اپنی امی اور ساس دونوں کو ساتھ لے کر گئی۔ ساتھ ہمارے شوہر اور ڈیڑھ سال کے اکلوتے صاحبزادے علی رضا بھی تھے۔ 23 دن کے یہ شب و روز میری پوری زندگی کا حاصل ہیں۔ اب کوئی جگہ اور کوئی چیز دل کو بھاتی نہیں ہے۔ لگتا ہے ہم آگے دل وہیں چھوڑ آئے ہیں۔ T.V میں دیکھتی نہیں۔ ہاں! مطالعہ میرا ہمیشہ کا شوق ہے وہی کرتی ہوں اور گھومنا پھرنا میرا اور میرے شوہر کا پسندیدہ مشغلہ ہے سو اس سے بھی لطف اٹھالیتے ہیں۔

3- فارغ اوقات تو کم ہی ملتے ہیں ماشاء اللہ گھر کے کام کلج ہی مصروف کرنے کو بہت ہیں مگر وہ ہر کے دو تین گھنٹے خالص میرے ہوتے ہیں۔ یہ آفس میں ہوتے ہیں اور علی رضا سوراہے ہوتے ہیں تو بس اس وقت میں سکون سے لیٹ کر مطالعہ کرتی ہوں۔ چائے کا بھاپ اڑانا آپ ساتھ ہوتا ہے چاہے گرمیاں ہی کیوں نہ ہوں چائے اور کتاب سے میرا اٹوٹ رشتہ ہے۔ خوشی اور سکون تو رب کے ذکر سے ملتا ہے سو میری بھی عادت ہے اور میرے شوہر کی بھی کہ نماز کے ساتھ ساتھ ذکر و اذکار بھی کرتے ہیں۔ میں دوپہر میں قرآن کی تلاوت ضرور کرتی ہوں اور جو خوشی اور سکون تلاوت کر کے ملتا ہے اس کا بدل دنیا میں کوئی نہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

#### مسز ہدایت علی شاہ۔ مردان

اب وہ سب بچوں کی پسندیدہ نانو ہیں اور ان کو 1- قارئین! سروے میں اس امید پر شرکت کر رہی

ہوں کہ مجھے بھی اس محفل میں جگہ ملے گی۔ جب چھوٹی تھی یعنی شادی سے پہلے کا زمانہ اس وقت مدرٹریا اور حکیم محمد سعید (بانی ہمدرد لیبارٹریز اور مدرسہ الحکمت وغیرہ) سے متاثر ہوئی۔ وہ بھی تب جب یہ دونوں اس دار فانی سے کوچ کر گئے اور میڈیا کے ذریعے ان کی بیش بہا خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ لیکن درحقیقت میں جس شخصیت سے متاثر ہوں وہ بیک وقت مدرٹریا بھی ہیں اور حکیم محمد سعید بھی۔ وہ بچوں کو تعلیم سے آراستہ کر رہی ہیں وہ بھی آفاقی کتاب قرآن پاک کی تعلیم۔ کبھی سکول نہیں گئیں لیکن مادری زبان لکھنا اور پڑھنا خوب جانتی ہیں اور ساتھ ساتھ کئی بیماریوں کا علاج بھی جانتی ہیں جیسے دانت کا درد، آنکھیں دکھنا، ناف کا ٹٹنا، آدھے سر کا درد، نظرد، یرقان، تمام جلدی بیماریاں۔

ان کو رحمان بابا اور خوشحال خان خٹک کا کلام زبانی یاد ہے۔ خود تو گھر پر لکھنا پڑھنا سیکھا، لیکن ہم بہنوں کو گریجویشن کرایا اور دونوں بھائی بھی اچھی بلکہ بہترین پوسٹ پر ہیں۔ ابو نے لمبا عرصہ یعنی تیس سال روزگار کے سلسلے میں سعودیہ میں گزارے۔ سال دو سال کے وقفے سے وطن آتے رہے۔ لیکن امی اس سارے عرصے کو بیوگی کے زمانے سے تعبیر کرتی ہیں۔ اکیلی تنہا امی اور بچوں کی صحت، تعلیم، بیماری، علاج اور بے شمار مسائل، لیکن امی نے انتہائی صبر، حوصلہ کے ساتھ بچوں کو پروان چڑھایا اور دینی اور دنیاوی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

ابو تو رٹائرڈ ہو کر وطن واپس آئے، لیکن کیا آپ نے کبھی کسی امی کو رٹائرڈ ہوتے دیکھا ہے؟ ہمیں ناں! امیاں تو سروس کرتے کرتے اپنے خالق کے پاس چلی جاتی ہیں۔ جی ہنوں! میری امی بھی آج سے پانچ سال پہلے 18 جنوری کو ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ جب تک زندہ رہیں سب کی خدمت کرتی رہیں جب تھک گئیں تو ہمیں خدمت کا موقع ہی نہ دیا، نہ بستر سنبھالا، بلکہ چلے جانے کو ہی ترجیح دی کہ شادی شدہ بیٹیاں ان کی خدمت میں اپنے گھر نہ خراب کریں۔ بڑے بیٹے

کو ملازمت سے زیادہ چھٹی نہ لینی پڑے اور چھوٹے بیٹے کا انجینئرنگ میں آخری سال تھا، کہیں تعلیم کا حرج نہ ہو۔ زندگی کے صرف آخری پندرہ دن بستر گزارے اور یوں سب سے مل کر رخصت ہو میں جیسے حج پر جا رہی ہوں۔

میرے دادا ان کو دین کا ستون کہتے تھے۔ میری پھوپھوں کے لیے وہ بھابھی سے بڑھ کر ماں تھیں۔ گاؤں میں ساس بہو کے جھگڑے ان کے پاس حل ہوتے تھے۔ جھٹاپی دیورانی سے بہنوں کا سارشتہ تھا۔ مرد حضرات اپنی بیٹی اور عورتوں کو اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیجتے تھے۔

ہمارے گھر کی خاص بات یہ تھی کہ ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں تھا، کیونکہ مذہبی سوچ کی وجہ سے امی اسے بے برکتی کا ذریعہ سمجھتی تھیں البتہ ریڈیو سے بی بی سی سنتے تھے اور اخبار اور رسائل دیکھتے تھے۔

امی گھر بیٹھے آمدنی کو بھی سپورٹ کر رہی تھیں۔ وہ ایسے کہ انہوں نے گائے پال رکھی تھی جو روزانہ سات، آٹھ کلو دودھ دیتی تھی جس پر لوگوں کو یقین نہ آتا تھا، لیکن اسے برکت کہتے ہیں۔

وہ اپنے بچوں کو اس کی سے بچانا چاہتی تھیں جو انہوں نے ساری زندگی محسوس کی۔ میں جس دن ماں بنی مجھے اپنی ماں اور بھی اچھی لگی۔

2- سوال نمبر 2 اور 3 کا جواب یہ ہے کہ مجھے مطالعے کا شوق ہے سلامتی کڑھالی کا بھی شوق ہے لیکن فارغ وقت ملنے کی شرط ہے۔ کھومنے پھرنے کے شوقین میرے میاں ہیں جن کے توسط سے پاکستان کے اکثر علاقے دیکھے ہیں۔







## خدا اور محبت کی

## سکائیہ خاندان کا ملاقات

شاہین رشید

اگرچہ راتوں رات شہرت حاصل کرنے والا دور تو نہیں رہا، کیونکہ اب چینل کی بھرمار ہے۔ اب تو مقابلے کا زمانہ ہے اور کوئی بہت ہی زیادہ اعلیٰ پر فارمنس دے تو وہ لوگوں کی نظروں میں آجاتا ہے۔ سعدیہ خان شوبز کا ایک نیا چہرہ ہیں۔ سیریل "یاریاں" سے متعارف ہوئیں۔ سیریل بہت اچھا تھا بہت سراہا گیا اور سعدیہ خان کی پر فارمنس کو بھی بہت پسند کیا گیا "یاریاں" کے بعد "خدا اور محبت" میں بھی

سعدیہ نے بہت اچھا پر فارم کیا۔ آج کل وہ کمرشلز میں بھی نظر آ رہی ہیں۔ اس وقت بھی کئی ڈرامے انڈر پروڈکشن ہیں، ہم نے سعدیہ خان کا انٹرویو کیا۔ "کیسی ہیں سعدیہ! دو ہی سیریل آن ایر ہوئے ہیں اور اسی میں آپ نے کمال کی اداکاری کر کے سب کو حیران کر دیا؟" "میں ٹھیک ہوں جی اور بہت شکریہ پسند کرنے کا۔ ناظرین پسند کریں تو پھر بہت بہت بڑھ جاتی ہے۔"

"سعدیہ! پروفیشن کے بارے میں بات کرنے سے پہلے میں چاہوں گی کہ آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟"

"جی، میرا تعلق سیالکوٹ سے ہے۔ والدہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرا ایک بھائی اور ایک بہن ہے۔ نفسیات میں گریجویشن کیا اور ایم بی اے کی ڈگری انگلینڈ سے حاصل کی۔ میرا بچپن گاؤں میں گزرا۔ بہت لاڈ پار اٹھواتے ہوئے، کیونکہ گھر بھر کی لاڈلی تھی۔ شرارتی بہت زیادہ تھی۔ محلے والے بھی، کبھی مجھ سے تنگ بھی آجاتے تھے۔ مگر بچپن کافی تو دور ہوتا ہے جب انسان آزادی کے ساتھ سب کچھ کر لیتا ہے۔"

"بہت خوب صورت ہو۔ کب خیال آیا کہ شوبز میں آؤں؟"

"خواہش تو میری بچپن سے ہی تھی کہ شوبز میں آؤں لیکن صرف ماڈلنگ کی حد تک۔ گھر کا ماحول ایسا نہیں تھا کہ کوئی مجھے خوش خوشی اجازت دے دیتا۔ میری دوستیں مجھے کہتی تھیں کہ تم میں صلاحیت ہے، تم کوشش کرو تو آسانی سے اپنی جگہ بنا لو گی۔ میں سنی ان سنی کر دیتی تھی۔"

"دوستوں کو کیسے اندازہ ہوا کہ آپ میں صلاحیت ہے؟"

"وہ اس طرح کہ اسکول، کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتی تھی، تلاوت و نعت خوانی سے لے کر میوزک اور اداکاری تک۔ تب ہی سب کہتے تھے کہ اپنی صلاحیتوں کو صرف تعلیمی اداروں تک محدود نہ کرو۔"

"پھر کس سے رابطہ کیا؟"

"میں نے خود رابطہ نہیں کیا، کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ مجھے گھر سے اجازت نہیں ملے گی۔ وہ کبھی بھی نہیں چاہیں گے کہ میں شوبز جو ان کروں۔"

پھر میں اچانک اتفاقیہ طور پر اس فیلڈ میں آ گئی۔ ہوا یہ کہ میں نے جمال شاہ کے "ہنر کدہ" میں داخلہ لیا۔ مجھے مجسمہ سازی کا شوق تھا۔ ایک دن کلاس میں تھی۔ میرے ہاتھ میں مٹی تھی اور میں اپنے کام میں مگن

تھی کہ کچھ لوگ آئے اور کہنے لگے کہ "ان ہاتھوں کو مت دھوئیں اور موبائل کو کاندھے پر رکھ کر بات کریں، ہمیں اس انداز میں آپ کی ایک تصویر کرنی ہے۔" میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں تو کہنے لگے کہ بتا دیں گے۔ شاید انہوں نے جمال شاہ سے اجازت لے لی تھی۔ میں نے تصویر کھینچوالی۔ کچھ ہی دن گزرے تھے کہ میرے جاننے والوں اور دوستوں کے فون آ گئے کہ یہ تم نے ماڈلنگ کب سے شروع کی۔ میں حیران ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ تمہارے تو بڑے بڑے مل بورڈ شہر کے مختلف علاقوں میں لگے ہوئے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ایک سیل فون کمپنی سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے۔"

"پھر ان سے 'رائی' کی یا معاوضہ لیا؟"

"نہیں لڑائی تو نہیں کہ مجھے خود بھی شوق تھا اور مجھے خود بھی اپنے مل پر دیکھ کر اچھا لگا تھا۔ دوستوں کے کہنے پر خاور ریاض سے اوقات کی اور بس۔ آج آپ کے سامنے ہوں۔"

"گھر والوں کا کیاری ایکشن تھا؟"

"جہاں اپنی من مانی ہو وہاں تھوڑی مشکلات ہوتی ہیں۔ شروع شروع میں گھر والوں نے زیادہ اعتراض بھی کیا، مگر پھر مان گئے۔ گھر والے تو مان جاتے ہیں، کیونکہ وہ اپنے بچوں کو سمجھتے ہیں، لیکن خاندان والوں کو سمجھانا تھوڑا مشکل ہوتا ہے لیکن خیر اب وہ بھی سمجھ ہی گئے ہیں۔"

"شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اب اس فیلڈ میں بڑھے لکھے لوگ بھی آتے لگے ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟"

"جی بالکل۔ ٹی وی کے میڈیا میں تو پہلے بھی بڑھے لکھے لوگ تھے، اب تو ان میں مزید اضافہ ہو گیا ہے اور یہ بہت خوش آئند بات ہے۔ اچھے ڈائریکٹرز، اچھے پروڈیوسرز، یعنی ہر شعبے میں تجربہ کار اور تعلیم یافتہ لوگ نظر آتے ہیں۔"

"ابتدا حادثاتی طور پر ماڈلنگ سے ہو گئی، پھر کمرشلز میں کام کیا۔ ٹی وی تک آئی کیسے ہوئی؟"



”یہ بھی ایک مزے کی کہانی ہے۔ میرا پہلا ڈرامہ سیریل ”یاریاں“ تھا۔ ”یاریاں“ کے ڈائریکٹر نے مجھے کمرشل میں دیکھا تھا۔ اب بقول ان کے کہ میں جس سے بھی آپ کا پتا، فون نمبر پوچھتا۔ جواب ملتا، ہمیں معلوم نہیں۔ ایک آدمی نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ وہ تو اس ملک میں رہتی ہی نہیں۔ کام کروا کے واپس چلی گئی ہیں۔ بڑی مشکل سے انہیں میرا نمبر ملا۔“

”یہاں سے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگوں میں اور اس فیلڈ میں پروفیشنل جھلسی کتنی ہے۔“

”اس فیلڈ میں ہی کیا“ ہر فیلڈ میں پروفیشنل جھلسی بہت ہے۔ لوگ کبھی کسی کو آگے بڑھتا ہوا نہیں دیکھ پاتے ہیں۔ خیر ڈائریکٹر سے میری ملاقات ہوئی اور انہوں نے مجھے اپنے سیریل ”یاریاں“ میں مرکزی رول کے لیے منتخب کر لیا۔ جس نوعیت کا کردار تھا۔ اس کو نبھانے کے لیے ایمل قریشی اور اعجاز اسلم نے بھی میری بہت رہنمائی کی۔“

”پہلی ہی بار مرکزی کردار ملنے پر کیا تاثرات تھے؟ اور کہیں مشکل پیش آئی؟“

”یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے پہلے ہی سیریل میں مرکزی رول مل جائے اور زیادہ مشکل اس لیے پیش نہیں آئی کہ ٹیم بہت اچھی تھی۔ سب نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا اور مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔“

”ایک سیریل مقبول ہو جائے تو پھر آسانیاں ہی آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور آفرز کی لائن بھی لگ جاتی ہے ایسا ہوا؟“

”جی بالکل ہوا۔ اس کے بعد سیریل ”خدا اور محبت“ کے ڈائریکٹر نے مجھ سے رابطہ کیا۔ مجھ سے ملاقات کی اور مجھے میرے رول کے بارے میں بتایا اور کہا کہ مزید سمجھنے کے لیے آپ کو ٹاول کا مطالعہ کرنا ہوگا، پھر انہوں نے مجھے ٹاول بھیجا اور میں نے بڑے انہماک سے پورا ٹاول پڑھا اور بے حد متاثر ہوئی اور جب میں نے ٹاول واپس کیا تو انہوں نے کہا کہ آپ اس کردار کو کر لیں گی؟ کیونکہ بہت مشکل کردار ہے۔“

تب میں نے کہا کہ اگر آپ کی رہنمائی رہی تو ان شاء اللہ ضرور کر لوں گی۔“

”اور واقعی آپ نے بہت اچھا پر فارم کیا۔ ڈائریکٹر تو بہت خوش ہوئے ہوں گے؟“

”بالکل جی۔ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ جب میں نے آپ کو یہ کردار دیا تو سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں آپ یہ کردار کر سکیں گی یا نہیں، لیکن آپ نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ اور جیسا میں سوچ رہا تھا ویسا ہی آپ نے پر فارم کیا۔“

”جو لڑکی اس سیریل میں دکھائی گئی تھی، کیا آج کل ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں؟“

”ارے یہ کیا سوال کر دیا آپ نے۔ بالکل ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ جب میں خود طالبہ تھی تو بالکل ایسی ہی تھی۔ اسی طرح سیریل ”پیشہ لینا“ نظریں جھکا کر بات کرنا، جب چلتی بھی تھی تو نظریں نیچی کر کے اور سب میرا مذاق اڑایا کرتے۔ تب کہ یہ کیسی لڑکی ہے، کیا آج کے دور میں یہ ایڈجسٹ کر پائے گی اور اب دیکھیں کہ کیسا ایڈجسٹ کیا ہے۔“

”تو اس قدر شرمیلی اور نظریں جھکا کر بات کرنے کی کیوجہ تھی؟“

”بس کچھ تربیت ہی ایسی تھی۔ گڈن میں بڑی بڑی تھی، جہاں بنیادی چیز شرم و حیا تھی اور یہ بھی دیکھا ہے کہ جب لڑکیوں کو ٹھوڑی سی بھی آزادی ملتی ہے تو وہ اس کا فائدہ اٹھاتی ہیں، مگر میں جب پڑھنے کے لیے لاہور آئی اور مخلوط تعلیمی ادارے میں پڑھائی کی تو اپنی روایات کو نہیں بھولی۔ میں آج بھی اندر سے شرمیلی اور روایت پسند لڑکی ہوں۔ انسان کی نیچر کبھی نہیں بدلتی۔“

”اپنے ڈراموں کے حوالے سے کوئی خاص بات ہو تو بتاؤ؟“

”میں کوئی خاص بات نہیں سوائے اس کے کہ جس زمانے میں ”خدا اور محبت“ کی ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ شدید گرمی کے دن تھے اور سب نے گرمی کی پروا کیے بغیر بہت محنت کے ساتھ کام کیا۔ بالکل گھر جیسا

”اس فیلڈ میں کبھی نہیں بھول سکتی اس سیریل کو۔ یہاں اس میں کبھی نہیں بھول سکتی جس میں میری پہلی صدف عظیم کو روٹا تھا اور اسے روٹا نہیں آ رہا تھا۔ میں نے چپکے سے اس کو چٹکی بھری۔ مگر پھر بھی اسے روٹ نہیں یا جس پر سب کو ڈانٹ پڑی۔“

”اپنے ڈراموں سے مطمئن ہیں؟“

”جی بالکل۔ ہمارے ملک کے ڈرامے بہت اچھے بہت معیاری ہوتے ہیں اور اپنے ملک اور بیرون ملک بہت پسند کیے جاتے ہیں۔ ہمارا ڈراما تو میرے ہیں میں ہر دور میں اچھا رہا ہے اور ہمیشہ اچھا رہے گا۔“

”لوگ پہچان لیتے ہیں؟“

”جی جی۔ بالکل پہچان لیتے ہیں۔ بہت عزت، بہت پیار کے ساتھ ملتے ہیں اور انوکرا ف مانگتے ہیں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ بھلا پہچان اور شہرت کس کو اچھی نہیں لگتی۔“

”فصل خرچ ہیں یا۔؟“

”یہ بات تو میرے خود بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلتا کہ پیسہ کہاں گیا۔ لگتا ہے میرے ہاتھوں میں سوراخ ہے۔ ادھر آتا ہے، ادھر خرچ ہو جاتا ہے۔“

”کن چیزوں پر زیادہ خرچ کرتی ہیں۔“

”مجھے اس فیلڈ میں تین سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے اور میں نے اچھا خاصا کمایا ہے۔ مگر اس کے باوجود میرے پاس پنڈ سم لائونٹ نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا پیسہ زیادہ تر دوسروں کی امداد میں صرف ہو جاتا ہے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں، میوزک سے لگاؤ ہے؟“

”پہلے فارغ وقت ہوا کرتا تھا، مگر اب نہیں ہے۔ اب کافی مصروفیات ہیں اور میوزک سے تو مجھے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور آپ کو بتاؤں کہ مجھے خود بھی گانے کا بہت شوق ہے اور جب میں گنگنائی ہوں تو سب ہی

میری تعریف کرتے ہیں اور مجھے مشورہ دیتے ہیں کہ میں باقاعدہ گلوکارہ بنوں۔ ویسے اب اس جانب بھی سنجیدگی سے غور کر رہی ہوں۔“

”میں اس فیلڈ میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ بس مواقع ملتے رہیں۔ کتابیں پڑھنے کا شوق ہے، کھیلوں سے بھی دلچسپی ہے۔ کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ پاکستان ہار جائے تو میری بھوک ہی مرجاتی ہے۔ حالات حاضرہ سے بھی باخبر رہتی ہوں۔“

”مستقبل میں خود کو کہاں دیکھتی ہیں؟“

”مستقبل تو اچھا ہی دیکھتی ہوں۔ مگر ملنا تو وہی ہے جو قسمت میں لکھا ہے۔ بس خدا سے دعا ہے کہ جیسا میں سوچتی ہوں سب کچھ ویسا ہی ہو۔“

”مستقبل میں ایک اور کام بھی تو کرنا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں سوچا ہے؟“

”اگر آپ کا مطلب شادی سے ہے تو اس بارے میں میرے گھر والے بہت سوچتے ہیں اور میں نے سب کچھ ان ہی پر چھوڑا ہوا ہے۔ اور ویسے بھی جب قسمت میں ہوگا شادی بھی ہو ہی جائے گی۔ اب اس کے لیے کیا سوچنا۔ بس میری یہ دعا ضرور ہے کہ اللہ نے میری قسمت میں جو انسان لکھا ہے وہ پڑھا لکھا ہو اور میرا خیال رکھے اور میری فیملی کو کچھ۔“

”اس فیلڈ میں خوب صورتی کی کیا اہمیت ہے؟“

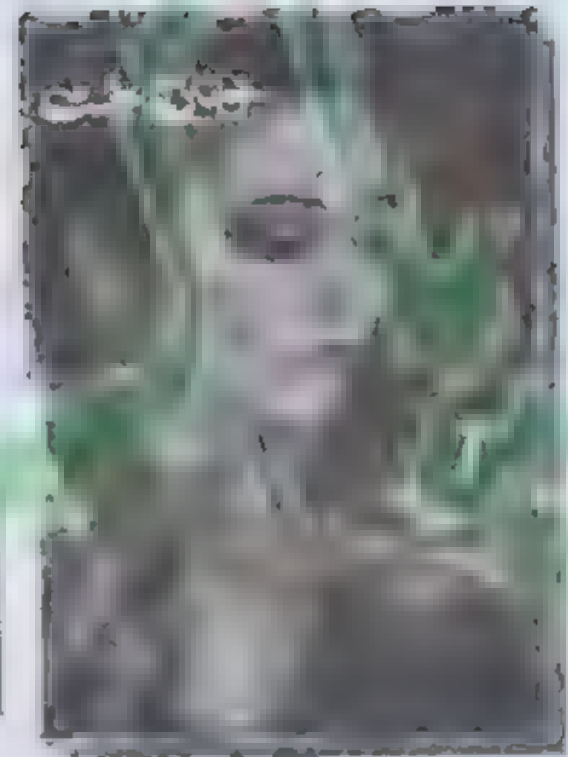
”اس فیلڈ میں صلاحیتیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ بیوٹی ایکسٹرا کو الٹی تو ہو سکتی ہے، مگر کامیابی کی نیچی نہیں۔ نہ سفارش کام آتی ہے اور نہ ہی کسی قسم کے تعلقات، صرف اور صرف صلاحیت کام آتی ہے۔“

”اداکاری مشکل کام ہے یا آسان؟“

”جس کام کا شوق ہو، وہ آسان ہے اور جس کا شوق نہ ہو وہ مشکل ہے۔ مجھے اداکاری ناؤنگ سے زیادہ مشکل لگتی تھی، مگر جب سے اس میں دلچسپی لینا شروع کی ہے، میرے لیے یہ کام بھی آسان ہو گیا ہے۔“

”اس کے ساتھ ہی ہم نے سعدیہ خان سے اجازت چاہی۔“





ناقدہ خاتون  
پیشانی

نوائین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
Email: editor.khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

### یا سمین مثل۔ واہ کینٹ

دسمبر پھر سے آن پہنچا ہے ایک اور سال اختتام ہوا۔ پایا ہم نے جانے کیا مگر کھویا بہت کچھ۔ مائل سے لے کر سفید اجلی فیض تک سارے کا سارا شمارہ ہی بہترین تھا۔ بازی مگر جیسی ”سفال گر“ نے۔ ایسا خوب صورت منفرد (اور مشکل) ناول بڑے عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔ آخری قسط نے دل کو عجیب سے درد سے روشناس کرا دیا۔ گرانٹ کے درد کو محسوس کرتے کرتے صوفیہ کی تکلیف تک پہنچے تو لگا کہ خود بھی فنا ہو رہے ہیں۔ اس قدر خوب صورت الفاظ میں بشری سعید نے اس راہ میں تنک تھرا کر اختتام کیا کہ بے ساختہ انہیں خراج عین پیش کرنے کو جی چاہا۔

دو مری تحریر جس نے بے ساختہ چونکا یا، سیر احمد کی ”دو کوڑی کی“ تھی۔ اس قدر چچی اور تلخ تحریر کہ ہضم کرتے مشکل ہو رہی تھی۔ دل بے طرح ہی زہرو کی حالت پر دکھا۔ کاش کہ عورت اپنا حق لینا سیکھ لے۔ محض سر جھکا دینے سے صبر کر لینے سے ظلم ختم نہیں ہوتا۔ خیر دل کو ہلکا چھلکا کرنے کا خرہ جیس کے ”فیس بک ذات کام“ پر پہنچے۔ اچھا تھا مگر ایک بات ذہن میں گھللا رہی ہے۔ یہ وہی بد بخت ساٹھ ہے جس نے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف ہرزہ سرائی میں بھرپور حصہ لیا اور افسوس کا مقام ہے کہ آج فیس بک استعمال کرنے والوں میں سب سے بڑی تعداد کستانی مسلمانوں کی ہے جو اس پر اپنا قیمتی وقت انرجی اور علم ضائع کر رہے ہیں۔ ”چراغ آخر شب“ کے

بارے میں تو کچھ کہنا ہی سوچ کو چراغ دکھاتا ہے، حرف حرف موتی اور منظر کشی ایسی دلکش کہ شریار کے ساتھ ہم نے بھی اسلام آباد گھوم لیا۔

ج پاری یا سمین! عورت کے حق کی بات تو چھوڑیں۔ اس معاشرے میں عورت کو زندہ رہنے کا حق مل جائے تو بڑی بات ہے۔ اس سال غیرت کے نام پر سات سو سے زیادہ خواتین کا قتل ہوا ہے اور اسپتالی میں بیٹھے لوگ اس کے خلاف آواز تک نہ اٹھا سکے، یہی اٹھاتے وہ خود جو شریک ہیں۔

آپ کی تحریر موصول ہو چکی ہے، ابھی بڑھی نہیں، یقین رکھیں کہ قابل اشاعت ہوگی تو نشر و شائع ہوگی۔ خواتین ڈائجسٹ پر تفصیلی تبصرہ کا شکریہ۔ نغمہ ناز کا

ناول اس ماہ یعنی جنوری کے شمارے میں شامل ہے۔

### عامرہ جبین، آصفہ بانو، عاصمہ گل۔ خاتون

شعار میں ”دیوار شب“ اور ”ستارہ شام“ ہماری فورٹ رائٹرز کی فیورٹ کہانیاں ہیں۔ خواتین میں ”چراغ آخر شب“ اور ”سفال گر“ اور ”جو بچے ہیں سنگ“ بہترین کہانیاں ہیں، فرحت کا تو نام ہی کافی ہوتا ہے۔ پلیز ٹائٹل پر قدرتی مناظر کشی دیا کریں۔

ج عامرہ آصفہ اور عاصمہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تحریف ان منظور کے ذریعے پہنچائی جارہی ہے۔ ٹائٹل کے بارے میں آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے۔ اگر دیگر بہنوں نے بھی

نائید کی تو ہم غور کریں گے۔

### سلسلی سحر۔ حافظ آباد

آج میں قلم اٹھانے پر مجبور ہو گئی ہوں، پچھلے تیرہ ماہ سے میں دل تھام کر بشری سعید کو پڑھ رہی تھی۔ اس سے پہلے میں نے انہیں نہیں پڑھا۔ ”سفال گر“ کے بارے میں کیا کہوں۔ اس سے پہلے میں نے ایسا اعتقاد نہیں پڑھا۔ اس سے پہلے میں نے ایسا دعا مانگنا نہیں سیکھا۔ اس سے پہلے میں نے ایسے اللہ کی تلاش میں فنا ہونا نہیں دیکھا۔ بشری نے! آپ کی اگلی تحریر کا شدت سے انتظار رہے گا۔ دانت جاتے ہمارے دل میں پچھلے دس سال سے خواتین پڑھ رہی ہوں۔ مجھے اس سے ”حقیقت میں تعلیم ملی۔“

سلسلی! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ بشری سعید تک آپ کی حرف ان سور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ تبصرہ کچھ نامعلوم سا لگا۔ صرف ایک کہانی پر تبصرہ؟

### شائستہ اکبر۔ ڈگری کالج جھٹو

”سفال گر“ اس سال کی بہترین تحریر ہے، یہ میں نہیں سب کہیں گے۔ فہرست میں نایاب جیلانی کو نہ پا کر عقائد کہ ہوا، رسالے کے اندر دیکھ کر اس سے بھی دگنی خوشی ہوئی۔ جیو نایاب جیلانی آبادلوں کے پیچھے بہت اچھا ناول رہا، ساجیہ کا کردار بہت پسند آیا۔ ساتھی کی ثابت قدمی بہت اچھی لگی۔ راشدہ رفعت کا ناول ”باب محبت کرتی ہے“ کیا پہلے بھی شائع ہو چکا ہے؟ مجھے کچھ بڑھی ہوئی کہانی لگ رہی تھی۔ نسیم آمنہ کا ”میزان“ ناولٹ مکافات عمل تھا۔ روشنا

جیسی لڑکیوں کو ایسی ہی سزا ملنی چاہیے۔ کیا واقعی وہ اس سزا کی حق دار تھی؟ سلسلے وار ناول اچھا جارہے ہیں۔ انسانی سب پسند آئے، خاص کر ”فیس بک“ کا خرہ جبین کا۔ خاتون کی ڈائری میں آمنہ اجالا کا انتخاب پسند آیا اور شعاع میں مجھے اپنے والا شعر پسند آیا۔ ایک قاری بہن نے عازان کا مطلب پوچھا ہے تو میرے نیٹ سرچ کرنے پر اس نام کا مطلب یہ نکلا کہ عازان آزان چاہے ع سے لکھے یا آ سے مطلب سیم نکلے گا۔ یعنی عبادت کی طرف بلانا۔

ج پاری شائستہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

امبر گل۔ جھٹو

آج جب تبصرہ لکھنے بیٹھی ہوں تو سوچ رہی ہوں کہ لکھنا چھوڑے ہوئے تین سال ہو گئے۔ وقت کا پتا ہی نہیں چلتا۔

ای صبح کہتی تھیں کہ

سدا نہ پاکی بلبل بولے، سدا نہ باغ بہاراں سدا نہ ماں بے، حسن جوانی، سدا نہ محبت پاراں ای تو مجھے چھوڑ کر چلی گئیں، مگر ماں جیسے خواتین نے کبھی بھی کسی بھی حال میں میرا ساتھ نہیں چھوڑا اور ان شاء اللہ تعالیٰ نہ ہی کبھی چھوڑے گا، صحیح غلط کی پہچان اتنے برے کی تمیز، عقل و شعور سب کچھ اسی سے ملتا ہے۔

تھیں کس خواتین، بہنوں کے خواتین کا ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ فہرست پر نظریں دوڑا میں راشدہ جی کا مکمل ناول دیکھ کر تو میں ایڈوانس میں ہی خوش ہو گئی کہ چلو کچھ تو ہلکی پھلکی سو فٹ سی نرم گرم جذبوں سے جی حرارت کو ملے گی، وہ بھی کافی لمبے عرصے اور انتظار کے بعد راشدہ جی آپ کہاں غائب ہو جاتی ہیں، اتنے لمبے عرصے کے لیے نہ جایا کریں چھٹی پر پلیز جلدی جلدی لکھتی رہا کریں، افسانوں میں قاصر جی کا نام پڑھ کر آنکھیں خوشی سے اور بھی چمکیں سب سے پہلے اسی کو پڑھا اور خوب انجوائے کیا۔ بے ساختہ اور جان دار جملوں نے افسانے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا۔ پلیز ایک اچھا بے ساختہ جان دار اور مزاحیہ جملوں والا مکمل ناول نیو اینر گنٹ کے طور پر ہمیں گنٹ کر دیجئے۔

ہمارے نام میں شائع ہونے والے فاطمہ چوہدری کے خط میں کیے گئے شکوے سے میں بھی سو فیصد متفق ہوں کہ واقعتاً مکمل ناولز کی کمی تو اب بہت محسوس ہوتی ہے اور افسانوں کی بھرپور بھی اور سلسلے وار ناولز کے صفحات کی تعداد کو بھی کچھ بڑھانا چاہیے۔

ج پاری امبر! پچھلے ماہ تین مکمل ناول شامل تھے اور اس ماہ بھی تین مکمل ناول ہیں۔ اس سے زیادہ تعداد بڑھانی تو باقی تحریروں کو جگہ نہیں ملے گی۔

ملاقات کا شکر۔ بسم اللہ پور

ٹائٹل پر مائل کو دیکھ کر ایسا لگا جیس کوئی البرود شیرہ نگاہیں جھکائے نئے سال کی آمد کی خوشی میں امید کا دیا



روشن کر رہی ہو۔ پھر روز لگائی ”نو پچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ کی طرف کہانی میں خاصا سسپنس ہے۔ میری بیٹی نمرہ بھی شوق سے پڑھ رہی ہے۔ پڑھتے پڑھتے وہ شوق سے بولی۔ ماما! اگر زمین کے ساتھ کچھ برا ہوتا تو میں رو دوں گی۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ نگہت عبداللہ کا دھیرے دھیرے زیادہ اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ جتنی تو سلجھ گئی کہ یاسمین کا رویہ اپنے شوہر کے ساتھ اتنا برا کیوں ہے۔ وہ تین مہینے پہلے چھپنے والی کہانی شازیہ ہمایوں کی ”نگاہ آئینہ ساد میں“ اپنی مرکزی خیال کی وجہ سے دل کو بے حد متاثر کیا۔ ایک عام سی لڑکی قرۃ العین کی اچھی کاوش تھی۔

بچہ پیاری ملائکہ ہمیں اندازہ ہے کہ ہماری مصنفین کی تحریریں اتنا گہرا اثر رکھتی ہیں کہ قاری خود کو ان کرداروں کے درمیان محسوس کرتا ہے، ان کے ساتھ ہنستا ہے، ان کے دکھ پر روتا ہے اور ان کے احساسات کو دل سے محسوس کرتا ہے۔ فرحت اشتیاق کی دیگر تحریروں کی طرح اس ناول میں بھی قارئین کرداروں کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ”سفال گر“ اور دیگر تحریروں کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہی ہے۔

آپ کی کہانی ابھی بڑھی نہیں پڑھ کر ہی بتایا جاسکتا ہے قابل اشاعت ہے یا نہیں۔

کول شہزادی۔ گوجرانوالہ

آپ نے آپ سے چھوٹی سی گزارش کرنی ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے اس سال باہ جون میں ایک خط کے جواب میں لکھا تھا کہ ہمارے پیش نظر صرف تحریروں کا معیار ہوتا ہے۔ خواہ وہ کسی نے بھی بھجوائی ہوں ہم ضرور شامل کریں گے۔ کیا آپ واقعی میں تحریر کو اسی شخص کے نام سے شائع کر دیتے ہیں جس نے آپ کو تحریر بھجوائی ہو؟

بچہ پیاری کول! ہم نے جو لکھا تھا بالکل حقیقت ہے، اچھی تحریریں خواہ کسی کی لکھی ہوں ہم ضرور شائع کرتے ہیں اور اسی کے نام سے شائع کرتے ہیں۔ آپ خود سوچیں کہ کسی کی تحریر دوسرے نام سے کیوں شائع کریں گے۔ تحریریں اسی سے تر بھجوائیں جس سے تر خط بھیجا ہے۔ کاغذ کوئی بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں۔

روشن ہاشم۔ کراچی

آداب، ماڈل اچھی لگی۔ سب سے پہلے کرن کرن روشنی پڑھتی ہوں، اس کے بعد مستقل تسلسلے جو اس ماہ سب ہی اچھے تھے۔ رزکائی اور عاتزہ خان کے انٹرویو پڑھے۔ ان کے بارے میں پڑھا۔ غریب اس ماہ کی صبح تھیں۔ موسم کے پکوان، بیٹی بکس کے پس سے فیض یاب ہوئے۔ اب آئیے اس سال کا بہترین ناول کی جانب جو ہے ”سفال گر“ بشری سعید اس بار بھی نمبر لے گئیں، جتنی تعریف کریں کم ہیں۔ اینڈ صبح رہا پسند آیا۔ ”جو پچے ہیں سنگ سمیٹ لو“ فرحت اشتیاق کا بہت اچھا چل رہا ہے۔ ”اب محبت کرنی ہے“ راشدہ رفعت کا اختتام پسند آیا۔ ذرا سی غلط فہمی نے کیا رنگ دکھایا، شکر ہے غلط فہمی دور ہو گئی۔ سمیرا احمد کا ”دو کوڑی کی“ واہ واہ سمیرا کمال کر دیا۔ بہت پسند آیا۔

بچہ پیاری روشن خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ، متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

سحر ناز۔ کوئٹہ

میں نے بہت کم اپنا تبصرہ یارائے حوالہ ڈاک کیا ہے، شاید میرے لاشعور میں یہ بات چھپی ہو، یہ کہ آپ کی بزم میں میری رائے کو رد کر دیا جائے گا۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ چودہ سال مکمل ہونے کو ہیں، مگر اس تمام عرصے میں شاید ہی کسی تحریر نے مجھے اس طرح اور اتنا متاثر کیا ہو جتنا کہ ”سفال گر“ نے، ہر کردار گویا انگوٹھی میں تمکین کی طرح تھا، تحریر کی چنگی اور ہر کردار پر مصنفہ کی گرفت کامیاب تحریر کی دلیل ہے ”البا“ سے لے کر ”عمر“ اور ”حکیم بیگم“ سے لے کر ”صوفیہ“ تک ہر کردار جیسے ”سفال گر“ کے لیے ہی بنا ہوا ہو، نیکی کس طرح پھیلتی اور اجالا پھیلاتی ہے۔ لاکھ دبانے اور چھپانے کے باوجود عمر کے کردار نے بڑی خوبی سے اس بات کو ثابت کیا کہ گرانت عمر کے باپ نے چاہے جیسے بھی زندگی گزار دی، لیکن عمر کے کردار نے ابراہیم (دادا) کے نیک کردار کو زندہ رکھا، اپنے عمل سے۔ حکیم بیگم (بے جی) کا کردار اس لیے کی مانند تھا جو بے غرض و بے لوث ہر ایک کو روشنی فراہم کیا کرتا ہے۔ کہانی کے اختتام میں گرانت کی موت کا منظر جس خوبی سے مصنفہ نے تحریر کیا وہ بلاشبہ قابل داد اور موت کی اذیت کو

انفلوں میں صرف وہی تحریر کر سکتا ہے جو اپنے کرداروں کے ساتھ جیتے مرنے ہیں۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے ہمیشہ بے مثال کارکردگی پیش کی ہے اور یقیناً ”ہر اچھی اور منفرد مصنفہ کو متعارف کرانے کا سہرا بھی ادارے کے سر پہ ہے، لیکن نہ جانے کیوں کچھ عرصے سے نئی اور کچھ پرانی مصنفات کی تحریر پر پڑوسی ملک کی گہری چھاپ لگ گئی اور نہ جد جہت اور معذرت کے ساتھ راشدہ صاحبہ کی تحریر ہوئی آپ تو بہت خوب اور خوب صورت لکھا کرتی ہیں، پھر یہ تحریر اور اس کا انداز؟ ”اب محبت کرنی ہے“ اور ”اب سنا ہے“ کا ”بادلوں کے پیچھے“ دونوں تحریروں کا مقصد ایک ہی ہے، بالآخر باہ رفعت تاہید صاحبہ آپ کی تحریر پختہ اور مکمل ہے کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا بھی لڑکی جملہ نہیں۔ جتنا پختہ ہے ساختہ اور گہرا انداز تحریر، اسے بہت کم تحریروں میں ہوا کرتا ہے۔ محبت۔ صاحبہ اگرچہ ”میرے خواب لوٹاؤ“ ابھی تک ”کوئی لمحہ کااب ہو“ اور ”مجھے روٹھنے نہ دنا“ جیسا تاثر نہیں قائم کر سکا، لیکن چونکہ یہ آپ کی تحریر ہے تو ان شاء اللہ ہمیشہ زیادہ بہتر ہوگی۔

بچہ پیاری سحر اس بات کا یقین کر لیں کہ خط ہمیشہ ہی رومی کی نوکری کی نذر نہیں ہوتے۔ آپ ہمارے نام میں جو خطوط پڑھتی ہیں۔ وہ ہماری قارئین بنوں نے ہی لکھے ہوتے ہیں۔ دوسری اور اہم بات یہ ہے کہ ہمارے نزدیک خطوط آپ کی رائے جاننے کا ذریعہ ہیں۔ ہم موصول ہونے والے تمام خطوط پوری توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں اور آپ کی رائے ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ تعریف کے ساتھ ساتھ آپ نے تنقید بھی کی ہے۔ ہم آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

فرحانہ۔ فیصل آباد

السلام علیکم! وقت نے رفتار پکڑی اور پتا بھی نہیں چلا کہ میرے پسندیدہ ناول ”سفال گر“ کی آخری قسط آن گئی۔ خوب صورت سے ناول کا دلکش سا انجام۔ اس ناول سے میں نے دوسروں کو معاف کرنا سیکھا۔ اس ناول میں نے زندگی کو پرکھنا سیکھا۔ اسی ناول نے مجھے بتایا کہ محبت ہوتی ہے تو خامیاں نظر نہیں آتیں۔ یہ جاننے

کے باوجود کہ گرانت بورن آرٹسٹ رہ چکا ہے۔ پر نیاں گرانت سے متنفر نہ ہوئی۔ احمد گرانت اس ناول میں میرا سب سے پسندیدہ کردار تھا۔ جسے بہت سی فلموں کے مکالمے مرنے وقت بھی ازیر تھے۔ جو اردو اور فارسی نہیں جانتا تھا، لیکن پھر بھی لغت سے مدد لے کر پر نیاں کو انہی زبانوں میں خط لکھا کرتا تھا، جس میں بہت سی خامیاں بھی تھیں۔ لیکن وہ مجھے ان تمام خامیوں کے باوجود بے حد پسند تھا۔ پسند کا تعلق تو دل سے ہے، صرف۔ دل سے۔ البا اس ناول کا ایک اہم کردار تھی۔ سرخ رنگ کو پسند کرنے والی البا جسے کسی نے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ لیکن مجھے کلیئر نہیں ہوا کہ البا کا قاتل کون تھا۔ اس بات کی ضرورت وضاحت کر دیتے گا۔

بچہ پیاری فرحانہ! ”سفال گر“ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، لیکن یہ کیا کہ کسی اور تحریر کا ذکر نہ کریں۔ اب تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیے گا۔ البا کا قاتل ایک جنونی شخص تھا۔ اکثر اس طرح کے جنونی قتل مغرب میں پائے جاتے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح کی عورتیں معاشرے میں گندنی پھیلا رہی ہیں اور انہیں قتل کر کے وہ معاشرے کی صفائی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

رضوانہ قریشی۔ جلال پور۔ لاہور

پہلی قسط سے ”سفال گر“ میرا پسندیدہ ناول رہا ہے لیکن جانے کیوں اس کے اینڈ میں کچھ غلط فہمی محسوس ہوئی اور کچھ عجیب سا لگا۔ انہیں آخری قسط میں گرانت اور پر نیاں کے بارے میں تھوڑا زیادہ لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن بلاشبہ سفال گر بہترین تھا۔ ایک بات جو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب گرانت اور البا کئی سال میاں بیوی کی طرح رہے، بلاشبہ انہوں نے شادی نہیں کی تو صوفیہ اور عمر کس طرح رشتہ زوج میں منسلک ہو سکتے ہیں؟؟ وہ تو بہن بھائی بنتے ہیں۔

بچہ پیاری رضوانہ خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعا میں۔

صوفیہ البا کی بیٹی تھی اور اس کا باپ وہ شخص تھا جو البا سے ماضی میں وابستہ رہا تھا جبکہ عمر احمد گرانت کا بیٹا تھا۔ دونوں بہن بھائی نہیں تھے دونوں کے ماں باپ مختلف تھے۔



لونا دو" بھی ان کے دوسرے ناٹری طرح بہت زبردست جا رہا ہے۔  
نچ: پیاری ماریہ خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعا میں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

### رضوانہ شکیل رائے۔ لودھراں

ماٹریل اس دفعہ ہندو رڈ پر سنٹ نمبر حاصل کر چکی۔ خاص طور پر ماڈل گرل کے آئینز میک اپ کا جواب نہیں اور ہاتھ میں نئے سال کا "روشن چراغ" تھا۔ ماڈل چار چاند لگ گئے۔ کرن کرن روشنی سے ہر طرف روشنی سی پھیل گئی۔ رزمی اور عازرہ خان سے ملاقات کچھ خاص نہیں لگی۔ "چراغ آخر شب" رفعت ناہید سجاد نے بہت ڈوب کر لکھا ہے۔ ان کی یہ دل گداز اور رخ حقیقت والی کہانی مدتوں فراموش نہ ہونے کے قابل ہے، اس کے سب سے کردار اپنی اپنی جگہ اتنے مکمل اور جذبہ سے سرشار ہیں کہ بہت اندر تک مسلمانوں کا درد اترتا چلا جاتا ہے۔ آئینز جی سے ریمیسٹ کرنی ہے کہ تھوڑا سا ٹائم نکال کر کہانی پڑھیں جو خوب صورت اور حساس طرز تحریر کا خاصا نمونہ ہے۔

پیاری رضوانہ! ہمیں افسوس ہے کہ خواتین کے کسی سلسلے میں آپ کی شمولیت نہ ہو سکی۔ آپ محنت کر کے اچھا انتخاب کیا، ضرور شائع ہوگا۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، آپ کی فرمائش پر کینز نیوی کا ناول شامل ہے۔

آپ کی محفل میں پہلی زبردستی ہنسنے کی وجہ "سفال گر" ہے۔ ایک خوبصورت بے مثال اور نہ بھولنے والی تحریر بشری سعید کا "سفال گر" جیسے ہی آپ و تاب سے چمکتا آفتاب بشری سعید کے قلم کی شعلہ بیانی کہیں نہ بھولنے والی تحریر اور "عمر" کا کردار اپنی تمام تر پاکیزگی اور خوبصورتی کے ساتھ "امر" ہے۔ "خواتین" نے ساتھ اچھا نہ ہوا۔ اور یہ اب آپ کا فرض بننا ہے کہ بشری سعید کا انٹرویو۔ یہ تصویر کے شائع کریں۔

"فرحت اشتیاق" اپنے جوبن پہ ہیں اور روم کی میر ہمیں گھر بیٹھے کر رہی ہیں سکندر شہریار کا کردار آئیڈیل ہے لیزا محمود آئی تھنک عموماً لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ حساس، نرم دل اور خیال رکھنے والی اور خوبصورتی کو پسند کرنے والی، آثار بتاتے ہیں یہ ناول بے مثال ہوگا۔

نچ: نجمہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعا میں۔ کیا پچھلے دس سال میں کوئی ایک بھی تحریر ایسی نہ تھی جو آپ کو قلم اٹھانے پر مجبور کر دیتی؟ اب قلم اٹھائی لیا ہے تو باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیں گے۔ بشری عمر کے بارے میں آپ جو سوال کرنا چاہیں کر سکتی ہیں وہ آپ کے سوالات کا جواب دیں گی۔

لکھنے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے جو ہم آپ کو بتائیں یہ قدرتی اور خدا داد صلاحیت ہوتی ہے۔ مطالعہ اور مشاہدہ تحریر کو پراثر بناتا ہے۔ آپ میں صلاحیت ہے تو ضرور لکھیں۔

### ماریہ ارم گور نمٹ کالج ساٹھماٹل

خواتین نے بہت سی رائٹرز کو متعارف کروایا ہے۔ فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد، فائزہ افتخار اور بہت ساری رائٹرز جو کہ قابل سیلیوٹ ہیں۔ بشری سعید کے "سفال گر" میں حکیم بیگم اور عمر کا کردار بہت اچھا لگا جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو کی صورت فرحت اشتیاق کو پڑھنے کا موقع بھی مل گیا۔ گنت عبد اللہ کا "میرے خواب

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادا خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی جیٹل یہ ڈراما ناٹوی خلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے ہمیں پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

## سفال گر

آمنہ زین

کیا نہیں اس میں؟

دنیا، طلب، انتہا، ظاہر، باطن، قسمت، اتفاق، ایسی، شدت، خواب، سراب، تپیلیاں، رنگین پروں والی، خواہشیں اور پھر بے رنگ خاکستر آنکھیں۔

کیسے عذاب ہماری گھات میں رہتے ہیں اور کیسے خواب خود ہمارے ہی ہاتھوں سے گر کر چھٹا چور ہو جاتے ہیں۔ کیسے اس مرٹ کی آہ پائی طے ہوتی ہے کہ اس سفر میں سراب بھی ہم سے، چھن باتے ہیں۔ کیسے دست حیات سے خوابوں کا تیری جام گر جانے کے بعد ہم جی یہ کرتے ہیں۔

زندگی میں کیوں کا وجود ایک بار طوفان اٹھانے کے لیے آتا ہے۔ شکایت، گلے، تقاضے اور تقدیری کا پوچھنا احسان کیوں کا ادراک لے کر آتا ہے مگر پھر کبھی کبھی کیوں سوچ کی انگلی پکڑ لیتا ہے اور مرحلہ وار شناخت کی تلاش کے لیے نتیجہ اخذ کرنے کے لیے حقیقت کو پانے کے لیے اپنی روح کی پیاس لیے چلنے لگتا ہے قدم در قدم سفر دور سفر۔

جب کردار احساس کی شدت سے ڈھالے جائیں تو وہ لفظوں ہی کے ذریعے ڈھنسنے والے کے دل تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں۔ بشری نے کہا تھا "کرداروں سے انصاف کرنے کی زحمت میں نے نہیں اٹھائی۔" ابھی اگر وہ زحمت اٹھا لیتیں تو جانے کیا حشر اٹھاتیں۔ دیکھیے! پہلا کردار جس سے آپ متعارف ہونے

جا رہے ہیں۔

حکیم بیگم۔

"ایک گل من لے کا کا! میں لکھ ان ولی سہی" عقلی سہی پر میری نیت وچ کھوٹ نہیں میرے من

و اصل سے متزلزل کہانیاں اطمینان تو دیتی ہیں مگر فراموشی بھی۔

ایسے میں کیسا حیر ہے کہ جو ان مٹ نقش چھوڑ جاتا ہے۔

کیسے وجہ ہے کہ فقط تو یہی ہوں۔ ان کا چناؤ اور تراب ان کے اثر کو ختم نہیں دے؟

کردار نگاری میں وہ کون سا قسم ہے کہ جو کردار پر نثر ہے۔ وہ ہی بر گزر جائے۔ "رقص جنوں" میں بھی ایسا ہی ایک ظلماتی اثر تھا کہ ہم کرداروں کے ساتھ موجود سے ناموجود جانے کہاں سے کہاں تک فر کرتے رہے مگر طلسم نہ ٹوٹا۔

بشری سعید لفظوں کی فسوں گری میں خاصی مشاق ہیں۔

"سفال گر" محض ایک جملے کی تحسین کہ "بشری سعید کو اتنا اچھا لکھنے پر مبارک باد" سے کہیں بڑھ کر ہے کیونکہ اس میں کہانی کی تمام تر خوب صورتی بدرجہ اتم موجود ہے۔

کردار نگاری بھی، منظر نگاری بھی، جزئیات بھی، تعلیلات بھی، سلسل بھی، ربط بھی، کور راز بھی۔

"سفال گر" واقعی بہت خوب صورت ہے۔ کہانی کیا ہوتی ہے؟ کیوں ہوتی ہے؟ کیسے ہو جاتی ہے؟

کیا ہم کہانی نہیں ہوتے؟ فرق صرف یہ ہے کہ ہماری کہانی ہم لکھتے نہیں بس پڑھتے رہتے ہیں۔

یہ کہانی شاید کہانی نہیں۔ داستان ہے اور داستان ان کی صفات سے جچی ہوئی۔



وجہ میل نہیں۔“

دونوں جہان میں سرخوئی کا راز شاید یہی ہے کامیابی کا لفظ میں استعمال نہیں کرنا چاہتی۔ وہ ایک الگ چیز ہے۔ قیمتی اہل پوشاکوں تلے بڑی بڑی قیمتی سندس لیے تن کے اندر اگر اجناس نہیں تو کامیابی بھی کس کام کی؟

”یہ دل بڑا چندرا ہوتا ہے بیبا! اس کی ہر بات من لیں۔ یہ گل وچ کتے والا پٹہ ڈال کر اپنے پیچھے لگاتا ہے جب ہلک آتی ہے۔ ڈیلے پھٹ پڑتے ہیں پر اس ڈالنے دی من مرضی فیرو پوری نہیں ہوندی۔“

(یہ دل بڑا پاگل ہوتا ہے۔ اس کی ہر بات مان لیں تو یہ گلے میں کتے والا پٹہ ڈال کر اپنے پیچھے لگاتا ہے۔ زبان لنگ جاتی ہے۔ آنکھیں ابل پڑتی ہیں پر اس زور و رک کی من مرضی پھر بھی پوری نہیں ہوتی۔)

یہ آفاقی سچ ہے۔ ضبط نفس ہی تہذیب کا ضامن ہے اور ہمارے مذہب کے فلسفہ حیات کا نکتہ آغاز یہی ضبط نفس ہے۔ قرآن کریم میں بھی ہوا پرست لوگوں کو ہانپتے ہوئے کتے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

اور دل تو دراصل مقام حق ہے۔ یہ نفس ہے جو دل کو دوسو سو اور خواہشوں میں مبتلا کر کے اپنی اتباع کرواتا ہے۔ اور راہ سے بے راہ کرتا ہے۔

”میرا قصور ہے۔ سارا قصور میرا ہے۔ اللہ نے مجھے ہتھ دیے مجھے ان سے کم لینا ہی نہ آیا۔“

یہ آفاقی اعتراف ہے۔ جو زیادہ تر لوگ کرنے سے ہچکچاتے ہیں اور ’اوروں پر ملہ ڈالتے گلہ کرتے‘ بیت جاتے ہیں۔

علامتی طور پر ”ہتھ“ سے مراد موقع بھی ہے، مہلت بھی جو جسم، ذہن اور زندگی کی صورت، ہمیں عطا کیا گیا ہے۔ کتنا کام لیتے ہیں ہم ان سے۔

دیکھیے پر نیاں کے حسن و جمال کو حکیم بیگم کی زبان سے۔ چاشنی بھرے لفظوں سے سادگی چلتی ہے۔

”کئی وار گاسو ہتی تھی تنگی تھی۔ کدی کدی جوڑا بناتی تھی، پیروں میں گر گالی پستی تھی، جو رنگ وی

پہن لیتی پھب جاتا۔ لاکھانہ مسیٰ نہ غانہ۔ فیرو جھرمل جھرمل کرتا روپ تھا، رات کو جدوی چھینٹ کی رضائی وچ سوئی تے مجھے دیو بالے دی لوڑ نہ رہتی۔“

ایک ایسے وقت میں حکیم بیگم نے محض اپنے حسن ظن اور حسن نیت سے پر نیاں کو پناہ دی جبکہ سارا گلاں اس کا دشمن ہو چکا تھا اور خدا کے قرب اور پاکیزگی کے دعوے دار اسے گمان کے بل بوتے پر پر نیاں کی ذات پر ایک حملے کر رہے تھے۔ سچ کیا تھا؟ یہ تو حکیم بیگم کو بھی معلوم نہیں تھا، فرق تو صرف حسن ظن کا تھا!

کردار کی استقامت باہر کی پڑھائی کھائی سے ملنے والی چیز بھی نہیں۔ یہ باطنی طاقت کا نام ہے۔ اور باطن کی پاکیزگی ہی دراصل اس کی طاقت ہے۔

دیکھیے پر نیاں کا تعارف۔

”ماٹھا چندراں، ابو محراب دار گردن راج ہنسی سی ہاتھ کنول روپی۔ ہر اداس کے سنگ وہ نیا ہر وہ بھرتی۔ کسی دم برفانی صبح ایسی سپید، کبھی شہد آشام کے سلوٹوں جیسی۔ تو کبھی پھلا ہوا سونا۔ احمد نے کسی ایک جسم کو اتنے رنگ بدلتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لیکن فیرونی کے ساتھ جو شاعر ملزوم ہوتا ہے وہ پر نیاں میں ناپید تھا۔ ویسے اپنے حسن سے کلی طور پر بے خبر تھی۔“

پر نیاں کی بے خبری اس کی معصومیت پر دلیل ہے اور اس کی بے بسی بڑی حقیقی۔

”میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک مرد سے محبت کرتی ہوں۔ صرف اتنی محبت کہ اسے نہ دیکھوں تو مجھے بینائی کی ضرورت نہیں۔ اس کی آواز نہ سنوں تو مجھے سماعت سے غرض نہیں۔ وہ مبہم سا مسکراوے تو میری روح سینے سے کھینچ لیتا ہے۔ آنکھ کے ایک اشارے سے وہ میری نبض روکتے پر قادر ہے۔ اتنی سی محبت تو خدا مجھے معاف کرے گا۔“

دیکھیے پر نیاں کی بے خودی۔

”وہ بہت رغبت سے کھا رہا تھا۔ وہ جب نوالہ لگاتیا مشروب کا گھونٹ بھرتا تو اس کے گلے کا کنٹھ لگا سا

ابھر آتا اور گردن میں ایک لہر اوپر سے نیچے تک رنگ جاتی۔ پر نیاں مبہوت سی اسے تکتی رہی تھی۔“

مشرق اور مغرب کا فرق، مزاج اور کردار، دونوں میں بخوبی جھلکتا ہے۔ باوجود تمام تر بے خودی کے۔ پر نیاں مشرقی اطوار کی وجہ سے جھجک کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ دوسری طرف البا اور صوفیہ کے کرداروں میں آزاد ہوا دہاش کا واضح رنگ نظر آتا ہے۔

پر نیاں کی محبت کا رنگ دیکھیے کہ اطالوی کھانوں سے رغبت نہ ہونے کے باوجود بخمبول اور اداکاروں سے دلچسپی نہ ہونے کے باوجود وہ ایسا کرنے کی کوشش میں باطن نظر آتی ہے۔

”خدا کے لیے تم مذہب تبدیل کر لو۔“ وہ کوہ پھمائی۔

”مجھ سے شادی کر لو۔“ اس کی آواز تھکن گزیدہ تھی۔

یہ پر نیاں ہے۔ دوسری طرف البا کو دیکھیے! ہر دم حق جستانی سر پر سوار۔ پہلی ہی ملاقات میں پر نیاں کو دوق کرتی، حفظ اٹھاتی، کتیا کا لفظ بے جھجک استعمال کرتی۔ اس کی تصویر کشی اس کے کردار کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔

پتلے پتلے ہونٹ، سرخ بال، سرخ جوتے، نیم پر ہنگی، زرد روئی، بالکل اس کی خواہش کی طرح! معصوم بچی کے کر لانے پر بے نیاز رہنا۔ راس کی بے احتیاطی پر انتہائی کاروائی کرنا، چابی کی نقل بنوا کر پاس رکھ لینا۔ حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی اور بے لگام خواہشات اپنی زندگی کا توازن تو خراب کرتی ہی ہیں۔ دوسروں کا بھی خواہ مخواہ۔

البا جیسے لوگ چاہت کے نام پر دھبہ بنتے رہے ہیں اور بنتے رہیں گے۔

ایسے لوگ فریب نظر کے بعد نفس پرستی کا شکار ہوتے ہیں، کیونکہ وہ اپنی خواہش سے پیار کرتے ہیں۔ کسی دوسرے سے پیار کرنا ان کے بس کا کام ہی نہیں ہوتا۔ اور اپنی ہوا پرستی کو خواہ مخواہ محبت کا نام دے کر اس بے چارے کو تختہ مشق بنا ڈالتے ہیں۔ جس

سے محبت کا دعوا کر بیٹھتے ہیں۔

آفس۔ ایسے لوگ اور ان کی محبت!

صوفیہ کی بد مزاجی اسے زب دیتی ہے، حالات کی سختی محبت اور شفقت سے انجان۔ وہ نرمی سے بولے بھی تو کیونکر؟

کارل سے ان کے دبدو جلے کمائی میں ”کرینچ“ کا مزاج ہے۔

دیکھیں صوفیہ کو مغربی تناظر میں۔ باوجود تمام تر سختی، رسوائی کے مار ڈالنے والے احساس کے ساتھ اس نے بھی چاہے جانے کی چاہ کو چھو کر دیکھنے کی خواہش کی۔ یہ کس کو نہیں ہوتی؟ اور کیوں نہ ہو؟

فرق تو وہی ہے، جو ساخت کا ہے، گل دان اور پیک دان کا۔!

کمائی خود تو بیان ہوتی ہی ہے، ایک بیان بین السطور بھی ہوتا ہے۔ کمائی میں تقدیر برشتے بر جادی نظر آئے گی، جس کو کوئی تدبیر بھی داپس نہیں پھیر سکتی۔ یہ ایک ناپیدہ مگر موجود قوت ضرور ہے۔ وگرنہ پرواز کے لیے محض خواہش کے پر کافی ہوتے۔ تو گرانٹ ان پروں کے سہارے آسمان کو ضرور چھو لیتا۔ بعض اوقات خواہش کچھ ایسی ناجائز بھی نہیں ہوتی، مگر اس کی تکمیل کے لیے کی گئی غلبت، طریقہ کار کو غلط ٹھہرا دیتی ہے اور پھر مکافات عمل نہ ہو۔ ایسا تو آج تک نہیں ہوا۔

یہ الگ بات ہے کہ ہم دوسروں کے مکافات عمل کے تماشا بنی ہوتے ہیں اور اپنے سے بے خبر!

اس کمائی میں مشرق، مغرب کی طرح متضاد کردار اور ان کے شخصی میلان بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ خدا سے رابطہ کا طریقہ، زندگی گزارنے کے چلن کو کس طرح سے متاثر کرتا ہے، یہ ہمیں حکیم بیگم پر نیاں، ایڈم گرانٹ، ابراہیم صوفیہ اور عمر کے کرداروں سے پتا چلتا ہے۔

حکیم بیگم کا کامل یقین۔ ”جو ہر نام ممکن کو ممکن کر سکتا ہے، اس کا نام ہی اللہ ہے تو ہاتھ اٹھا تو سہی جھولی اڑتے سہی۔“ اسی نے عمر کو دعا کی طاقت پر ایمان لانا



سکھایا اور دعا بھی وہ جو فرشتے کے بر کی طرح کوری اور چٹی ہونی چاہیے۔ شک کا لگا سا شائبہ بھی نہ ہو اس میں۔ اور پھر غم کرنے دیکھا کہ دعا دل پھیر دیتی ہے۔

مقرر بدلتی ہے اور معجزہ کرتی ہے۔ پر نیاں کے دل میں چھپا احساس جرم اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پر اس طرح حاوی ہوا کہ اس نے اپنے حالات کا ذمہ خدا کی مستقل ناراضی پر ڈالا اور مایوسی کی کرینک کیفیت میں اپنی جان لینے کی کوشش کی اور خود کشی کی حقیقت سوائے اس کے کیا ہے کہ انسان میں سامنا کرنے کی تاب نہ ہو۔!

ابراہیم نے چڑے کی پلٹ مار مار کر احمد کو خدا کے قریب کرنا چاہا۔ پھر وہ ہوا؟ اور جب احمد کی باری آئی۔ لا شعوری طور پر اس نے صوفیہ کے ساتھ وہ ہی سخت گیری آزمائی۔ نتیجہ صوفیہ ماں باپ، مذہب اور بالا خر خدا سے نہ صرف برکت الہی، بلکہ انعام الہی آنا بھی۔

پھر احمد نے صوفیہ کے ساتھ ہی رہنے کی بات کی تو صوفیہ کی مخالفت نہ صرف گرانٹ کے لیے تھی بلکہ قدرت بھی اس کی ہم لوائی کرتی رہی۔

ماں کا رشتہ بس ممتا کا مظہر ہے، مگر اس کہانی میں اس رشتے کی بھی کئی پر تن دکھائی دیتی ہیں۔ البتہ جس نے صرف جنم دینے کا احسان کیا۔ آمنہ جس نے اولاد کی تمنا اور نفسی جھیل کر بھی ماں ہونے کا لطف محسوس نہ کیا۔ پر نیاں جو احساس جرم سے مدھال خود فراموشی کے رستے پر چل نکلی۔

حکیم بیگم۔ اصل بھی یا نہیں تھی وہ ہر وقت ممتا سے بھر پور تھی اور وہ نہیں۔ پر نیاں کی جدائی سے کہ اس کا دل کتنا تھک چکا تھا۔ اور اس ملاقات نے پر نیاں اور وہیں کو تو ر لایا ہی۔ ہمیں بھی۔

”پر نیاں! تم نے کیا کر دیا؟ تمہیں مجھ پر ترس کیوں نہ آیا؟ کسی کا کچھ نہ بگڑا ہو گا، میرا تو کچھ بھی صحیح نہ رہا۔ ساری دنیا تمہیں دھتکار دیتی، میں نہ دھتکارتی، چاہے ساری دنیا تمہیں اپنا بنانے سے انکاری ہو جاتی، کیونکہ

میں۔۔۔ وہ آنسوؤں میں بہہ گئی۔ ”اب ماں بنی ہو تو تمہیں پتا چل گیا ہو گا کہ ماں خدا کی بنائی ہوئی سب سے مجبور مخلوق ہے۔ اولاد سے محبت نہ کرنا اس کے بس کی بات ہی نہیں۔“

ساری عمر حکیم بیگم ایک برتن بھی صحیح نہ گھڑ سکی۔ اسے اپنے ہاتھوں سے ”حکم“ نہ لینے کا قلق رہا لیکن اس نے مشق چھوڑی نہیں اور ہر دفعہ نئے سرے سے مستقل مزاجی سے محنت کی۔ علامتی طور پر یہ استعارہ کوشش میں جتنے رہنے اور ایوس نہ ہونے کا پیغام ہے اور عمر کی صورت، حکیم بیگم کی نیت کا پھل، اجر کی صورت ملا اور آخر کار وہ ایک ایسی تخلیق میں کامیاب ہوئی گئی جس پر اس نے اپنی محبت، یقین اور مستقل مزاجی سے کوشش کی تھی۔

صوفیہ اور عمر بر امید مستقبل کا استعارہ ہیں۔ خدا سے محبت اور اس پر کامل ایمان رکھنے کے انعام کا پیغام ہیں۔

پر نیاں جس خالص جذبے کی اسیر ہوئی۔ وہ محبت غیر فانی ثابت ہوئی۔ جس نے بے وفائی کا زخم سہ کر بھی دم نہ توڑا۔ اور آخر کار جس نے صوفیہ کو بھی صرف گرانٹ کے حوالے سے شناخت کیا۔ وہ اپنے جنون کے ہاتھوں سدا مجبور محض رہی۔ پہلے لمحے سے لے کر آخری لمحے تک!

”اس گھڑی پر نیاں پر ظلم ہوا کہ ایسا سوچنا اس کی حماقت تھی۔ محبت وہ جس ہے جسے کبھی موت نہیں آتی۔ یہ آپ حیات کے چشمے میں کھلنے والا کنول ہے۔ بقا کا بھنور اس کے روپ کا رسیا ہے۔ فنا سے اس کا برگز علاقہ نہیں۔“

الفاظ کی ترتیب، ترکیب اور ان کا استعمال، تخیل، مشاہدے اور خالص زبان پر عبور ہی بشری کی کہانی کو حقیقت کی تلخی کے باوجود، خواب کا ماحول میں دکھاتے ہیں۔

”نارنگی کی پھانک سا دانہ۔“  
”سرمائی ہوا میں خوش گوار خنکی تھی۔ آسمان اچلے پید، پھولوں والا نیلا غالیجہ تھا جو کوئی دھوکا اس کے

جھروکے میں سوکھنے کے لیے پھیلا گیا تھا۔ بانکار نگرین سورج کی سرکھلے سفید رنگ کے بادبے بھر بھر کے دروہام پر اٹھتا تھا۔“

”کوئی ہوئی مٹھیا والی ڈونگی۔ میں نلکے سے پانی بھرا اور چھو ماں کے قریب کھڑا ہو کر مسواک کرنے لگا۔“

”مسواک کا پھونٹا عمر کے خلق میں چلا گیا۔“  
”ممی پر سے دھوپ سرک کر آگن میں اتر آئی تھی اور وہ کل لوٹا کبوتر۔“

”سفید پروانوں ایسی کلیاں جن کے کھ پر ارغوانی بند کیاں تھیں۔“

اور ساری کہانی میں ایسی ہی ترکیب جن کی خوب صورتی خالص زبان کی مرہون منت ہے۔ بے حد

بے حساب تخیل کا پاد پتی بن اور ان سب پر مستزاد موضوعاتی معلومات، مقامات کی سیر، عمارتوں کی نقشہ گری، فلمیں، اداکار، ان کے ادا کردہ مکالمے، ادب، شاہ پارے اور ان کے کردار۔ کیا یہ سب ہمیں تخیل کی خوش رنگ وادی میں نہیں لے جاتے؟؟؟

بشری سعید! آپ کی بدولت ہمارے خیال نے بھی سیر کر لی۔ دیکھیے! کچھ خوب صورت جملے۔

”دور ایک تارہ سر کے بل۔ خزاں کا دل میں جا گرا۔“  
”وہ تری کی نردبان کا اسفل ترین زینہ بھی چڑھ نہ سکا تھا۔“

”وہ مال کا سد تھا اس کی بازار میں کوئی مانگ نہ تھی۔“

”آسمان جولا ہے کے کرگھے پر چڑھا ہوا قالین تھا وہ جولا یا ساحر تھا۔“

”گھاس میں ٹھہرے ہوئے پانی کی باس، تمباکو کی مہک، کلون کی خوشبو۔“

”چندر جوت اس کی آنکھوں کی سیاہی میں گھل کر ایک سرد آگ دیکھ رہی تھی۔“

”سیاہ آنکھوں کا عکس کوئی طلسم اس کے چاروں اور جال بننے لگا۔“  
کچھ منظر۔

”آسمان ایک بیکراں سیاہ غریب تھا اور ستارے پارے کی چمکیلی بوندیں، جو اس غریب کے بے شمار موکھوں میں اٹکی تھیں۔ اور کسی بھی آن پھسل کر گرنے والی تھیں۔“

”ساری فضا میں ہرف کے گالے سفید چنگاریوں کی مانند اڑ رہے تھے۔ تیزی سے بہتی ہوا بھٹ میں چھپے درندے کی طرح پھنکار رہی تھی۔ جس دن کا آغاز آسمان سے اتری ملائم سفید پھواروں سے ہوا تھا وہ اب طوفان کی آماجگاہ بن رہا تھا۔“

”میکھ گھام درو دیوار سے کسی خود رو جنگلی تیل کی طرح لپٹا تھا۔ انار کی گلابی منی شام کی دلیز پر اٹکی تھی۔ بکائن کے پھولوں کی کسبلی میک پر آئی جاتی سانس کے گرد ایک پھندا سا کس دیتی تھی۔“ دیکھیے! انتظار کی کیفیت۔۔۔

”وہ ساری رات جاگتی رہی اور اٹھ اٹھ کر آسمان پر سپیدی کے آثار ڈھونڈتی رہی۔ نیالے سرمئی پروں والے کبوتر جیسا آسمان تاریکی کا ایک ایک دانہ چمکتا تھا۔ سیاہ دانوں کا انبار لگا تھا اور کبوتر کی چونچ میں ایک ہی دانہ ساتا تھا۔ اس انبار کا حجم گھٹ میں ہی نہ آتا تھا۔“

اس مقالے کو لکھنے کے بعد بھی مجھے نہیں لگ رہا کہ میں بشری سعید کے انوکھے اسلوب تحریر کی تعریف کا حق ادا کر سکی ہوں یا اس سحر کو بھی بیان کر پائی ہوں جو پڑھتے وقت مجھ پر چھا جاتا ہے۔

تخیل کی دنیا میں کچھ دیر رہنا، ہمیں حقیقت کے ساتھ ہم قدم ہونے کی توانائی فراہم کرتا ہے۔

بھلا خوابوں کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے؟ کبھی کبھی جی چاہتا ہے تاکہ کہ زندہ بھی ہوں۔ اور دنیا سے بھی منہ پھیر لیں۔

تو ایسے ہی وقت کا حاصل ”تخیل“ ہے۔ اور تخیل کے پروں پر اڑنے والے پنچھیوں کی پرواز دیکھنا بھی خدا کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے۔





پروفیسر عباس رشید کا گھرانہ علمی و تہذیبی اعتبار سے ٹل کلاس روایات کا امین ہے۔ پروفیسر صاحب کی قابلیت اور نیک نامی مثالی ہے۔ وہ تاریخ کے مضمون کے استاد رہ چکے ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں ان کا دروازہ ہر طالب علم اور خاص و عام کے لیے کھلا رہتا ہے۔ شاگرد ان کے علمی خزانے سے فیض حاصل کرتے آتے رہتے ہیں۔ گھر کا تمام نظم و نسق پرانی گھریلو ملازمہ کریم بی کے ذمہ ہے جو بڑی جانفشانی سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی بیگم کے ساتھ اولادوں کو بھی آزادی اظہار کی مکمل اجازت ہے۔ ان کی تین اولادیں ہیں۔ ثور، عثمان اور عبیر۔

بڑی بیٹی ثور ماں کی لاڈلی ہے۔ دوران تعلیم غیر نصائی سرگرمیوں میں خاصی سرگرم رہی۔ وہ مقامی کالج میں پڑھاتی۔ شادی کے بعد اس کی صلاحیتیں جیسے گمنا گئی ہیں۔ سسرال میں علم اور تہذیب دونوں کی کمی ہے۔ ساس گھر پر حاوی ہیں اپنے آگے وہ شوہر سمیت کسی کی چلتے نہیں دیتیں۔ ثور کا شوہر نعیم روایتی مرد ہے۔ وہ ایک مقامی روزنامے میں صحافی ہے لیکن ایک پڑھی لکھی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ انتہائی بے حسی لیے ہوئے ہے۔ ایک بیٹی گزیا ہے جس کی نگرانی کریم بی کے سر ہے۔ پسند کی شادی اور نوکری کرنے کے باوجود سسرال میں اس پر زبان بندی کا اصول سختی سے لاگو ہے۔

عثمان عباس کا شمار ان نوجوانوں میں ہوتا ہے جو قابلیت اور ڈگری کے باوجود معقول نوکری حاصل نہیں کر پاتے۔ تاہم گھر کے ماحول اور پر اعتماد نضانے اسے مکمل مایوس نہیں کیا ہے۔ وہ مختلف آئی ٹی یونیورسٹیز کے لیے پردرآمدنگ کر کے اٹنا کما لیتا ہے کہ گزر اوقات اچھی ہو جائے۔





وقت جیسے جلد ہو کر ٹھہر گیا تھا۔ یوں تو ہمہ وقت بدلتا رہتا ہے مگر پھر وہی رہتا ہے۔ جنسروں کی جگہ ڈائری نے لے لی۔ دھوپ کے دیوار اور کونے پر چڑھنے سے وقت کا تعین کرنے کے بجائے دیواروں پر لگی گھڑیوں نے ان کی جگہ لے لی۔ وقت وہی ہے، بس ناپنے کے پیمانے بدل گئے ہیں۔ واقعات تبدیل نہیں ہوتے پرانے کیلنڈروں کی جگہ دیوار پر ایک نیا کیلنڈر آجاتا ہے۔

جب بھی فلموں کی طرح دیوار پر لگے کیلنڈر کے اوراق پھر پھڑکتے ہیں تو لگتا ہے یہ اشارہ بھی تیزی سے وقت گزرنے کا ہے۔ اب اگلے منظر میں کوئی بچہ ہیرو بن چکا ہو گا یا کیمرہ ہیرو پر آئے گا جو تیز ہواؤں کی زد میں جھکی کمر لیکن چمکتے جوان چہرے کے ساتھ لاکھی کے سہارے سڑک کے کنارے کنارے چلا جا رہا ہو گا۔ دیگر اتفاق یہ بھی کہ عصا پر رکھا ہاتھ جو پڑھائے کے رعب سے کانپ رہا ہے۔ اس کی پشت کی کھال انگلیوں کے گرد کس کرتی ہوئی ہوگی لیکن وقت فلمی سہولت سے نہیں گزرتا نہ گھڑی کی سوئیوں کی تیز حرکت سے نہ پنکھے کی طرح چلتے نیل گاڑی کے پھسے کی رفتار سے لیکن گزر جاتا ہے سہر کیف۔

اس طرح ہا اس طرح۔ سالوں کی طرح کیلنڈروں میں بھی بہت تبدیلی نہیں آتی، بس اتنا ہوتا ہے کہ اس میں مکھن کی تہ لگے براؤن سلائس پر بڑک مارتی لڑکی کے بجائے کسی موبائل فون کی رات بھر والی فری ہیکج کی سہولت پر فون کرتی لڑکی تک سب سے تیار جیسے پارٹی پر جانے کے لیے بس نکلنے ہی والی ہو، بجی ہوئی ملتی ہے۔ دیوار پر کیلنڈر آویزاں کرنا کمرہ ملی کی سجاوٹ تھی۔ اگر سال چڑھ جاتا اور کوئی کیلنڈر گھرنے آتا تو وہ فکر مند ہو جاتیں۔ جیسے مرغانہ ہوا تو صبح نہ ہوگی۔ ہر آئے گئے سے سفارش کروائیں، اگر کسی کے پاس کوئی کیلنڈر فالتو ہو تو مجھے دے جانا اور بھیا ایک جیسی ڈائری بھی۔ جیسی ڈائری میں وہ اپنی منت کی لفوں کا حساب رکھتی تھیں۔ کتنی پڑھ چکی ہیں۔ کتنی باقی ہیں اور کتنی جاتیں۔

”اللہ سے کس نے حساب رکھا ہے۔“

پھر اس برس ہا برس سے گڑی کیل پر وہ نیا کیلنڈر انکا دیتیں۔ شاید پہلے کیلنڈر کا دھانا انہوں نے اس کیل کے سہارے لٹکایا ہو تو ان کے ہاتھوں میں اتنی جھریاں نہ ہوں اور ان کے ہاتھ رعب سے داغے بھی نہ ہوں۔ لیکن ان کیلنڈروں اور ڈائریوں کی تبدیلی سے فضاؤں میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

جب گھر میں گاڑی داخل ہوئی اور بھانگ کھلا تو اس نے دیکھا۔ سڑک کے کونے پر بیٹھا باغ علی سونگ پہلیوں اور ریوڑیوں کی چھا بڑی سجائے خشک لکڑی کے کرپٹ جلا کر آگ تاپ رہا تھا۔ گدڑی پوش سردی سے ٹھہرتا منتظر تھا شاید کوئی بھولا سہارا گزرتا سونگ پھلی کے پہاڑ پر سلگتی مٹی کی بانڈی دیکھ کر ہی ٹھہر جائے یا کسی کو چلتے چلتے کار روک کر خیال آجائے اس کی ننھی بیٹی نے واپس آتے کڑکڑ کرتی ریوڑیوں کی فرمائش کی تھی۔ ابھی اندھیرا گرنا شروع ہوا تھا۔ پرائیویٹ کمپنیوں کے لوگ عموماً ایسے وقت ہی گھر کو واپس ملتے ہیں۔ انہیں بہت سردی نہ لگ رہی ہو تو شیشہ نیچے کر کے وہ کچھ نہ کچھ خرید کر ہی گھر جاتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شہر کے نیچے اب ریوڑیوں کی فرمائش نہیں کرتے۔

گیٹ بند ہوا تو اس کے ساتھ ہی گدڑی میں دیکا اپنا چہرہ چھپائے خوانچہ فروش دروازے کی اوٹ میں او جھل ہو گیا۔

”آگئے ہو؟“ اس نے بغیر پلٹ کر دیکھے کہا۔

”ہاں!“ بعض سوال اور ان کے جواب کتنے بے معنی ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود ہم انہیں دہراتے رہتے ہیں۔ عثمان اخباریوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ باہر آمد سے تویر کی بیٹی کے کھلکھلا کر ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ ہنس سکتی ہے کیونکہ نہیں جانتی ان اخباروں کے ڈھیر میں کیا لکھا ہے جو جاتے جاتے

ما۔ وی اس کے سر پر بطور چپٹ لگا کر نکل گیا تھا۔ وہ نہ ٹاک شوز دیکھ کر اپنا بلنڈ پر شہر بھانے کی عمر میں تھی نہ ماں باپ کے درمیان حاملہ تلخیوں کی گتھیاں سلجھا سکتی تھی۔ اچانک ہی ساس، ہوس کے ڈراموں کی جگہ دوپاریوں کے چائے والوں کے دنگل والے شوز نے لے لی تھی۔ یہاں بولتا ہر ایک ہے، سنتا کوئی نہیں۔ ملک بدترین حالات سے گزر رہا تھا اور ایسے واقعات پے در پے پیش آرہے تھے جو قوم نے ابتدائی زمانے میں دیکھے۔ نہ مشرقی پاکستان گنوا کر۔

جب ایسٹ انڈیا کمپنی بنگالے میں لڑنے پہنچی تو نواب سراج الدولہ کو اپنی قوم پر کچھ ایسا ہی یقین تھا لیکن ان کی میر جعفر سے آگئی نہیں تھی۔ اگر میر جعفر نہ ہوتا تو سراج الدولہ شہید نہ ہوتے۔ اگر سراج الدولہ شہید نہ ہوتے تو بنگال آزاد رہتا۔ اگر بنگال آزاد رہتا تو ہندوستان براعظیم قدم نہ جماسکتے۔ ہماری تاریخ میں بہت سے ”اگر“ ہیں۔ حالانکہ ”فرض“ کیا اور ”اگر“ ریاضی کے سوال تو ہو سکتے ہیں۔ تاریخ کے نہیں۔ ”اگر“ میں جو کچھ سیکھنے کے لیے تھے وہ مشکل فارمولہ تھا۔ ہم سے سیکھا نہیں گیا۔ سراج الدولہ کے سو برس بعد بخت خان بھی اسی طنطنے سے نکلے تھے۔ ان دنوں بادشاہ انی غزل کا مقطع لکھنے میں مشغول تھے۔ دربار قطع کی بحث میں الجھا تھا۔ جب پورا ہندوستان انگریز کے پاس چلا گیا تب بھی سازشوں کے یہی جال تھے اور بہت سے اگر۔

یا آواز بولنے پر بابا جان جیل میں گئے۔ وہ انگریز کا وقت تھا۔

پھر انگریز کا وقت نہیں رہا۔ جب بابا جیل گئے۔

پھر ہمارے قتل لاء اور آمروں کا وقت گزر گیا۔ ”دودھ“ شہد کی سرس بہہ نکلیں۔ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پینے لگے، مگر ذیل کا دروازہ جمال کے انتظار میں کھلا تھا۔ سب وہی تھا، کوئی تبدیل شدہ واقعہ نہیں ہوا۔ میر جعفر کی باری نعیم ملک نے لے لی۔

بہا لہجی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

عبیو نے کھڑکی میں ہوا سے جھولتے پردے کے نزدیک بیٹھ کر ملال سے سوچا۔ دنیا کی ہسٹری میں شام کی عمر ہزار پانچ سو سال بھی ہو، کائنات کی کل عمر کے مقابلے میں کچھ نہیں۔ سردی کا دھیمہ ان تپا سورج جیسے غراب سے ڈوب گیا تھا۔ شفق کے سرخ نارنجی شید ذہیرے دھیرے میں بدلے کمرے میں ڈھکی گھاس جیسے سرخی میدان بن گئی۔ جیسے سب منظر غیر حقیقی تھے۔ کچی نیند میں نظر آنے والے خوابوں کی طرح کچھ درست بھی ہو گا یا سب اسی طرح کھیٹا جائے گا۔ سامنے فضا تاریک تھی نہ کوئی باغ علی نہ لکڑی کی کھجڑیوں سے لٹکنے والی دھواں دیتی روشنی، کوئی امید بندھے گی یا یہی چراغ جلیں گے تو روشنی ہوگی۔

آج شاید نعیم ملک کے ہاں میلہ چراغاں ہو رہا ہو کیونکہ بالآخر اس نے جمال کو شکست دے دی۔ اور ایسے بہت سے جمالوں نے کئی نعیم ملکوں کے ہاتھ منہ کی کھائی تھی۔ فتح حق کی ہوتی ہے یا طاقت ور کی۔ انصاف یہاں بھی ہو گا یا روز محشر ہے جو بھی ہے۔ ہم تم سے شرمندہ ہیں جمال بھائی۔

وہ بہت دن سے نہیں آیا تھا۔ شاید کسی دن بحال بھی ہو جائے۔ یا دور دراز کے کسی گم نام علاقے میں ایک نہایت غیر اہم عہدے پر کسی دیہات سدھار قسم کے کام پر فائز کر دیا جائے۔ جمال وہ اپنی نظروں میں چور بنا چھپتا پھرے گا۔

”دنیا دیکھتے دیکھتے کس قدر بدل گئی ہے۔“ اس نے حمیرا کو ایس ایس ایس کرتے لمحے بھر کو بھی نہیں سوچا۔ ابھی اس کو دنیا میں کچھ بھی نہ بدلنے کا کیسا شدید گلہ تھا۔

”بجلی کیوں نہیں جلائی؟“ سوال کے جواب سے پہلے کمرہ ایک ٹک کے ساتھ روشن ہو گیا۔ کمرے کے دروازے میں بجلی کے بٹن کے بالکل نزدیک کھڑی تویر کو اس نے ایک نظر دیکھا۔



ہم ویسی لوگ بھی کیا کمال چیز ہوتے ہیں۔ لوگوں کی زندگیوں میں دخل دینا جیسے اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اور اس سے عجیب بات جس پر وہ اپنا حق جتاتے ہیں اسے لمحے بھر کو بھی کوفت نہیں ہوتی۔  
”بس ایسے ہی۔“ اس نے خفیف مسکراہٹ سے کہا۔ ”نہوں پر مہم سبج کر رہی تھی اور اس کے لیے کسی خاص روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

اس نے توقف سے تنویر کی طرف دیکھا، پچھلے کافی دنوں سے وہ لفظوں کو اپنی مرضی کے معنی پسندیتی تھی۔ کون جانے جواب اس کو اس جیلے کے کسی حصے سے خطرے کی بو آجائے۔

”کیا پک رہا ہے؟“ ایک اور غیر ضروری اور پوچھا یا ہوا سوال۔  
”میں نے دیکھا نہیں۔ کمرہ میں پالک کے تے ڈنڈیوں سے الگ کر رہی تھیں۔ اس لیے پالک میں ہی کچھ پک رہا ہو گا۔ پالک گوشت“ آلو پالک، نیا پالک میتھی کچھ تھی۔“

وہ ایک ٹھہرے ہوئے متوازن شخص کی طرح قدم بڑھاتی اس کے کمرے کے وسط میں ٹھہر گئی۔ وہ جیسے بہت دور سے چل کے آئی تھی اور تھکن سے چور تھی۔ چپ چاپ اس کے پلنگ پر دراز ہو گئی۔ اس کی طبیعت پہلے سے خاصی بہتر ہو رہی تھی۔ اس کے قدموں اور فقروں میں توازن اور ترتیب بدرجہ بڑھتی جا رہی تھی۔

”جواب شروع نہیں کرنا دوبارہ؟“ اس نے بھی ویسی دخل اندازی اسی ڈھٹائی سے کی۔  
”شاید میری ذہنی صحت ابھی اتنی اجازت نہیں دیتی۔“ اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی ذہنی صحت کے حوالے سے اس قدر سکون سے کچھ کہا تھا۔ ”ویسے بھی میں تم لوگوں کے لیے خواہ مخواہ ذہنی کوفت کا سبب نہیں بننا چاہتی۔“

”میں۔ تم لوگ۔“ عبیر نے اکتاہٹ سے سوچا۔ ”فاصلوں کی کوئی انتہا بھی ہو۔“  
”میرا خیال ہے میں لیا، اماں کو پہلے ہی ضرورت سے زیادہ تنگ کر چکی ہوں۔ مجھے وہ بڑی سہولت سے گولی مار سکتا ہے۔ میری لاش غائب کر سکتا ہے اور تم لوگوں کو میرے ناخن تک نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ ایسا با اختیار ہے۔“ اس کا لہجہ بے تاثر سا تھا۔

عبیر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اس جیلے سے کیا کہنا چاہتی ہے۔ یہ با اختیار ہونا ایک طرز ہے یا اس کے اختیارات کی حد پر ایک غیر محسوس سا فخر۔  
”تم نے دیکھ لیا، جمال کس دعوے سے اس کے سامنے آیا تھا اور اس کا کیا حشر ہوا؟“

عبیر کا جی چاہا وہ چیز بڑھرتے ہمیشہ کی طرح جمال کا دفاع کرے یا بزدلوں کی طرح اس نظام کو کونا شروع کر دے۔ جو جمال کا تحفظ کرنے میں ناکام ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے پاس منطق اور لفظ دونوں ختم ہو گئے۔  
”لوگ جانتے ہیں مجرم کون ہے۔“ عبیر منمنائی تھی۔

”لوگوں کے جاننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مجرم صرف وہ ہوتا ہے جو سزا پاتا ہے، اور یوں بھی۔“ وہ جیسے لفظوں کو توڑنے میں لگ گئی۔ ”نعیم ملک کوئی اکیلا آدمی نہیں ہے۔ اس جیسے سینکڑوں ہیں شاید ہزاروں ہوں ایک اکیلے نعیم ملک کو سزا دلوا کر سازشیں ختم تو نہ ہو جاتیں۔“

”کیا تمہیں ڈر تھا تنویر کہ جمال کہیں اس کو بچ سزا دلوانے میں کامیاب نہ ہو جائے؟“  
”نہیں، مجھے ایسا کوئی ڈر نہیں، میں نے اس کے ساتھ کام کرنے والے اس کے ساتھی، دوست، سب دیکھے تھے اور وہ اس قدر اعلا عہدوں پر تھے کہ مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں ہوئی۔“

تنویر کا چہرہ اس قدر بھکا پڑا کہ عبیر کو شک گزرا کہ اسے کوئی انیک تو نہیں ہونے والا، لیکن پھر شاید جس کیفیت سے وہ گزر رہی تھی اس سے یہ سہولت نکل آئی۔

”کسی ایک برے آدمی کو مات دینے سے دنیا سے بدی کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ اسی طرح کسی اچھے آدمی کی شکست کا یہ مطلب نہیں کہ دنیا سے نیکی اٹھ گئی۔ اگر کبھی اس کو مہم سبج کر دو تو میری طرف سے معافی مانگ لیتا۔“  
”تم خود کیوں نہیں مانگ لیتیں۔“ اس نے موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔

”نہیں۔ وہ اپنی جان پر کھیل کر کس خلوص سے آگے بڑھا تھا اور کتنا با اعتماد تھا، اتنا کہ مجھے بھی کبھی یقین آ جاتا تھا کہ وہ کچھ گزرے گا اور میں کس کس سے معافی مانگوں، کس کس چیز کی معافی مانگوں۔ معاف کر دینا بھی شاید زبان سے نکلے الفاظ ہی ہوتے ہیں۔ تم سب نے مجھ پر الزامات نہیں لگائے، طعنے نہیں دیے، لیکن معاف تو نہیں کیا ہو گا، ہر کف۔“ عبیر! کیا میں پچھلے دنوں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھی؟ میرا مطلب۔“ وہ ہچکچا کر کر رکی۔ ”میں یا گل یا خطی ہو گئی تھی؟“

”نہیں تو۔“ وہ بوکھلا گئی۔ ”بس ایسا تھا کہ تم شاید تھک گئی تھیں۔ تم نے تنہا اتنا بڑا بوجھ بھی تو اٹھا رکھا تھا۔“  
”ہاں۔ اور اس بوجھ کو اٹھا کر مجھے بھگنا پڑا۔“ پتا نہیں میں کتنے میل بھاگی اور کتنی مدت بھاگی، کبھی ایک سمت، کبھی اس کی مخالف سمت۔ انسان بیک وقت دو طرف کی وفاداریاں نبھا رہا ہو تو کیا کہو گی تم؟ نئے منہ! یہی کہو گی نا!“

”نہیں۔“ اس نے رسان سے کہا۔ ”کیونکہ انسان کمزور مخلوق ہے اور بنیادی طور پر وفادار ہے۔ ہم اپنے اختیار میں بھی نہیں اس لیے میں ایسا کچھ نہیں کہتی۔“ اس نے پلنگ سے پاؤں اتارے چپل میں ڈالنے کہا۔  
”تمہیں مجھ سے گلے تو ہوں گے۔ میں نے تمہارا بہت نقصان کیا۔“  
”گلے ہوں بھی تو دور ہو جاتے ہیں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے ان دنوں سے وہ دن زیادہ یاد ہیں جب تم میرا آئیڈل تھیں۔ مجھے تم پر فخر تھا۔ سارے کالج میں، میں اترا کرتا تھی۔ تنویر عباس میری بہن ہے۔ مجھے آج بھی تم پر اتنا ہی ناز ہے تنویر! تم جس ہمت اور بہادری سے اس سارے کرانسیس سے نکل کر آئی ہو، تمہاری جگہ میں ہوتی تو کب کی تھک ہار کر گر چکی ہوتی۔ ہم سب کو تم پر فخر ہے۔ جیسے گڑیا مجھے کہتی ہے۔“ دی ہیٹ خالہ ان دی ورلڈ۔“ یہ ہی جملہ میں تمہارے لیے بولتی ہوں۔ تم میرے لیے دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہو۔“

اس کے چہرے کا کچھ آؤ آہستہ آہستہ ڈھیلا پڑنے لگا۔ کتنی مدت بعد اس نے کسی کے کسے جملوں پر پھر بے پرکھے اعتبار کر لیا تھا۔

”واپس کا سفر ہمیشہ تکلیف دہ ہو، یہ کیوں ضروری ہے؟ اگر واپس اس طرف ہو جہاں لوگ چوکھٹ پر چراغ جلائے آپ کے انتظار میں بیٹھے ہوں تو واپس کیسی روشن ہوتی ہے۔“  
تنویر دروازے کی چوکھٹ پر لمحے بھر کور کی۔

”ابا گھانس رہے تھے، میں ان کے کمرے میں تو نہیں گئی، لیکن باہر تک آواز آرہی تھی۔ میرے خیال میں، میں ان کے لیے بیٹھی بنا کر لے جاؤں۔“

\*\*\*

”تم نے کبھی انسان کی نفسانیت غور کیا۔“  
کمرے سے جھلسی ہوئی بد رنگ گھاس پر جس میں سے خشک زمین کے ٹڑخے ہوئے ٹکڑے جا بجا جھانک رہے تھے، ایک سرے سے دوسرے کنارے تک پہنچتے جیسے شہر یا کوئی دور کی کوڑی لایا تھا۔ کبھی جب وہ کوئی اہم انکشاف کرنے کے موڈ میں ہو تو ایسے ہی مثل مثل کر لیکچر دیا کرتا تھا۔ سیڑھیوں پر بیٹھی گود میں دھری بارغ علی کی



مونگ پھلیوں کے چھلکوں کے ڈھیر سے وہ چھل کے گری ہوئی مونگ پھلی کھوجتی رک گئی۔  
 ”کسی خاص انسان کی نفسیات پر یا انسان کی عمومی نفسیات پر؟“ عبید نے پوچھا۔  
 شریار شملٹا شملٹا دوسرے سرے پر تیل کے درخت پر جا پہنچا تھا۔  
 پتا نہیں اس شخص کو گھاس پر مسلسل چلتے رہنے کا کیا مرض لاحق ہے۔ یوں دیکھا جائے تو قابل غور نفسیات کا یہ پہلو بھی ہے، لیکن موضوع کا انتخاب تو اس نے خود کیا تھا۔ لہذا رد و بدل سے پیش کرنے کی اجازت نہیں تھی۔  
 ”چلو ہم عام رویوں کی بات کرتے ہیں۔“ وہ جب سیڑھیوں کے قریب سے گزرا جہاں عبید گم شدہ مونگ پھلی ابھی تک تلاش نہیں کر سکی تھی وہ جیسے جواب لینے اس کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”باقاعدہ کسی برگد کے نیچے بیٹھ کر تو غور نہیں کیا۔ ہاں جو لوگ راستے میں آگئے یا توجہ میں آگئے ان پر ضرور دھیان دیا ہے اور تم سکندر اعظم کی طرح میری دھوپ روک کر کیوں کھڑے ہو گئے ہو۔“  
 ”کیا انسان قابل اعتبار مخلوق ہے؟“ وہ جیسے اپنے سوال پر ڈٹا رہا۔

”ہو نا تو چاہیے۔“  
 ”حالانکہ میں نے تم سے کیا چاہیے، پوچھا بھی نہیں تھا، کیونکہ میں جانتا ہوں تمہیں وہ کچھ نہیں چاہیے جو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔“  
 اس کی تمام تر توجہ مونگ پھلی سے اس کی طرف مبذول ہو گئی۔ ”یہ کس قسم کا بیان ہے؟“  
 ”میں پھر پوچھتا ہوں، کیا انسان قابل اعتبار مخلوق ہے۔“  
 ”میری زندگی میں بہت زیادہ لوگ نہیں رہے جو رہے ان میں بیشتر قابل اعتبار تھے اور میں بھی پوچھ سکتی ہوں مجھ سے پبلک سروس کمیشن کے ایک درخواست گزار کا سلسلو کیوں کیا جا رہا ہے؟“  
 ”جو کچھ پوچھتا ہوں اس کا جواب دیے جاؤ کیا تم سمجھتی ہو میں ان قابل اعتبار لوگوں میں سے ایک ہوں؟“  
 ”کیسا عجیب سوال ہے اور مجھ سے پوچھ رہے ہو تم ٹھیک تو ہونا؟“  
 ”احتیاط اچھی چیز ہے، میں اکثر ڈیل چیک کر لیتا ہوں۔“ وہ پھر سے اس کی دھوپ چھوڑ کر گھاس کو روندنے نکل گیا۔

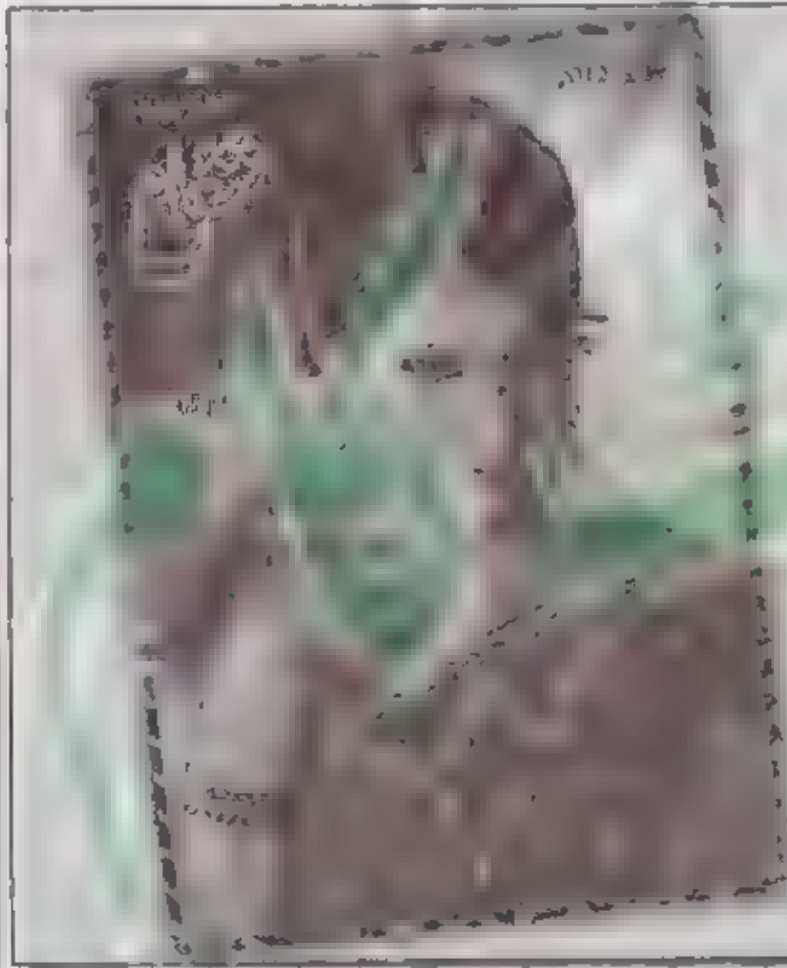
”اور یہ اتنے وہی کب سے ہو گئے ہو؟“  
 ”زیادہ دن نہیں گزرے، ٹھیک سے یاد نہیں، ہفتہ دس دن یا کچھ زائد۔“  
 ”سو بھلکر بھی ہو گئے ہو، بھوکے لگ گئے ہو، بڑھاپے کے آثار؟“  
 ”بڑھاپے کا تعلق سال مہینوں سے نہیں ہوتا اگر آپ کو لگے آپ بوڑھے ہو رہے ہیں تو آپ بوڑھے ہو چکے ہوتے ہیں۔“ وہ اس سے دوسری نیچے جیسے جگہ کو ناپ تول کر بیٹھتے بولا۔  
 ”تمہیں پتا ہے عبید! میں بہت اچھا سامع ہوں جب کوئی بولتا ہو تو میں نہیں بولتا۔ صرف سنتا ہوں، آج میری خواہش ہے ہم دونوں اپنا اپنا رول بدل ڈالیں، تم چپ چاپ اسکرین کی طرف دیکھتی جاؤ، میں برق رفتاری سے ٹائپ کیے جاتا ہوں۔“  
 ”اوہ ہاں۔“ اس نے خجالت سے کہا۔ ”میں نے تمہیں لمبی لمبی میلز بھی کی ہیں اور آن لائن مل جاؤ تو بے سمجھے بولی بھی بہت ہوں، تم میں واقعی بہت برداشت ہے۔“  
 ”مجھ میں تو برداشت کی بہت کمی ہے لڑکی! چیز میرے مطلب کی ہو تو دلچسپی لیتا ہوں ورنہ پروا نہیں، مطلبی سمجھ لو۔“

”کیا بات ہے شریار۔“ اس نے رمان سے پوچھا۔ ”کچھ ہوا ہے؟“

## شعاع

جنوری 2012 کے

شمارے کی ایک جھلک



جنوری 2012  
 کا شمارہ شعاع  
 ہو گیا ہے

”جس راہ پہ چلے“ نزہت شبانہ حیدر کا مکمل ناول،

”مضبوط عشق“ مہوش افتخار کا مکمل ناول،

”عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض کے ناول،

”میری صبح کا ستارہ“ سائرہ عارف کے ناول کی

آخری قسط،

مبا نور، راشدہ رفعت، منیقہ محمد بیک، بیوہ صدیقی

اور حیا بخاری کے افسانے،

شامل ہیں،

شعاع، جنوری کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



”پتا نہیں کیا ہوا ہے“ میں اچانک ماضی میں چلا گیا یہ بھی ایک وقت گزاری کا شان دار ذریعہ ہے جیسے آپ ایک کتاب میں سے اپنی پسند کے پیرا گراف اور جملے ڈھونڈ کر بار بار پڑھتے ہیں۔ حالانکہ وہ لکھے جا چکے ہیں۔ اور محفوظ ہو گئے ہیں۔ پھر بھی آپ اس امید پر کھولتے ہیں شاید وہاں کچھ نیا ہو، کرم کی کہانی سناتی تھیں نا جو پلٹ کر دیکھتا ہے پھر کا ہو جاتا ہے تو شاید میں پھر کا ہو گیا ہوں یا شاید تمہارے بقول بوڑھا ہو گیا ہوں، پچھلے دس بارہ دن جو میں غائب رہا شاید ایک ٹائم ٹنل time tunnel ہے گزرتا رہا۔ تھوڑی بہت ابتار ملتی تو میرے جیسے انسان میں ہونی بنتی ہے نا۔“

”تمہارے جیسے انسان میں؟“ عبید نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ”تم کیا کوئی مختلف مخلوق ہو گئے ہو؟“  
”دیکھو عبید! میں اپنی بات سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں، میری اٹھان تم سب سے مختلف رہی ہے، میں کئی ستوں کا انسان ہوں۔ پیدا کہیں اور ہوا تھا، تربیت کہیں اور پائی، اور اتفاق دیکھو کہ زندگی گزارنے کو دونوں میں سے کوئی ٹھکانہ نہیں چنا۔ کبھی ہاسٹل، کبھی میس، ایسے شخص میں بہت سے جب پڑ جاتے ہیں۔ بری بات تو یہ ہوتی ہے کہ وہ ان گروپس سے ٹوٹ جاتا ہے اور وہیں یہ اچھی بات بھی ہوتی ہے کہ وہ گروپ سے ٹوٹا ہوا ہوتا ہے۔ خاندان کی پناہ میں پلٹنے کے بجائے رنگ برنگے انسانوں میں اپنا وجود منواتا ہے۔ جنگل کے قانون کی طرح فٹ ہوتا ہے تو زندہ رہتا ہے۔ بھانت بھانت کے لوگوں سے ملتا ہے، انگلی پکڑ کر چلنے والے آدمی کے مقابلے میں پانچ سال کا تجربہ ایک سال میں کر لیتا ہے۔ ہوتا ہے کہ نہیں؟ تجربے کی معراج بھی؟ اور ایک چیز جب بیک وقت اچھی بھی ہوتی ہے اور اچھی نہیں بھی۔ دیکھو اگر میں خطی لک بھی رہا ہوں تو کیا حرج ہے۔“  
اس نے اس کی حیرت سے کھلی آنکھوں میں جم کر دیکھا۔

”جو کچھ کہہ رہا ہوں صبر سے سن لو، کیا پتا اس میں تمہارے کام کی کوئی چیز بھی نکل ہی آئے۔“  
”تمہارا خیال ہے میں اس قدر کاروباری ہوں۔“ عبید نے جیسے ماسول میں پھیل کسی سختی کو اپنی نرم روی سے پگھلانا چاہا۔ ”لیکن کہو تمہاری قصہ گوئی کے تو ہم سب متفق ہیں۔“  
”مجھے عمر تو ٹھیک سے یاد نہیں کیا تھی، معاف کرنا۔“ وہ بات توڑ کر رکھا۔ ”میں قصہ قبل مسج سے شروع کرنے والا ہوں۔ لیکن جب میں ڈی جی خان میں گھر کے سامنے والی گلی میں سگریٹ کی خالی ڈبیوں سے پھو گرم کھیل رہا تھا یہ قصہ تب کا ہے۔ یہ کھیل ہمارے علاقے میں خاصا مقبول تھا۔ ہم سارا دن زمین پر گری پڑی خالی ڈبیاں اکٹھی کرتے، ان کو بچکا کر ایک مینار سا بنایا جاتا تھا۔ ہماری چل اسٹرا ٹکر ہوتی، ایک خاص فاصلے سے اپنی اپنی چل اتار کر ان ڈبیوں کے مینار پر ماری جاتی۔ شاید تم اس طرح نہیں سمجھو گی۔ یوں سمجھ لو یہ ہمارے علاقے کا Alley Bowling تھا۔ اس سے تم ڈی جی خان کے اس رسات کی کسمپرسی کا اندازہ لگا سکتی ہو کہ ہمارے کھیل کی ایک بھی چیز بازار سے نہیں خریدی جاتی تھی۔“

اس سارے علاقے میں اونچی پچی پچی کی دکانیں تھیں۔ اس میں ایک کریانے کی دکان میرے والد صاحب کی بھی تھی۔ جس میں مٹی کے تیل کا دیا جلتا تھا۔ بجلی میری پیدائش سے تھوڑا پہلے اس علاقے میں آگئی تھی، مگر بجلی کا بلکثر استعمال بوجہ نہیں ہوتا تھا۔ سڑکوں پر کھبے تھے، لیکن ان کھبوں پر بلب نہیں تھے۔ نشے کے عادی کھبے پر چڑھ کر بلب اتار کر بیچ آتے تھے۔ ایسا میں نے کبھی دیکھا نہیں، لیکن سننے میں یہی آیا تھا۔ خیر میرے زمانے میں سڑکیں تو تھیں کم از کم والد صاحب بتاتے ہیں کہ ان کے زمانے میں ڈی جی خان سے باہر جانا ہوتا تو دریا پر پل نہ ہونے کی وجہ سے کشتیوں پہ بیٹھ کر دریا پار کیا جاتا تھا۔ خیر یہ تو ضمنا ”آگیا ہاں تو میں کیا بتا رہا تھا ہلکا؟“  
وہ واقعی غائب دل دکھائی دیتا تھا۔  
”تم سگریٹ کی خالی ڈبیوں سے پھو گرم کھیل رہے تھے۔“

”ہاں میں پھو گرم کھیل رہا تھا۔ ایک چپل میرے پاؤں میں تھی اور ایک ہاتھ میں، میں نے ایسا نشانہ مارا کہ ساری ڈبیاں فضا میں اڑ گئیں۔ عین اس لمحے میں نے اپنے گھر کے دروازے پر اپنے ابا کے ساتھ ایک شخص کو دیکھا۔ میرا خیال تھا وہ میرے نشانے کی داد دینے کو ٹھہر گئے تھے۔ ابھی زوردار چپکی دیں گے۔ لیکن میں نے ان کے چہرے کا تاثر کچھ مختلف پایا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ لیکن وہ میرے اس عمل پر کچھ خاص خوش دکھائی نہیں دے رہے تھے۔“

”یہ میرا چھوٹا والا لڑکا ہے۔“ ابا نے دروازے ہی سے میرا تعارف کروایا۔  
میں پہلی نظر میں ان پر عاشق ہو گیا۔ شاید اس لیے کہ وہ خوش لباس تھے یا شاید اس لیے کہ ان کے دونوں پیروں میں جوتے تھے۔ جو ہماری گلی کی دھول سے خاک آلود ہو کر بھی جگمگا رہے تھے اور ان سب سے علیحدہ، منفرد ان کی مسکراہٹ تھی۔ کپڑوں اور جوتوں سے زیادہ اجلی شفاف جگمگاتی ہوئی، میں نے درڑی میں پڑی چپل اٹھا کر ہنسی اور اچھا بچہ بن گیا۔ جب مجھے پتا چلا وہ ابا کے بھائی ہیں تو میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اگر وہ دونوں بھائی تھے تو ان میں اتنا فرق کیوں تھا۔ کیونکہ ہم سب بہن بھائیوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ میں ان دنوں اسکول بھی جاتا تھا اور میں نے اسکول میں سیکھا تھا ایک طبقہ دوسرے طبقے پر زیادتی کرتا ہے تو اس زیادتی کو برداشت کر لینا چاہیے اور برداشت نہ ہو تو رو لینا چاہیے، احتجاج کے درس ہم نے نہیں سیکھے تھے۔

اس رات صحن میں عمارت کی پیشانی پر سانپ کی طرح پھن اٹھائے بلب کے نیچے موڑھوں پر ابا اور تایا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کی بہت سی باتیں سمجھ نہیں سکا۔ شاید خاندانی سیاست، ماضی کے قصے، معلوم نہیں کیا۔ لیکن میں چوری چوری ان کی طرف دیکھتا ضرور تھا اور جب وہ میری چوری پکڑتے تو مسکراتے ضرور تھے۔ بلکہ وہ مجھ سے زیادہ میری طرف دیکھتے اور مسکراتے تھے۔

”تمہارے اس لڑکے کی شکل حمید بھائی سے ملتی ہے۔ حیران کن حد تک شبابہت ہے، تمہیں حمید بھائی یاد نہیں ہوں گے، تم بہت چھوٹے تھے۔“  
”کچھ پتا ہی نہیں چلا، پھر ان کا بھی۔“ ابا خیالوں میں نابو و گئے۔ ”مدتوں ان لوگوں نے ان کی واپسی کی راہ دیکھی۔“

”ہاں جو پھڑ گئے وہ پھر کم ہی ملے۔ آزادی تو خون میں نہا کر ہی ملتی ہے۔“ خوش باش تایا ماضی کے کسی ایسے منظر میں گم ہوئے کہ ان کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔  
”آپ کے پاس تصویریں بھی تو تھیں اس وقت کی۔“  
”ہاں مگر اس میں وہ نہیں ہیں۔“

وہ جانے ماضی کے کس حصے میں اٹک گئے تھے۔ میری خواہش تھی وہ پھر میری طرف دیکھیں، عین اس لمحے میری دعا آسمان کو چھوتی عرش پر پہنچی اور مقبول ہوئی۔  
”کس جماعت میں پڑھتے ہو بیٹا؟“ وہ اچانک میری طرف متوجہ ہوئے۔  
”پانچویں کلاس میں۔“

”واہ خوب!“ ان کی آنکھوں کی نمناکی خوشی کی ایک چمک میں بدلی۔ شاید ان کو یقین تھا ان کے چھوٹے بھائی کے بچے گلیوں میں ڈنڈے بجاتے پھرتے ہیں۔  
”اپنا اسکول بیک لے کر آؤ۔“

کیا اسکول بیک جو اسکول میں بیک لاتا تھا، بچے اس پر ہنستے تھے، ہم تو اپنے گھر کے میزبوش میں کاپیاں کتابیں ترتیب سے رکھتے، سائیڈ پر بال پن، پینل رکھ کر گھڑی کی گانٹھ بنا کر بیک تیار کر لیتے تھے۔ کبھی کوئی بڑی پکی گانٹھ



مارتا تو اسکول جا کر کھولنی مشکل ہو جاتی۔ خاص طور پر سردیوں کے موسم میں۔ شل انگلیوں کے ساتھ ہم ابھی کھولنے کی جدوجہد میں ہوتے کہ ایسے میں ماسٹر صاحب کسی معذرت کو قبول کیے بغیر کس کے منہ پر طمانچہ مارتے تھے۔ سرکاری اسکولوں میں منہ پر پھینکا مارنا قانون میں شامل تھا۔ تم پور تو نہیں ہو رہی۔

”تم نے میری محویت تو زدی۔ مجھے لگا تھا جیسے کسی نے میرے گال پر زور کا چاٹنا سید کیا ہو۔“  
خیر! تانیا نے بیک کھولا یعنی میز پوش کی ناٹ کھولی۔ سب سے اوپر والی نوٹ بک اٹھائی۔ ”کاپی حساب“ میں نے خوش خط لکھا ہوا تھا۔ پہلا صفحہ کھولتے ہی انہوں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اور میری طرف متوجہ ہوئے۔

”یہ سوال ریڈ انک سے کراس کیوں کر رکھا ہے بیٹا؟“  
میں ان کے سوال پر باغ باغ ہو گیا۔ شکر ہے اس قابل قسم کے آدمی کو کوئی بات نہیں بھی پتا۔ میں نے ان کو سمجھایا۔

”اس کو کاٹا کتے ہیں۔ لال کاٹے کا مطلب سوال غلط ہے۔“ میں نے فخر سے بتایا۔  
”لیکن سوال تو ٹھیک ہے۔“ انہوں نے حیرت سے کہا۔ ”درست سوال کو غلط قرار دینے کا مطلب۔ ان کو یہ خود حل کرنا نہیں آتا۔“

پھر انہوں نے میرا املا چیک کیا۔ میں نے علامہ اقبال کے علامہ پر زردال رکھی تھی۔ ماسٹر صاحب نے کاٹ کر اصلاح کی۔ علامہ کے ک کے نیچے زیر ہوتی ہے۔ آگے سرخ سیاہی میں ہدایت درج تھی۔  
”سخت محنت کی ضرورت ہے۔“

تایا باقاعدہ خفا ہو گئے۔ انہوں نے ایسا کو خوب ڈانٹا۔  
اس سے اگلی صبح مجھے پتا چلا میں تانیا کے ساتھ لاہور جا رہا ہوں۔

میں اٹھارہ سال کا نہیں تھا نہ مجھے ووٹ دینے کا حق تھا۔ میرے لیے ایک فیصلہ کیا گیا جسے مجھے قبول کرنا ہی تھا۔ میری رائے کسی نے نہیں مانگی لیکن میرا خاندان مجھ سے ساری عمر گھبراتا رہا کہ میں انہیں بڑے وقت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یہ میری نسل کی طرف سے پہلی ہجرت تھی۔ میں نے شہر بدر ہو کر ابا کے نقش قدم پر چلنے کی روایت ڈالی۔

اگلے دن میں ایک اجنبی شہر کے انجان گھر میں تھا۔ گھر کا پہلا کمر ایک طویل گیلری تھی، میلوں لمبی۔ تمہیں پتا ہے نا، بچپن میں جو چیزیں بڑی بڑی لگتی ہیں بڑے ہو کر وہ خود بخود چھوٹی ہو جاتی ہیں میں آج تک سوچتا ہوں وہ گیلری جو میں نے پہلے دن دیکھی کون سی تھی۔ یہ پیچھے والی گیلری تو ایسی جتنائی نہیں۔ خیر! ابھی فرصت رہی تو خوابوں کی نفسیات کی طرف سب کو اٹھا کر کے اس موضوع پر بھی بات کریں گے۔ جمال بھائی کے پاس ضرور اس کا بھی کوئی نہ کوئی منطقی جواز موجود ہو گا۔ میں نے اس گیلری کے ایک سرے پر تم سب کو پایا۔ تانیا نے مجھے تمہارے حوالے کرتے کہا۔

”یہ اب تمہارے ساتھ رہے گا۔“  
”ہاں! مجھے یاد ہے۔“ عبید نے جیسے کیو لیا۔ ”تم رو رہے تھے اور میں اتنی بے وقوف تھی کہ میں نے براہ راست تم سے پوچھ لیا تم رو کیوں رہے تھے۔ دراصل میں سوچ رہی تھی ابانے ضرور کوئی ظلم کیا ہے ورنہ کہہ ملی تمہیں اپنے گھر سے اٹھا کر لانے پر اس قدر خفا کیوں ہوتی۔“

”اس گھر میں میری آمد ایسی تھی جیسے کسی علامتی ڈرامے کا دو سرا ایکٹ ہوتا ہے۔ تم تو ڈرامے لکھتی ہو۔ تمہیں پتا ہے نا، پہلے منظر کا دو سرے منظر سے ربط لازم ہے۔ ورنہ ڈرامہ بے سرو پا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ ایکٹ دو سین نمبر! ایسے تھا کہ اسٹیج بدل گیا تھا۔ منظر بدل گیا کردار وہ نہ رہے حتیٰ کہ ناظرین بھی وہ نہیں رہے۔ یہاں میری

ملاقات مختلف لوگوں سے رہی تب مجھے پہلی بار پتا چلا سب لوگ ایک جیسے نہیں۔ وہ ایک دوسرے سے کس طرح مختلف ہوتے ہیں۔ اس کا تجربہ مجھے جماعت ششم میں ہی ہو گیا تھا۔ میں عجیب بھٹکڑ آدمی تھا جیسا کہ ابھی تم نے کہا۔ میں بچپن کو سہولت سے بھول کر نئے لوگوں میں ملن ہو گیا۔ کیا بھول جانا اتنا آسان کام ہے عبید!“  
”پتا نہیں۔“ وہ گوگو میں نظر آئی۔ ”پتا نہیں ہم کس کو بھولنے کی فکر میں نا کام ہو رہے ہیں۔“ اس نے پتا نہیں کے بعد کا باقی فقرہ صرف اپنے ذہن میں ترتیب دیا تھا۔

”پھر میری ملاقات ان لوگوں سے رہی جنہوں نے میرے ذہن پہ تادیر اور گہرے نقش چھوڑے۔ بیکے والے نقوش جیسے آبائی کاپیر کموڑا شاہ تھا۔ یاد ہے نا، وہ کیسے مٹی کی مٹھی سی گلی ڈلی لے کر اس کا مالٹا بناتی تھیں گول سڈول مالٹا جسے موسمی ظاہر کرنے کے لیے تمہ میں ایک ننھا سا دائرہ بناتیں اور اوپر والی گولائی پر مالنے کے پتوں کی تازہ کو پیل گاڑ کر اس کو اصلی مالنے کی شکل میں ڈھال لیتی تھیں۔ کچھ دن بعد تے خشک ہو کر جھڑ جاتے لیکن وہ نقش اور سوراخ موجود رہتے تھے۔ سو میرے وجود پر جو اضافی جھاڑ پھولس تھا وہ تو جھڑ گیا لیکن نقش گہرے تھے جو ابھی تک موجود ہیں۔“

سر عباس تھے، آبائی تھیں، کریم بی، پھر میرے عزیز ازاں دوست عثمان، رضا، تنویر، حمیرا اور تم، ہم سب جیسے ایک دوسرے کا حصہ بن گئے۔ پھر جب میں اس نئے سیٹ اپ میں گھل مل گیا تو مجھے اسے بھی چھوڑنا پڑا۔ ان ہی نشانیوں اور سوراخ کو سر پہ سجائے۔ یہ بھی ہجرت کی ایک دوسری شکل تھی۔ ویسے تو ہم کیا۔ ہماری ہجرت کیا۔

پھر ہوا یوں کہ میں راولپنڈی میڈیکل کالج گیا، اوکاڑہ، سیاجن، احمد پور۔ پاڑوں سے اڑا تو صحرا میرا مقدر ہوئے۔ میں اس کمائی کو دہرا کر صرف اپنی نسلی کر رہا ہوں ورنہ یہ قصہ تمہارے لیے اجنبی ہے نہ میرے لیے۔  
البتہ مجھے غلط پایا تو ٹوک دینا۔

پھر ایک دن مجھ پر بڑا عجیب و غریب انکشاف ہوا۔ مجھے یقین تھا۔ میں تم سب کو سمجھتا ہوں۔ وجہ مجھے معلوم نہیں لیکن باقی لوگوں کے مقابلے میں تمہیں زیادہ۔“  
وہ کچھ دیر رکا۔ اسے لگا وہ اس انداز میں جملے کو روانی میں ادا نہیں کر سکے گا۔ اس سے قبل کہ اس کی آواز لڑکھڑائی۔ اس نے خود کو روک لیا۔

”میں اپنے کشف پر نازاں ہوں۔ جب میں نے اچانک محسوس کیا تم میں کوئی تبدیلی آ رہی ہے۔ اس سے قبل کہ تم خود سے یا مجھ سے کوئی اعتراف کر تیں، مجھے اس کا ادراک تم سے بھی پہلے ہو گیا۔ جب تم اپنے زخمی کلاس فیلو کے ساتھ تھیں، جب ایک اجنبی مہمان کو تم نے کھانے پر روک لیا، جب ریلوے کے اپنے کپار ٹمنٹ میں پڑھتے میں نے تم سے ایک سوال کیا۔“

اس پر بھی اچانک ایک الہامی کیفیت اتری تھی۔ وہ جو کچھ سن رہا تھا بے سرو پا اور بے مقصد نہیں ہانک رہا تھا۔ یوں جملہ ادھورا چھوڑ کر چپ سا دھ لپٹنے میں کیا مصلحت ہو سکتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ یا شاید آگیا تھا۔ عبید جیسے کتنی دیر کے لیے سناٹے میں آگئی۔ اپنی ذاری سے چند گئے پنہ ورق سنانے کا اس کا مقصد کیا تھا۔ وہ اچانک چپ ہو گیا۔ چپ ہونے میں مصلحت کیا تھی۔ وہ بتاتی تو کیا بتاتی۔ یہ قصہ اتنا عام تو نہیں تھا کہ یوں اڑتا پھرتا۔ اس نے تو اپنی زبان سے کبھی ایسا جملہ ادا نہیں کیا، بلکہ باضابطہ طور پر کبھی خود سے بھی نہیں سوچا۔ کیا وہ اس کا تصور پڑھ لیتا ہے؟ کوئی لہر ہے جو اس کے دماغ سے نکلتی ہے اور اڑتی اڑتی اوپر چلی جاتی ہے۔

”میں نے تمہیں پریشان کر دیا۔؟ مجھے اچھا تو نہیں لگا لیکن شاید میں یہ اعتراف تمہارے منہ سے سننے کا زائش مند تھا۔ تم سارے اعترافات عمر بھر میرے سامنے رکھتی آئی ہو، پھر اس اتنے بڑے فیصلے میں ایسی بے اعتباری کیوں؟ تم نے ذکر نہیں کیا تو مجھے خیال آیا تمہارا مجھ پر اعتبار ختم ہو گیا یا۔ تم مجھے فاصلوں پر رکھ کر سوچ



رہی ہو یا۔ شاید اپنے کسی فیصلے پر خود مطمئن نہیں ہو۔ اس ساری کہانی میں میں نے تمہیں بھی شہر والی ٹیوشن نہیں دی۔

میں دس بارہ روز پہلے اسلام آباد گیا تھا اور اس سے ملا تھا۔ ایک ساری شام میں نے اس کے ساتھ گزاری اور میں اس نیچے پر پہنچا کہ وہ ایک مخلص اور اچھا لڑکا ہے۔ میں کبھی تمہارے انتخاب سے مایوس نہیں ہو سکتا۔ تم غلط چیز چن ہی نہیں سکتیں اور آج جب میں عین اس جگہ بیٹھا ہوں جہاں وہ اس دن بیٹھا تھا تو مجھے بہت اچھا محسوس ہو رہا ہے۔

میں تم سے ایک بات کہوں؟ حالانکہ یہ بات خود اس کو کہنی چاہیے مگر مجھے یقین ہے اس نے اب تک نہیں کہی ہوگی اور تم نے اسے کہنے بھی نہیں دی ہوگی۔ وہ صحیح معنی میں تم سے محبت کرتا ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو یہ لفظ اپنے استعمال میں اس قدر پھینچ ہو چکا ہے لیکن اس کی محبت یقیناً پھینچ نہیں ہے۔ اور اگر میں کہہ رہا ہوں اور تمہارے لیے کہہ رہا ہوں تو سوچ لو یقیناً پوری ذمہ داری سے کہہ رہا ہوں۔ بعض لفظ بے معنی نظر آنے کے باوجود بہت اہم ہوتے ہیں۔ دراصل ڈیڑھ بجے جب ہم سوروں کے خوف سے اٹھے اور اپنے اپنے ٹھکانوں پر جانے لگے تو ہم دونوں نے محسوس کیا ہمارا ٹھکانہ جدا نہیں تھا شاید محور بھی مختلف نہیں تھا جس وقت نزدیک کی مسجد سے مؤذن نے صبح کی آمد کی اطلاع اللہ کی عظمت کے ساتھ دی تو ہم نے غور کیا ہم اتنی دیر سے ایک ہی انسان کی بات کیے جا رہے ہیں۔ تم سمجھتی ہونا وہ ایک ہی انسان کون ہو سکتا ہے؟

شہر یار نے دیکھا وہ جلدی جلدی پلکیں جھپک رہی تھی وہ اپنے آپ میں نچل ہوئے لگا۔ یہ کون سی مردانگی ہوئی کہ ایک بہادر لڑکی کہ جس کے آنسو بڑی قیمت رکھتے ہوں ارزاں کر دینا کیا کمال ہوا۔ شہر یار کو محسوس ہوا۔ وہ خود بھی اسی تیزی سے آنکھیں جھپک رہا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی جذباتی ہونے سے بہت کتراتا تھا۔

”حمیرا ہوئی تو اب تک کافی بنا کر لایا چکی ہوئی۔“

وہ اس سے نظریں اور موضوع دونوں ہٹانے لگا۔

”چلو! تمہیں کافی بنا کر پلاتا ہوں۔“ وہ اٹھا اور اس کا انتظار کیے بنا تیزی سے اندر چلا گیا۔

\*\*\*

تم نہ آئے تو ہر چیز وہی تھی جو ہے

آسمان حد نظر! راہ گزر، راہ گزر

گڑوالی نیم گرم چائے کا ایک طویل گھونٹ بھرتے اس کو یاد آیا آج جس چائے کو وہ اس رغبت سے پی رہی ہے کل اس کی خاطر وہ نوکری چھوڑنے پر آمادہ تھی۔ اس کا مطلب وقت گزرا ضرور ہے۔

”اب جو آئے ہو تو ٹھہرو۔“

”پروین! یہ بتاؤ تم نے کبھی شاعری پڑھی یا سنی ہے؟“

”ہمارے گاؤں کے سب بزرگ پیدا ہی شاعر ہوتے ہیں۔“ اس نے پردے سر کا کر گرد مٹی کے ساتھ روشنی کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ ”ہمارے ہاں بولیاں ہوتی ہیں تپے ہوتے ہیں۔ اب تو قلمی گانے بھی ہوتے ہیں۔ کبھی اکبر سے میر سن کر دیکھیں درختوں پر بیٹھے پرندے رونے لگتے ہیں۔“

”عجب کھلکھلا کر ہنس پڑی۔“ یہ کس قسم کی تشبیہ ہے پروین؟

”آج اب بہت خوش ہو۔ برندوں کے رونے پر بھی ہنس پڑیں۔“

اس نے ایک دم اپنی ہنسی روک لی۔ ”واقعی کبھی ہم بے جگہ اپنی خوشی کا اظہار کر جاتے ہیں۔“

”تم اور اکبر ایک ہی گاؤں کے ہو؟“

”حیرت ہے آپ کو اکبر نے کچھ نہیں بتایا۔ چلو اس نے ضروری نہیں سمجھا ہو گا۔ آپ نے کبھی گاؤں دیکھا ہے کیسا ہوتا ہے؟“

”صرف ایک گاؤں دیکھا ہے۔“

”ویاں جہاں کسی بوڑھے بابا نے آپ کو گڑوا تھا جو آپ نے مجھے دے دیا۔ آپ کو پتا ہے میں اس لیے ہر روز تھوڑا تھوڑا کر کے کھاتی ہوں کہیں ختم نہ ہو جائے۔ گڑ تو شہر میں بھی ملتا ہے مگر اس گڑ کی الگ سے پہچان ہوتی ہے اور آپ نے گاؤں دیکھا ہے تو آپ کو یہ بھی پتا ہو گا گاؤں میں لوگ کمرہ بند کر کے نہیں سوتے۔ وہ کھلی ہوا میں سوتے ہیں۔ ہم ناشتے میں ڈبل روٹی بھی نہیں کھاتے۔ چائے گرمی کرتی ہے اور وہاں گوشت کی دوکانیں نہیں ہوتیں۔ ایک تالاب ہوتا ہے گائے بھینسیں ہوتی ہیں۔ درخت ہوتا ہے جس پر سایہ ہوتا ہے۔“

”سایہ تو درختوں کا ہوتا ہی ہے پروین۔ یہ گاؤں کا کیا کمال ہوا۔“

”کمال تو ہوتا ہے آپ! کیونکہ یہ سایہ درخت کے نیچے نہیں درخت کے اوپر ہوتا ہے۔ چھوڑیں! آپ کو نہیں سمجھ آئے گا۔ آپ کو کیا پتا وہاں خوشبو صرف گوبر اور پتوں کی ہوتی ہے یا لکڑیاں اور ایلے جلنے کی اور جب سوکھی مٹی پر بارش کا چھینٹا پڑتا ہے تو سب پر حاوی مٹی کی خوشبو ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں آوازیں بھی شہر سے الگ ہوتی ہیں۔ روٹیاں پکنے کی تھپ تھپ ہے تھن کے ترکے کی چھن ہے، متذیر پر بیٹھے بولنے کوؤں کا شور اور حسب ان کا بس چلتا ہے پھن میں رکھی روٹی دسترخوان سمیت اٹھا کر اڑ جاتے ہیں۔ بیلوں کی گھنٹیوں کی آواز ہے۔ گاؤں میں گاڑی کے ہارن کی آواز نہیں آتی۔ ہاں! اگر کبھی گاڑی کا ہارن سنائی دے تو گاؤں کی لڑکیاں ڈر کے رونے لگتی ہیں۔“

”وہ کیوں؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”اس لیے کہ گاڑیاں ہمارے گھروں کو برباد کرنے آتی ہیں۔“ وہ اس کو بہت دل شکستہ نظر آئی۔

”تمہیں گھریا یاد آ رہا ہے؟ تم چھٹی لے کے کچھ دن کے لیے گاؤں چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

”بڑے صاحب نے کچھ فائلیں بھجوائی تھیں۔“ وہ ایک دم کاروباری اور آن ڈیوٹی ہو گئی۔

”یہ جس کاغذ پر ٹیک لگا ہے وہ آؤٹ ٹوڈے ہے۔“



## رنگہ رانگہ



معمولاً سی بات نے بڑھتے بڑھتے ٹھیک ٹھاک  
تم کے بھڑے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ چاروں  
میں سے بھلے کی ساگرہ تھی اور میں نے اس کے  
لے کے لیے جنید سے پیسے مانگے تھے۔

”پیسے کا آخر ہے، پیسے کہاں سے آئیں۔“ انہوں  
نے رکھائی سے جواب دیا تھا۔

”وہیں سے دیں، جہاں سے پچھلے مہینے شاہ زیب کی  
مالگرہ پروئے تھی۔“ مجھے ان کی بات سن کر غصہ آگیا  
تھا۔ پچھلے مہینے اپنے بھتیجے کی سالگرہ کے لیے تو جھٹ  
... وہ کھول کر فٹ سے میرے ہاتھ میں پیسے تھمائے  
تھے کہ کوئی اچھا سا گفٹ لے آؤں اور میرے بھانجے  
... آئیں، ہاتھ پر رکھ لی تھیں۔

”دیکھو، تمہیں پتا ہے کہ اس دفعہ ہاتھ کچھ تنگ  
... خورین کی بیماری پر کتنا خرچہ اٹھا ہے، پھرانی حمزہ  
... اسکول والوں نے پارٹی اور فنکشن کے طور پر کتنے  
... لینے لیے ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے نئے نئے  
... کر رہی ہو۔“

”اپنے بچوں کی بیماری اور اسکول کے خرچے آپ  
... نظر آگئے اور وہ جو آپ کی منجھلی آیا آوے درجن  
... کے ساتھ ہفتہ بھر قیام و طعام کر گئے گئی ہیں، اس  
... کی گول کر دیا۔ سارا بجٹ تو نصرت آپا کی آمد کی  
... سے ڈمرب ہوا تھا۔ ہمیں نے انہیں یاد دلایا۔

”تو بہن کے آنے پر گھر کے دروازے بند کر دیتا  
...“ جنید مزید آگ بگولا ہوئے۔

”یہ میں کب کہہ رہی ہوں، لیکن خود انصاف سمجھتے  
... اپنی بہن اور اس کے بچوں پر تو ہزاروں روپے

وہ اس کے سامنے سے چائے کی خالی پیالی اٹھاتے بالکل روکھی اور اجنبی ہو گئی تھی۔ اس کا بے ساختہ جی چاہا وہ  
اس کے اس قدر پروفیشنل ازم پر دادرے، لیکن اس نے ایک دم ہی اپنے گرد دیواریں کھڑی کر لی تھیں۔  
کہ پھر سے ایک ہو۔

اس نے فائل گھیٹ کر کھولی۔ ٹی بریک ختم ہوئی، کافی پارٹی کی گپ شپ تمام ہوئی، مسافر اپنے ٹائڈے  
بھانڈے سمیٹ کر جا چکا تھا۔

”کیا اب بھی نہ جانا لو گے؟“  
جب وہ پیالی اٹھانے اس کی ڈیسک کے نزدیک جکی تھی تو اس نے دیکھا اس کی آنکھوں کے کنارے نمکین پانی  
سے تر تھے۔

”سر می رنک کہ ہے ساعت بے زار کارنگ“  
اس کو قلق ہوا۔ ہم سب کتنے کمزور انسان ہیں۔ کتنی آسانی سے جذبات کے دھارے میں بہتے نکل جاتے  
ہیں۔ اسے گزشتہ شام یاد آئی اور بے سبب بھگتی آئی۔ نکھیں۔ پروین وسایا کو بھی کوئی چیز تنگ کر رہی ہے۔ لڑکی  
گاؤں کی ہو یا شہر کی، قابل ہو یا ان پڑھ، ہمارے بٹنی تو اسے ضرور کرتی ہے۔

”سنو پروین وسایا۔“ وہ جب اگلے کسی چکر میں کسی کام سے اس کے کمرے میں آئی تو اس کی آنکھیں برس  
برسا کر خشک ہو چکی تھیں۔

”میری ایک دوست کا فون آیا ہے۔ وہ دور سے آئی ہے اور بہت تھوڑی دیر کے لیے آئی ہے اور اس کے پاس  
بس یہی وقت ہے۔ وہ مجھ سے ملنے آنا چاہتی ہے۔ کیا آفس اور زمیں ملاقات کی اجازت ہے؟“

”ایسے کوئی احکامات تو نہیں کہ اجازت نہ ہو۔ جب احکام مفتی نہ ہوں تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ہے اجازت۔“

”ارے واہ پروین۔ تمہیں تو سرکاری ملازمت میں ہونا چاہیے تھا۔ یہاں تو تم محض اپنا ہنر ہی ضائع کر رہی  
ہو اور سنو لوہ آوے کھٹنے تک پہنچ جائیں گے۔ میری دوست کا نام ٹریا ہے۔ اس کے ہر منہ بھی ساتھ ہوں گے۔ تم  
ان کو وینٹنگ میں بٹھا کر مجھے اطلاع دینا پلیز!“

”بہت بہتر۔“ وہ موڈ پر لہجے میں فائل اٹھ کر غائب ہو گئی۔

بہت دیر نہیں گزری تھی جب اچانک اس نے آفس میں بھگدڑ کی سی آواز سنی جیسے ہر طرف شور مچ رہا تھا۔  
لوگ تیز آواز میں ایک دوسرے کو پکار رہے تھے۔ یکے فرش پر بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں تھیں۔ وہ باہر آئی  
تو لمحے بھر کے لیے سارے منظر کا کوئی حصہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ٹریا اور اس کا میاں دہشت زدہ لاؤنج  
میں کھڑے تھے۔ پروین وسایا پاگلوں کی طرح چیخ چیخ کر اکبر اعظم کو آوازیں دے رہی تھی۔ ناخنوں کی کھروچوں سے  
اس نے ٹریا کے شوہر کا چہرہ لہو لہان کر دیا تھا۔

پھر دیکھتے دیکھتے اس نے اپنا جوتا اتارا اور دھڑا دھڑا اس کی پٹائی شروع کر دی۔ وہ چیخیں مار کر رو رہی تھی۔ کسی  
ہوش کھوئے ہوئے انسان کی سی، سڑیک چیخیں اس کا شوہر خود کو پروین کی گرفت سے چھڑانے کی لگاتار کوشش کر  
رہا تھا لیکن پروین کی گرفت اس کے گریبان پر اس وقت تک ڈھیلی نہیں ہوئی کہ وہ ماربل کے فرش پر بے ہوش ہو  
کر گر نہیں گئی۔

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

خوشی خوشی لٹا دیے اور میں اپنی بہن کے بچے کے  
کھلونے کے لیے چند سومانگ رہی ہوں تو وہ آپ کو  
کھل رہے ہیں۔“

”اچھا بابا! داغ کیوں چاٹ رہی ہو۔ دے دوں گا  
پیسے۔“ انہوں نے بے زاری سے جواب دیا۔

”بیوی ہوں آپ کی۔ ایسا لہجہ کیوں استعمال  
کر رہے ہیں، پیسے چاہئیں، خیرات نہیں۔“ مجھے بھی  
ٹھیک ٹھاک غصہ آگیا تھا۔



”بلاوجہ بات بڑھا رہی ہو تم سناؤ اس چیز کی کمی ہے جو کھانا ہوں تم لوگوں پر ہی خرچ کرتا ہوں۔ اپنی ذات پر تو پھولی کوڑی خرچ نہیں کرتا۔ نہ سکرٹ کی عاوت ہے نہ پان کی لت۔ مرد تو یار دوستوں پر ہی اتنا پیسہ لٹا دیتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ میری قدر کرو صبر شکر کر کے گزارا کرو گھر کے واحد کفیل کو گھریلو سکون فراہم کرو۔ تم الٹا خرچ کر میرا دل پلپلا کر دیتی ہو۔ پتا بھی ہے کھانا کتنا مشکل ہے منگائی آسمانوں کو چھو رہی ہے۔ تم لوگوں کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے صبح سے شام کشی جان مارتا ہوں۔ تم اندازہ لگا ہی نہیں سکتیں۔“ جنید نے بلاوجہ کا لیکچر چھاڑ دیا تھا۔

”کھاتے ہیں تو احسان نہیں کرتے۔ بیوی بچوں کی کفالت کرنا آپ کی ذمہ داری بھی ہے اور فرض بھی۔ پھر ایسا کون سا شایانہ طرز زندگی ہے ہمارا اس پر بھی کہہ رہے ہیں کہ صبر شکر کر کے گزارا کرو۔“ میں بھی بڑی تھی اور بس پھریوں ہی بات سے بات نکلتی چلی گئی۔ بچے الگ سے کھڑے تھے۔

”پتا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو تم جیسی عورت میری زندگی میں شامل ہوئی۔ کسی گناہ کی سزا ہو تم مسلسل عذاب کی طرح میرے سر پر مسلط ہو۔ میری ہی ہمت ہے جو تم جیسی جھگڑالو اور بد زبان عورت کے ساتھ گزارا کر رہا ہوں۔“

آخر جنید ہی بکتے جھکتے واک آؤٹ کر گئے تھے۔ موبائل اور والٹ اٹھائے، بایک کو کب لگا کر جانے اس غصے کے عالم میں کہاں گئے تھے۔

کتنی دیر تک میں سر پکڑے روتی رہی۔ ایک ذرا سی بات کو بنیاد بنا کر کتنا فساد برپا کر گئے تھے۔ اس بندے کے لیے اس کے گھر اس کے بچوں کے لیے زندگی وقف کر کے رکھ دی تھی میں نے۔ سسرال والے آتے تو ان کی خاطر مدارت، آؤ بھگت میں کوئی کسر نہ چھوڑتی، اپنی ہستی ہی منار کھی تھی میں نے۔ اپنی ذات پر کوئی خرچ کرنا بھی چاہتی تو اگلے اور پھر اس سے اگلے مہینے پر ٹال دیتی۔ پرسوں ہی بازار میں مجھے اپنی پرانی کلاس فیلو ملی، بلکہ وہ کیا ملی، میں ہی اسے پہچان کر اس

کے پاس پہنچی تھی وہ تو ایک نظر میں مجھے پہچان ہی نہ پائی۔

”اف اللہ! سناؤ کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا۔ کلج کی خوب صورت ترین لڑکیوں میں سے ایک تھیں تم اور اب تو اپنی عمر سے دس سال بڑی لگ رہی ہو۔“

زہت سدا کی منہ پھٹ تھی۔ میں کھیا کر رہ گئی تھی۔ کیا بتائی کہ شادی شدہ زندگی کی ذمہ داریوں نے میری خوب صورتی کو ماضی کا قصہ بنا دیا ہے۔ ہر آڑے وقت میں ہر مشکل کھڑی میں جس صبر و شکر کے ساتھ میں نے جنید کے ساتھ زندگی جاتی بجائے اس کے وہ اس بات کا اعتراف کریں مجھے کسی گناہ کی سزا اور عذاب مسلسل قرار دے گئے۔

روتے روتے میری ہچک باندھ گئی تھی۔ حورین نے مجھے پانی کا گلاس لا کر تھمایا تو مجھے اپنی چھ سالہ بیٹی پر پیار بھی آیا اور افسوس بھی ہوا۔ ہم میاں بیوی میں اور کسی بات پر اتفاق ہونہ ہو یہ اتفاق رائے ضرور تھا کہ اپنے لڑائی جھگڑے بیڈ روم تک محدود رکھیں گے اور بچوں کو کسی بھی جھگڑے کے بھٹک نہ پڑنے دیں گے۔ جنید کہتے تھے کہ ماں باپ کی شکر رنجیوں سے اولاد کی نفسیات پر بڑے اثرات مرتب ہوتے ہیں اور مجھے ان کی بات سے پورا اتفاق تھا، لیکن آج جانے کیوں ہم دونوں میاں بیوی اپنا ہی وضع کردہ ڈر مولا بھول گئے تھے۔ دونوں نے ہی بچوں کے سامنے دل کھول کر جی کی بھڑاس نکالی تھی۔

”پاپا گندے ہیں، آپ سے اتنا سارا لڑکر گئے ہیں۔“ حورین رو پائی ہو رہی تھی۔ مجھے دھچکا سا لگا۔ وہ جنید کی لاڈلی بیٹی تھی۔ بیٹوں کی نسبت جنید اکلوتی بیٹی پر جان چھڑکتے تھے۔ اس کے منہ سے باپ کے لیے منی رائے سن کر مجھے افسوس ہوا تھا۔

”نہیں بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں۔ پاپا بے چارے تھکے ہارے آئے تھے۔ آفس میں بہت کام ہوتا ہے نا“ تھک جاتے ہیں۔ تمہارے پاپا آفس میں پوری ایمان داری سے کام کرتے ہیں، لیکن ان کے ساتھ کام میں ڈھٹی مارتے ہیں، پاپا کو ان پر جو غصہ آیا تھا وہ مجھ پر

نکال دیا۔“

میں نے جنید سے اپنی ناراضی فراموش کرتے ہوئے حورین کا دل باپ کی طرف سے صاف کرنا چاہا تھا اور کسی حد تک بات سچ بھی تھی۔ جنید جس جھگڑے میں تھے وہاں ”بدا من فضل ربی“ کے بہت مواقع میسر تھے۔ ایسے جھگڑے ایسی پوسٹ پروینٹ داری سے کام کرنا ناممکن حد تک مشکل امر تھا اور جنید جب موڈ میں ہوتے تو یہ تسلیم کرتے تھے کہ میری وجہ سے یہ ناممکن کام ممکن بنا ہوا ہے۔ میں بیویوں کی بڑی صابر شاگرد اور قانون کی کینسگری سے تعلق رکھتی تھی، لیکن آج کس طرح بغیر کسی بات کے بے نقط بنا کر چلے گئے تھے۔ دل میں دوبارہ ناراضی کی لہر اٹھی تھی لیکن بیٹھ کر کڑھنے سے کیا حاصل تھا۔

گھر کے سارے کام اور پورے بڑے تھے۔ لوزیڈنگ کے شیڈول کی وجہ سے صبح کے بجائے شام کو واشنگ مشین لگائی تھی اور ابھی کپڑوں کا ایک چکر ہی لگا تھا کہ جنید سے جھگڑا ہو گیا۔ اتنا قیمتی وقت فضول سے جھگڑے کی نذر ہو گیا تھا۔ بچوں کو ہوم ورک جلد مکمل کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے میں دوبارہ بچھلے مومن میں کپڑے دھونے چلی گئی۔

بیڈ شیٹس اور پردے مل ملا کر کپڑوں کا ڈھیر اکٹھا ہوا پڑا تھا۔ دھوتے دھوتے کراڑ گئی تھی۔ جنید ابھی تک نہ آئے تھے اب ذرا ذرا سی فکر بھی دامن گیر ہونے لگی۔ موبائل اٹھا کر ان کا نمبر ملانا چاہا تو پتا چلا بیلنس مکا پڑا ہے۔

ٹھنڈی سانس بھر کر کچن کا رخ کیا۔ اکثر گھروں میں کھانا دوپہر کو بنتا ہے، لیکن چونکہ جنید تازہ سالن شوق سے کھاتے تھے اور صبح وہ آفس میں کرتے تھے سو میں شام کو ان کی آفس سے واپسی کے بعد تازہ سالن پکائی تھی۔

بچ جاتا تو اگلے دن بچ باکس بنا کر آفس کے لیے ساتھ کر دیتی۔ ورنہ وہ آفس کی نشستیں سے کچھ بھی سستا ہالے لیتے سچ تو یہ تھا کہ جنید بھی مردوں کی صابر شاگردی سے تعلق رکھتے تھے۔ ورنہ عموماً ”مرد کتنے

چنورے ہوتے ہیں۔ دوستوں میں کھاپی کر گھر کا رخ کرنے والے، لیکن جنید چاہے کچھ باہر سے لاتے تیار گھر میں اچھا سا پکواتے، بچوں کے بغیر کھانے کا تصور نہ کر سکتے تھے۔

آج میں نے ان کی فرمائش پر اچار گوشت بنایا تھا، لیکن اللہ جانے اتنی دیر کہاں لگا دی تھی۔ جیسے جیسے وقت بڑھتا جا رہا تھا میرے دل میں ان کے لیے غصہ کم اور پریشانی میں اضافہ ہو تا جا رہا تھا۔ بچوں کو بھوک لگی تھی، سوان کو کھانا کھلا دیا۔ خود عشاء کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی، اتنے میں۔ جنید کی بایک کا ہارن سنائی دیا۔ نیت کے دوران ہی میرے دل نے سکون کا سانس لیا۔ ہانی نے بھاگ کر دروازہ کھولا تھا۔

”بابا! یہ گفٹ پیک کیسا ہے؟“ وہ اندر آئے تو حمزہ اور حورین نے اشتیاق سے پوچھا تھا۔ میں نے بھی سلام پھیر کر ان کی طرف دیکھا وہ گفٹ پیک حورین کو تمہارے تھے۔

”جاؤ بیٹا! یہ احتیاط سے اندر میری رائٹنگ ٹیبل پر رکھ آؤ۔ چار دن بعد سنی کی برتھ ڈے ہے۔ اس میں ہم سب مل کر یہ گفٹ دیں گے۔“

”لیکن بابا اس میں ہے کیا؟“ ہانی کا تجسس ختم نہ ہو رہا تھا۔

”بیٹا! ریموٹ کنٹرول والی گاڑی ہے، بالکل ایسی جیسی آپ کے پاس بھی ہے۔“ انہوں نے پیار سے جواب دیا تھا۔ ہانی نے مطمئن ہو کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

”آپ ہاتھ منہ دھولیں۔ بس وتر رہتے ہیں، پھر میں کھانا لگاتی ہوں۔“ میں نے جنید کو مخاطب کیا۔

”ہاں، ہاں آرام سے پڑھ لو۔“ انہوں نے بھی نارمل سے انداز میں جواب دیا۔ لگتا ہی نہ تھا کہ سر شام لڑ جھگڑ کر وہ گھر سے گئے تھے۔ نماز پڑھ کر میں کچن میں گئی۔ پیچھے پیچھے جنید بھی آگئے تھے۔

”اندر نہ پنے لی وی دیکھ رہے ہیں۔ کھانا نہیں دے دو۔ تم نے بھی نہیں کھایا ہو گا نا۔“ وہ نرمی سے پوچھ رہے تھے۔



”آج تک رات کا کھانا آپ کے بغیر کھایا ہے؟“  
میں نے اس سوال کیا۔ وہ جواباً ”مسکرا دیے تھے۔“  
”سنی کے لیے گفت لے آیا ہوں۔ پیک اسی لیے  
کر دیا کہ اپنے بچوں کا جی نہ لجائے۔“  
”چھا کیا۔“ میں نے تائید کی۔

”ویسے جی بات تو یہ ہے کہ دوسروں کے بچوں کے  
لیے پیسے خرچ کرتے ہوئے جی تھوڑا سا دکھتا ہے۔  
پچھلے مہینے اتنا منگنا کھلونا شاہ زیب کو دلا دیا۔ اب سنی کو  
گفت دے رہے ہیں۔ ہمارے بچوں کو کتنے مہینوں  
سے کوئی نیا کھلونا نصیب نہیں ہوا۔“ وہ آزرہ ہو رہے  
تھے۔

”مجبوری ہے جنید! سماجی تعلقات بھی نبھانے  
پڑتے ہیں اور دو چار مہینوں تک کچھ بچت ہوگئی تو ہائی  
حزہ کی برتھ ڈے سیلبرسٹ کر لیں گے۔ ڈھیر سارے  
کھلونے آجائیں گے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔  
اور ڈھیر سارا خرچہ بھی تو ہو جائے گا۔ آج کل تو  
سالگرہ کی تقریب میں بھی لوگ ایسے بے دریغ پیسہ  
لٹاتے ہیں کہ شادی کی تقریب کا گمان ہونے لگتا  
ہے۔“ جنید بھی جی ہی کہہ رہے تھے۔

”چھا چھوڑیں۔ کن باتوں میں لگ گئے۔ کھانا  
کھائیں اور تانیں کیسا بنا ہے اچار گوشت۔“  
میں نے ان کی توجہ کھانے کی جانب دلوائی اور وہ  
واقعی باتیں چھوڑ کر رغبت سے کھانے لگے تھے۔  
کھانے کے بعد وہ بیڈ روم میں چلے گئے تھے۔ میں نے  
کچن سمیٹ کر بچوں کا لی وی زبردستی بند کر دیا اور  
انہیں ان کے بیڈ روم میں ہانک کر سلاتے لے گئی۔ کمر  
میں آج شدید درد ہو رہا تھا۔ ابھی جنید کے آفس کے  
کپڑے اور بچوں کے یونیفارم پر لیس کرنا باقی تھے، لیکن  
میرے شزاوے کہانی سنے بغیر جان نہ چھوڑتے تھے۔  
کہانی سنتے سنتے ہی بچوں کی آنکھیں نیند سے بند ہونے  
لگی تھیں۔

”بچپن بھی کتنا بے فکری کا دور ہوتا ہے۔“ میں  
بچوں پر لحاف ڈال کر زرو پاور کا بلب آن کر کے دھیرے  
سے ان کے پاس سے چلی آئی۔

اسی سال بچوں کا بیڈ روم الگ کیا تھا۔ جی بات تو یہ  
ہے کہ شروع میں مجھے بچوں کے بغیر نیند ہی نہ آتی  
تھی۔ رات میں کتنی دفعہ اٹھ اٹھ کر ان کے کمرے  
میں جھانکتی، لیکن آہستہ آہستہ عادت پڑ ہی گئی تھی۔  
لاؤنج ہیں آرن اسٹینڈ رکھا تھا۔

کپڑے پر لیس کر کے جس وقت میں اپنے بیڈ روم  
میں گئی تو پونے بارہ ہو رہے تھے۔ لائٹ آن تھی، لیکن  
جنید گہری نیند سوئے ہوئے تھے اور میں جو یہ سوچ کر  
آئی تھی کہ بیڈ روم میں جا کر ان سے ہلکا سا گلہ شکوہ  
کروں گی۔ انہیں گہری نیند سو تادیکہ کر یہ خواہش آپ  
ہی آپ دم توڑ گئی۔ بے چارے واقعی بری طرح تھک  
جاتے تھے اور آج تو صبح سے میرا بھی برا حال ہو رہا  
تھا۔

لائٹ بند کرنے ہی لگی تھی کہ سامنے ٹیبل پر  
دھیرے گفت پیک پر نگاہ پڑی۔ میں نے ویسے ہی اٹھا کر  
وزن کا اندازہ کیا۔ اور پھر گفت پیک واپس میز پر رکھا تو  
ٹیبل کیلنڈر کی طرف دھیان چلا گیا۔

بارہ تو بجنے والے تھے۔ میں نے اگلے دن کی تاریخ  
پلٹنے کے لیے کیلنڈر اٹھایا اور اسی لمحے داغ میں جھماکا  
سا ہوا۔ اگلا دن شروع ہونے ہی والا تھا، لیکن جو دن  
گزر گیا تھا یہ بھی کوئی عام سا دن تو نہ تھا۔

نوسال پہلے اسی دن اسی بیڈ روم میں، میں دلہن بنی  
بیٹھی تھی۔ شادی کی سالگرہ ویسے تو ہم نے کبھی بھی  
سیلبرسٹ نہ کی تھی، لیکن یاد رہے کہ تو ایک دوسرے  
کو خوش تو کرویتے تھے، لیکن اس بار نہ تو جنید کو یہ تاریخ  
یاد رہی تھی نہ مجھے۔ ہائے زندگی کے جھیلے۔

میں لائٹ آف کر کے جنید کے پہلو میں آکر لیٹ  
گئی۔ ذہن کے پردے پر نوسال پہلے کے مناظر قلم کی  
طرح چلنے لگے تھے۔ مہون لہنگے میں ملبوس، بھاری  
کادر آپٹل اور شرم سے جھکی گردن اور گھڑی کی ٹیک  
ٹیک یہی کوئی بارہ پونے بارہ کا وقت تھا۔ رسمیں ختم  
ہو چکی تھیں۔ میری بڑی نند سب لڑکیوں بالیوں کو ہانک  
کر کمرے سے باہر لے گئی تھیں اور جاتے وقت  
میرے کان میں سرگوشی بھی کر دی تھی۔

”سنبھل کر بیٹھ جاؤ، جنید کو بھیج رہی ہوں، اور ذرا  
دیر بعد جنید بھی آگئے تھے۔“  
اگر آج کی تقریب میں ہر زبان پر دلہن کی خوب  
صورتی کے چرچے تھے تو دلہما کی وجاہت کے تذکرے  
بھی زبان زد عام تھے۔

جنید اس زمانے میں واقعی بہت ہینڈ سم تھے۔ میری  
آخر دستوں کا کھانا تھا کہ جنید بھائی ہمایوں سعید میں ملتے  
ہیں۔ اس وقت ہمایوں سعید ہی مشہور ہیرو تھا اور شاید  
خوب صورتی کا پیمانہ بھی۔ مجھے تو خیر وہ کہیں سے بھی  
ہمایوں سعید جیسے نہ لگے تھے بلکہ سچ کہوں تو شاید اس  
سے بھی زیادہ اچھے لگے تھے۔ کتنے پارے انہوں نے  
میری کلائی میں سونے کا کنگن پہنایا تھا۔ بلاشبہ سونا اس  
وقت سستا تھا، لیکن میری بھابیوں، بہنوں وغیرہ کو  
منہ دکھائی میں گولڈ رنگ یا زیادہ سے زیادہ لاکٹ سیٹ  
ملتا تھا۔ میں کنگن پا کر تو خوش تھی ہی لیکن اس سے بھی  
زیادہ جنید کا اظہار محبت مجھے مسرور کر رہا تھا۔

”سنا زاتم اندازہ نہیں سکتیں کہ تمہارا ساتھ پا کر  
میں کتنا خوش ہوں۔ مجھے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں  
آ رہا۔ تم میرے لیے آسمانی تحفہ ہو۔ جنت کی حور  
ہو۔“

وہ جذبات کی شدت سے چور میرے کان میں  
سرگوشی کر رہے تھے اور میں شرم سے وہری ہوئے  
جاری تھی۔ جتنا وقت یاد کر کے میرے لبوں پر آپ ہی  
آپ مسکان پھیل گئی، لیکن پھر اسی مل جنید کے آج  
جھکڑے کے دوران بولے جانے والے ڈانٹا لگ بھی  
یاد آگئے، جس میں انہوں نے مجھے کسی گناہ کی سزا  
مسل عذاب اور بھی جانے کن کن القاب سے  
نوازا تھا۔ دھیمی سی مسکان غائب ہوگئی تھی، میں نے  
سوتے ہوئے جنید پر خفگی بھری نگاہ ڈالی، مگر پھر دوبارہ  
مسکرا دی تھی۔

منہ کھول کر خراٹے لیتے ہوئے کتنے معصوم لگ  
رہے تھے۔ ماضی کے ہمایوں سعید کی چھوٹی سی توند  
ذہان میں قدرے نمایاں ہو رہی تھی۔ سر کے بال بھی  
اگے سے قدرے اڑ چکے تھے، لیکن پھر بھی وہ جیسے بھی

تھے، مجھے عزیز تھے، بلکہ شاید ہر گزرتے دن کے ساتھ  
ہمارے تعلق میں مزید گہرائی آتی جا رہی تھی۔ ہمارے  
تین پارے پارے سے بنے جو بلاشبہ ہم دونوں کی ہی  
جان تھے۔ بر سکون گھریلو زندگی جس میں کبھی گہری  
سردی، تلخی، لڑائی، جھگڑے تو چلتے رہتے تھے، لیکن ہم  
دونوں کے دکھ سکھ ساتھ تھے۔

زندگی میں جب بھی کوئی مشکل وقت آیا، مجھے ان  
کے وجود سے ڈھارس ملی اور انہیں مجھ سے۔ ہمارے  
رشتے میں پیار، محبت، اعتبار سب کچھ شامل ہے،  
اگرچہ اظہار کا وقت ملنا مشکل ہو گیا ہے اور انہوں نے  
جو آج مجھے کسی گناہ کی سزا کہا، تو کوئی دل سے تھوڑی  
کما، بس ایویں غصے میں جذبات کے اظہار پر قابو نہ  
رکھ پائے جیسے کبھی جذبات کی شدت سے مغلوب  
ہو کر مجھے جنت کی حور بنا دیا تھا اور میں کتنے دن ہواؤں  
میں اڑتی رہی۔

لیکن اب پتا چل گیا ہے کہ میں نہ تو جنت کی حور  
ہوں، نہ کسی گناہ کی سزا۔ میں تو بس ان کی بیوی ہوں۔  
ان کی زندگی کی ساکھی، ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر  
بالکل نامکمل ہیں، بالکل ادھورے۔

میں نے جنید کی طرف بہت محبت سے دیکھا تھا، پھر  
ان کا شانہ پکڑ کر ہلایا۔ دو تین بار ہلانے کے بعد انہوں  
نے مندی مندی آنکھیں کھول کر سوالیہ نگاہوں سے  
مجھے دیکھا۔

”ابھی ویڈیو ایور سری جنید!“ میں نے مسکرا کر  
انہیں وش کیا۔

”چھا ہاں، میں بھول گیا تھا۔ تمہیں بھی مبارک ہو  
جانو!“ انہوں نے بدقت آنکھیں کھول کر مبارک باد  
دی اور پھر دوبارہ انہیں نیند کا غوطہ آگیا۔ میں نے بھی  
مسکرا کر دوسری طرف کروٹ لے لی۔ واشنگ مشین  
لگانے کی وجہ سے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ نیند سے  
میری بھی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ میں جانتی تھی کہ  
کچھ محول بعد کمرے میں جنید کے زوردار خراٹوں کے  
ساتھ میری بھی مدھم خراٹیاں گونج رہی ہوں گی۔



## نچان کیم ونگ

سوئے اور جاگنے کی درمیانی کیفیت میں ایک عجیب سا احساس ہوا اور کچھ ہولے سے نظر آنے لگے۔ مدہم سی روشنی میں یوں محسوس ہوا جیسے ایک پہاڑ سا شخص کھڑا ہو، ایک بہت بڑے پروجیکٹر ٹائپ آلے کی شبیہ بھی محسوس ہوئی اور وہ قوی الجشہ شخص اس کے اندر کوئی آلہ گھسانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہماری جیسے ایک دم جاگنے سی لگیں۔ کیا تھا یہ؟ کوئی خیال؟ خواب؟ وہم؟ کوئی اشارہ؟ یا علامت؟ چھٹی حس۔ ماسٹر سائنس، تھرڈ آئی، پیش گوئی؟ کوئی دہشت گردی کی واردات ہونے والی ہے، خود کش حملہ؟

بد نصیبی سے پتا کھڑکنے پر بھی ہم لوگوں کے دل میں سلاخیال یہ ہی آتا ہے۔

لیکن یہ خبر ہمیں دی جا رہی تھی۔ چند دن پہلے ہی ہمیں نیا شوق جاگا تھا۔ نفسیات مابعد الطبیعات یا نفسیات آگے تھی اور طبیعات پیچھے تھی۔ یہ تو فرائیڈ اور آئن اسٹائن ہی جانیں یا کچھ اور تھا جو ان سے پہلے تھا اور کوئی تھا جو ان کے آگے تھے اور کسی کے ہونے نے کسی کو ڈبویا تھا، لیکن جب ہم نے لی وی پر کئی جادو گروں یا شعبہ گروں کو لیب ٹاپ آگے رکھے اور پہلے اور بعد یا بعد اور پہلے کی مشقیں کرتے دیکھا تو ہمیں بھی نیا شوق جاگا۔

افسانے تو تریکٹ ہو ہی چکے تھے، اب کیا اچھا ہوتا جو ہم مستقبل بینی پر عبور پا کر کم از کم افسانوی پیش گوئیاں ہی کر لیتے۔ مثلاً ”عبید کی شادی فاروق سے

ہوگی یا شیراز سے۔ جو یا اور معاویہ کی شادی کب ہوگی اور سفال گر کے بعد نیا ناول کون سا شروع ہوگا، لیکن شاید قدرت نے ہمیں ان چھوٹی موٹی پیش گوئیوں کے لیے نہیں بنایا تھا کہ محض شادی بیاہ کی تاریخیں طے کرنا (وہ بھی افسانوی) ہمارا کیرر بھرنا۔

اور کیا کیا تھا؟ رات کو دائرہ در دائرہ کی ایک ڈرائنگ بنا کر تھوڑی دیر اسے گھورا ہی تھا کہ ایک ہی مشق کے بعد ہمارے اوپر دہشت گردی کی اتنی بڑی واردات منکشف ہو رہی تھی جس کی نشاندہی کے بعد ہم ہر مارننگ ”نون“، آفٹرنون، ایوننگ اور لیٹ ٹائمٹ شو کے مہمان بننے والے تھے اور ہمیں ذوالفقار مرزا سے زیادہ کوریج ملنے والی تھی۔

ہم نے سوچا کہ قبل اس کے خود کش حملہ آور اپنا کام کر گزرتا اور ڈی آئی جی کو صرف اس کا ہینڈ ملتا، ہمیں اس کی نشان دہی کر دینی چاہیے۔ کس کو بتائیں؟ کسی نیوز چینل کو۔ نہیں، پھر تو بس طوفان برپا ہو جائے گا اور ایسی ایسی بریکنگ نیوز لگیں گی کہ سب کے اعصاب بریک ہو جائیں گے۔ کسی فوجی افسر کو یا 15 پرفون کریں کیا کریں؟

دھڑ دھڑ دھڑ دھڑا۔ ایک زوردار دھماکا ہوا اور ہم چیخ مار کر اٹھ بیٹھے۔ آنکھیں بند اور کانوں پر ہاتھ۔

”اف خدایا، ہم نے موقع ضائع کر دیا۔“ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ہم نے آنسو پونچھتے ہوئے آنکھیں کھول لیں، لی وی لگانے کے لیے کہ دیکھیں واردات کس جگہ ہوئی۔ ابھی سارے چینل سب سے





پہلے خبر دینے کی بھاگ دوڑ میں ہوں گے۔ کتنے مرے؟  
کتنے مرنے والے ہیں اور لوہا حقیقت عین ان لمحات میں  
کیا محسوس کر رہے ہیں۔  
”چھا پھینکی؟ (کیا ہوا؟)“ وہ موبائل ہاتھ میں لیے  
جھلائے ہوئے کھڑے تھے۔

موبائل کی ٹارچ کی روشنی میں دیوار پر ان کا  
دیوید پیکل سایہ نظر آ رہا تھا اور موبائل ایک خوف ناک  
ہتھیار کا ہیولہ لگ رہا تھا اور وہ اس میں چار جگر گھسانے  
کی کوشش میں مصروف تھے۔  
”تم ہمیشہ میرا سنہی (تلی) پن والا چار جگر ہیڈان  
ہو ڈان (اودھرا دھر) کر دیتی ہو۔“

ہم ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئے۔ آج کل  
ہماری قوم کا سب سے بڑا مسئلہ تلی پن والا چار جگر ہی تو  
ہے۔  
”کتنی دفعہ تم سے کہا ہے کہ رات کو دیر تک ڈپ  
(خوف) والی کتابیں نہ پڑھا کرو اور یہ کانڈ پر گولڈے

کی باتیں، آج کی باتیں، کل تک کی باتیں، ٹوڈی  
پوائنٹ باتیں، تیرے مطابق باتیں، میرے مطابق  
باتیں، آف دی ریکارڈ باتیں۔“  
”افوہ! اب بس بھی کر دیں۔“ ہم نے جھلا کر کہا۔  
”لو! اب یہ نئی بات سنو! صدر صاحب چیک اپ  
کے لیے دہلی چلے گئے۔“ انہوں نے ہیڈ لائن سنائی۔  
”بھلا! چھوڑ بھی دیں بے چارے کو۔ پہلے ہی اس کا  
باپ مر گیا، بیوی مر گئی، ساس گئی، بڑا دکھی ہو گا۔“ مرک  
بولی۔

”ہاں وہ تو یو فقیر کہتا تھا عید والے دن سب سویاں  
پکائیں۔ جب پک جائیں تو سارے مرجائیں۔ میں  
روؤں بھی کھاؤں بھی۔“

\*\*\*

بھاجانی! میری دوستوں میں سے تو کوئی اس نغمے کی  
دھن پک نہیں کر پار ہی مرک نے مایوسی سے بتایا۔  
”کیوں بھی؟ یہ تو اتنا مشہور ہے۔“ ہم نے حیرت

سے کہا۔  
”کسی نے سنا ہی نہیں۔ ان کو تو بس آج کل کے  
گائے آتے ہیں۔ آلو انڈے اور جانے کیا کیا پہلے تو  
کبھی ٹی وی پر پرانے گیت ابھی جاتے تھے۔“

”تو بھی یو ٹیوب جو ہے۔“ ہم نے کہا۔  
”ارے ہاں! مرک اچھل پڑی۔“ یہ خیال تو مجھے  
آیا ہی نہیں۔  
”کنوارے کنوارے (دلسن)“

یہ تہ تیج کی آواز لگ رہی ہے۔ ”مرک نے کہا۔  
ہم نے اٹھ کر دیکھا تو چاچی جو چاچی کنوارا کہلاتی  
ہیں ہاتھ میں پیالا لیے چلی آ رہی ہیں۔

”کنوارا میں تمہارے لیے شولالائی ہوں۔“  
ہائیں چاچی شعلہ بیاں تھیں، شعلہ زباں تھیں اور  
بعض اوقات شعلہ جوالا بن جاتی تھیں، لیکن یہ کس  
خوشی میں شعلہ لیے ہمارے گھر چلی آ رہی ہیں۔ شعلہ  
بھی کوئی ایسی چیز ہے جو کسی کے گھر بھجوائی جائے۔ الٹی  
خیر یہاں کیا کیا رواج ہیں۔

”چاچی کنوارا! میں آپ کے شولائی خوشبو کے پیچھے  
پیچھے آیا ہوں۔ ہمارے دیورے آتے ہوئے کہا۔  
”کیوں؟ تم نے کیسے آگ لگائی ہے جو شعلے کی  
خوشبو کے پیچھے بھاگ رہے ہو۔ تمہاری عمر تو شبنم کے  
پیچھے بھاگنے کی ہے۔“ ہم نے اس سے کہا۔

”توبہ کریں بھاجانی! میں تو کسی شبنم کو نہیں جانتا۔  
ہاں! صرف ایک پاکستانی اداکارہ شبنم تھی جو شاید  
میرے ننھہ بن (بچپن) میں ہی کہیں لاپتا ہو گئی تھی۔  
میں بھلا اس کے پیچھے کیوں دوڑوں گا۔ مجھے تو نامیس  
دیکھنے کا بھی شوق نہیں۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”اڑے چریا! (بے وقوف) تم کیا جانو شبنم کون تھی  
اور ہماری فلمیں کیا تھیں؟“ چاچی شعلے والے پیالے  
کو ٹیبل پر رکھ کر شعلہ بن گئیں۔

”وہ ہمارا سنہری دور، وہ محمد علی، زیبا، ندیم، شبنم، وہ  
رائی وہ ممتاز ان! وہ شبنم کا بچہ کا کھا کر رکن اور بابو کہنا۔  
”میرا بابو چھیل چھیل میں تو ناچوں گی۔“

”ہاں! ہاں۔“ ہم بھی پرجوش ہو گئے۔ ”ہمارے بابا  
ہمیں خرگوش، چڑیا، شیر جانے کیا کیا بنا کر دکھاتے  
تھے۔“  
ہم کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ شاید بچپن کبھی نہیں  
مرتا۔  
”یہ دیکھو! وہ ہمیں مختلف شکلیں بنانا کر دیوار پر  
دکھاتے لگے۔  
”دیکھو! میں نے تمہیں پرانے بچپن کے دن یاد دلانے  
لیے۔“

”خیر! اتنے پرانے بھی نہیں۔“ ہم نے اتر کر کہا۔  
پھر اچانک خیال آیا۔ ”آپ تھے کہاں اتنی دیر سے؟“  
”اوطاق میں تاج کے ساتھ بیٹھا تھا۔“  
”تاج! اسن تیرا حاجی گویم تو میرا حاجی ہو گا۔“  
”پھر بتائیں کون سے جنتر منتر پڑھنا شروع ہو گئی  
ہو، سو جاؤ ماٹھ کر کے۔“

”کیونکہ وہاں ہر گھر میں ایک بابو یا جاتا ہے۔ جی جی  
”ان“ کو بابو کہتی ہیں۔ پچھو اماں کا ایک بیٹا بابو  
کہلاتا ہے تو ایک بابو خالہ کے گھر موجود ہیں۔“  
”بابا! چاچی زور زور سے ہنسنے لگیں۔ ”اس  
باب سے تو سارے ہیرو ہمیں پیدا ہوئے ہوں گے  
اور سندھ، بنگال کا حصہ رہا ہو گا۔“

”جس شوق اور جس مقدار میں یہاں پھیلی کھائی  
جاتی ہے مجھے تو اب بھی یہ بنگال کا ہی حصہ لگتا ہے۔“  
(اڑے) بنا کر کیا کر رہی تھیں؟ کل تک تو ہمیں شتی  
(اتھیں بھلی) تھیں؟“

”اور یہ آپ کیا آدمی رات کو ٹارچ لیے سخت  
فلکوک قسم کی حرکات و سکنات میں مصروف بلکہ جتلا  
نظر آتے ہیں۔ ہم تو ستارہ امتیاز حاصل کرنے کے  
قرب تھے اور نکلا کیا؟ کہیں بہتر تھا کہ آپ ٹیوب لائٹ  
لی جلا لیتے تو ہم اس عقدہ لائٹ میں۔“

”اللہ ڈے! تم اودھ رات کو نیند سے اٹھ کر اتنی  
کل اردو کیسے بول لیتی ہو؟ اور ٹارچ اس لیے جلائی  
کہ تمہاری نیند خراب نہ ہو اور یہ پاتھ (سائے) تم  
ہانتی ہو گی کہ جہاں سے روشنی نکل رہی ہو اس کے  
بہت دھجے (نزدیک) کی کوئی چیز ہو تو وہ بہت بڑی نظر آتی  
ہے۔“

ہم چھوٹے تھے تو جب بجلی چلی جاتی تھی تو موم  
تی یا لائین کے آگے ہاتھ لا کر بھت (دیوار) پر شکلیں

بناتے تھے۔  
”ہاں ہاں۔“ ہم بھی پرجوش ہو گئے۔ ”ہمارے بابا  
ہمیں خرگوش، چڑیا، شیر جانے کیا کیا بنا کر دکھاتے  
تھے۔“

ہم کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ شاید بچپن کبھی نہیں  
مرتا۔  
”یہ دیکھو! وہ ہمیں مختلف شکلیں بنانا کر دیوار پر  
دکھاتے لگے۔  
”دیکھو! میں نے تمہیں پرانے بچپن کے دن یاد دلانے  
لیے۔“

”خیر! اتنے پرانے بھی نہیں۔“ ہم نے اتر کر کہا۔  
پھر اچانک خیال آیا۔ ”آپ تھے کہاں اتنی دیر سے؟“  
”اوطاق میں تاج کے ساتھ بیٹھا تھا۔“  
”تاج! اسن تیرا حاجی گویم تو میرا حاجی ہو گا۔“  
”پھر بتائیں کون سے جنتر منتر پڑھنا شروع ہو گئی  
ہو، سو جاؤ ماٹھ کر کے۔“

\*\*\*

مرک اور ہم کا قلم لیے ساتھ بیٹھے تھے جبکہ  
گھر میں داخل ہوئے۔  
”یہ کیا تم دونوں یا جوج ماجوج کی طرح بیٹھی رہتی  
ہو۔“

”یہ ہماری آپس کی بات ہے۔“ ہم نے مسکرا کر  
کہا۔  
”بھالہ! وہ میں نا بھاجانی سے قوی نغمہ ”اے روح  
قائد لکھو! رہی ہوں۔ ہمارے اسکول میں پروگرام  
ہے۔ بھاجانی نے ہی مجھے اس نغمے کا مشورہ دیا۔“

”میں تو سدا میں کہتا ہوں اس کے اندھ پوڑھی  
(ڈوڑھی) روح ہے۔“  
”تم لکھو مرک! ہم نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔  
”اے روح قائد! آج کے دن ہم تجھ سے وعدہ  
کرتے ہیں۔“

”ہاں! صرف آج کے دن، باقی 364 دن



وعدے توڑنے کے لیے۔ وعدہ کوئی قرآن وحدیث تو نہیں۔ وہ پھر بیچ میں بولے۔  
”دریاؤں کی تہ میں اتریں گے۔۔۔  
رخشدہ کو ہر لائیں گے۔“

”اڑے یہ رخشدہ کو ہر دہی تمہاری دوست“ ادی  
رخشی! وہ کیا بوڑ (سیلاب) میں ڈوب گئی ہیں؟ ہاں! ہم  
کیا دریا میں اتریں گے۔ دریا تو خود ہمارے گھروں میں  
آگئے۔“

افلاک کی حد کو چھو لیں گے  
تارے بھی زمین پر لائیں گے  
”جن کو ہم نے خود آسمان کا تارایتایا“ انہوں نے  
عزت تار تار کر دی۔ ”اب کے ہماری ذہنی رو بھٹکی۔  
(سلمان) آصف عامر نے وطن کی آہو بچی اور کیا  
سستی بچی۔“

کردیں گے عمل سے بھی ثابت  
باتیں تو ہمیشہ کرتے ہیں  
اس بار ہماری آواز بہت مدھم تھی اور وہ جوتی وی  
آن کر چکے تھے، زور زور سے بننے لگے۔  
”باتیں ہی تو کرتے ہیں آج تک اور اب تو زیادہ  
باتیں کرتے ہیں۔ دن رات باتیں، کھری باتیں، آپس  
”اوہو! مچھلی پر یاد آیا، یہ شولا تو ہمیں رہ گیا۔ میں  
تمہارے لیے بنا کر لائی تھی۔“  
”پھر وہی شعلہ؟“ ہم ٹھکے کھول کر دیکھا تو کچھ  
مختلف قسم کے وال چاول تھے۔

”بھاجانی! یہ یہاں کی خاص ڈش ہے شولا، خاص  
موقعوں پر بنائی جاتی ہے۔“ مرک نے بتایا۔  
”اوہو بھی! ہم اتنی دیر سے کیا سمجھے جارہے ہیں۔  
کیا کیا نام ہیں کھانوں کے، کل کسی ڈش کا نام ایٹم ہم نہ  
رکھ دیتا۔“  
”لیکن بھاجانی! یہ تو بتادیں کہ ہماری حکمرانی سے  
لے کر قلموں تک سارے سنہری ہو کر گزر کیوں گئے؟“

\*\*\*

رات کی محفل جچی ہوئی تھی۔ ہم سب مزے سے  
لہاں کی پنی ہوئی پجیری اڑا رہے تھے اور خوب کچھری  
ہورہی تھی۔  
”گے بدھ نہ سسی۔ (اے سنو تو سسی)“ وڈی ادی  
نے کہا۔

”جی ادی۔“ ہم نے پوچھا۔  
”مرک نے بتایا تھا کہ تم افسانے بھی لکھتی ہو۔“  
”اف! کیا ذکر ہے پجیر دیا۔“

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ  
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز  
”جی۔ وہ۔“ مزے دار پجیری حلق میں اٹک گئی۔  
”پھر تو تم دوسری رائٹرز کو بھی جانتی ہوگی، دوستی  
ہوگی تمہاری۔“ انہوں نے اشتیاق سے کہا۔

”جی۔ کسی کسی کو۔“ مکمل انکار کرنا ہمیں اچھانہ  
لگا۔ کہنے میں کیا تھا۔  
”ہاں تو بس رفعت آپا کو میرا مسیح دے دو۔“ وہ  
پر جوش ہو گئیں۔

”ان سے کہہ دو کہ اگر عہد کی شادی فاروق ہی  
سے کرنی ہے تو شہزاد بے چارے کو حیرا کے ساتھ  
بیٹ کر دیں۔“

”گور اب تو فوزیہ بھی کافی سدھر گئی ہے تو رضا اس  
کے لیے مناسب رہے گا اور اگر ثریا کامیاں بھی گرفتار  
ہو جائے تو وہ عثمان کے ساتھ شادی کر سکتی ہے اور۔۔۔“  
”جی ابھی اور بھی ہے؟“ ہم حق دق ان کے  
مشورے سے جارہے تھے۔

”ہاں ہاں! جمال تنویر سے شادی کر لے۔ سب  
ہنسی خوشی رہنے لگیں گے۔“

ہم بھونچکا رہ گئے، ان کے یوں نکلے ملا کر تصویر  
مکمل کرنے پر۔ ایڈیٹر صاحب کا تعارف وڈی ادی سے  
کرنا دیتے تو وہ یقیناً ”اپنا اگلا ناول ان سے لکھواتیں۔  
ابھی ہم اس شادی خانہ آبادی کو ہضم کرنے کی کوشش  
کر رہے تھے تو نندنی (چھوٹی) ادی بولیں۔

”نیری طرف سے فرحت اشتیاق کو کہہ دو کہ

”اب متاع جاں ہے تو“ کا ڈرامہ بنے تو پلیز اس میں  
مالی کو زندہ رکھیں۔“  
”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کہانی کی بنیاد ہی۔“  
”کیوں نہیں ہو سکتا، ہو سکتا ہے جس کے مرنے کی  
اطلاع ملی ہو وہ عبادت ہو، وڈی یا وڈی شناخت نہ ہوئی ہو  
اور مالی کیس زندہ ہو۔“

”وڈی! آپ بھول رہی ہیں، یہ ڈرامہ مہرین جبار بنا  
رہی ہیں، کیا آپ کو نہیں۔“ ہم نے وضاحت کی۔  
”ہاں تو کیا ہوا اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”ویسے عالیہ بخاری نے گیتی اور سالار کی شادی  
لڑا کے بڑا اچھا کیا۔“ وڈی ادی کی سوئی اب تنک  
شادی پر اٹکی ہوئی تھی۔

اب کوئی ان سے پوچھے، مصنفات کے ساتھ  
ہمارے اتنے تعلقات ہوتے تو سب سے پہلے ان کو نہ  
لکھنے کا مشورہ دیتے، کیونکہ یہ سب لکھنا بند کر دیتیں تو  
ہمارا افسانہ بھی شاید شائع ہو جاتا۔ ہماری قسمت کیا  
مستقل مزاج ہے کہ بچپن سے لے کر آج تک مزید  
محنت کا ہی درس ملتا ہے۔ بچپن میں ”ہمدرد نو نوال“  
اور ماہنامہ ”ٹوٹ ٹوٹ“ میں ہر ماہ ہمارا نام اس صفحے پر  
شامل ہوتا رہا جس کی سرخی ”مزید محنت کی ضرورت  
ہے“ ہوتی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ خواتین ڈائجسٹ  
میں ایسا کوئی صفحہ موجود نہیں، سو اور یہ کار خیر ایڈیٹر  
صاحبہ صرف فون پر ہی انجام دے دیا کرتی تھیں۔

ہم ان سے کہنا چاہتے تھے کہ اگر ادیب بننے کے  
لیے اتنی محنت کی ضرورت ہوتی تو سڑک پر کام کرنے  
والے مزدور، گھروں میں کام کرنے والی ماسیاں اور  
پرائیویٹ اسکولز کی استاتیاں ادیب میں فوٹل پرائز لے  
لیں۔ یہاں تو جس کے پاس کرنے کو کچھ اور نہ ہو وہ  
ادیب بن جاتا ہے، ادیب بننے کے لیے تو ویلا (فارغ)  
ہونا شرط ہے۔

کسی کو جیل بھیج کر دیکھ لیں، چاہے چٹان پر بند ہو  
اور کبھی ”بچوں کی دنیا“ بھی نہ پڑھا ہو تو وہاں سے تعلیم  
یافتہ اور صاحب کتب ہو کر نکلتا ہے۔ پتا نہیں محنت

سے ان کی کیا مراد تھی۔ ایک ہی چیز کو بار بار لکھ کر  
کاغذات جیسی قیمتی نعمت ضائع کرنے کی کیا ضرورت  
ہے، جبکہ ہم پہلے ہی ہر دوسری چیز کی طرح جنگلات کی  
کٹی کا شکار بھی ہیں۔ فرماتی ہیں کہ مشتاق احمد یوسفی  
ایک مضمون کو ستر بار لکھتے ہیں۔ اگر یوسفی صاحب کو  
اس عمر میں بھی خوش خطی کی مشقیں کرنے کا اشتیاق  
ہے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ چلے! اگر آپ کو  
70 کا ہندسہ اتنا ہی عزیز ہے تو ہم اپنے افسانے کی  
70 کاپیاں فوٹو اسٹیٹ کروا کر بھیج دیتے ہیں۔ پھر  
کہتی ہیں کہ کہانی کمزور ہے۔ ارے! ہماری کہانی ہے یا  
ملک کی معیشت۔

آپ تو بس چاہتی ہیں کہ ہمیشہ وڈی ادی کی پسند کی  
کہانیاں لکھی جائیں، جس میں کسی کی کسی نہ کسی  
طرح کسی سے شادی ہو جائے اور عورت دن رات  
سب کی خدمتیں کرتی رہے۔ شوہر سے بار کھا کر بھی  
اس کی خطائیں معاف کر دے۔ بد تمیز منہ کو اپنے جینز کا  
سامان دے دے۔ نالائق دیور کی ماں بن کر دکھا دے۔  
بیمار وادی کے لیے سوپ، سرس کے لیے کچھری اور



**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest.rida.pak.eza.Kiran and  
imran series,novels,funny  
books,poe try books with  
direct links and resume  
capability without logging in.  
just visit**

**www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

کے اندر میرے سے نکل آتا ہے۔  
جس کا جی چاہتا ہے وہ پاکستان کے خاتمے  
(خدا نخواستہ) کی تاریخ طے کر دیتا ہے۔  
یہاں بے حیثیت، بے عمدہ، بے چہرہ، بے بنیاد  
لوگوں کو کھلا چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ چور ہے میں اسلام  
اور پاکستان کی دو ہجیاں اڑا دیں۔

یہاں out of no where کسی کو اپنا  
بیسٹ باؤلنگ انیک کہہ کر بھیج دیا جاتا ہے کہ وہ دو  
قوی نظریے کو تار تار کر دے اور اسلامی جمہوریہ  
پاکستان کے چینل کے پروگرام میں نیل پر ہاتھ مار کر  
دعوا کرے کہ۔

”ہم پاکستان کو سیکولر بنا کر رہیں گے۔“

Two nation theory is rubbish

(دو قوی نظریہ بکواس ہے)

کون ہیں یہ لوگ؟

ہمیں اس رات والا واقعہ یاد آگیا۔ جب موبائل کی  
روشنی کے آگے ان کے سائے نے دیوار پر ایک خوف  
ناک شکل اختیار کر لی تھی۔

کیا یہ شکلیں بھی اتنی ہی خوف ناک تھیں یا میڈیا  
ان پر روشنی اتنے قریب سے ڈال رہا تھا کہ یہ اپنے قد  
سے بڑی نظر آتی تھیں۔

اور وہ ہاتھ؟

ہاتھ تو ایک ہی ہوتا ہے جو دیوار پر مختلف شکلیں  
بنا کر ڈراتا ہے۔ اب بھی کوئی ہاتھ دیوار پر خوف ناک  
شکلیں بنا کر ڈراتا ہے اور عوام کو مجبور کرتا ہے کہ اسے  
دیوار کا لکھا سمجھا جائے۔ دلوں میں دوسے ڈالنے  
والوں سے تو پناہ مانگنی ہے۔

کون ہیں یہ؟

حقیقت، مصنوعی طور پر بڑے نظر آنے والے  
سائے، ہیولے  
یا محض بتان بھم و گماں!

☆

سائے کے لیے جوس بنا کر دے اور علی الصبح تمام اہل  
خانہ کے لیے رات کے بچے ہوئے قہقہے کے برائے  
بنائے۔ (اور یہ قہمہ بچایا کیسے جائے؟ یہ بھی اسی کا درد  
سر ہے۔)

”اماں! بابا نے ہمیں بلایا۔“

”جی بابا! ہم ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ افسردہ  
اور شکستہ سے نظر آئے۔ انہوں نے تھک کر ٹی وی کی  
آواز کم کر دی تھی۔ ٹی وی پر بولنے والوں نے تو تھکنا  
نہیں تھا۔“ اماں! اگر واقعی کسی کے ساتھ رابطہ ہے ہم  
میل وغیرہ کرتی ہو تو کسی میڈیا پرسن کو میرا پیغام پہنچا  
دو۔“

”میرے ملک میں اتنی مایوسی نہ پھیلانی۔“

”ہر موضوع خاص طور پر اسلام اور پاکستان کے  
خلاف موضوعات پر پروگرام نہ کریں اور روشن خیالی  
کے نام پر ہر حد پار کرنے والوں کو اتنی کوریج نہ دیں۔  
کیوں بلاتے ہیں ایسے لوگوں کو روزانہ؟ ایسے لوگوں کی  
تعداد بہت کم ہے، لیکن روز روز دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ  
بہت زیادہ ہیں۔“ میڈیا لارچ کی اصطلاح اب ہم جیسے  
بڑھوں کی بھی سمجھ میں بھی آتی ہے۔“

ہم چپ سے ہو گئے۔ دراصل یہ موضوع پچھلے  
دنوں ہم سب کے درمیان بڑا ڈسکس ہوتا رہا تھا۔  
”قائد اعظم ڈے کے پروگرام اور روٹین کے  
پروگرام۔“

ہم کس طرف جا رہے تھے؟

ہمارے پاس کرنے کو کیا صرف متنازع باتیں رہ گئی  
تھیں۔

قائد اعظم کی موت کیسے واقع ہوئی؟

وہ سیکولر تھے؟

شاید ہی دنیا کے کسی میڈیا میں لوگ ٹی وی پر بیٹھ کر  
ملک کے خلاف اتنا بولتے ہوں جتنا ہمارے ملک میں  
بولا جاتا ہے۔ میڈیا کو آزادی ملی، لیکن کیا اس کی قیمت  
ملک کی عزت رکھی گئی؟

یہاں کھلے عام کوئی بھی کہہ دیتا ہے کہ ہمیں اسلام





ایک ناگوار سی بوینڈ روم میں داخل ہوتے ہی اس کے منتوں سے ٹکرائی تھی اور اس کے قدم وہیں دبلیز پہ ہی ٹھک کر رک گئے تھے۔ اسے یوں لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو، اگر وہ پانچ منٹ اور وہیں کھڑی رہتی تو یقیناً ”چکرا کے گر جاتی اسی لیے وہ یکدم پلٹی اور دروازہ کھول کر باہر جانے کو لپکی تھی۔

”رک۔۔۔!“ اقلن افروز کی ہماری تمبیر اور بو جھل آواز اس کے قدموں کی زنجیریں گئی تھی۔ وہ اس کی آواز پہ دروازے میں کسی بہت کی مانند کھڑی رہ گئی۔ اس کا دایاں ہاتھ دروازے کے ہینڈل پہ مضبوطی سے جما ہوا تھا، جیسے اسے چھوڑ کر واپس پلٹنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

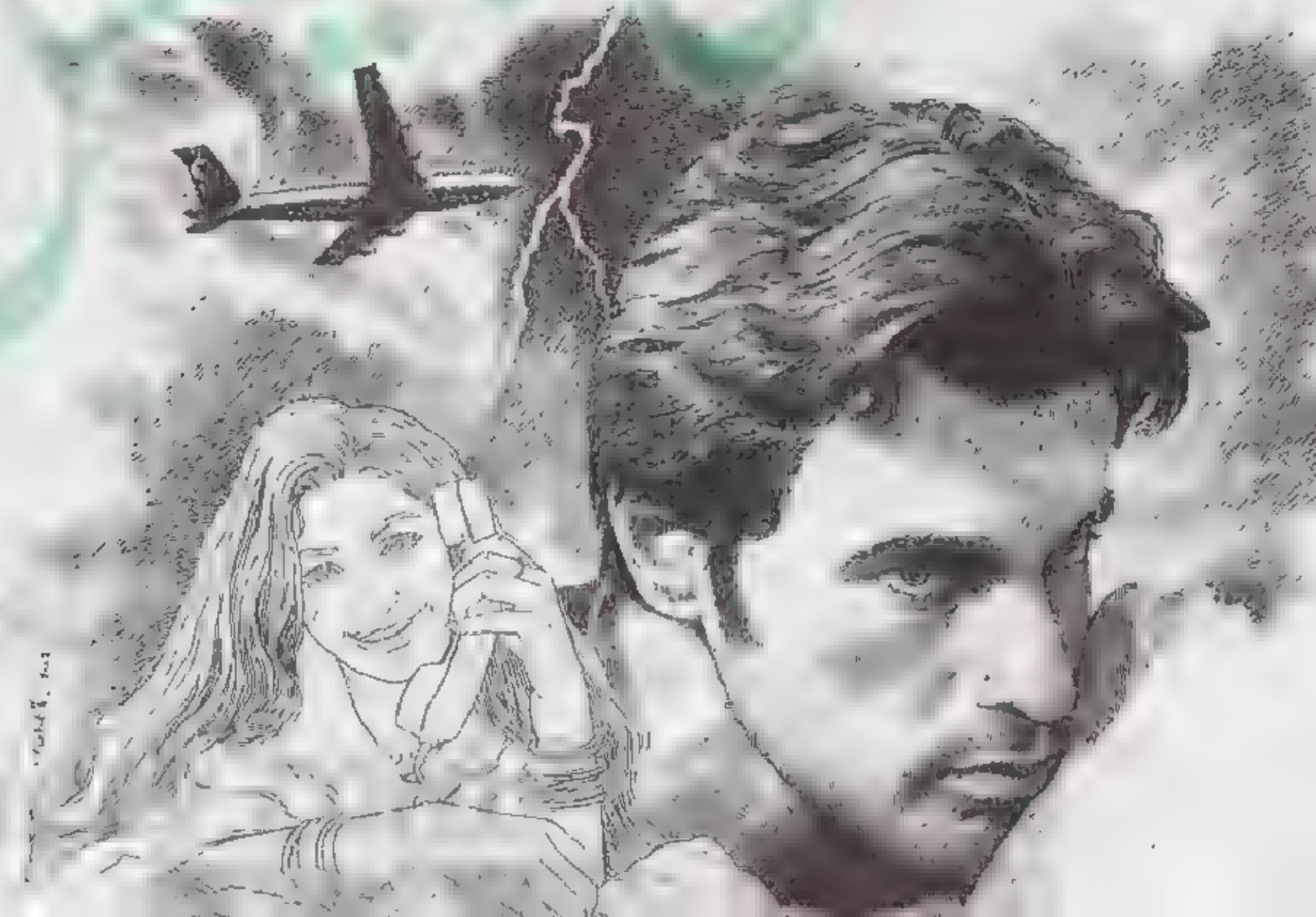
”ادھر آؤ۔۔۔“ اس نے سر کے اشارے سے اسے قریب آنے کو کہا تھا، مگر وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے یا پیچھے نہیں ہلی۔

”میں کہہ رہا ہوں، ادھر آؤ، میرے پاس۔“ وہ غصے سے دانت پیس کر بولا تھا لیکن وہ پھر بھی کس سے مس نہ ہوئی۔

”میں کیا بکواس کر رہا ہوں؟ تمہیں سنائی نہیں دے رہا۔۔۔؟“

اس نے یکدم شیر کی طرح دھاڑتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا شیشے کا گلاس زور سے دروازے کی سمت دے

مکہ خانہ





مارا تھا وہ یکدم ایک سائیڈ پہ ہوئی تھی اور گلاس دروازے سے ٹکرا کر چکنا چور ہو گیا تھا۔ گلاس میں موجود مشروب کے چھینٹے اس کے پیروں پہ اور کپڑوں پہ گرے تھے وہ ہدک گردور ہٹ گئی۔

”دروازہ بند کر کے ادھر آؤ میرے سامنے۔“ اس نے پھر سے آڑ دیا۔ اب کی بار وہ اس کے خطرناک تیوروں سے کافی اچھی طرح باخبر ہو چکی تھی جب ہی دروازہ لاک کر کے اپنی سادہ اور نفیس سی چپل کے نیچے چھوٹے چھوٹے کالج خزاں رسیدہ پتوں کی طرح روندتی ہوئی اس کے سامنے دفعہ تین سو دو کے مجرم کی طرح آن کھڑی ہوئی اسے پتا تھا کہ اب اس کی رہائی ناممکن ہو چکی ہے۔!

”واپس کیوں بھاگ رہی تھیں۔۔۔؟“ اس نے اسے سر تپا سرد نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا لیکن جواب نہ ارد!

”گو گئی اور بہری کیوں ہو گئی ہو۔۔۔؟“ اسے ایک بار پھر تاؤ آیا تو زور سے اس کی کلائی پکڑ کر جھٹکے سے نکھینچی اور وہ سلونے پتھر کی مورتی اس کے اوپر ہی آن گری کرتے ہی اس کی حس و حرکت بیدار ہو گئی۔ اس نے پوکھا کر پیچھے ہٹنا چاہا تھا لیکن اس کی کمر جٹڑی جا چکی تھی۔ اس نے اس کا دھار توڑ کے ٹکنا چاہا لیکن یہ بھول گئی کہ گرفت اقلن افروز جیسے طاقتور مرد کی ہے۔!

”میں نے تم سے کہا تھا ہر روز تاوان بھرو گی تم اور ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔۔۔؟ تم ابھی سے بھاگنے لگی ہو۔۔۔؟ ابھی تو پوری زندگی پڑی ہے، کسے گزرے گی یہ زندگی؟“ وہ اس کا دوپٹہ اس کے گلے سے نکال کر دور پھینک چکا تھا اور وہ اس کی بات اور اس کے انداز پہ پھر گئی تھی۔

”میں ہر تاوان بھرنے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ آپ ہوش و حواس میں ہوں۔ میرے کسی ناکرہ گناہ کی سزا دینی ہے تو مجھ سے نظر ملا کر سزا دیں، آنکھوں پہ نشے کی بیٹی چڑھا کر نہیں۔۔۔“ وہ بھی جواباً ”اسی کے

لب و لہجے میں بولی تھی جس پہ اقلن افروز کا ہاتھ اٹھا اور پانچوں انگلیاں اس کے رخسار پہ ثبت ہو گئیں۔

”اور میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ کبھی بیویوں والے زعم میں آکر مجھ سے بات مت کرنا بات کرنی ہے تو اپنی اوقات میں رہ کر بات کرنا ورنہ سارے زعم تو ڈگر رکھ دیں گا۔“

اس نے غرا کر اس یاد دلایا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے تھے۔

”رونا مت نفرت ہے مجھے آنسوؤں سے۔“ ہر بات پہ پابندی تھی وہ گھٹ گھٹ کے رونا چاہتی تھی بھی رو نہیں سکتی تھی۔

”جاؤ اپنا حلیہ درست کر کے آؤ۔“ اس نے سختی سے کہتے ہوئے یکدم اسے بازوؤں کے تنگ گھیرے سے آزاد کر دیا اور وہ تیزی سے اس کے سینے سے الگ ہوئی تھی عیوں جیسے کسی اذیت ناک اور ناقابل برداشت اسیری سے رہائی ملی ہو۔

”میں انتظار کر رہا ہوں، جلدی آؤ۔“ جانے سے پہلے ہی جلدی آنے کی ناکیہ کی جا رہی تھی۔ وہ دوپٹہ اٹھا کر تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ ہاتھ روم میں صہتے ہی اس کے سینے میں دبی سسکیوں اور آنکھ کے کناروں پہ ٹھہرے اشکوں کو راستہ مل گیا تھا وہ دیوار کی آئینہ کے سامنے کھڑی راس بیسن پہ دونوں ہاتھ جما کر جھکی ہوئی پچکیوں سے رو رہی تھی۔

اقلن افروز نجانے کس جنم کا بدلہ لے رہا تھا اس سے۔۔۔ وہ بے بسی سے جتنا سوچی اتنا ہی رونا آتا۔ آخر وہ جاتی تو کہاں جاتی۔۔۔؟ کرتی تو کیا کرتی؟ ان دونوں نے اک دوسرے کو جو سمجھا تھا وہ غلط تھا۔۔۔!

☆ ☆ ☆

جھری پہلی اذان پہ ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔! اس نے ذرا سی گروت بدل کر گرون موڈ کر بیڈ کے بائیں طرف دیکھا۔ وہ تکیے پہ سر رکھے اوندھا لیٹا بے حد گہری اور بے سدھ سو رہا تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پہ اک بے خبری اور اطمینان کا عالم تھا۔ جس

روز اسے چوٹ لگتی تھی اس روز وہ پیروں تڑپتا تھا اور پیروں سلگتا تھا رات آنکھوں میں گنتی گنتی اور آنکھیں عذاب میں گنتی تھیں اور یہی عذاب ماندہ کو اپنی ذات پہ جھیلنا پڑتا تھا۔ اپنی روح چکنا چڑتی تھی اپنی نسوانی انا کو مجروح کرنا پڑتا تھا تب جا کے وہ پرسکون ہو کر سکون کی نیند سو تا تھا۔ کل رات بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ اسے اپنی وحشت کا نشانہ بنا کے سکون سے سو رہا تھا اور وہ پھر بھی صبر کیے اپنی قسمت یہ شاکر تھی۔ نماز پڑھنے کے لیے اپنے بال سمیٹتی ہوئی اٹھی تو نجانے کیوں اپنے اوپر سے کبیل ہٹاتے ہوئے اس کی نظر اقلن افروز پہ ٹھہری گئی تھی۔

کتنا خوب صورت تھا وہ، مروانہ وجاہتوں سے مالا مال، شاندار شخصیت کا مالک، ایک مکمل مرد۔! لیکن اس مکمل مرد کی ذات اوصوری تھی، ہر بات اوصوری تھی، اس کی ہر رات اوصوری تھی اور یہی اوصور اپن اس کا ایک زخم، ایک ناسور بن گیا تھا جس کی تکلیف اقلن افروز کو کم اور ماندہ کو زیادہ ہوتی تھی بالکل ایسے جیسے اس وقت ہو رہی تھی اور اسی تکلیف کے احساس تلے وہ اسے ہی دیکھے جا رہی تھی جب اقلن افروز نے کروت بدلی اور اس کا ہاتھ ماندہ کی گود میں آ رہا تھا۔ وہ یکدم گھبرا گئی تھی کیونکہ اقلن افروز کا اس وقت نیند سے بیدار ہونا بھی عذاب سے کم نہیں تھا۔

اس کے بیدار ہونے سے یقیناً ”ماندہ کی نماز قضا ہو جاتی، جواسے کسی بھی طور منظور نہیں تھا“ اسی لیے وہ اس کے کروت بدلنے پہ دم سادھ گئی، پھر اس کی گہری نیند کا اطمینان کر لینے کے بعد احتیاط سے اس کا ہاتھ اپنی گود سے ہٹایا اور خود آہستگی سے بیڈ سے اتر گئی۔ دوبارہ اس پہ کبیل ڈال کر خود ہاتھ روم میں چلی آئی۔ پندرہ منٹ بعد نکلی اور نماز پڑھنے کے لیے باہر چلی گئی، بیڈ روم میں پھیلی۔ ناگوار بو اور لوازمات کی بوجہ سے اس کا بیڈ روم میں نماز پڑھنے کو دل نہیں چاہا تھا اسی لیے جائے نماز اٹھا کر نیچے آ گئی تھی۔

ڈرائنگ روم میں جائے نماز بچھا کر نماز ادا کی، تسبیح

پڑھی اور دعا مانگنے کے بعد وادی بی کے کمرے کا رخ کیا۔

”اسلام علیکم وادی بی! صبح بخیر۔“ اس نے اندر آتے ہی انہیں سلام کیا وہ بھی جاگ رہی تھیں اور اسی کے انتظار میں تھیں کہ کب وہ آئے اور انہیں وضو کرائے، کیونکہ وہ خود سے نہ تو اٹھ سکتی تھیں اور نہ ہی چل پھر سکتی تھیں۔

”و علیکم السلام بیٹا! جیتی رہو، سدا سہاگن رہو۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے وادی تھی۔

”آمین۔۔۔“ وہ ان کی دعا سمیٹتی ہوئی جھکی اور انہیں سہارا دے کر وہیل چیئر پہ بٹھانے لگی۔

”جب سے تم اس گھر میں آئی ہو، میری کوئی بھی نماز قضا نہیں ہوئی، ورنہ تمہارے آنے سے پہلے اکثر



فجر کی نماز قضا ہو جاتی تھی۔

وہ ان کی وہیل چیر دھکیلاتی ہوئی ہاتھ روم کی سمت لے جا رہی تھی جب واوی بی نے اس کی خدمت گزاری یہ تعریف کی تھی بلکہ احسان مانا تھا اس کا۔  
”چلیں شکر ہے میرے آنے کا کوئی تو فائدہ ہوا۔  
میرے آنے سے یہ نیک کام ہوا ہے تو مجھے اور کیا چاہیے بھلا۔“ وہ بیکے سے مسکراتی تھی۔

”ان شاء اللہ! اللہ تمہیں اجر دے گا۔“ واوی بی ہر وقت اسے وعائیں ہی دیتی رہتی تھیں اور وہ ان کی اتنی محبت، ایثار اور اتنے خلوص پہ ہمیشہ چپ ہو کے رہ جاتی تھی کیونکہ وہ اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی لیکن پھر بھی اس قابل بنادی گئی تھی۔

”اگلن رات کو کب آیا تھا؟“ واوی بی نے پوچھا۔  
”جلدی آگئے تھے۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”تو پھر مجھ سے ملنے کیوں نہیں آیا؟“ انہیں اچھبنا ہوا۔

”حواسوں میں نہیں تھے۔“ وہ مختصر سا کہہ کر رخ موڑ گئی تھی اور واوی بی اس کے جواب کا مقصوم جان گئیں۔

پھر جب تک انہوں نے نماز اور ماندہ نے سیارہ بڑھا تھا ان کے درمیان خاموشی ہی چھائی رہی لیکن جیسے ہی وہ ان کی وہیل چیر دھکیلاتی ہوئی باہر لان میں لے کر آئی، ان کی زبان پہ رکے الفاظ بھی باہر نکلنے لگے تھے۔

”اس نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں؟“ پہلا تشویش بھرا سوال آیا تھا۔

”کہہ بھی لیں تو کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس نے سر جھٹکا۔

”فرق پڑتا ہے بیٹا! تم اس کی بیوی ہو اسے تمہارا خیال کرنا چاہیے۔“ واوی بی کو ماندہ اور اگلن افروز کی طرف سے پریشانی ہو رہی تھی۔

”خیال تو وہ تب کریں گے جب وہ ہوش میں ہوں گے۔ اور جب وہ ہوش میں ہوتے ہیں۔ تب وہ کھرہ

نہیں ہوتے۔“ وہ ذرا سی تلخی سے بولی تھی۔

”میں نے تو سوچا تھا کہ شادی کے بعد بدل جائے گا وہ لیکن۔۔۔“ واوی بی اپنی بات ادھوری چھوڑتے ہوئے چپ ہو گئیں۔

”یہ شادی میری اور آپ کی مرضی سے ہوئی ہے۔ اگر ان کی مرضی سے ہوتی تو شاید وہ بدل ہی جاتے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی اس لیے واوی بی جواباً ”کچھ نہ کہہ سکیں۔“

”تم نے پوچھا نہیں کہ اس نے ڈرنک کیوں کی؟“ کافی دیر بعد انہوں نے دوبارہ سوال کیا۔

”وجہ معلوم ہو تو پوچھنے کا فائدہ؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن ماندہ! میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں کہ اسے اس کے حال پہ مت چھوڑو اثر فیر کرو اس کی ذات میں۔ حق جتاؤ بیویوں والے انداز اپناؤ اسے بتاؤ کہ تم اس کی ہو اور وہ تمہارا ہے۔“ واوی بی اسے سمجھا رہی تھیں۔

”ہو نہ! میرے بتانے سے میں ان کی اور وہ میرے نہیں ہو جائیں گے، حقیقت کیا ہے یہ آپ بھی جانتی ہیں۔“ ماندہ نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے ان کی دھکیلی ہوئی گرم چادر اٹھا کر ان کے گرد پھیلا دی۔

”لیکن بیٹا! یہ زندگی ہے، جیسے یہ گزارنا چاہتا ہے ویسے زندگی نہیں گزرتی وہ تو پاگل۔“

”پلیز واوی بی! میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں جب تک آپ یہ اخبار پڑھیں۔“ ماندہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے ان کی طرف اخبار بڑھا دیا۔

سورج کی کرنیں سنہرا سنگھار کیے دھوپ کے گھنگھرو باندھے ہر محن پر آگن میں دن بھر رقص کرنے کے لیے اتر چکی تھیں اور سرد موسم میں ان کے اس رقص سے جو لوگ مسرور ہو رہے تھے ان میں واوی بی بھی شامل تھیں داخلی دروازے کے سامنے وہ وہیل چیر رہی تھی اخبار پڑھ رہی تھیں جب ماندہ ان کے لیے چائے بنا کر لائی۔

”تھینک یو بیٹا۔“ انہوں نے نرمی سے کہہ

ہوئے کب اس کے ہاتھ سے قہام لیا تھا۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں واوی بی! یہ تو میرا فرض بنتا ہے، اس میں تھینکس کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ بلکہ مجھے تو آپ کا کام کر کے خوشی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ ایک کرسی کھینچ کر خود بھی ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! آج کل کوئی بھی اپنا فرض اور اپنا حق نہیں مانتا، بڑی جلدی آنکھیں پھیر لیتے ہیں سب۔ ایسے حالات میں اگر کوئی پھر بھی اپنا فرض پورا کرتا ہے تو اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“ وہ بھی جواباً ”سنجیدگی سے بولی تھیں۔“

ماندہ کچن میں آگنی، اسے اگلن کے لیے ناشتایار کرنا تھا۔ واوی بی کے اور اگلن افروز کے کام وہ خود اپنے ہاتھوں سے میرا انجام دیتی تھی۔ عیشیں سے دوسرے کام کرواتا تھی۔



کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ ابھی تک نیچے نہیں آیا تھا، اس لیے ماندہ کو خود ہی اوپر آنا پڑا۔ وہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی واش روم سے پانی گرنے کی آواز جتا رہی تھی کہ وہ شور لے رہا ہے۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ کے کمر کے رکھنے لگی بیڈ پہ جھکی وہ بیڈ شیٹ کی شکنیں دور کر رہی تھی جب واش روم کا دروازہ کھلا اور وہ تو لیسے بال رگڑتا ہوا باہر آیا۔

”گڈ مارننگ۔۔۔“ وہ ماندہ کی موجودگی سے بے خبر ڈرنگ ٹیبل کی سمت بڑھ رہا تھا اس کی آواز پہ چونک کر پلٹا تھا۔ وہ پازری رنگ کے جارحٹ کے تھیں سی کڑھائی والے شلوار سوٹ میں ملبوس نکھری ستھری سی کھڑی ہاتھ میں پکڑا کشن بیڈ پہ رکھے دو ٹکیوں کے درمیان رکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ رات کے قہے کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اس کا چہرہ بے اثر اور انداز بے نیاز سا لگ رہا تھا۔

اگلن افروز کی نظریں اس پہ ٹھہری گئیں۔ غم آلود بالوں سے اس کی پوری کمر ڈھکی ہوئی تھی۔ اس کے

بال بے حد گھنے اور سیاہ تھے۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔۔۔؟“ وہ گلاس اور خالی مشروب کی بوتلیں رے میں رکھتے ہوئے بولی تو اگلن افروز چونک گیا۔

”کیا ہوا ہے میری طبیعت کو۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں؟“ وہ بے ساختہ حیرانی سے بولا۔

”ابھی ٹھیک ہیں ناں، رات کو ٹھیک نہیں تھے۔ رات کو تو آپ کی طبیعت خاصی خراب تھی۔“  
”رات کو۔۔۔؟“ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کے لب بھیج گیا۔

”جی رات کی ہی بات کر رہی ہوں۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”نم کتنا کیا چاہتی ہو۔۔۔؟“ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”جو آپ سمجھ نہیں پارے۔“ وہ استہزائیہ ہنسی اور اسی ہنسی پہ غصے میں آکر اگلن افروز نے اس کا بازو دو بوج لیا۔

”میں کیا سمجھتا ہوں اور کیا نہیں۔ تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھیں تم؟“ اس نے ماندہ کے بازو کو ہتھوڑا۔

”کیوں مطلب نہیں ہونا چاہیے؟ میں آپ کی بیوی ہوں، ملازمہ نہیں۔“

”میں بیوی کو ملازمہ سے زیادہ کادر جہ نہیں دیتا۔“ وہ حقارت سے بولا تھا۔

”تو پھر شادی کیوں کی تھی؟“ ماندہ جانتی بھی تھی پھر بھی سوال کر بیٹھی۔

”کیونکہ ایک ملازمہ کی ضرورت تھی مجھے، میرے گھر کو، میری واوی بی کو اس لیے ضرورت کے لیے کرنا پڑی۔“

”لیکن یہ ضرورتیں تو کوئی اور ملازمہ بھی پوری کر سکتی تھی۔“

”ہاں کر سکتی تھی لیکن صرف گھر کی ضرورتیں۔ میری ضرورتیں وہی ملازمہ پوری کر سکتی تھی جس کے ساتھ ”بیوی“ کا دم چھلا ہوتا۔“



”یہ کام تو عیساں بھی کر سکتی تھی اسے بھی آپ بیوی کا دم چھلا سکتے تھے؟“

”نہیں! اسے نہیں پتا سکتا تھا کیونکہ وہ ایک سادہ سی نیند کی دیوانی اور اپنی ذات میں مست رہنے والی لڑکی ہے۔ تمہاری طرح اس نے بھی اقلن افروز پہ اور اس کے گھر پر بری نظر نہیں ڈالی، بھی حسرت سے نہیں دیکھا میں کیا ہوں اور کیا نہیں ہوں۔ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتی ہے بدعتی نہیں دکھاتی۔“

اقلن افروز نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔ ماندہ کے چرے کی رنگت متغیر ہو گئی۔ اس نے بل بھر میں اس کا سارا زعم سارا غور توڑ کے رکھ دیا تھا۔ وہ جواباً ”کچھ کہنے کے قابل۔ نہیں رہی۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں انجان ہوں۔ کیا میں نہیں جانتا کہ تم نے مجھ سے شادی کیوں کی۔؟“

اس نے ماندہ کی تحیر سے پھیلی ہوئی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے طنز پر انداز میں پوچھا تھا۔

”آپ واقعی نہیں جانتے کہ میں نے آپ سے شادی کیوں کی۔؟ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے دولت کی ہوس تھی اور میں یہ سب آسائشات پاتا چاہتی تھی تو یہی سب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے آپ کا نام مل گیا میرے لیے یہی کافی ہے۔“

ماندہ آہستہ سے کتی ہوئی رخ موڑ گئی تھی مبارک وہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھ لیے۔

”تو پھر جھگڑا کس بات کا ہے؟ تم جیسا ہی تھیں وہ مل گیا وہ کافی ہے تو پھر خوش رہو میرے معاملات میں انٹرفیر کیوں کرتی ہو؟“

”میں نے آپ کے معاملات میں انٹرفیر نہیں کیا، صرف آپ کی طبیعت پوچھی ہے۔“ ماندہ کالجہ بھیگ رہا تھا۔

”مت پوچھو میری طبیعت مجھ سے کچھ بھی مت پوچھو کیونکہ میں تباہی گاہی نہیں۔“

وہ سختی سے کہہ رہا تھا اور ماندہ لب بھینچ کر چپ ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا اور دوازے پہ

دستک ہوئی تھی۔

”صاحب جی! بڑی بیگم صاحبہ نیچے بلا رہی ہیں وہ ناشتے پہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ دستک کے بعد عیساں کی آواز سنائی دی تھی جسے دادی بی نے پیغام دے کر بھیجا تھا۔

ماندہ آنکھوں کے گوشے ہاتھ کی پشت سے رگڑتی ہوئی یا ہر نکل گئی تھی اور اقلن افروز نے ہاتھ میں پکڑا ہوا تولیہ نفرت سے بیڈ پہ اچھال دیا اور ڈرنک میل کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”ہونہ! یہ عورتیں۔!“

وہ صبح نو بجے آفس آیا تھا اور اس وقت شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ ابھی تک آفس میں ہی تھا۔ اسے مسلسل نو گھنٹے ہو چکے تھے کام کرتے ہوئے۔ لیج بھی نہیں کیا تھا صرف چائے اور سگریٹوں پہ گزارا ہوتا رہا تھا اور ابھی بھی نجانے اور کتنا مصروف رہتا کہ اچانک اس کے ایک دوست کا فون آگیا۔

”ہیلو۔؟“ اس نے سگریٹ الٹش ٹرے میں میلے ہوئے فون اٹھلایا۔

”حسام بات کر رہا ہوں۔“

”جانتا ہوں بولو؟“ اس نے لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پہ انگلیاں چلے ہوئے پوچھا۔

”تم ویلیم کے فنکشن میں نہیں آرہے کیا۔؟“

”نہیں۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں انکار کر دیا۔

”ہوں! مجھے بھی تم سے یہی امید تھی بلکہ کئی لوگوں کو تم سے یہی امید تھی۔“ حسام نے طنز کیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“ اقلن افروز کی انگلیاں ختم گئیں۔

”کل شادی کے فنکشن میں تمہاری حالت بتا رہی تھی کہ تم ویلیم اینڈ نہیں کرو گے اس لیے کہہ رہا ہوں۔“

”کیوں؟ کیا ہوا تھا میری حالت کو۔ ٹھیک ٹھاک ہی تو تھی۔“ وہ انجان بنے ہوئے بولا۔

”تم جتنے ٹھیک ٹھاک ہو یہ پورا شہر جانتا ہے۔ تمہارے چلے جانے کے بعد بھی چہ میگوئیاں ہوتی ہیں لیکن تمہیں کچھ خبر بھی ہو تب ناں۔۔۔ تم تو دیوانے ہو گئے اور بس۔“

حسام کو کل رات سے غصہ تھا اسی لیے اس کی کلاس کے رہا تھا۔ اسے اقلن افروز کا یوں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے فنکشن سے چلے جانا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔

”میں اس محفل میں نہیں بیٹھ سکتا جہاں وہ بھی موجود ہو۔ مجھ سے برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تمہیں اگر میرا اتنا ہی خیال تھا تو تم نے اسے انوائٹ کیوں کیا تھا؟“ اقلن افروز کو حسام پہ غصہ آیا۔

”یار! ہم دونوں تو شروع سے دوست ہیں لیکن کچھ کاروباری دوست احباب بھی تو ہوتے ہیں ناں؟ انہیں بھی تو انوائٹ کرنا تھا اور تم جانتے ہو جمال پیرزادہ بھی میرے کاروباری دوست احباب میں شامل ہوتا ہے مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے انوائٹیشن کارڈ بھیجنا پڑا تھا، لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ اس کے ساتھ۔“ حسام کہتے کہتے چپ ہو گیا تھا۔

”تمہیں پتا نہیں تھا لیکن اندازہ تو ہونا چاہیے تھا ناں۔؟“ اقلن افروز بمشکل اپنا غصہ ضبط کر رہا تھا۔

”اندازہ تھا اسی لیے تو تمہیں بھابھی کو ساتھ لانے کے لیے کہا تھا۔“ حسام بے ساختہ بول گیا اور اقلن افروز اس کی بات پر ٹھک گیا تھا۔

”کیوں؟ اسے گیوں ساتھ لے کر آتا۔؟“ اقلن افروز کالجہ اور انداز چیکھا تھا۔

”ناکہ دوسروں کو بھی پتا چلا کہ تم شادی کر چکے ہو اور اپنی میز لائف میں بہت خوش ہو، تمہارے لیے کسی کا ہونا یا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

حسام کی بات پر وہ حیران رہ گیا تھا۔ اس نے کتنی گہری اور کتنے کام کی بات کہی تھی جو خود اس کی عقل میں آج تک نہیں آئی تھی۔

”دیکھو اقلن۔! صرف جلنا ہی نہ سیکھو، جلانا بھی سیکھو، جلنا فن نہیں ہوتا، کسی کو جلانا فن ہوتا ہے اور

تمہیں یہ فن نہیں آتا۔ کبھی آزما کر دیکھو، بڑا لطف پاؤ گے۔ تمہارے سینے میں جلتی آگ پہ پھوار برے گی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو میرا نام بدل دینا۔ اپنی لائف کو ایسا بناؤ کہ دیکھنے والے رشک کریں اور ہاتھ سے نکلے وقت پہ پچھتا میں۔ پچھتاؤ اپنا مقدر بنانے سے بہتر ہے کہ کسی اور کا مقدر بنادو۔“ حسام نے اس کی سوچ کے کئی دروا کر دیے تھے۔ اقلن افروز کے دل غ میں جھماکا ہوا تھا۔

\*\*\*

شام کے سائے ڈھل چکے تھے۔ پوری کائنات پہ ملجاسا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ وہ واپس گھر آ رہا تھا۔ سڑک پہ بھاگتی بوڑھی گاڑیوں میں۔ اس کی گاڑی کی اسپڈ سب سے زیادہ تھی کیونکہ وقت کم تھا اور اسے وقت پہ پہنچنا تھا۔ وہ کافی تیز ڈرائیونگ کر رہا تھا اسی لیے بڑی جلدی گھر پہنچ گیا تھا۔ چونکہ دار نے اس کی گاڑی دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا تھا۔ اس کی سلور کلر کی پراڈو فرائے بھرتی ہوئی اندر گیٹ کے ساتھ والی روش پہ آرکی۔ گاڑی سے اتر کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آگیا۔

”السلام علیکم۔!“ اس نے ڈرائنگ روم میں بیٹھی دادی بی کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ دادی بی اس کے سلام سے ہی چونک گئیں۔ انہیں اس کا لہجہ بدلا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی۔؟“ وہ چند قدم چلتا ہوا ان کے قریب آگیا تھا۔

”میری طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ دادی بی اس کے بدلے ہوئے تیور بھانپ چکی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں وہ۔۔۔ وہ لڑکی کہاں ہے؟“ اقلن افروز نے ماندہ کے بارے میں پوچھا لیکن کترائے ہوئے انداز میں۔

”کون لڑکی؟“ دادی جان تو چکی تھیں لیکن اس کے منہ سے اگلو آنے کے لیے جان بوجھ کر استفسار کیا تھا۔



”وہی لڑکی جو سہاں کام کرتی ہے۔“ وہ نام لینے سے گریز کر رہا تھا۔

”اچھا عیشاں کی بات کر رہے ہو۔“ وہ کچن میں ہے۔“ انہوں نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں میں دوسری لڑکی کی بات کر رہا ہوں۔“

”دوسری لڑکی کون ہے اس گھر میں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی تھیں۔

”وہ کیا نام ہے اس کا۔ ہاں مائدہ اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ اچھا! تو یوں کہو ناں کہ تم اپنی بیوی کی بات کر رہے ہو؟ وہ بھلا کہاں ہوگی؟ کچن میں کھانا تیار کر رہی ہے۔“ داوی بی نے بھی انجان بننے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”مجھے اس سے کام ہے میں بھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے نکل آیا، اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔

”بس بھی کریں چھوٹی بیگم صاحبہ! اس ہنڈیا کو اور کتنا بھونٹا ہے۔“ عیشاں کی آواز کچن سے باہر تک آرہی تھی۔

”داوی بی بتا رہی تھیں جب تک ہنڈیا اچھی طرح بھنی ہوئی نہ ہو، اقلن کو پسند نہیں آتی، وہ سالن یونسی چھوڑ دیتے ہیں۔“

”خیر آپ صرف ہنڈیا کی ہی بات نہ کریں، انہیں تو لوگ بھی بھنے ہوئے ہی پسند ہیں اور جو بھنے ہوئے نہیں ہوتے، انہیں وہ خود بھونک دیتے ہیں۔“ عیشاں مذاق اڑانے والے انداز میں بولی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے عیشاں، وہ صاحب ہیں ہمارے، ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے تمیز سے کام لیا کرو۔“ مائدہ نے اسے فوراً ڈانٹ دیا تھا اسے عیشاں کا یوں مذاق اڑانا اچھا نہیں لگا تھا۔

”سوری بیگم صاحبہ! میں تو بس۔“

”تم داوی بی سے اور مجھ سے ہنسی مذاق کر لیتی ہو یہی کافی ہے، لیکن اس سے زیادہ اور ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مائدہ نے عیشاں کو اس کی حد

یا دلا دی تھی اور اقلن افروز اس کا انداز دیکھتا رہ گیا تھا۔

”مائدہ۔۔۔!“ اس نے بمشکل اسے نام سے پکارا تھا اور چولے کا بٹن بند کرتی مائدہ اس کی آواز پر یکدم کرنٹ کھا کے پٹی تھی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ اسے اقلن افروز نے پکارا ہے۔

”آپ نے مجھے بلایا ہے۔“ اس کی بے یقینی اس کے گہجے میں بھی سائی ہوئی تھی۔

”ہاں! میرے ساتھ آؤ۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

وہ سر ہلا کر کہتا ہوا واپس پلٹ گیا اور مائدہ ہاتھ میں پکڑا چھوٹا سا کپڑا عیشاں کو تھما کے اپنا دوشہ درست کرتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔

”اللہ خیر!“ میٹر حیاں چڑھتے ہوئے اس نے اللہ سے خیر کی دعا مانگی۔ دل عجیب سا دھڑک رہا تھا کیونکہ اقلن افروز نے پہلی بار اسے پکارا تھا اور اس نے پہلی بار اس کا یہ روپ دیکھا تھا، اسی لیے دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے بمشکل اپنی تمام ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے اندر کمرے میں قدم رکھا۔ وہ سامنے ہی منتظر کھڑا نظر آیا تھا۔

”جی“ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”میرے دوست حسام کو جانتی ہونا۔۔۔؟“

”جی۔۔۔!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کل اس کی شادی تھی۔“

”تو۔۔۔؟“ مائدہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آج اس کا ولیمہ ہے۔“

زندگی میں پہلی بار اقلن افروز کو بات کرتے ہوئے مشکل پیش آرہی تھی، اس لڑکی کو جسے وہ ہمیشہ سے دھتکارتا آ رہا تھا، اسے آج یوں ایک دم سے بیوی کا درجہ دینا اور اس طرح بات کرنا بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔

”پھر۔۔۔؟“ وہ ایک لفظی سوال کر رہی تھی۔

”اس نے ہمیں ولیمہ کے فنکشن میں انوائٹ کیا ہے۔“ اس کی بات پر مائدہ نے پلکیں اٹھا کر براہ راست اس کی بو جھل آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”اس نے تو غالباً ہمیں کل بھی انوائٹ کیا تھا؟“

”ہاں کیا تھا، لیکن کل میں جلدی میں تھا، اس لیے اکیلا ہی چلا گیا۔“ اس نے بات ٹالی۔

”جلدی میں تو آپ اس وقت بھی ہیں؟“ مائدہ نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔

”کیا ارادہ ہے تمہارا۔ کیا تم میرے ساتھ جانا نہیں چاہتیں؟“ اس نے ذرا ٹھہر کر دو ٹوک پوچھا۔

”جلنے کو تو آپ مجھے جہنم میں بھی لے جاتے گے تو ساتھ چلوں گی، انکار کا تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ ہلکے سے سر جھٹک کر بولی۔

”تمہارے پاس فنکشن میں پہننے کے لیے ساڑھی ہوگی؟“ اقلن افروز نے اپنی نفرت کا سر کچلتے ہوئے بمشکل سوال کیا۔

”آپ نے پہلے کبھی مجھے ساڑھی پہننے کا کہا ہے؟“

”لیکن آج میں تمہیں ساڑھی میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ساڑھی میں دیکھنا چاہتے ہیں یا ساڑھی میں دکھانا چاہتے ہیں؟“ اقلن افروز اس کی بات پر ٹھنک گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے تیوری پہ بل ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میرے مطلب کو چھوڑیں، آپ اپنی بات کریں۔ کیا کہہ رہے تھے آپ؟“

”میرے ساتھ مارکیٹ چلو، کسی اچھے بوتھک سے ساڑھی لے کر آتے ہیں۔ ٹائم بہت کم ہے، چلو میرے ساتھ۔“ وہ کہتے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گیا۔

”میں مارکیٹ نہیں جاؤں گی۔“ وہ اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔ اس نے اقلن افروز کے پیچھے قدم نہیں بڑھائے۔

”کیوں؟“ وہ دروازے کے قریب جا کر رک گیا۔

”کیونکہ میں ساڑھی نہیں پہنوں گی۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”کیوں نہیں پہنوں گی؟ کیا برائی ہے ساڑھی پہننے میں؟“ وہ دوبارہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”تو اس میں اچھائی کیا ہے؟“ اس نے الٹا اقلن

سے سوال کر ڈالا۔

”کیا یہ اچھائی کم ہے کہ یہ لباس مجھے پسند ہے، میں تمہیں پہننے کے لیے کہہ رہا ہوں۔۔۔؟“ وہ اپنا مزاج ٹھنڈا رکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”آپ نے صرف مجھے ساڑھی پہننے کے لیے کہا ہوتا تو شاید میں ساری زندگی ساڑھی اپنے تن سے جدا نہ کرتی، لیکن افسوس کہ آپ کی یہ فرمائش صرف میرے لیے نہیں ہے۔“

مائدہ نے اسے پکچروے ڈالا تھا اور اقلن افروز اس کے اس لیکچر پر چونک گیا تھا۔

”آپ فیصلہ کر لیں۔ میں تب تک داوی کو تیار کر آتی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

وہ کہہ کے باہر نکل گئی تھی اور اقلن افروز وہیں بیٹھ پہ بیٹھ گیا تھا۔



وہ تیار ہو کر بیڈ روم سے باہر نکلی ہی تھی کہ سامنے سے آتے اقلن افروز کے قدم بری طرح ٹھٹک کر ٹھم گئے تھے۔ پہلی نظر میں تو وہ پہچان ہی نہیں پایا تھا کہ وہ عام سے چلے میں رہنے والی عام سی لڑکی مائدہ ہی ہے۔ اقلن کی نظریں بے یقین تھیں شاید اس لیے کہ اس نے اسے اس طرح مرتبہ پہلی بار دیکھا تھا ورنہ آج سے پہلے جب بھی اسے دیکھا تھا، ہوش و خروش سے بیگانہ ہو کر دیکھا تھا۔ نشے کی حالت میں تو اسے یہ بھی بتا نہیں چلتا تھا کہ وہ اچھی طرح لگ رہی ہے یا بری۔۔۔؟ لیکن آج اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ ”وہ عام سی لگتی ہے، پر عام سی ہے نہیں!“

وہ کتنی خاص ہے یہ تو وہ جانتا ہی نہیں تھا، اسی لیے تو اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سیاہ رنگ کے بے حد قیمتی اور نفیس سی لائٹ شرٹ اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس تھی۔ اس کے دوپٹے اور قمیص پہ سیاہ ہی رنگ کی دھانگے سے کلاہ دار ڈرنٹا ہوا تھا اور اس دھانگے کے کام میں کہیں کہیں سلور کانچ کے موتی چمک رہے تھے جیسے کالی رات میں چمکتے ستارے۔ اس



نے ہم رنگ ہیل والی سینڈل پہن رکھی تھی۔ بالوں کو ہیرن کی مدد سے ٹیکھا سا ہیرا ساکل دیا تھا اور ہلکے پھلکے میک اپ کے ساتھ اس کی شفاف دکانی جلد اور بھی جگمگا رہی تھی۔ جو لری میں اس نے آویزے اور صرف ہرسلٹ پہنا ہوا تھا۔ اقلن افروز تو اس کی چھب دیکھتا رہ گیا تھا، وہ کتنی خوب صورت اور پرکشش لگ رہی تھی وہ اسے جتنا بھی نہیں سکتا تھا۔

”چلیں۔۔۔؟“ مائدہ اسے ایک ہی جگہ ٹھہرے دیکھ کر خود ہی قریب آگئی تھی۔

”ہوں! ہاں چلیں۔“ وہ چونک کر متوجہ ہوا تھا۔ مائدہ اس کے ساتھ بیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی۔

”خدا حافظ داوی بی!“ وہ انہیں خدا حافظ کہنے ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔

”ماشاء اللہ! اللہ نظریہ سے بچا ہے۔ اللہ میرے بچوں کی جوڑی سلامت رکھے۔ فی امان اللہ۔“

انہوں نے ان دونوں کی بلا میں لے ڈالی تھیں اور انہیں دعاؤں میں رخصت کیا تھا۔

”میں نے حسام اور اس کی وائف کے لیے شادی کا گفٹ لیا تھا لیکن کل اسے دے نہیں سکا۔ گاڑی میں بی رہ گیا تھا اس لیے اب یہ گفٹ تم انہیں اپنی طرف سے دے دینا۔“ اقلن نے گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ رکھے گفٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنی طرف سے۔ کیا میں اور آپ الگ ہیں۔۔۔؟“ مائدہ نے نکتہ اٹھایا۔

”کہہ سکتی ہو۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”کہہ تو میں اور بھی بہت کچھ سکتی ہوں لیکن ڈرتی ہوں کہ آپ کو تکلیف نہ ہو۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”میری تکلیف سے نہ ڈرو۔ اپنی تکلیف سے ڈرو کہ تمہیں اپنے کیے پہ سزا بھی مل سکتی ہے اور میری دی ہوئی سزا کو تم سے برتر کوئی نہیں جان سکتا۔“

”ہاں! اس معاملے میں تو واقعی خوش قسمت ہوں کہ آپ نے آج تک اگر سزا دی ہے تو سزا دی ہے تو صرف مجھے ہی

دی ہے۔ وہ بھی ان گناہوں کی جو میں نے نہیں کئی اور نے کیے ہیں۔“ مائدہ کے لب و لہجے میں تلخی اتر آئی تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا اچانک اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے سیل نکال کر دیکھا نمبر اجنبی تھا۔

”ہیلو اقلن افروز اسپیکنگ۔“ اس نے بہت بے تامل اور شائستہ سے انداز میں کہا۔

”السلام علیکم پنا اکیسے ہو؟“ دوسری طرف کسی عورت کی آواز سنائی دی تھی لیکن وہ پہچان نہیں پایا تھا۔ اقلن کے لیے فون پر یہ آواز یکسر اجنبی تھی۔

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں، آپ کون ہیں؟“ اس نے ذرا الجھ کر پوچھا تھا۔

”بیٹا۔! میں حلیمہ بات کر رہی ہوں، مائدہ کی امی!“ انہوں نے اپنا تعارف کروایا۔

”مائدہ کا دل اندر ہی اندر لہجہ رہا تھا۔ اس کی بے چینی اس کی ہتھیلیوں میں اتر آئی تھی۔

”بس بیٹا! اتنے دن ہو گئے تھے۔ مائدہ کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی اس لیے سوچا آج خود ہی بتا کر لوں کافی دیر سے تم لوگوں کے گھر کے نمبر پر فون کر رہی تھی لیکن کسی نے فون ہی نہیں اٹھایا، اس لیے پریشان ہو کر تمہارے نمبر پر فون کر دیا۔ اب پتا نہیں تم مصروف تھے یا فارغ، میں تو اپنی پریشانی میں تمہیں

ڈسٹرب کر بیٹھی ہوں۔“ وہ شرمندہ سے لہجے میں بات کر رہی تھیں، اقلن افروز کو ان کی شرمندگی پہ خود شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ آج ذرا دیر کے لیے ہی سہی وہ سرد مہری کے خول سے اٹھا ہوا تھا اس لیے محسوسات جاگے ہوئے تھے تب ہی اسے شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم دراصل ایک فنکشن میں جا رہے ہیں۔ مائدہ بھی ساتھ ہی ہے۔ آپ اس سے بات کر لیں، میں ڈرائیو کر رہا ہوں، خدا حافظ۔“ اس نے ان کی جھجک اور شرمندگی محسوس کرتے ہوئے موبائل مائدہ کی طرف بڑھا دیا تھا۔ اور مائدہ نے بمشکل اپنے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر کان سے لگایا تھا۔

”السلام علیکم امی!“ اس کا لہجہ بے حد دھیمہ اور آواز دلی سی تھی۔

”وعلیکم السلام میری بچی! کیسی ہوتے اتنے دنوں سے ماں کی کوئی خبر نہیں ملی تم نے اور نہ ہی اپنا حال چال بتایا؟“

وہ بہت پیار اور محبت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ ان کی اداسی مائدہ کو ان کے لہجے سے ہی محسوس ہو گئی تھی۔

”بس گھر کے کاموں میں اور داوی بی کے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا اور آپ کے پاس تو فون بھی نہیں ہے جس پہ کال کر کے میں آپ کی خبر لے لے سکوں؟“

وہ بہت پیار اور محبت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ ان کی اداسی مائدہ کو ان کے لہجے سے ہی محسوس ہو گئی تھی۔

”بس گھر کے کاموں میں اور داوی بی کے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا اور آپ کے پاس تو فون بھی نہیں ہے جس پہ کال کر کے میں آپ کی خبر لے لے سکوں؟“

”شیخ صاحب کا فون ہے تو سہی۔“ حلیمہ بی بی بے ساختگی میں کہہ گئیں لیکن پھر خود ہی چپ بھی ہو گئی تھیں لیکن اسی ذرا سی دیر میں مائدہ کے جسم کا سارا خون جیسے زرد پڑ گیا تھا۔ اس نے بے ساختہ ہاتھ میں پکڑے ٹشو سے اپنی پیشانی اور چہرے سے تادیدہ پسینے کو تھپتھپا کے خشک کیا تھا۔

”ٹھیک ہے امی! آپ فون بند کریں۔ میں خود آپ کو کال کر لوں گی اس وقت ہم راتے میں ہیں۔“ اس نے فوراً انہیں ٹل دیا لیکن وہ اس کی کیفیت سمجھ گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے اللہ تم لوگوں کو خیر و عافیت سے منزل پہ پہنچائے، ہم بعد میں بات کر لیں گے۔ اپنا خیال رکھا کرو اللہ حافظ۔! انہوں نے بھی بات کو طول دے بغیر بات سمیٹ دی تھی اور مائدہ نے گہری سانس کھینچتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔ اور اپنے آپ کو پرسکون کرنے کے لیے اپنا سر سیٹ کی پشت سے ٹکا کر پلکیں موند لی تھیں اور اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا اقلن افروز بظاہر تو ڈرائیونگ میں ہی مصروف نظر آ رہا تھا لیکن اس کا دھیان کہاں تھا؟ مائدہ ہرگز نہیں جان سکتی تھی۔

”اپنی امی کی کال پہ تم اتنا گھبرا کیوں گئی تھیں؟“ اس کے ٹھہرے ہوئے لہجے اور مبہم سے سوال پہ مائدہ نے کرنٹ کھا کر ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اقلن افروز کی طرف عجیب بدحواس اور متوحش سی نظروں سے دیکھا تھا گویا وہ اس کی کیفیت اور اس کے تاثرات سے اتنا انجان بھی نہیں تھا جتنا نظر آ رہا تھا۔ وہ اک نظر میں ہی اس کی کیفیت فوراً بھانپ گیا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ میرے سوال پہ تو تم اور بھی گھبرا گئی ہو؟“ اس نے سامنے ونگڑا سکرین سے نظریں ہٹاتے ہوئے مائدہ کے چہرے کو بخور دیکھا تھا۔

”نہیں“ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے فوراً نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”تمہارے چہرے سے تو ایسی ہی بات نظر آ رہی

لیکن مائدہ کا دل اندر ہی اندر لہجہ رہا تھا۔ اس کی بے چینی اس کی ہتھیلیوں میں اتر آئی تھی۔

”بس بیٹا! اتنے دن ہو گئے تھے۔ مائدہ کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی اس لیے سوچا آج خود ہی بتا کر لوں کافی دیر سے تم لوگوں کے گھر کے نمبر پر فون کر رہی تھی لیکن کسی نے فون ہی نہیں اٹھایا، اس لیے پریشان ہو کر تمہارے نمبر پر فون کر دیا۔ اب پتا نہیں تم مصروف تھے یا فارغ، میں تو اپنی پریشانی میں تمہیں ڈسٹرب کر بیٹھی ہوں۔“ وہ شرمندہ سے لہجے میں بات کر رہی تھیں، اقلن افروز کو ان کی شرمندگی پہ خود شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ آج ذرا دیر کے لیے ہی سہی وہ سرد مہری کے خول سے اٹھا ہوا تھا اس لیے محسوسات جاگے ہوئے تھے تب ہی اسے شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے فوراً نفی میں گردن ہلائی تھی۔



”جی! اور اصل جب میں ان کے پاس تھی تو انہیں بڑا سہارا دیتا تھا۔ کام کاج بھی نہیں کرتا رہتا تھا اور اگر وہ بیمار ہوتی تھیں تو تب بھی میں ہی ان کی دیکھ بھال کرتی تھی مگر اب تو ان کے پاس کوئی بھی نہیں ہے۔ سارا دن اکیلے گھر میں بیٹھے گزر جاتا ہو گا۔“ اپنی ماں کی پریشانی کے خیال سے ہی مائدہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”کیوں اکیلے کیوں۔۔۔ ان کے ہر منہ میرا مطلب ہے کہ تمہارے والد صاحب وہ بھی تو ہوتے ہیں۔۔۔ ان کے ہوتے ہوئے بھی اکیلا پن ہوتا ہے؟“ اس نے ذرا سی حیرانی ظاہر کی۔

”جی! وہ اپنی شاپ پر ہوتے ہیں صبح جاتے ہیں اور شام کو آتے ہیں اس لیے دن کا وقت تو اکیلے ہی گزرتا ہے نا؟“

”وہ تو ہر پوی کا گزرتا ہے۔“

”لیکن جن بیویوں کے پاس بچے ہوتے ہیں ان کا وقت اچھا گزر جاتا ہے۔ جب میں ان کے پاس تھی تب ان کا وقت بھی اچھا ہی گزرتا تھا اب میری شادی کے بعد انہیں تنہائی اور اکیلا پن محسوس ہونے لگا ہے۔“

مائدہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی اس لیے آسانی سے بات کر لی تھی۔

”ہوں! یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہو تم جن عورتوں کے پاس بچے ہوں وہ مصروف رہتی ہیں بچے واقعی بہت پیارے اور۔۔۔“

اپنی دھن میں کچھ کتے کتے اسے نبھانے کیا خیال

آیا کہ اس نے یکدم لب بھینچ لیے۔ اس کے نازل سے چہرے پر سرد سیاہ سی کیفیت جم گئی تھی۔ مائدہ نے پلکیں اٹھا کر اس کی خاموشی پر اس کا بغور جائزہ لیا تھا۔ وہ جان چکی تھی کہ اس کی خاموشی کا سبب کیا ہے۔۔۔؟

ان دونوں کے ذہنوں میں اپنی اپنی اذیت کے جھکڑ سے چل رہے تھے اور وہ دونوں سوچوں کی تیز آمد و رفت میں بھٹکتے ہوئے اپنی زندگی اور اپنے حال سے کئی قدم پیچھے چلے گئے تھے۔ وہ ڈرا سیو کر رہا تھا اور وہ سیٹ سے سر نکالنے بیٹھی سامنے سر دکھ رہی تھی۔!

\*\*\*

حلیہ بی بی کو تقریباً ”تین گھنٹے ہو گئے تھے بازار گئے ہوئے لیکن ابھی تک ان کی واپسی کا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کی جان خشک پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ وہ ایک ایک سیکنڈ منٹ اور گھنٹیاں گن رہی تھی۔ جیسے جیسے وقت آگے بڑھ رہا تھا اس کا خون خشک ہو رہا تھا اور تھیلوں میں ٹھنڈا پیسنہ اتر رہا تھا۔ دل عجیب سی گھبراہٹ کا شکار تھا۔ اس نے تین بار آیت اکرسی پڑھ کے خود کو پھونکی اور ماں کی واپسی کی دعا کرنے بیٹھ گئی، ابھی چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس کی بد خواہی کا یہ عالم تھا کہ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ یہی پوچھ لیتی کہ باہر کون ہے۔۔۔؟ وہ لبوں کو اسے چپ بیٹھی رہی مگر دوسری بار دروازہ پہلے سے بھی زیادہ زور سے بجا تھا اور اب کی بار چپ رہنا مشکل تھا۔

”کک۔۔۔ کون ہے؟“ اس کے حلق سے بمشکل آواز برآمد ہوئی تھی۔

”میں ہوں شیخ زمان دروازہ کھولو۔“ باہر سے سنائی دینے والی آواز نے اس کے ہاتھ پیر سن کر دیے تھے۔ وہ جس عفریت سے بچنے کے لیے تمام دروازے بند کیے بیٹھی تھی وہی دروازے پر کھڑی اسے دروازہ کھولنے کو

کہہ رہی تھی۔

”مم۔۔۔ مگر ماں تو گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے جیسے دروازہ نہ کھولنے کا بہانہ ڈھونڈا تھا۔

”اماں گھر پر کیسے ہوگی۔ اماں تو باہر کھڑی ہے تیری۔“ شیخ زمان کی چہانی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

”یاہر۔۔۔؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔

”مائدہ! دروازہ کھولو بیٹا! کیا بحث لگا رکھی ہے۔۔۔؟“

باہر سے اماں کی آواز سنائی دی تو اس کے جسم میں ٹوٹی ہوئی جان دوبارہ سے سرایت کر گئی تھی اور پلک جھپکتے میں اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا اور دروازہ کھلتے ہی جہاں اماں نے اسے تعجب آمیز نظروں سے دیکھا تھا وہیں شیخ زمان نے اسے بڑی خشکیوں نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ اپنی پسینے سے نم آلود پیشانی دھوئے سے پوچھتی ہوئی سامنے سے ہٹ گئی۔ وہ دونوں اندر آ گئے تھے۔

”کیا بات ہے دروازہ کیوں نہیں کھول رہی تھیں؟“ اماں نے ہاتھوں میں پکڑے تھیلے برابرے میں بچھے تخت پر ڈھیر کر دیے تھے۔ سودا سلف کافی زیادہ تھا اس لیے ان کے بازو ٹھک چکے تھے۔ مائدہ فوراً ”باورچی خانے میں جا کر ان کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تمہاری اماں پوچھ رہی ہیں کہ تم دروازہ کیوں نہیں کھول رہی تھیں۔۔۔؟“ اس کی خاموشی پر شیخ زمان نے جان بوجھ کر اماں کا سوال دہرایا۔

”وہ میں سمجھی کہ آپ کی دکان سے کوئی لڑکا آیا ہے کسی کام سے اور اماں کا پوچھ رہا ہے اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ اماں گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے بروقت بہانا ترتیب دیا تھا۔

”حالانکہ میں نے خود بول کر بتایا تھا کہ میں ہوں شیخ زمان؟“ شیخ زمان نے اپنی بات پر زور دے کر کہا تھا۔

”میں نے سنا نہیں تھا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو۔۔۔؟“ اماں کی سانسیں ہموار ہو میں تو بیبی کے چہرے کی سمت دیکھنے کا

خیال آیا تھا۔

”نن۔۔۔ نہیں میں بھلا کیوں گھبراؤں گی۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا اور نظریں چرائی تھیں۔

”آج گرمی بہت ہے بار بار پیسنہ آ رہا ہے اچھا ہوا۔ آپ پہلے آئیں ورنہ میں تو نہانے جا رہی تھی اور آپ گلی میں کھڑی ہو کے میرا انتظار ہی کرتی رہتیں۔“

وہ بات کو ادھر ادھر ٹالتی ہوئی کمرے سے اپنے کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم میں کھس گئی کافی دیر ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے اور دل و دماغ بھی پرسکون ہو چکے تھے کیونکہ اب اسے کوئی ڈر اور کوئی خوف نہیں تھا۔ اب اماں جو گھر پر تھیں۔۔۔ لیکن شیخ زمان کی فرمائش نے اس کا سارا سکون عارت کر ڈالا تھا۔ اس کے اعصاب میں پھر سے تناؤ آ گیا تھا۔

”حلیہ! میں اندر کمرے میں نکلنے کے نیچے بیٹھتا ہوں تو ایک گلاس شربت کا بنوا کے اندر کمرے میں بھیج دے۔ آج گرمی بہت ہے بار بار پیاس لگ رہی ہے۔“

وہ مائدہ پر اک چھیدتی ہوئی نظروں سے اندر چلا گیا تھا اور مائدہ ٹھٹھلا کے رہ گئی ظاہر ہے اماں تھکی ہوئی آئی تھیں وہ بھلا شربت کیسے بناتیں۔۔۔ شربت تو اسی نے بنانا تھا اور کمرے میں اسے دے کر بھی اسی نے آنا تھا۔ یہی سوچ کر وہ بیروں کے کمرے سے سر کی چوٹی تک جل اٹھی تھی۔ انکار کرتا بھی فضول تھا۔ یقیناً وہ تھوڑی دیر بعد کوئی اور کام کہہ دیتا۔ اس لیے بہتر تھا کہ وہ شربت ہی بنا دیتی۔

اس نے زچ ہو کر مٹھیاں اور لب بھینچ لیے تھے اور قدم باورچی خانے کی سمت بڑھا دیے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود پہ جبر کرتے ہوئے شربت بنایا اور شیخ زمان کے کمرے میں پہنچا آئی تھی لیکن اس آنے اور جانے کے دوران مائدہ کو لگا شیخ زمان کی ہوس زندہ نظریں اس کے جسم کے ساتھ چپک کے رہ گئی ہوں اور



ان نظروں نے اسے غلط، ٹپاک اور گندہ کر کے رکھ دیا ہو۔ اس کی چھیدتی ہوئی نظریں مانند کی روح کا عذاب بن چکی تھیں اور اسی عذاب کے احساس سے وہ اندر ہی اندر کلس کے رہ جاتی تھی۔ بے بسی بے پناہ تھی، کوئی راہ فرار نہیں تھی۔!

\*\*\*

رات کے سو بارہ بجے کا وقت تھا لیکن وہ ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔ اور دادی بی ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہمیشہ کی طرح اس کے انتظار میں تھیں۔ مطالعہ کرنا ان کا ہمت پرانا شوق تھا جو بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپے اور غریبی سے امیری تک ان کے ساتھ آیا تھا اور ان کے اسی شوق کی خاطر ان کے اکلوتے اور لاڈلے پوتے نے انہیں گھر میں باقاعدہ ایک چھوٹی سی لائبریری بنادی تھی۔

البتہ ان کے دل میں کچھ اور خواب، کچھ خواہشیں اور کچھ ارمان بھی ہیں یہ جاننے کی اس نے کبھی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ وہ ان کے وہی شوق پورے کرتا تھا جو اس کی اپنی ذات سے منسوب نہیں ہوتے تھے اور دادی بی کو بھی اسی بات کا قلق رہتا تھا کہ وہ ان کی ہر بات مانتا ہے۔ ہر طرح کا خیال رکھتا ہے لیکن اس معاملے میں اگر لاپرواہی، بے نیازی اور سرد مہری برت جاتا ہے۔ ان کے دل کے ارمانوں اور خواہشوں سے نظریں چرا کے گزر جاتا ہے یہ احساس کیسے بنا کہ ان کی عمر ایسی نہیں تھی جہاں وہ ارمانوں کے پورا ہونے کا انتظار کرتیں، ان کا تو یہ معاملہ تھا کہ آج ہیں، کل نہیں۔

اس نے تو دل کو پتھر اور احساسات سے عاری کر لیا تھا اور اسی لیے وہ رنجیدہ اور غم زدہ رہتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اسی کا انتظار کر رہی تھیں اور وہ تھا کہ جیسے شہر ہی چھوڑ گیا تھا بالآخر وہ خود ہی انہیں اور فون سیٹ کے پاس آگئیں۔ اس کا نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف ہیل جا رہی تھی لیکن وہ کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا پھر بھی وہ مسلسل کوشش کر

رہی تھیں اور ایک بار ان کی کوشش کامیاب ٹھہری گئی۔  
”ہیلو!“ اس کی بھاری گھبر اور بوجھل آواز پہ ان کا دل کٹ کے رہ گیا تھا۔  
”اگلن!“ وہ بڑے دکھ سے بولی تھیں۔

”ڈونٹ وری! میں آ رہا ہوں۔“ اس نے مختصر سے الفاظ میں کہہ کر فون بند کر دیا اور وہ بند ریسیور کو دیکھتی رہ گئیں۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں دکھ سے آنسو آ گئے تھے۔ اب وہ اسے کیا کہیں کہ وہ انہیں بڑھاپے میں ستا رہا ہے۔ انہیں بے وجہ اذیت دے رہا ہے، ان کے دل پہ رنج کا بوجھ بڑھا رہا ہے لیکن اگر وہ اسے کہہ بھی دیتیں تو اس پہ بھلا کیا اثر تھا۔ وہ شل شل کر تھکنے لگی تھیں، جب باہر گیسٹ ہاؤس کا پارلر سنائی دیا تھا پھر ذرا توقف سے گیٹ کھلنے اور گاڑی کی راج میں رکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ رفتہ رفتہ کارڈور سے بھاری قدموں کی چاپ ابھرتی ہوئی قریب آتی چلی گئی تھی اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے پہ آ کر یہ چاپ بھی ٹھہر گئی، انہوں نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔  
”خیریت؟ آپ بار بار فون کر رہی تھیں؟“ مختصر سے الفاظ میں پوچھا گیا۔

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ میں کیوں بار بار فون کر رہی تھی؟“ انہوں نے خفگی سے کہا۔  
”آئی ایم سوری! میں بڑی تھلا۔“ پہلے سے بھی مختصر جواب آیا۔

”تم فارغ کب ہوتے ہو؟ ایک دادی رات بھر پوتے کے لیے جاگ کر اس کی واپسی کی راہ دیکھتی ہے اور پوتا آ کے پوچھتا ہے۔“ آپ کو کوئی کام تھا تو بتائیں۔“

وہ بڑے دکھ اور کرب سے بولی تھیں لیکن پوتے کو شرم کب تھی بھلا۔؟

”تو پھر کیوں جاگ رہی ہیں؟ ہزار بار کہہ تو چکا ہوں کہ میرا انتظار مت کیا کریں۔ دل چاہے گا تو گھر آؤں گا، ورنہ نہیں آؤں گا، آپ کب تک اپنی بوڑھی ہڈیوں کو میرے انتظار میں لٹکائے رکھیں گی؟ آپ

جس اگلن افروز کے انتظار میں بیٹھی ہیں، وہ تو کب کا مر چکا ہے اب کبھی نہیں آئے گا۔ مت کیا کریں اس کا انتظار۔“ وہ یکدم غصے سے پھٹ پڑا تھا۔  
”وہ تھی تو تمہیں سب سے محبت تھی، وہ چلی گئی تو ساری محبتیں بھی چلی گئیں کیا تمہیں اب اپنی دادی بھی بری لگنے لگی ہے۔ اگر ایسی ہی بری لگتی ہوں تو اٹھا کر گھر سے باہر پھینک دو اور اکیلے رہو اس گھر میں، تاکہ نہ تمہیں میری پرواہ کرنی پڑے اور نہ مجھے تمہاری فکر ہو۔“ وہ رو رہی تھیں اور وہ لب بھینچ کے رہ گیا تھا۔

”ہاں میرے اندر کی ساری محبتیں مر چکی ہیں، ہر احساس مر گیا ہے، کسی کی پرواہ نہیں رہی مجھے، اور یہ بات آپ خود اپنی طرح جانتی ہیں اور آپ یہ بھی یاد رکھیں کہ اگلن افروز اس وقت زندگی جی نہیں رہا، زندگی بھار رہا ہے، صرف اس لیے کہ کہیں میری موت کو وہ اپنی بے وفائی کا صدمہ نہ سمجھ لے، ورنہ مرتوں میں اسی روز گیا تھا جس روز وہ۔“ کہتے کہتے اچانک اس نے لب بھینچ لیے۔ اس کی زبان کو زہب نہیں دیا تھا کہ وہ بات مکمل کر رہا۔

”لیکن دنیا اس لڑکی ختم نہیں ہو جاتی۔“  
”دادی بی! ساری باتیں ساری حقیقتیں جانتی تو ہیں آپ۔ پھر کیوں بھول جاتی ہیں، میری بوٹیا اس لڑکی پہ ہی ختم ہوتی تھی اور اس لڑکی پہ ہی ختم ہو گئی؟“ وہ بولا مگر تلخ اور استہزائیہ سلا۔

”پلیز دادی بی! اب اس ٹاپک کو ہمیں ختم کر دیں رات کے اس پہر کچھ حاصل نہیں ہو گا سوائے سردرد کے۔“ اس نے سختی سے کہتے ہوئے انہیں روک دیا تھا اور پلٹ کر میڑھیوں کی سمت بڑھ گیا۔

”اگلن۔!“ وہ بے بسی سے زنج ہو کر پکاریں۔  
”پلیز سمجھنے کی کوشش کریں دادی بی! ان باتوں کے لیے یہ وقت موزوں نہیں ہے۔ یہ ساری باتیں کسی اور وقت پہ اٹھا رکھیں۔ اس وقت گہری نیند آرہی ہے، آپ بھی سو جائیں اور مجھے بھی سونے دیں۔“

اس نے ہاتھ اٹھا کر بے نیازی سے کہا اور میڑھیاں

چڑھ گیا تھا اور وہ وہیں کھڑی دیکھتی رہ گئیں۔ وہ واقعی بے حس ہو چکا تھا، اب تو ان کی بھی پروا نہیں کرتا تھا ورنہ پہلے تو۔!

\*\*\*

وہ دالی سے پورے لان کی کانٹ چھانٹ کر وا کے پودوں کو پانی دے کر فارغ ہو میں تو اچانک انہیں وقت کا احساس ہوا تھا کیونکہ انہوں نے ابھی اگلن کے لیے ناشتا بھی بنانا تھا اس لیے سارے کام وہ پس پشت ڈالتے ہوئے اندر آگئیں عیشیال ڈرائنگ روم اور ٹی وی لائون کی صفائی میں مصروف تھی۔

وہ شروع سے ہی اگلن افروز کے لیے کھانے پینے کی اشیاء خود تیار کرتی تھیں اس کے سارے کام وہ اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں۔ ناشتہ بنا کر انہوں نے عیشیال سے کہا۔

”اوپر جاؤ اور اگلن سے کہو ناشتا تیار ہو چکا ہے، جلدی آجائے ورنہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ انہوں نے عیشیال کو اوپر بھیجا اور وہ دُوب سے انداز میں سر ہلا کر اوپر چلی گئی اور وہ خود اس کا ناشتا لگانے میں مصروف ہو گئیں۔

اور ٹھیک پانچ منٹ بعد وہ شاندار ڈرنک کے عمدہ خوشبو لگائے، خوب صورت، ہیرا شائل مگر سرد سپاٹ چہرے کے ساتھ ڈائنگ روم میں داخل ہوا تھا۔

”گڈ مارننگ۔“ بے تاثر ساجھہ تھا، وہ بھلا کیا جواب دیتیں، خاموشی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھیں، وہ بھی ان کی خاموشی نوٹ کر چکا تھا کیونکہ ان کی طرف سے اس کی ”گڈ مارننگ“ کا کوئی جواب نہیں آیا تھا انہوں نے جوس کا جگ اور گلاس اس کے سامنے رکھ دیا تھا، وہ تیار منہ جوس پینے کا عادی تھا۔

”آئی ایم سوری۔!“ اس نے گلاس اٹھاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا لیکن دادی بی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے اپنے لیے کپ میں چائے اٹھینے لگیں۔

”شاید رات میں کچھ زیادہ بول گیا تھا، مجھے اتنا نہیں



**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest.rida.pakeeza.Kiran and  
imran series,novels,funny  
books,poeetry books with direct  
links and resume capability  
without logging in. just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at admin@paksociety.com  
or sms at 0336-5557121**

باجائز اور غلط کام کرو۔ گھر آویانہ آؤ میں تمہاری پروا  
نہیں کروں گی۔ بھول جاؤں گی کہ میرا کوئی پوتا بھی ہے  
بس زندگی کے دن پورے کرنے ہیں سو ہو ہی جائیں  
گے۔ تم خود مختار ہو اپنی مرضی کے مالک ہو جو چاہے  
کرو۔ میری طرف سے آزاد ہو۔“

وہ اپنے اندر کا غبار نکال کے کرسی و حکیل کر کھڑی  
ہوئیں اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

ناستاد ہیں ادھورا بڑا رہ گیا تھا۔ اقلن نے خاموشی  
سے سر جھکا لیا۔ آج تک اس نے جو کچھ بھی کیا تھا یا جو  
کچھ بھی ہوا تھا وہ کبھی اس پر اس طرح خفا نہیں ہوئی  
تھیں۔ کبھی غصہ نہیں کیا تھا کبھی مشتعل نہیں ہوئی  
تھیں اور آج اگر وہ مشتعل اور برہم ہوئی تھیں تو اس  
سے اندازہ ہوتا تھا کہ آج واقعی کوئی ایسی چوٹ لگی ہے  
جس کا اثر ان کے دل پہ ہوا ہے۔ ورنہ وہ اپنے لاڈلے  
پوتے کو اس طرح ڈانٹ دیں۔ کبھی ہو ہی نہیں سکتا  
تھا۔

اور اسی بات پر اقلن افروز کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا  
کہ دادی بی نے اتنا غصہ اسی پہ کیا ہے۔ اور اگر کیا  
ہے تو یقیناً وہ خود بھی بہت بے چین اور اذیت میں  
ہوں گی۔ آخر اس نے ان کا دل کیوں دکھا دیا۔؟ اسے  
ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہی سوچتے سوچتے وہ خود  
بھی بے چین اور مضطرب ہو گیا تھا اور ایک جھٹکے سے  
اٹھ کر وہاں سے نکل آیا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا گاڑی  
تک آیا اور گاڑی نکال لے گیا۔!

\*\*\*

”ماندہ۔۔۔! ماندہ۔۔۔! ماں اسے باہر سے آوازیں  
دیتی ہوئی اندر کمرے میں آگئی تھیں۔  
”ماندہ۔۔۔! انہوں نے بالا خراس کے قریب آکر  
اسے پکارا تو وہ چونک کر جیسے ہوش میں آئی تھی۔  
”بچ۔۔۔ جی ماں! کیا بات ہے؟“ وہ یکدم بستر پہ لیٹی  
ان کی آوازیں سن کر اٹھ بیٹھی تھی۔  
”کہاں کھوئی رہتی ہو؟ میں آوازیں دے دے کر  
تھک جاتی ہوں۔“ وہ خفگی سے بولیں۔

بولنا چاہیے تھا۔ ایم ریلی سوری۔“  
وہ جوس پینے سے پہلے سر جھکائے آہستگی سے اور  
سجیدگی سے معذرت کر رہا تھا لیکن دادی بی نے اس کی  
کوئی بھی بات کانوں پہ نہیں دھری تھی جس پہ وہ  
قدرے جھنجھلا گیا تھا۔

”دادی بی! میں آپ سے مخاطب ہوں میں سوری  
بول رہا ہوں آپ سے۔“ اس نے گلاس ٹیبل پہ ٹخ دیا  
تھا۔

”مجھ سے کیوں مخاطب ہو؟ اور کیوں سوری بول  
رہے ہو؟ کیا اہمیت ہے میری تمہاری نظر میں؟ جیسے  
گھر کے باقی ملازم ہیں ویسے میں بھی ہوں بس اتنا فرق  
ہے کہ وہ کوارٹرز میں رہتے ہیں اور میں تمہارے گھر  
کے بیڈ روم میں رہتی ہوں۔ تمہارا مجھ پہ یہی احسان  
ہے کہ تم نے مجھے ایک کمرادے رکھا ہے ورنہ روٹی  
پانی جوئی کپڑا تو باقی سب کو بھی مل رہا ہے۔ وہ بھی کام  
کرتے ہیں میں بھی کام کرتی ہوں۔ جب ان کاموں  
سے ہٹ کے کوئی بات کرتی ہوں تو تمہیں ناگوار گزرتا  
ہے۔ آخر کو تم مالک ہو کسی ملازم کی اپنی ذات میں  
مداخلت ناگوار تو گزرے گی۔ لیکن تم بے فکر رہو  
آئندہ ایسا نہیں ہو گا میں پوری کوشش کروں گی کہ  
تمہارے کسی بھی کام میں مداخلت نہ کروں جو تمہیں  
ناگوار گزرے۔“ انہوں نے غصہ ضبط کرتے ہوئے  
کہا اور رخ موڑ لیا تھا۔

”دادی بی! آپ یہ۔۔۔“

”مت کہو مجھے دادی بی۔ میں صرف نام کی دادی بی  
ہوں ورنہ میری کیا اوقات ہے خوب جانتی ہوں میں۔  
تمہارے لیے وہی اہم تھی جس کے جبر میں جوگی بنے  
پھر رہے ہو۔ وہ گئی تو سب کچھ گیا پوری دنیا ہی ختم ہو  
گئی اور جب تمہاری دنیا ہی ختم ہو گئی ہے تو ہم کس کام  
کے۔۔۔“

آج ان کی چپ اور برداشت کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا  
اسی لیے جو منہ میں آیا کہتی چلی گئی تھیں اور اقلن  
افروز ششدر سا بیٹھا ان کی صورت دیکھ رہا تھا۔  
”میں جیوں یا مروں میری پروا امت کرنا اور تم ہر



”کہیں نہیں اماں! اس ایسے ہی کسی سوچ میں تھی شاید۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور وہ پہلے اٹھا کر کندھوں پہ پھیلا لیا تھا۔

”ہر وقت کمرے میں کیوں بیٹھی رہتی ہو۔ ذرا سا کام کیا اور کمرے میں ذرا سا کام کیا پھر کمرے میں یہ کیا سلسلہ بنا رکھا ہے تم نے۔ کل شیخ صاحب بھی یہی بات کہہ رہے تھے کہ مائدہ ہم لوگوں سے کچھ کچھ ہی کیوں رہتی ہے؟“

اماں اس کے قریب اس کے بستر پہ ہی بیٹھ گئی تھیں اور مائدہ کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

”ایک تو کوئی بات نہیں ہے اماں کام ہی تو کر رہی ہوتی ہوں آپ کے سامنے۔“ اس نے ان کی بات ٹالی۔

”میں کاموں کی بات نہیں کر رہی، اکیلے بیٹھے رہنے کی بات کر رہی ہوں، ہمارے پاس بھی تو بیٹھ سکتی ہو۔ باتیں کر سکتی ہو، ہمیں بھی خوشی ہوگی یا پھر یہ کہو کہ تم شیخ صاحب کو ابھی بھی غیر سمجھتی ہو، انہیں باپ نہیں سمجھتیں۔“

اماں آج اس کے پاس گلے شکوے لے کر آئی تھیں جن کو سن کے مائدہ کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔ جی چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے اور اپنے اندر کا سارا غبار نکال دے لیکن اسے پتا تھا کہ اماں اس وقت شیخ صاحب کی حمایت میں بول رہی ہیں اس لیے اس نے اگر کچھ بھی کہا تو انہیں ناگوار لگے گا لہذا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی خاموش ہی رہی مگر اس کی روح کے آنسو اس کے دل پہ گرنے لگے۔

”اب کیا بات ہے چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ انہوں نے اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ متوجہ کیا۔

”کچھ نہیں اماں! اس ایسے ہی اتنے دنوں سے ایک بات سوچ رہی تھی اگر آپ میرا ساتھ دیں تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس نے کہتے ہوئے بے ساختہ ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے اماں نے اس کے انداز پہ چونک کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیسی بات۔۔۔؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھیں۔

”اماں پلیز! میری بات کا برا مت ماننا، مگر میں گھر میں رہ رہ کر بور ہو گئی ہوں مجھے ڈپریشن ہونے لگا ہے، میں تھوڑا ٹائم گھر سے باہر گزارنا چاہتی ہوں۔ میں جاب کرنا چاہتی ہوں، آپ یہ مت سمجھیں کہ میں یہ جاب اپنی کوئی ضرورت میں یا خواہشیں پوری کرنے کے لیے کرنا چاہتی ہوں میں خود اعتماد ہونا چاہتی ہوں، میرے اندر اعتماد کی کمی ہے میں یہ کمی دور کرنا چاہتی ہوں۔ اماں! میں دنیا کے قدم قدم سے ملا کر چلنا چاہتی ہوں، پلیز اماں! اگر میں اسی ایک چار دیواری میں رہی تو ایک روز میرا دم گھٹ جائے گا اور آپ کو اس کمرے میں میری لاش ملے گی۔ پلیز مجھے اجازت دے دیں۔ مجھے گھر کے سانس لینے دیں، مجھے جینے دیں پلیز۔“

اس نے وہاں سے کچھ میں کہتے ہوئے جیسے التجا کی تھی اور اماں اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ اس کی اس انوکھی فرمائش پہ حیران پریشان تھیں۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔۔۔؟“ وہ۔۔۔ پریشانی سے گویا ہوئی تھیں۔

”اماں! میں اپنی حالت اپنے دل کی بات اور کس سے کہوں گی سوائے آپ کے۔۔۔؟ پلیز آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں، میرے پاس تعلیم ہے، عقل ہے، شعور ہے، مجھے اپنی عقل اور شعور کا استعمال کرنے دیں، پلیز اماں مجھے روکے مت۔“

”یہ اچانک بیٹھے بیٹھے کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ یہ بھی کوئی تنگ ہے بھلا۔۔۔؟“ انہوں نے خفگی سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے تھے۔

”اماں! یہ میں نے اچانک بیٹھے بیٹھے نہیں سوچا، بلکہ یہ سب سوچتے ہوئے تو مجھے مہینے ہو گئے ہیں بس میں ڈرتی تھی کہ آپ کو میری جاب کی فرمائش بری لگے گی لیکن آپ میری ماں ہیں، آپ میری خواہش پوری نہیں کریں گی تو اور کون کرے گا۔ آپ کی ایک ہاں“ میری بے سکون زندگی میں سکون بھر دے گی پلیز۔“

مائدہ اتنی جذباتی ہو رہی تھی کہ اس نے ماں کے

ہاتھ ہاتھ جوڑ لیے تھے اور اماں ششدر سی ہو کر ایٹھنے لگیں۔

”دیکھو مائدہ! تم جانتی ہو کہ میں شیخ صاحب کو بتائے بغیر کوئی کام نہیں کرتی، اس لیے وہ گھر آتے ہیں تو ان سے بات کرتی ہوں۔ وہ مان گئے تو کر لیتا جاب، اگر نہ مانے تو ضد مت کرنا۔ میں ان کے ساتھ بحث و تکرار نہیں کر سکتی۔“ وہ خفگی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”اماں! میں آپ کی بیٹی ہوں، شیخ صاحب کی نہیں۔ مجھے آپ نے اجازت دینی ہے اور مجھے آپ کی ہی اجازت کی ضرورت ہے، وہ اجازت دیں یا نہ دیں مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

مائدہ بالآخر کہہ ہی گئی تھی اور اماں یکدم پلٹ کے اسے تعجب بھری بے یقین نظروں سے دیکھنے لگیں۔

آج وہ انہیں مسلسل حیران کر رہی تھیں۔

”کیا کہا تم نے۔۔۔؟“ ان کی حیرانی ان کے لہجے سے بھی جھلک رہی تھی۔

”کچھ غلط نہیں کہہ رہی۔۔۔ میں آپ کی بیٹی ہوں یہی حقیقت ہے میرے اچھے بُرے کا خیال آپ کو ہونا چاہیے شیخ صاحب کو نہیں آپ ان سے اجازت طلب نہیں کریں گی صرف یہ بتائیں گی کہ میں جاب کرنا چاہتی ہوں اور آج یا کل میں جاب کی تلاش شروع کر دوں گی۔“

”مائدہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ کیسی عجیب عجیب باتیں کر رہی ہو۔ تم ہوش میں تو ہوتاں۔۔۔؟“

”اماں! میں ہوش میں ہوں لیکن آپ نہیں ہوں۔ نادان بیٹی کی ماں ہیں آپ لیکن پھر بھی نادان ہیں۔ باقی ماؤں کی طرح آنکھیں اور کان کھلے رکھا کریں جو ان بیٹیوں کی مائیں غافل نہیں رہتیں۔ ہر وقت چوکس اور چوکنا رہتی ہیں سمجھ ہی نہیں رہیں، میں آخر ایسا کہوں کہ ساری حقیقتیں آپ پہ واضح ہو جائیں۔“

مائدہ کہتے کہتے بے بسی سے جھنجھلا گئی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں کم عقل ہوں، نادان ہوں۔ تمہارا دھیان نہیں رکھتی؟“ انہیں اس کی

بات پہ اچنبھا ہوا تھا۔

”جی بالکل میں نے یہی کہا ہے۔“ اس نے سر ہلا کر اعتراف کیا تھا اور اماں دنگ رہ گئی تھیں۔

”مائدہ تم اپنی ماں کو ایسا۔۔۔“

”آئی ایم سوری اماں! آپ کی کم عقلی اور نادانی نے آج مجھے بولنے پہ مجبور کر دیا ہے ورنہ آپ خود عقل مند ہوتیں تو میرے کہے بتا ہی سب کچھ سمجھ جاتیں، مجھے یہ نہ بتانا پڑتا کہ اماں! زیادہ دیر گھر سے باہر مت رہا کریں مجھے ڈر لگتا ہے۔ اماں! رات کو نیند کی گولی کھا کر نہ سویا کریں ورنہ مجھے نیند نہیں آتی آپ نیند کی گولی کھا کے سوتی ہیں میری نیند اڑ جاتی ہے۔ ساری ساری رات جاگ کے گزار دیتی ہوں، کبھی غماخ کر کے کپڑے نہیں پہنتی، کبھی کبھی شمن آلود کپڑوں اور میلے کپڑے چلے میں کیوں پھرتی ہوں؟ زیادہ ہستی نہیں ہوں، زیادہ باتیں نہیں کرتی ہوں، کمرے سے باہر نہیں بیٹھتی ہوں، چپ رہتی ہوں، سوچ میں گم رہتی ہوں، آخر کیوں۔۔۔؟ کچھ جاننے کی زحمت کی آپ نے۔۔۔؟ کئی بار کہا اماں! میں صرف آپ کی بیٹی ہوں شیخ زمان کی نہیں۔ میری فکر میں آپ جاگا کریں، شیخ زمان کیوں جاگتا ہے بھلا۔۔۔؟“

وہ اماں کے کندھوں پہ دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بولی اور یکدم پھٹ پڑی تھی اور حلیمہ بی بی کے قدموں تلے سے جیسے زمین سرک گئی تھی۔ ان کا وجود جیسے کسی نے دھچکوں میں اڑا دیا تھا۔ وہ مائدہ کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں اور مائدہ زیادہ دیر ان کے سامنے کھڑی نہ رہ سکی۔ وہاں سے نکل آئی تھی۔



وہ اپنے آفس روم میں بیٹھا کچھ ضروری فائلز چیک کر رہا تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ کھلا۔

”مے آئی کم ان سر۔۔۔؟“ اس نے حسام کی آواز پہ چونک کے سر اٹھایا۔ وہ دروازے میں کھڑا اجازت طلب کر رہا تھا۔

”وہ کم ان۔۔۔؟“ اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔



”تھنک گاؤ! اندر آنے کی اجازت تو لی، ورنہ تمہاری شکل دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا کہ تم منع کر دو گے۔“  
 حسام دروازے کا ہینڈل چھوڑ کے اندر آ گیا تھا۔  
 ”کیا میرے منع کرنے سے تم واپس چلے جاتے؟“  
 افکلن اپنے سامنے رکھی فائل کے بے ترتیب پڑے پیپر ز سمیٹنے لگا۔  
 ”بالکل نہیں“ حسام نے نفی میں گردن ہلائی اور اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔  
 ”تو پھر میں تمہیں منع کیوں کرتا؟ جب تم نے میرے منع کرنے کے باوجود بھی واپس نہیں جانا تھا۔“  
 افکلن نے کہتے ہوئے فائل ایک طرف رکھ دی۔  
 ”دیکھ لو، مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ تمہارے منع کرنے کے باوجود بھی تمہیں چھوڑ کے واپس نہیں جاتا۔“ حسام نے مسکرا کے کہا تھا لیکن افکلن افروز کے سر دوسیاٹ چہرے کے تاثرات اور بھی سرد ہو گئے تھے اس کے چہرے پر تڑاؤ آ گیا تھا۔  
 ”محبت کا نام نہ لو، اور جو جی چاہے کہہ لو۔“ اس نے سیاٹ سے کبجے میں کہا اور اثر کا مہمپہ حسام کے لیے چائے آرڈر کی تھی۔  
 ”یعنی کہ تمہاری ایک محبت کھوٹی ہونے سے ہماری ساری محبتیں کھوٹی ہو گئی ہیں۔ ہماری اپنائیت، ہمارا خلوص، ہماری چاہت سب بیکار ہے تمہاری نظر میں۔۔۔؟ تم نے ہماری محبت کو اس محبت سے مشروط کر دیا ہے جو تمہارے لیے کبھی تھی ہی نہیں، جس نے تمہیں دولت پر سے وار کے ایک سائیڈ پہ رکھ دیا ہے۔“  
 حسام کو اس کی بات بری لگی تھی اس لیے تلخی سے اسے حقیقت کا آئینہ دکھا گیا، جس پہ افکلن افروز بری طرح ہلبلا اٹھا تھا۔  
 ”بکو اس بند کروائی۔“  
 ”بکو اس بند ہو سکتی ہے مگر حقیقت نہیں اور حقیقت یہی ہے کہ تم ابھی تک لکیر پیٹ رہے ہو، تم نے برباد کر لیا ہے خود کو۔“ حسام باز آنے والا نہیں تھا۔

”میں برباد ہوا ہوں میں“ آپ لوگوں کو کیا تکلیف ہے؟ کبھی تمہیں کبھی داوی بی کو اور کبھی کسی اور کو۔“ وہ بیکدم جھج اٹھا اسے داوی بی کا منہ والا رویہ یاد آ گیا تھا۔  
 ”اگر تمہیں یہ احساس ہو جائے میں کہ ہمیں کیا تکلیف ہے تو تم یہ سوال ہی نہ کرو، مگر افسوس تو اس بات کا ہے کہ تمہیں احساس ہی نہیں ہے اور ہاں اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہاری بربادی یہ کسی اور کو بھی تکلیف ہو گی، ہونہ! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تمہاری بربادی یہ اگر کسی کو تکلیف ہوتی ہے تو وہ صرف میں ہوں یا پھر داوی بی ہیں، کسی تیسرے کا سوچنا بھی مت۔!“  
 حسام طنز پر اتر ہوا تھا اور افکلن افروز کا اس کی باتوں پہ خون کھول رہا تھا۔ اس موضوع پہ آکر اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ لوگوں کی زبانیں کھینچ لے یا پھر ان کی گردنیں اڑا دے۔ اس معاملے میں وہ بہت بے رحم اور سفاک ہو جاتا تھا۔  
 ”افکلن افروز کا سیل فون بجنے لگا تھا۔“  
 ”ہیلو۔!“ آواز اور انداز سیاٹ تھا۔  
 ”صاحب! میں رشید بات کر رہا ہوں ہسپتال سے،“  
 بری بیگم صاحبہ کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے، بہت بری حالت ہے ان کی، آپ جلدی سے آجائیں صاحب۔“  
 افکلن افروز کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی اور یوں لگا کہ اس بلڈنگ کا لمبہ پورے کا پورا اس کے سر پہ آگرا ہو۔  
 دونوں آگے پیچھے تیز رفتاری سے دھڑا دھڑ میڑھیاں اترتے بارنگ میں پہنچے تھے۔  
 داوی بی کی تکلیف کا خیال ہی اس کے لیے سوہان روح ثابت ہو رہا تھا اور اس کے اپنے جسم سے جیسے جان نکلی جا رہی تھی۔ اور یہ سوچ الگ کچھ کے لگا رہی تھی کہ وہ دلت کے روئے سے ناراض تھیں اس سے، اگر ناراضی میں انہیں کچھ ہو جاتا تو۔۔۔؟ افکلن کا دل ڈوبنے لگا تھا۔

پورے چوبیس گھنٹے ہو گئے تھے افکلن اور حسام کو

آئی سی یو کے باہر انتظار کرتے ہوئے اس نے آئی سی یو میں داخل ہوتے ڈاکٹر انظفر کو بازو سے پکڑ کے روک لیا تھا۔  
 ”دیکھیے ڈاکٹر! میں آپ سے معذرت چاہتا ہوں میں اور زیادہ انتظار نہیں کر سکتا، اگر داوی بی کی حالت آپ لوگوں کے کنٹرول سے باہر ہے تو آپ مجھے ابھی بتا دیں میں انہیں کہیں اور شفٹ کر لیتا ہوں۔“  
 ”مبارک ہو مسٹر افکلن! آپ کی داوی بی اب خطرے سے باہر ہیں۔“ وہ ڈاکٹر انظفر سے کچھ کہہ ہی رہا تھا کہ اتنے میں آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر رضوان نے آکر اسے داوی بی کی زندگی کی نوید سنائی تھی جس پہ ڈاکٹر انظفر بے ساختہ مسکرا دیے تھے اور اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔  
 ”لیکن آئی ایم سوری! آپ کی داوی بی اب چل نہیں سکتیں ان کی ٹانگیں بہت متاثر ہوئی ہیں۔“  
 ڈاکٹر رضوان کی اگلی بات نے افکلن افروز کے آس پاس کئی دھماکے کر ڈالے تھے سوہا اک جھٹکے سے ان کی مت پلٹا تھا۔  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“  
 ”مسٹر افکلن! ہمیں بہت افسوس ہے اس بات کا، لیکن ہمیں شکر ادا کرنا چاہیے کہ ان کی زندگی توجیح گئی ہے، تا ورنہ ایسے شدید ایکسیڈنٹ کے بعد ان کے بچنے کی ہرگز امید نہیں تھی۔“  
 وہ اسے سمجھا رہے تھے اور افکلن پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔  
 ”افکلن بیٹھو یہاں۔“ حسام نے آگے بڑھ کے اسے بازو سے تھاما۔ لیکن افکلن ضبط نہ کر سکا۔ اس کے آنسو بہہ نکلے تھے۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ رو رہا تھا۔

\*\*\*

”میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتی تھی۔“ شیخ زہان کھانا کھا رہا تھا۔ جب حلیمہ بی بی چارپالی پہ ان کے قریب ہی آ بیٹھیں۔

”کہو، کیا بات کرنی ہے۔۔۔؟“ وہ اجازت دیتے ہوئے بولے۔  
 بچن کے دروازے سے لگی کھڑی مائدہ کا دل دھڑکنے لگا تھا، اسے پورا یقین تھا کہ شیخ زہان اس کی جانب کا سن کر پھر پور مخالفت کریں گے۔  
 ”میں کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ مائدہ پورا دن گھر میں اکیلی اور فارغ بیٹھی رہتی ہے اس لیے بہتر ہے کہ وہ بے کار بیٹھنے کے بجائے کوئی جاب کر لے، آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں۔۔۔؟“  
 حلیمہ بی بی نے بات کرتے ہوئے اپنی نظریں پوری طرح سے شیخ زہان پہ ہی جماد رکھی تھیں۔ لہجہ بے حد مضبوط اور بے لک تھا فیصلہ کن اور دو ٹوک۔  
 ”کیا کہا۔۔۔؟“ شیخ زہان کا ہاتھ منہ میں ڈال دیا لٹے ہوئے وہیں کا وہیں ٹھہر گیا تھا مائدہ جاب کرے گی؟“  
 ”جی! ہاں۔“  
 ”کیوں؟“ شیخ زہان کے تیریدل گئے تھے۔  
 ”کیونکہ میں چاہتی ہوں وہ گھر پہ اکیلی اور فارغ نہ بیٹھے۔“ آج ان کا لہجہ اور آواز دے دے اور دھیس سے نہیں تھے۔ وہ ایک ماں تھیں اور جب ایک ماں اپنے بچوں کے لیے اپنے موقف، ڈٹ جائے تو اسے اس کے موقف سے ہٹانا دنیا کا مشکل ترین کام بن جاتا ہے۔  
 ”کیوں؟ کیا اس جیسی وہ سری لڑکیاں گھروں میں اکیلی اور فارغ نہیں بیٹھی ہوتی۔۔۔ یا پھر یہ کہ وہ گھر سے باہر گھومنا پھرنا چاہتی ہے؟“  
 شیخ زہان کو اپنا شکار ہاتھوں سے لکھتا ہوا محسوس ہوا تھا تب ہی تو وہ گھٹیا طنز پر اتر آئے تھے۔  
 ”زبان سن بھال کے بات کریں شیخ صاحب! آپ کی بیٹی ہے وہ۔“ حلیمہ بی بی نے بیٹی پہ زور دیا۔  
 ”میری بیٹی ہوتی تو مجھ سے پوچھ کے کام کرتی۔۔۔ دونوں ماں بیٹی نے اندر ہی اندر سب کچھ طے کر لیا اور مجھے اب بتا رہی ہو؟“  
 انہوں نے غصے سے کہتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا ہوا لوالہ واپس ٹرے میں پھینک دیا تھا اور بچن میں کھڑی



ماندہ کا دل اچھل کر حلق میں اٹھیا اسے پتا تھا کہ اب ضرور کوئی نہ کوئی ہنگامہ برپا ہوگا۔

”خبردار! کوئی نہیں کرے گی نوکری دوکری اسے کہو اونچی ہواؤں میں اڑنے کے خواب چھوڑے اور گھر میں بیٹھے باہر نکلے گی تو لوگ سو سو باتیں بنا کریں گے کہ شیخ زمان اپنی سوتیلی بیٹی کو بد وقت کی روٹی بھی نہیں کھلا سکتا۔ کیا لوگوں کے سامنے میری ناک کھانا چاہتی ہو تم دونوں؟“ شیخ زمان آپ سے باہر ہو رہا تھا اور حلیمہ بی بی اس کے تاثرات ٹوٹ کر رہی تھیں۔

”اچھا! اب آپ کی ناک کٹ رہی ہے اور جب حرا جاب کرتی تھی تب آپ کی ناک نہیں کٹتی تھی؟“ حلیمہ بی بی نے شیخ زمان کی بیٹی کا نام لیا جسے وہ ایک سال پہلے شادی کر کے رخصت کر چکا تھا۔

”وہ بھی تھی کم عقل تھی نوکری کرنے کا شوق تھا اسے“ مجبوراً مجھے اس کی بات ماننا پڑی۔“ شیخ زمان نے ذرا سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ بھی بچی ہے کم عقل ہے اسے بھی شوق ہے اور مجبوراً مجھے اس کا شوق پورا کرنا ہی پڑے گا۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں میں نے ماندہ سے کہہ دیا ہے وہ بس کچھ عرصہ ہی جاب کرے گی اور اس کے بعد میں اس کی شادی کر دوں گی جیسے حرا اور فرح کی کی تھیں اچھے اور بڑھے لکھے گھرانوں میں۔“

حلیمہ بی بی نے شیخ زمان کو حتماً اور وہ لب بھیج کے رہ گیا۔

حلیمہ بی بی کہہ کے وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

\*\*\*

”آخر آپ جا کہاں رہی تھیں؟“ افغن افروز دکھ سے جھنجھایا ہوا تھا۔

”عالیہ سے ملے۔“ وہ پلکیں موندتے ہوئے ہنس بھری نظر سے بولی تھیں اور افغن نے چونک کر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”عالیہ سے ملے۔“

افغن افروز کی آواز جیسے کسی کنویں سے سنائی دے رہی تھی۔ ”مگر کون؟“

داوی بی کی بند پلکوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور افغن ششدر سا ان کے بوڑھے اور جھڑپوں زدہ چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”بھیک مانگتے جا رہی تھی تمہاری آزادی کی اس نے۔“ کہتا تھا کہ میرے پوتے کو مزید برباد نہ کرو۔ خود چلی گئی ہو تو اپنی یادیں بھی لے جاؤ کیوں چھوڑ گئی ہو میرا کرنے کے لیے۔؟ تاکہ وہ تمام عمر انہی یادوں میں تڑپ تڑپ کے جیتا رہے اور میں۔۔۔ میں اپنے پوتے کو دیکھ کر تڑپتی رہوں۔۔۔ ہونہ! مگر۔۔۔ میں تو اس سے بھیک بھی نہیں مانگ سکی۔ میری ناگوں نے میرا ساتھ ہی نہیں دیا، مجھے راستے میں ہی روک لیا ہے، لیکن کوئی بات نہیں زندگی میں ایک بار اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے اپنے پوتے کی آزادی ضرور مانگوں گی چاہے وہ کہیں بھی ملے۔۔۔“ انہوں نے جیسے عہد کیا تھا۔

”نہیں داوی بی! ہرگز نہیں، آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی جس سے میری شخصیت کا کوئی کمزور پہلو نظر آئے میں اس کے حرم میں نہیں اس کے قہر میں قید ہوں۔ اس نے کیا سوچ کر میرے ساتھ بے وفائی کی۔۔۔؟ کیا میں کچھ بھی نہیں تھا۔؟ میں پاگل ہوتا ہوں تو صرف یہ سوچ سوچ کے کہ کیا افغن افروز اتنا رزاں تھا کہ وہ دولت کی چمک دمک میں اسے دیکھ ہی نہیں پائی۔۔۔ وہ دولت جسے محبت کرنے والے ہاتھوں کا میل کہہ کر ٹھکرا دیتے ہیں اور عالیہ نے اسی ہاتھوں کے میل کو سینے سے لگا لیا۔؟“

وہ اندر سے دکھی ہو رہا تھا جب ہی تو داوی بی سے سب کہہ رہا تھا۔

”اگر وہ ہاتھوں کے میل کو سینے سے لگانے والی عورت تھی تو تم کیوں اسے سوچ سوچ کے اپنا خون جلاتے ہو۔؟“

”وہ ہاتھوں کا میل نہیں تھی داوی بی! وہ میری ذات پہ لگا ایک گمراہ صبیہ تھی وہ جب سے دور گئی ہے یہ وہبہ اور بھی نمایاں ہو گیا ہے اور میں اس دھبے کی وجہ

پہچانتا پھر رہا ہوں میں نے اپنی ذات پہ خول لیا تاکہ کسی کو کچھ نظر نہ آئے۔ اور اس کی پوشش میں افغن افروز خود کہاں گم ہو گیا ہے میں بھی نہیں جانتا۔“ افغن افروز پرمردہ سا داوی بی کے سامنے بیٹھا تھا۔

\*\*\*

مصر کا وقت ہو رہا تھا اور حلیمہ بی بی اپنے گھر کے دروازے پر کھڑی تھیں۔

مارادھیران ماندہ کی طرف لگا ہوا تھا وہ صبح نوبت کی تھی اور اس وقت شام ہو رہی تھی نجانے کس نوکری ملی تھی یا نہیں۔۔۔ اپنی عزت محفوظ رکھنے کی خاطر نجانے کہاں کہاں دھکے کھاتی پھر رہی تھیں کہ وہ شیخ زمان کے خوف سے بچی رہے اور اس کی دیکھ کر انہوں نے نظروں سے اپنے آپ کو کچھ دور رکھ لیا اور اس کوشش میں وہ صبح سے شام کر چکی تھیں اور اب تک گھر نہیں آئی تھیں!

وہ برآمدے میں چھانک کر دیوار سے لگے کلاک دیکھ رہی تھیں جب دروازے پہ اچانک کھٹکائی گئی۔

”ایک سانس ماندہ کے بجائے ان کی ایک جانے والی تھی۔“

”کیسی ہو حلیمہ! اندر نہیں آئے دوگی؟“ نسرین آیا حلیمہ بی بی کے آپس میں کافی اچھے تعلقات تھے ان لوگوں ایک دوسرے کو کافی قریب سے جانتی تھیں اور اب دوسرے کے حالات بھی سمجھتی تھیں۔

”ٹھیک ہوں آؤ اندر آؤ“ وہ سامنے سے ہٹ گئیں۔

”کیا بات ہے حلیمہ کچھ پریشان سی لگتی ہو؟“ نسرین اپنی ہلکی نظر میں ہی حلیمہ بی بی کے چہرے کی پریشانی کا پتہ چکی تھیں۔

”تم جیسو تو سہی میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ حلیمہ بی بی انہیں چارپائی پہ بٹھا کر باورچی خانے کی طرف لے گئیں۔

”ارے نہیں حلیمہ! پانی دانی کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں افغن صاحب کے گھر سے ابھی پانی پی کر ہی آئی ہوں۔“ حکیم صاحبہ کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ جان تو بچ گئی لیکن چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی ہیں آج ہسپتال سے گھر آئی ہیں میں نے سوچا میں بھی جا کر ان کی عیادت کر آؤں جتنا عرصہ ان کے گھر کام کیا انہوں نے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ مالک ہیں اور میں ملازم۔ انہوں نے ہمیشہ برابری کا سلوک کیا ہے، اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتی تھیں۔ آج ان کی تکلیف دیکھی نہیں گئی مجھ سے۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے اللہ اپنے بندوں کے کیسے کیسے امتحان لیتا ہے؟

”اوہ! انہوں نے گہری سانس کھینچی تھی۔ حلیمہ بی بی جانتی تھیں کہ نسرین نے افغن صاحب کے گھر میں کافی عرصہ کام کیا ہے۔

”اب تم بتاؤ کہ تمہیں کیا ہوا ہے، تم کیوں پریشان ہو؟“ ان کی توجہ دوبارہ حلیمہ بی بی کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

”وہ میں دراصل ماندہ کے لیے پریشان تھی وہ صبح سے نوکری کی تلاش میں نکلی ہوئی ہے اور ابھی تک نہیں آئی۔“ انہوں نے بالآخر بتا ہی دیا تھا۔

”ماندہ نوکری کی تلاش میں۔۔۔؟“ نسرین آپا کو اچنبھا ہوا۔

”جی! وہ صبح سے شام تک گھر میں فارغ بیٹھی رہتی ہے جب تک حرا کی شادی نہیں ہوتی تھی تب تک تو ٹھیک تھی لیکن اب اکیلی اور فارغ رہ رہ کر آتا گئی ہے اس لیے میں نے کہا کہ وہ کہیں نوکری کر لے۔“ حلیمہ بی بی سب کو یہی باور کرا رہی تھیں کہ ماندہ کو جاب کرنے کے لیے انہوں نے خود کہا ہے۔

”ماندہ کے لیے جاب کے علاوہ بھی کچھ سوچا ہے یا نہیں؟“ نسرین آپا نے ان کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپا! اس وقت اصل مسئلہ اس کی جاب ہے اسے جاب مل جائے تو میں مطمئن ہو جاؤں گی اور سہولت سے اس کے لیے رشتہ تلاش کر سکوں گی بلکہ اس کام



میں آپ کو بھی میرا ساتھ دینا ہو گا۔  
 ”ارے! ضرور ساتھ دوں گی تم اس کام میں ہاتھ تو ڈالو۔ جوان بیٹی کو کب تک گھر میں بٹھا کے رکھو گی؟“  
 نسرین آپا انہیں کافی اچھا اور مخلصانہ مشورہ دے رہی تھیں۔  
 ”السلام علیکم اماں! اتنے میں کھلے دروازے سے مائدہ بھی اندر چلی آئی تھی، حلیمہ بی بی نے چونک کے اسے دیکھا۔  
 ”ارے تم آگئیں؟ اتنی دیر کیوں لگا دی تھی۔ اب تو دل ہونے لگا تھا۔“ حلیمہ بی بی فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔  
 ”مجھے گھر سے باہر ڈر نہیں لگتا اماں!“ مائدہ اپنی چادر اتارتے ہوئے بولی، پھر نسرین کو دیکھ کر انہیں سلام کرتے ہوئے ان کی سمت جھکی تھی انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔  
 ”وعلیکم السلام! جیتی رہو، خوش رہو۔ کس نوکری ملی؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہی تھیں۔  
 ”ارے خالہ! آج کل نوکری کا ملنا بھی ایسے ہو گیا ہے جیسے کسی ڈگری کا ملنا، جس کے لیے چار چار سال محنت کرنا پڑتی ہے۔ صبح شام دھکے کھانا پڑتے ہیں۔ اپنا خون جلانا پڑتا ہے، بھوک اور دوسروں کی باتیں برداشت کرنا پڑتی ہیں اور میرا تو ابھی پسلا دن ہے؟“ وہ سختی سے سر جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔  
 ”تم پریشان نہ ہو، اللہ بہتر کرے گا۔“ نسرین آپا کچھ سوچتے ہوئے اس کا سر تھیک کر کھڑی ہو گئیں، پھر دعا سلام کے بعد وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ پیچھے وہ دونوں ہل بیٹی سوچ میں گم اور پریشان بیٹھی تھیں۔

\*\*\*

”عیشا! عیشا!“ اقلن افروز ڈانٹنگ روم میں کھڑا عیشا کو آوازیں دے رہا تھا لیکن وہ نہ جانے کہاں غائب ہو چکی تھی۔  
 ”جج... جی صاحب جی...“ وہ فوراً بھاگی بھاگی آئی تھی۔

”کہاں تھیں تم؟ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں اور تم نے ابھی تک ناشتہ بھی نہیں لگایا۔“ اقلن اپنی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے عیشا پر غصہ نکال رہا تھا۔  
 ”سوری صاحب جی! میں بیگم صاحبہ کو ناشتا کروا رہی تھی۔  
 میں نے سوچا آپ ابھی سو رہے ہیں اس لیے ناشتا ذرا لیٹ بناؤں گی۔“  
 ”اف...! تم بھی کمال کی چیز ہو۔“ وہ اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے بریف کیس اٹھا کے باہر نکل گیا۔ اب یہاں کھڑے رہ کر ناشتا تیار ہونے کا انتظار کرنا فضول تھا۔ اسے ٹھیک دس بجے ایک مینٹگ کرنا تھی اس لیے تیز تیز قدم اٹھاتا اپنی گاڑی کی سمت بڑھ رہا تھا جب نسرین آپا کی آواز پر اسے ٹھہرنا پڑا تھا۔  
 ”سینے صاحب جی...“ وہ بھی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گاڑی کی دوسری طرف سے گھوم کے اس کے سامنے آگئی تھیں۔  
 ”جی کہتے...؟“ وہ پینٹ کی جیب سے گاڑی کی چابی نکالتے ہوئے ان کی سمت متوجہ ہوا تھا۔  
 ”وہ دراصل کل آپ اور حسام صاحب کسی لڑکی کے لیے بات کر رہے تھے جو بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال کر سکے، ان کا خیال رکھے اور انہیں اچھی طرح سنبھال سکے۔“ نسرین آپا نے جلد جلد اپنی بات شروع کی۔  
 ”اوہ اچھا! تو آپ کی نظر میں کوئی لڑکی ہے...؟“  
 ”جی ہاں صاحب! بہت اچھی لڑکی ہے جیسی آپ چاہتے ہیں ویسی ہی ہے، اپنے کام سے کام رکھنے والی، سمجھ دار اور خاموش طبع ہے۔ نفاست پسند بھی ہے گھر کا ہر کام جانتی ہے۔“ نسرین آپا نے فوراً ”مائدہ کی خوبیاں بیان کی تھیں۔  
 ”ہوں! ٹھیک ہے، آپ اس لڑکی کو کل صبح سات بجے بھیج دیجئے گا۔ میں اس سے مل لوں گا، مناسب لگی تو کل ہی اسے کام پر رکھ لوں گا۔“  
 ”ٹھیک ہے صاحب! مہربانی آپ کی۔“ نسرین آپا سر ہلا کر سامنے سے ہٹ گئیں اور اقلن گاڑی نکال

لے گیا تھا اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی۔



شیخ زمان ناشتا کرنے کے بعد اپنی دکان پر جانے کے لیے گھر سے نکلا تو مائدہ بھی عجلت سے گھر کے کام پنا کر جاب کی تلاش میں نکلنے کے لیے تیار ہونے لگی۔  
 ”اماں! دعا کرنا مجھے آج کام مل جائے کیوں جگہ جگہ دھکے کھانا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اپنے بالوں کو سلجھا کر کچھو میں جکڑتے ہوئے بولی۔ دروازے میں کھڑی حلیمہ بی بی اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔  
 ”ان شاء اللہ مل جائے گا کام۔“ انہیں اپنے رب پر پورا بھروسہ تھا اسی لیے یقین سے بولی تھیں۔ اتنے میں باہر کا دروازہ بجنے لگا۔  
 ”یہ صبح کون آگیا؟“ حلیمہ بی بی حیرانی سے کہتی ہوئی باہر آئیں اور دروازہ کھول دیا۔  
 ”ارے نسرین...؟“ انہیں نسرین کو دیکھ کر اور بھی حیرانی اور تعجب ہوا تھا۔  
 ”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو...؟ کیا میں نہیں آ سکتی...؟“  
 ”ارے نہیں آپا! یہ بات نہیں ہے آپ اتنے اتنے دن ادھر کا چکر نہیں لگاتیں اس لیے کہہ رہی ہوں، کیونکہ ابھی کل شام کو ہی تو آپ آئی تھیں اور میں سوچ رہی تھی اب میں نے ڈیڑھ مہینے بعد ہی آپ کی شکل دیکھنا نصیب ہو گی۔“ وہ سامنے سے ہتے ہوئے بولیں اور نسرین آپا اندر آگئیں۔  
 ”بس مائدہ کی وجہ سے کھینچی چلی آئی ہوں، کہاں ہے وہ...؟“  
 ”مائدہ کی وجہ سے...؟ کیا مطلب ہے آپ کا...؟ خیر تو ہے؟“ حلیمہ بی بی اب تو ذرا اسی بات پر چونکی جاتی تھیں۔  
 ”جو میں نے پوچھا ہے وہ بتاؤ ناں...؟“  
 ”جی! وہ اندر تیار ہو رہی ہے۔“  
 ”اچھا! مائدہ کو بلاؤ۔“ انہوں نے کہا اور برآمدے میں بچے تخت پر بیٹھ گئی تھیں۔

”مائدہ...!“ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے آواز دی تھی۔  
 ”باہر آؤ تمہاری خالہ آئی ہیں۔ تم سے کوئی کام ہے شاید۔“  
 ”جی ابھی آئی۔“ وہ اندر سے بولی۔  
 ”السلام علیکم خالہ!“ خیریت صبح صبح کیسے رستہ بھول گئیں۔“ مائدہ نے بھی آتے ہی حیرانی ظاہر کی تھی۔  
 ”ارے بچی! بیٹھ ادھر، کل شام سے ہی تمہارے کام کے لیے سوچ رہی تھی، پھر صبح ہوتے ہی تمہارے کام کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔“  
 ”میرے کام کے لیے؟“  
 ”ہاں! تمہارے کام کے لیے، اب تم جاکر تمہارے لیے کام کرنا ضروری ہے یا پھر۔“  
 ”میرے لیے کام کرنا ضروری ہے چاہے کام کوئی بھی ہو۔“ مائدہ درمیان میں ہی بول پڑی تھی۔ اس کا لہجہ اور انداز بے حد سنجیدہ تھے۔  
 ”اقلن صاحب کی دادی بی کی دیکھ بھال کرو گی؟“ انہوں نے سنجیدگی سے سوال کیا۔  
 ”یہ کیا کام ہے؟“ مائدہ کو اچھنبا ہوا۔  
 ”ارے بیٹا! ایسے کام ہزاروں مجبور اور ضرورت مند لڑکیاں کر رہی ہیں۔ اتنا بڑا گھر ہے ان کا، بیگم صاحبہ بالکل اکیلی ہوتی ہیں۔ اقلن صاحب صبح آفس کے لیے نکلتے ہیں اور شام کو واپس آتے ہیں بلکہ یوں کہو کہ رات کو واپس آتے ہیں۔ گھر میں چوکیدار، مالی، ڈرائیور اور ایک ملازمہ بھی ہے لیکن وہ بے چاری اکیلی بیگم صاحبہ کو اور گھر کو نہیں سنبھال سکتی، اس لیے اقلن صاحب چاہتے ہیں کہ کوئی اچھی اور سمجھ دار لڑکی ملے تو وہ اسے بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال اور تیمارداری پر مامور کر دیں۔ وہ تو خود بڑی ہشاش بشاش اور چاق و چوبند خاتون تھیں لیکن اس نامراد ایکسیڈنٹ نے انہیں بستر سے لگا دیا ہے۔ بڑی نفاست پسند طبیعت کی ہیں، اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ کوئی سلیقہ مند لڑکی ملے اور تنخواہ بھی اچھی دیں



”گے۔“  
 ”تو کیا وہ مجھے کام پہ رکھ لیں گے؟“ مائدہ نے جیسے یقین چاہا۔  
 ”ہاں کیوں نہیں رکھیں گے بھلا۔ میں ابھی ان ہی سے بات کر کے آئی ہوں وہ آفس کے لیے نکل رہے تھے میں نے تمہارے لیے بات کی تو کہنے لگے کہ کل صبح سات بجے بھیج دینا تم جا کر ان سے مل لینا اور ساتھ میں یہ بھی بتا دینا کہ میں نے تمہیں بھیجا ہے۔“ انہوں نے مائدہ کو تفصیل سے سمجھایا۔  
 ”سچ خالہ! مجھے کام مل جائے گا ناں؟“

مائدہ نے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا کہ وہ اس گھر کی چار دیواری سے چند گھنٹوں کے لیے آزاد ہو رہی ہے اس کا مقصد یہاں سے نکلنا تھا ورنہ اسے کام سے تو کوئی غرض نہیں تھی شیخ زہان کی نظروں سے چھپنا چاہتی تھی اور یوں بھی اس کی تعلیم زیادہ تھی۔ اسے کسی بڑے دفتر میں مشکل سے ہی ملازمت ملتی۔  
 ”ہاں ہاں! مل جائے گا یقیناً! انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور مائدہ بے ساختہ ان کے گلے لگ گئی تھی۔

\*\*\*

وہ صبح فجر کے وقت بیدار ہوئی وضو کر کے نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔ وہ نماز پڑھ کے دعا مانگ رہی تھی جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکی سی آہٹ سے کھلا اور بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ مائدہ نے اپنی بند آنکھیں کھولتے ہوئے یکدم گردن موڑ کے اپنے پیچھے دیکھا تو اک سنسنی سی پورے جسم میں سرایت کر گئی اس کے لب دعا کرنا بھول گئے وہ شیطان اس کے قریب آچکا تھا۔

”آہ۔۔۔!“ تکلف کے مارے اس کے منہ سے اک شدید قسم کی آہ نکلی تھی اسے جائے نماز سے بالوں سے پکڑ کے اٹھایا اور اسے خونخوار نظروں سے دیکھا۔  
 ”تم کیا سمجھتی ہو کہ اس طرح نوکری کر کے اور گھر

سے باہر رہ کر تم مجھ سے بچ جاؤ گی یا پھر تمہاری بے وقوف ماں تمہیں مجھ سے بچالے گی۔؟ ہونہ۔! بھول ہے تم دونوں ماں بیٹی کی تمہارے لڑکپن سے لے کر تمہاری جوانی تک تم پہ میرا جتنا بھی خرچ ہوا ہے وہ ایک بار تم سے وصول کر کے ہی رہوں گا۔ بس انتظار کرو کہ یہ ہوا کب ہے۔؟ اور ہاں اب اگر اپنی ماں کو کچھ بتایا تو یاد رکھنا کھڑے کھڑے اسے طلاق دے کر گھر سے باہر کر دوں گا میں اگر اسے برداشت کر رہا ہوں تو صرف تمہاری وجہ سے۔ نوکری کرو بے شک کرو، لیکن مجھ سے بچنے کے خواب مت دیکھو ورنہ آنکھیں نکال دوں گا۔ سمجھیں تم۔؟“

اس نے اک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑے۔ وہ کافی غیر متوازن قدموں پہ کھڑی تھی سیدھی جائے نماز پہ عین سجدے کی جگہ جا گری تھی اس کا سر زور سے زمین سے ٹکرایا اور وہ چکر اگئی۔ اس نے اپنے چکراتے ہوئے سر کو تھما وہ وہیں جائے نماز پہ بیٹھی اپنے گھٹنوں میں منہ دیے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔

”اے اللہ! اگر تجھ سے کوئی غلطی، کوئی گناہ ہو گیا ہے تو مجھے معاف فرما دے۔ مجھے اس شیطان سے بچالے اے اللہ! میری عزت و ناموس کی حفاظت تیرے ذمے ہے۔ میرا دامن داغ سے بچانا بے شک تو اپنے بندوں کو ان کی برداشت سے زیادہ نہیں آزما تا۔“

وہ گھٹنوں میں منہ چھپائے کافی بلند آواز میں روتے ہوئے اپنے رب کے آگے فریاد کر رہی تھی اور شیخ زہان جیسا شیطان یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ وقت قبولیت کا وقت ہوتا ہے۔!

\*\*\*

”کیا بات ہے مائدہ تم روتی رہی ہو؟“ حلیمہ بی بی اس کی سوچی ہوئی متورم آنکھیں دیکھتے ہی بھانپ گئیں کہ وہ روتی ہے۔  
 ”ہیں۔۔۔ اس نے سختی سے انکار کر دیا۔

”تو پھر تمہاری آنکھیں اور چہرہ۔۔۔؟“  
 ”آپ مجھے لیٹ نہ کریں جلدی سے ناشتا دیں مجھے لکنا بھی ہے۔“ وہ ٹائم دیکھتے ہوئے غلات کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی تھی۔  
 ”اکہلی چلی جاؤ گی اقلن صاحب کے گھر۔؟“  
 ”نہا ہر ہے کام میں نے اکیلے کرنا ہے تو میں نے اکیلے ہی جانا ہے نا۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی ہوئی ان کی بات ٹال گئی تھی۔

اس نے جلدی جلدی دو چار لقمے زہر مار کیے اور حلیمہ بی بی کو اللہ حافظ کہتے ہوئے باہر نکل آئی۔ شیخ زہان اس کو سولی پر لٹا کر مزے سے سو رہا تھا۔

\*\*\*

مائدہ اس گھر کے وسیع و عریض احاطے کو حیران اور میرعوب نظروں سے دیکھتی ہوئی گیٹ کے قریب آئی تھی اور بیل بجادی۔ اگلے پانچ سیکنڈ میں اندر سے چوکیدار نمودار ہو گیا۔

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟“  
 ”جی وہ۔۔۔ اقلن افروز صاحب سے ملنا ہے۔“  
 مائدہ نے اپنا اعتماد بحال رکھنے کی کوشش کی۔  
 ”کس سلسلے میں ملنا ہے آپ نے؟“ چوکیدار پوری معلومات چاہ رہا تھا۔

”وہ دراصل انہیں بیگم صاحبہ کے لیے کسی۔۔۔“  
 ”اوہ اچھا اچھا میں سمجھ گیا آپ نسرین آپا کی طرف سے آئی ہیں؟“ چوکیدار کو بھی شاید پہلے سے پتا تھا۔  
 ”جی! مجھے نسرین خالہ نے ہی بھیجا ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آئیے! اندر آجائیے صاحب بھی آپ کا انتظار کر رہے تھے۔“ چوکیدار اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیتے ہوئے خود پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اندر آئی اور چوکیدار کی معیت میں چلتی ہوئی اندر پہنچی اس آوی کو دیکھتی رہ گئی تو لیہ سے بل رگڑتا ہوا انہی کی سمت پلٹا تھا۔

”صاحب! چوکیدار نے کافی دھیمے اور موڈب لہجے میں پکارا تھا۔ اقلن نے تو لیے والا ہاتھ روکتے ہوئے

چوکیدار کی سمت دیکھا لیکن اس کے ساتھ ایک اجنبی لڑکی کو دیکھ کر چونک گیا۔  
 ”صاحب! نسرین آپا نے بیگم صاحبہ کے لیے بھیجا ہے انہیں۔“ چوکیدار نے تعارف کرایا۔  
 ”اوہ اچھا! ذرا سنگ روم میں بیٹھاؤ انہیں۔ میں دس منٹ میں آ رہا ہوں۔“

اقلن کالب و لہجہ نیا تلاسا تھا۔ اس نے نیپل پہ رکھا جو اس کا گلاس اٹھا کے منہ سے لگا لیا۔ مائدہ اقلن افروز کو دیکھتی ہوئی چوکیدار کے ساتھ واپس پلٹ گئی وہ اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کر چلا گیا۔ وہ ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہی تھی اقلن افروز نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہوئے گلا کھنکار کے اسے متوجہ کیا تو وہ یکدم گریڈا کے صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”السلام علیکم۔۔۔!“ اسے اچانک سلام کرنے کا خیال آیا تھا۔

”وعلیکم السلام! بیٹھے۔“ اقلن نے اسے دوبارہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اس کے مقابل والے صوفے پہ بیٹھ گیا۔  
 ”کیا نام ہے آپ کا؟“  
 ”مائدہ امین!“

”آپ کو پتا ہے کہ آپ کو یہاں کس کام کے لیے بھیجا گیا ہے؟“

”جی! بڑی بیگم صاحبہ کی دیکھ بھال کے لیے۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”تو کیا آپ داوی بی کی دیکھ بھال کر سکیں گی؟“ وہ اپنے مطلب کے علاوہ کوئی سوال پوچھ رہا تھا۔  
 ”جی کیوں نہیں۔۔۔ اسی لیے تو آئی ہوں۔“ مائدہ کا رفتہ رفتہ اعتماد بحال ہو رہا تھا۔

”آپ جانتی ہیں کسی کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اٹھانا آسان کام نہیں ہے؟“

”کسی کو اپنا سمجھ کر یہ ذمہ داری اٹھالیں تو ذرا بھی مشکل نہیں لگتی، لیکن اگر محض کام سمجھ کر یہ ذمہ داری نبھائی جائے تو واقعی بہت مشکل لگتی ہے۔“ مائدہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا تھا۔



”تو آپ کیا سمجھ کر یہ ذمہ داری نبھائیں گی؟“  
 اقلن نے ماندہ کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے پوچھا  
 تھا نظریں کافی گہری تھیں۔  
 ”میں ان کو اپنا سمجھ کر ذمہ داری نبھاؤں گی۔“  
 ”کیوں؟ آپ کا ان کے ساتھ ایسا کیا ریلیشن ہے  
 کہ آپ انہیں اپنا سمجھ کر ذمہ داری نبھائیں گی؟“  
 اقلن کا لہجہ اور انداز دیکھا ہو گیا تھا۔  
 ”دیکھیے سر! میرا۔ انسانیت کا رشتہ ہے۔ آپ  
 مجھے تنخواہ دے نام۔ کچھ بھی نہ دیں میں تب بھی ان کی  
 دیکھ بھال کے لیے آسکتی ہوں، کیونکہ وہ اس وقت بے  
 بسی اور معذوری کے دور سے گزر رہی ہیں۔ انہیں  
 کسی انسان کے سہارے کی ضرورت ہے اور مجھے  
 خوشی ہے کہ ان کی خدمت کے لیے اللہ نے مجھے  
 منتخب کیا ہے، مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“  
 ”حیرت ہو رہی ہے آپ کی بات پر؟“ اقلن نے اپنی  
 حیرت کا برملا اظہار کیا تھا۔  
 ”حیرت کس بات پر ہے آپ کو۔؟“  
 ”آپ کے انسانیت بھرے لیکچر۔ کیونکہ عورت  
 اپنے مفاد کے بغیر کبھی کوئی کام نہیں کرتی۔“ اقلن کا  
 لہجہ سرد ہو گیا تھا۔  
 ”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔۔۔ اپنے مفاد کے بغیر تو  
 کوئی بھی انسان کام نہیں کرتا، صرف عورت پر ہی  
 الزام کیوں رکھ رہے ہیں آپ؟“  
 ”کیونکہ عورت کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔“  
 اقلن افروز یکدم اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے چبا کر بولا  
 تھا۔  
 ”اور مرد کتنا مفاد پرست ہے یہ مجھ سے بہتر کوئی  
 نہیں جانتا۔“  
 ماندہ بھی اپنے اندر کی تلخی چھپا نہیں پائی تھی۔ اس  
 کا جی چاہا ایک بل میں اقلن افروز پر مرد کی مردانگی اور  
 کرتوتوں کے قصے واضح کر کے رکھ دے لیکن وہ کام کے  
 لیے آئی تھی۔ اسی لیے چپ ہو رہی تھی۔ اور  
 خاموشی تو دوسری طرف بھی چھائی ہوئی تھی وہ لب  
 بچھنے نجانے کیا سوچ رہا تھا۔

”دیکھیے سر! آپ نے جو کہنا ہے کہہ دیجئے ورنہ  
 مجھے اجازت دیں۔“  
 وہ اپنا بیگ اٹھاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی لیکن  
 اقلن افروز اب اتنا بھی مشتعل نہیں ہوا تھا کہ جس  
 سے کام تھا اسے ہی نکال دیتا۔  
 ”ٹھہریے مس ماندہ امین!“ اس نے ماندہ کے  
 بروہتے ہوئے قدموں کو روک دیا تھا اور خود صوفے سے  
 اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا۔  
 ”آپ آج سے ہی اپنا کام جوائن کر سکتی ہیں اور  
 ہاں! آپ نے تنخواہ کتنی لینی ہے یہ بھی بتا دیجئے گا۔“ وہ  
 کہہ کے وہاں رکنا نہیں بلکہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا  
 باہر نکل گیا۔ ماندہ کو اقلن افروز کی عجیب سی شخصیت  
 پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس نے تو خالہ نسreen سے بہت  
 تعریفیں سنی تھیں اس کی، اور وہ تو پہلی ملاقات میں ہی  
 کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ اس کا عجیب و غریب رویہ  
 اسے حیرت میں ڈال رہا تھا۔

\*\*\*

دادی بی اور ماندہ کی انڈسٹریزنگ ایسی ہوئی کہ وہ  
 دونوں ہی اپنے اپنے غم بھول گئیں اور اک دوسرے کو  
 سمجھنے کی کوشش میں لگن ہو گئیں۔ دادی بی کو ماندہ کی  
 صورت میں ایک ساتھی اور غم خوار مل گیا تھا وہ دن بھر  
 ان کے ساتھ رہتی ان کی باتیں سنتے ہوئے کام چلاتی  
 رہتی تھی اور شام ڈھلے جب وہ واپس کے لیے  
 رخصت ہوتی تو وہ دونوں ہی اداس ہو جاتی تھیں۔  
 ماندہ کا گھر واپس جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔  
 اسے پتا تھا کہ وہ واپس جائے گی تو شیخ دان کی غلیظ  
 نظروں سے سامنا ہو گا اسی لیے وہ اکثر اپنے نام سے  
 بھی لیٹ ہو جاتی تھی۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ ماندہ کا  
 چہرے آف ہو چکا تھا لیکن وہ پھر بھی جانے کے لیے  
 تیار نظر نہیں آرہی تھی۔ دادی بی کو وضو کروا کے وہ خود  
 وضو کرنے چلی گئی، پھر واپس آکر اس نے بھی نماز کی  
 نیت باندھ لی تھی۔  
 ”السلام علیکم دادی بی!“

اقلن دادی بی کے بیڈ روم کا دروازہ کھول کے  
 اچانک اندر داخل ہوا تھا لیکن جیسے ہی دادی بی کے بیڈ  
 کے قریب نظر پڑی۔ اس کے قدم اور الفاظ وہیں ٹھم  
 گئے تھے۔  
 ”وعلیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ دادی بی سلام پھیر  
 چکی تھیں اور صبح پڑھ رہی تھیں اقلن کو دیکھتے ہی  
 فوراً بول پڑی تھیں۔  
 ”ہوں! کیسی ہیں آپ؟“ وہ دھیسے اور بھاری  
 قدموں سے چلتا ہوا ان کے قریب آگیا تھا۔  
 ”کیا سوچ رہے ہو؟“ دادی بی نے حیرت سے کہتے  
 ہوئے اسے متوجہ کیا تھا اور اقلن بری طرح چونک  
 اٹھا۔ ماندہ سلام پھیر چکی تھی اور اب دونوں ہاتھ اٹھا کر  
 دعا مانگ رہی تھی۔  
 ”کچھ نہیں! میں صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ مس  
 ماندہ امین اپنے وقت سے آدھا ٹھنڈ لیٹ ہو چکی ہیں  
 انہوں نے گھر نہیں جانا؟“ اقلن کو بھی اس کے لیٹ  
 ہونے کا احساس ہو چکا تھا اسی لیے گہری سمت دیکھا  
 تھا۔  
 ”ارے بیٹا! ماندہ تو اکثر ہی لیٹ ہو جاتی ہے۔  
 مغرب کی نماز میرے ساتھ پڑھ کے گھر واپس جاتی  
 ہے۔“  
 ”اچھا۔۔۔؟“ اسے اچنبھا ہوا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے دادی بی! میں اب چلتی ہوں۔“ وہ  
 جائے نماز سمیٹ کر چادر اوڑھتی ہوئی ان کے پاس آ  
 گئی تھی۔  
 ”ارے بیٹا! تھوڑی دیر اور ٹھہر جائیں ہمارے  
 ساتھ کھانا کھا لیتیں۔“  
 ”نہیں دادی بی! کھانا میں اماں کے ساتھ جا کر  
 کھاؤں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ آپ مجھے  
 اجازت دیجئے۔ میں چلتی ہوں۔“ اس نے انکار کر دیا  
 تھا۔  
 ”ڈرائیور سے کہو وہ تمہیں چھوڑ آتا ہے۔ شام  
 کافی گہری ہو چکی ہے۔“ ”نہیں دادی بی! میں چلی  
 جاؤں گی مہربانی آپ کی۔“ ماندہ نے ان کے قریب

بیٹھے اقلن کو دیکھتے ہوئے انکار کر دیا تھا۔ وہ چپ چاپ  
 ان دونوں کی گفتگو اور اپنائیت بھرے لہجے سن رہا تھا۔  
 ”نہیں بیٹا! شہر کے حالات تو ویسے ہی بہت خراب  
 ہیں جو ان لڑکیوں کا اس وقت اکیلے باہر نکلنا ٹھیک نہیں  
 ہے۔ اقلن اٹھو بیٹا! رشید سے کہو ماندہ کو اس کے گھر  
 ڈراپ کر آئے۔“ انہوں نے اقلن کو مخاطب کرتے  
 ہوئے کہا۔  
 ”رشید گھر پہ نہیں ہے۔“ اقلن نے لٹھ مار سا  
 جواب دیا۔  
 ”کیوں کہاں ہے وہ۔۔۔؟“  
 ”عمیشاں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا ہوا ہے اس کی  
 طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اقلن کو اب دادی بی کے  
 سوال و جواب سے الجھن ہونے لگی تھی۔  
 ”دیکھو بیٹا! وہ اکیلی اس وقت کیسے جائے۔ جو ان  
 جہان لڑکی ہے کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ ایسا کرو تم اسے  
 ڈراپ کرو، بس پانچ دس منٹ کا راستہ ہے، ذرا سی  
 زحمت کر لو۔“  
 دادی بی نے ڈرائیور کا کام اقلن کے کندھوں پر  
 ڈال دیا۔ لیکن وہ اتنی مروت بھلنے والا نہیں تھا۔  
 ”آئی ایم سوری یہ کام میرا نہیں ہے۔“  
 وہ کہہ کے وہاں سے اٹھ گیا تھا اور دادی بی اور ماندہ  
 دیکھتی رہ گئیں۔ دادی بی کو اس سے ایسی بے مروتی کی  
 ہرگز امید نہیں تھی۔ ماندہ کو پتا تھا کہ دادی بی کو اقلن  
 افروز کے رویے پر شرمندگی ہوئی ہے اسی لیے وہ  
 انہیں شرمندگی کے احساس سے نکالنے کے لیے کافی  
 نارمل اور لاپرواہ سے انداز میں مخاطب ہوئی تھی۔  
 ”اقلن صاحب ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں دادی بی!  
 ڈرائیور ہوتا تو اور بات تھی۔ اب وہ کہاں مجھے ڈراپ  
 کرنے کے لیے جائے۔؟ انہیں تنگ کرنے سے  
 بہتر ہے میں خود ہی چلی جاؤں، وہ بھی تو آفس سے تھکے  
 ہوئے آئے ہیں۔“  
 ”لیکن ماندہ اس نے۔۔۔“  
 ”ڈونٹ وری دادی بی۔۔۔! انہوں نے ایسا کچھ بھی  
 نہیں کہا جو مجھے یا آپ کو برا لگے۔ ٹھکن کے باعث



بندے کا مزاج ایسا ہو ہی جاتا ہے میں آسانی سے گھر چلی جاؤں گی آپ فکر نہ کریں۔ اپنا خیال رکھیے گا! اللہ حافظ۔

وہ انہیں سمجھا کر تسلی دیتی ہوئی باہر نکل آئی تھی لیکن باہر آکر اس کے قدم سست پڑ گئے تھے اور اس کے قدموں کی سستی ٹیس میں کھڑے اقلن افروز سے چھپی ہوئی نہیں رہ سکی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن کسی مجبوری کی وجہ سے جا رہی تھی۔ اس نے دوبارہ ٹھہر کر پلٹ کر اس گھر کو دیکھا۔ اور بڑی حسرت بھری نظروں سے دیکھا پھر آگے بڑھ کر دروازہ عبور کر گئی۔ اقلن افروز کو اس کا انداز سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ ابھڑا سا گیا تھا۔!

\*\*\*

اندھیرے کے باوجود سڑک الیکٹرک پول اور گاڑیوں کی روشنیوں میں جگمگا رہی تھی مائدہ پیدل چلتی ہوئی رہا کئی ایریا سے نکل کر فٹ پاتھ پہ آگئی تھی۔ اس کے قدم اب بھی سست روی سے اٹھ رہے تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ دن رات گھر سے باہر رہے تاکہ ایک بل کے لیے بھی شیخ زمان کی نظروں کا سامنا نہ ہو۔ لیکن لاکھ کوششوں کے باوجود بھی ایسا ہوتا نہیں تھا۔ وہ شیطان تو جیسے دروازے پہ ہی نظر میں جمائے بیٹھا ہوتا تھا۔ مائدہ وہ اپنے دھیان میں گم چلی جا رہی تھی جب اسے لگا جیسے کہ شیخ زمان نے اسے پکارا ہے۔ اس نے اپنا دھم سمجھ کر سر جھٹک دیا تھا۔

”مائدہ! گاڑی میں بیٹھو“ میں تمہیں ہی لینے کے لیے آیا ہوں۔“ دوبارہ شیخ زمان کی آواز سنائی دی تو اس نے یکدم کرنٹ کھا کے دیکھا تھا۔ شیخ زمان پرانے ماڈل کی اپنی پھیٹھری گاڑی میں بیٹھا اسے مخاطب کرتے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ مائدہ اس کے ساتھ اکیلی گاڑی میں بیٹھ جاتی۔ اسے تو سوچ کے ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”میں چلی جاؤں گی۔“

”مجھے پتا ہے چلی جاؤ گی لیکن میرے ساتھ جانے

میں کیا حرج ہے۔“

”میں نے کہا ناں پھلی جاؤں گی خود۔“ مائدہ چبا کر بولی تھی۔

”بہت پر نکل آئے ہیں تم دونوں ماں بیٹی کے کٹ کے رکھ دوں گا۔ آرام سے گاڑی میں بیٹھو۔ تمہاری بکواس سننے نہیں آیا۔ تمہاری ماں نے بھیجا ہے مجھے۔“

شیخ زمان گاڑی سے نکل آیا اور مائدہ گھبرا گئی کہ اس پاس کے لوگ کیا سوچیں گے۔ یہاں کوئی تماشانہ بن جائے۔

”آپ کو میری ماں بھیجے یا میرا باپ“ میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ اس نے نفرت سے کہتے ہوئے منہ پھیر لیا تھا۔

”تمہارا تو باپ بھی جائے گا۔ کیسے نہیں جانتی تم۔“ شیخ زمان نے غصے سے مشتعل ہوتے ہوئے مائدہ کی کھائی دیوچ کر اسے گاڑی کی سمت کھینچا تھا اور پھر مائدہ کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے شیخ زمان کے لمس پہ پاگل ہوتے ہوئے ایک زنانے دایر پھینک دیا۔ اس کے منہ پر بے مارا۔ اور اس سے پہلے کہ شیخ زمان غیظ و غضب میں گر ہو با کوئی کاروائی کرتا، مائدہ اس کی لڑکتے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر یکدم بھاگ کر فرار ہو گئی۔ اور ایسی اندھا دھند بھاگی کہ اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ اور یوں بھاگتے بھاگتے اسے ہوش اس وقت آیا جب وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچ گئی تھی۔ اس نے دروازہ دھڑا دھڑ پیٹ ڈالا۔

”اماں دروازہ کھولو۔“ اس کی آواز ہانپ رہی تھی اور سانس پھولی ہوئی تھی۔

”اماں۔“ اس نے دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا تھا۔

”اللہ خیر کرے کیا ہو گیا ہے بھئی۔“ حلیمہ بی بی نے دروازہ کھولتے ہوئے دہل کے کہا تھا اور مائدہ نے اندر داخل ہو کر اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”ارے کیا ہو گیا ہے بیٹا مجھے کچھ بتاؤ تو سہی۔“

حلیمہ بی بی بھی گھبرا گئی تھیں۔

”اماں! وہ وہ شیخ زمان۔ وہ میں نے اسے۔“ مائدہ کی سانس پھولی ہونے کی وجہ سے بات بھی نہ رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے شیخ صاحب کو۔۔۔؟“ حلیمہ بی بی ابھڑ گئیں۔

”اماں! وہ مجھے گاڑی میں۔“ مائدہ وہیں دروازے کے قریب ہی ڈھسے گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

حلیمہ بی بی کے گھبراہٹ کے مارے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ بھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”مائدہ! بتاؤ ناں کیا ہوا ہے میرا دل گھبرا رہا ہے؟“

”اماں! میں نے انہیں پھینک مار دیا ہے۔ وہ زبردستی مجھے گاڑی میں بٹھا رہے تھے میں نے انکار کر دیا تو میری کھائی پکڑ کر کھینچنے لگے تھے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ اس لیے غصے میں۔“

وہ کہتے ہوئے رو پڑی اور حلیمہ بی بی ساکت بیٹھی رہ گئیں۔ ان کا دماغ سن ہو چکا تھا۔ انہیں اپنی زندگی اور اپنی بیٹی کی عزت خطرے میں نظر آ رہی تھیں اور بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔!

\*\*\*

”لگتا ہے تم ساری رات سوئی نہیں ہو یا پھر روتی رہی ہو۔“ وہ دادی بی کو اخبار سنانے کے لیے بیٹھی تو دادی بی نے اچانک سوال دلغ دیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے دادی بی! آپ نیوز سنیں۔“ مائدہ کی آواز کافی بو جھل ہو رہی تھی۔

”نہیں! مجھے وہ نیوز سناؤ جو تمہارا چہرہ اور تمہاری آنکھیں سناری ہیں۔“ دادی بی اپنی بات پہ جم چکی تھیں۔

”میرے پاس کچھ اچھا نہیں ہے سنانے کے لیے۔“ مائدہ کا سر جھٹک گیا تھا۔

”اچھا تو اس اخبار میں بھی نہیں ہے جو تم مجھے

سنانے کے لیے بیٹھی ہو۔“

”ہاں تو یہی سمجھ لیں کہ میری نیوز آپ کو اس اخبار کی کسی سرخی سے ہی مل جائے گی روز کسی نہ کسی لڑکی کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے، کسی لڑکی کے ساتھ بہنوئی زیادتی کر ڈالتا ہے، کسی لڑکی پہ سوتیلے باپ کی بری نظر ہوتی ہے، کوئی اجتماعی زیادتی کا شکار ہو جاتی ہے کسی کو اغوا کر لیا جاتا ہے اور کسی کو۔۔۔“

”مائدہ۔۔۔؟“ دادی بی اسے درمیان میں ہی روک چکی تھیں وہ بلا کی ذہین تھیں انہیں نیوز سمجھ آ چکی تھی۔

”دادی بی سب کچھ سمجھ چکی تھیں۔ مائدہ ان کے قدموں میں آ بیٹھی تھی اور ان کے گھٹنے پر سر رکھ کے ترپ ترپ گئی تھی۔

”میرے اماں! ابانے اپنی پسند سے شادی کی تھی اس لیے خاندان میں کسی نے بھی ان کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ دونوں اکیلے رہتے تھے لیکن میری سیدائش کے آٹھ سال بعد ابائی وفات ہو گئی اور اماں اکیلی رہ گئیں دو تین سال وہ ادھر ادھر کر کے مکانوں میں دھکے کھاتی رہیں لیکن ایک بیٹی کے ساتھ وہ کب تک خوار ہو سکتی تھیں؟ انہیں کسی کے سہارے اور سر پہ چھت کی ضرورت تھی اس لیے انہوں نے اپنے آپ کو اور اپنی بیٹی کو محفوظ رکھنے کے لیے شیخ زمان سے شادی کر لی۔ شیخ زمان کی اپنی بھی دو بیٹیاں تھیں جنہیں اماں نے ہمیشہ مجھ سے بھی زیادہ پار دیا۔ جب تک وہ رہیں سب ٹھیک تھا جیسے ہی ان کی شایاں ہو میں شیخ زمان کی نظریں غلیظ سے غلیظ تر ہوتی گئیں۔ راتوں کو اماں دوا کھا کر سو رہی ہوتیں تو شیخ زمان میرے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوششوں میں لگ جاتا۔ اماں گھر سے باہر نکلتیں تو وہ شمالی ڈھونڈنے لگ جاتا اور میں اپنی عزت چھپا چھپا کر بلکان ہو جاتی ہوں اسی لیے میں نے نوکری کر لی تاکہ مجھے سارا دن گھر پہ نہ رہنا پڑے لیکن کل شام کو جب میں واپس جا رہی تھی تو وہ اچانک کہیں سے آگیا اور مجھے ساتھ چلنے کا کہنے لگا اور میں نے اس کی زبردستی پہ اس کے منہ پہ تھپڑ مار دیا تھا جس پہ مجھے



توقع امید تھی کہ وہ مجھے اور اماں کو گھر آکر خوب تنگ کرے گا، مارے گا، ہنگامہ اٹھائے گا، لیکن اس نے کچھ نہیں کیا، وہ کل رات سے خاموش ہے، سہتا نہیں اب اس کی خاموشی کے پیچھے کیا راز ہے؟ کیا کرے گا وہ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

مائدہ روتے ہوئے سب کچھ بتا گئی تھی اور داوی بی گم صم سی ہو کر رہ گئیں۔ ان کے جسم کے روکنے کھڑے ہوئے تھے۔ مائدہ کے آنسوؤں سے ان کا گھٹنا بھیگ چکا تھا۔

\*\*\*

”مائدہ بی بی۔!“ عیشی کی آواز پہ سوپ بناتی مائدہ نے پلیٹ کر پیچھے دیکھا۔

”ہوں کو۔۔۔“ اس نے دوپٹے سے ہاتھ پونچھے ہوئے کہا۔

”صاحب نے آپ کو اپنے کمرے میں بلایا ہے۔“ عیشی نے پیغام پہنچایا۔

”صاحب نے۔۔۔“ مائدہ چند ثانیے کے لیے ٹھنک سی گئی۔ پھر اگلے ہی لمحے وہ خود کو سنبھالتی اقلن کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ پہلی بار اور اس کے کمرے کی طرف آئی تھی اس لیے جھجک بھی ہو رہی تھی لیکن کچھ دیر کے لیے شرم و جھجک کو بالائے طاق رکھ کر اس نے دروازے پہ اک اعتماد بھری دستک دے ڈالی۔

”لیں کم ان۔“ اندر سے سنائی دینے والی آواز گھبیر اور بے انتہا سرد تھی۔ مائدہ کو اس آواز کا سروپن اپنے جسم و جان میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ اپنی تمام تر ہمتیں جمع کرتی دروازہ دھکیل کر اندر چلی آئی وہ اپنے کمرے میں زخمی شیر کی مانند ادھر ادھر ٹہل رہا تھا اس کے ہاتھ کی انگلیوں میں سلگتا سگریٹ اس کے غصے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مائدہ نے سلام کیا لیکن وہاں سے سلام کا جواب نہ آیا۔

”بیٹھے مس مائدہ امین!“ اس نے ضبط کرتے

ہوئے کافی طنز سے انداز میں صوفے کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تھینک یو سر!“ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔

”یقیناً“ آپ کو پتا ہو گا کہ میں نے آپ کو یہاں کس لیے بلایا ہے۔۔۔؟“ وہ سگریٹ کا گہرا کش لیتے ہوئے سگریٹ کو لاش ٹرے میں مسل چکا تھا۔

”جی! پتا ہے مجھے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن آپ کو یہ نہیں پتا کہ میں آپ کی ساری چال بازی سمجھتا ہوں۔“ اقلن کے لب و لہجے میں نفرت اور حقارت تھی۔ مائدہ نے یکدم چونک کے اسے دیکھا تھا۔

”چال بازی۔“

”ہاں چال بازی، جو آپ نے داوی بی کے سامنے کھیلی ہے، خود کو مظلوم اور غریب ظاہر کرتے ہوئے۔“

”سر! میں اگر کوئی چال بازی کر رہی ہوں تو دعا کرتی ہوں میرا رب مجھے ابھی ابھی اس کی سزا دے دے اور داوی بی کے سامنے میں نے صرف اپنی زندگی کی کتاب کھول کے رکھی ہے اب اس کتاب کو پڑھ کے ان کے دل میں کیا خیال آیا ہے۔ اور کیوں آیا ہے اس کے بارے میں میں بھلا کیا کہہ سکتی ہوں؟ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ آپ کو اگر یہ سب منظور نہیں تو انکار کر دیجیے۔ آپ کسی کے پابند یا محتاج تو نہیں ہیں ناں۔ محتاج تو مجھ جیسے اور داوی بی جیسے لوگ ہوتے ہیں جو کسی کے آسیرے اور سہارے پہ جی رہے ہوتے ہیں۔“

مائدہ کا لہجہ بے بسی لیے ہوئے تھا۔

”مس مائدہ امین! میں ایموشنل بلیک میل ہونے والا آدمی نہیں ہوں، مجھے زندگی میں صرف ایک عورت نے بلیک میل کیا ہے، اس کے بعد دوبارہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ یکدم غرا کے بولا تھا۔

”تو آپ کیوں ہو رہے ہیں ایموشنل۔۔۔ آپ نے جو بھی کام کرنا ہے ٹھنڈے دل و دماغ سے کریں۔“

”میں ٹھنڈے دل و دماغ سے کیسے کر سکتا ہوں سب؟ جبکہ داوی بی آپ کے حق میں بول رہی ہیں۔“

”ان کی بات ٹالنا کون سا مشکل ہے آپ کے لیے۔“

مائدہ کے اطمینان سے کہنے پہ وہ اور بھی مشتعل ہو گیا۔ اس نے صوفے کے سہتے پہ ہاتھ جما کر مائدہ کی سمت جھٹکتے ہوئے اسے خونخوار نظروں سے دیکھا تھا۔

”مس مائدہ امین! مجھ سے شادی کرنے کے بعد اپنے عورت ہونے کا ہر روز تاوان بھرو گی تم۔ ہر روز اذیت دوں گا۔ ہر روز تڑپو گی۔ مجھ سے بھاگنے کی کوشش کرو گی اور میں تمہیں بھاگنے نہیں دوں گا۔“ وہ اک اک لفظ چبا چبا کر ادا کر رہا تھا اور مائدہ کے چہرے پہ اک بے بسی سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”مجھے منظور ہے سر!“ اس نے سب کچھ سینے اور برداشت کرنے کے لیے رضامندی دے دی تھی اور اقلن افروز اس کے اس فیصلے پہ جیسے یکدم چپ سا ہو گیا۔ مائدہ کے سنہری رنگت والے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے اس نے گہری سانس کھینچی اور سیدھے ہوتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا۔

”ٹھیک ہے، آپ نکاح کی تیاری کریں۔“

اقلن نے بھی اپنا فیصلہ سنایا تھا جب تک داوی بی ٹھیک نہیں، اقلن اپنی من مانی کرتا آیا تھا لیکن جب سے وہ ایکسیڈنٹ کے بعد معذوری کا شکار ہوئی تھیں، اقلن نے انہیں پریشان کرنا چھوڑ دیا تھا، وہ ان کی بات نہیں ٹالتا تھا اور داوی بی نے اس کی اسی معاونت مندی کا فائدہ اٹھا لیا، انہوں نے اقلن کے لیے مائدہ کا انتخاب کر لیا۔ اقلن راضی نہیں تھا مگر مائدہ جسے ایک گھر، ایک سا بیاں، ایک پناہ مل رہی تھی وہ انکار کیسے کرتی اور کیسے پیچھے ہتی۔۔۔ اقلن افروز بھی تھا جیسا بھی تھا اسے قبول تھا، کیونکہ وہ اسے اپنا مارے رہا تھا، شیخ زمان سے پناہ دے رہا تھا چاہے غصے میں ہی سہی کم از کم اپنا تو رہا تھا ناں۔؟

”تھینک یو۔“ وہ کہہ کے باہر نکل آئی تھی۔

”مائدہ! کیا اقلن نے؟“ داوی بی کو عیشی نے بتا دیا تھا کہ مائدہ اقلن صاحب کے کمرے میں گئی ہے اس لیے وہ اسی کے انتظار میں تھیں۔

”کہتے ہیں نکاح کی تیاری کریں۔“ مائدہ بے حد آہستگی سے بولی تھی۔

”ارے سچ۔۔۔؟“ خوشی کے مارے ان کا چہرہ کھل اٹھا اور مائدہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے ان کے کندھے سے لگ گئی تھی۔!

\*\*\*

حلیہ بی بی نے فرح اور حرا دونوں کو فون کر کے بلالیا تھا۔ ان کے شوہر اور بچے بھی ساتھ آئے تھے۔ وہ سب ہی مائدہ کے نکاح پہ بہت خوش تھے اور اپنی اس خوشی کا اظہار بھی کر رہے تھے، البتہ شیخ زمان سب کے درمیان موجود ہوتے ہوئے بھی چپ اور گردن جھکائے بیٹھا تھا۔

”شیخ صاحب آپ کیوں چپ ہیں؟ آپ کی بیٹی رخصت ہو رہی ہے کچھ تو بول لیجئے۔؟“

حرا کا شوہر وسیم احمد ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی اہمیت اور لگاؤ سے بولا جس پہ شیخ زمان نے اسے محض اک نظر دیکھا، اور چہرہ دسری سمت پھیر لیا۔

”آپ کی طبیعت خراب ہے تو آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں“ وہ انہیں بولنے لگا۔

”میری طبیعت ٹھیک ہے تم لوگ جو کر رہے ہو، کرتے رہو۔“ شیخ زمان نے وسیم احمد کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک دیا۔

”ارے شیخ صاحب! آپ تو غصہ ہی کر گئے۔۔۔“

حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ آپ غصہ کریں گے تو آپ کی بیٹیوں کی زندگی پہ اثر پڑے گا اور ایک نہیں دو، بیٹیوں کی زندگی خراب ہو گی، طلاق کا ٹیکا سجا کر گھر آ گئیں تو کیا جواب دیں گے لوگوں کو؟“

وسیم احمد غصے سے چبا کر بولا تھا اور شیخ زمان ایک بار پھر چپ ہو گئے تھے۔ دامن بنی مائدہ امین کو تو یہ خبر ہی



**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest,rida.pakreeza,Kiran  
and imran  
series,novels,funny  
books,potry books with  
direct links and resume  
capability without logging  
in. just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

نہیں تھی کہ وسیم احمد اس کے لیے فرشتہ ثابت ہوا ہے۔  
اس روز جب شیخ زنان کو پتھر مار کے بھاگی تھی وسیم  
احمد بھی وہیں کھڑا یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ شیخ زنان  
نے مائدہ کے پیچھے بھاگنے کی اور اسے پکڑنے کی  
کوشش کی تھی لیکن اسے وسیم احمد نے فیص کے  
کالر سے پکڑ کے دوڑ لیا تھا وہ ساری صورت حال  
سمجھ چکا تھا اور اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ مائدہ کو یہ پتھر  
مہنگا بھی رہ سکتا ہے اسی لیے اس نے شیخ زنان کی  
شیطانیت کے سامنے اس کی بیٹی کو لا کھڑا کیا، سوتیلی بیٹی  
کو بچانے کے لیے اس کی سگی بیٹی کی دھمکی دی کہ اگر  
اس نے دوبارہ مائدہ پر بری نظر ڈالی یا اسے تنگ نہایا  
حلیمہ بی بی کو کچھ کہا تو وہ حرا کو طلاق دے کر گھر بھیج سکتا  
ہے اور جب باپ کے کر تو ت سامنے آئیں گے تو فرج  
کے سسرال والے بھی اسے نکال باہر کریں گے اور یہی  
وجہ تھی کہ اس روز سے لے کر آج تک شیخ زنان  
خاموشی کی بکل مارے پھر رہا تھا۔ کب انگن کا رشتہ آیا  
کب رشتہ سٹے ہوا اور کب شادی کا دن سر پہ آن پہنچا  
۔۔۔ اسے اس چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہوئی تھی اور نہ  
ہی اس نے کسی کام میں مداخلت کی تھی۔ اللہ کا احسان  
تھا کہ سب کچھ بخیریت انجام پا گیا تھا جس پر حلیمہ بی بی  
اور مائدہ بھی اندر ہی اندر حیران اور بے یقین ہو رہی  
تھیں مگر ساتھ ساتھ اللہ کا شکر بھی ادا کر رہی تھیں  
جس نے انہیں سرخو کر دیا تھا اور وہ باعزت طریقے  
سے اپنے گھر کو رخصت ہو گئی تھی۔ وسیم احمد کی  
دھمکی کچھ کم نہیں تھی۔ شیخ زنان اپنی ہوس اور نفس  
کی آگ میں اپنی بیٹیوں کی زندگی برباد نہیں کر سکتا تھا۔  
اس لیے بے بس ہو کر ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔!

وہ جو ذرا سا تنگ کا سہارا لیے بیٹھی تھی اسے دیکھ کر  
فورا "سیدھی ہو بیٹھی۔ اقلن افروز بھی سیدھا بیڈ کی  
سمت آیا اور اپنا موبائل فون جیب سے نکال کے بیڈ پر  
اچھالتے ہوئے خود بھی وہیں ڈھیر ہو گیا تھا۔ مائدہ بیڈ کے  
وسط میں بیٹھی ہوئی تھی اور وہ بیڈ پر اس کے سامنے آڑا  
تر چھالینا ہوا تھا۔ اس نے تو مائدہ کو اک نظر دیکھنے کی  
بھی زحمت نہیں کی تھی بلکہ آنکھیں بند کیے جیسے  
وہیں سوئے کی کوشش کر رہا تھا۔

"آپ یہاں اگر صبح سے سو جائیں۔ میں اٹھ جاتی  
ہوں۔" مائدہ نے اسے ڈرتے ڈرتے اور دھڑکتے دل  
سے مخاطب کیا تھا۔

"اٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ بیٹھی رہو رات ابھی  
ختم نہیں ہوئی۔" اقلن اپنے بالوں میں ہاتھ پھنساتے  
ہوئے اٹھ بیٹھا۔

"آپ تھکے ہوئے لگ رہے ہیں سو جائیں۔"  
مائدہ کو اس کے منہ اور کپڑوں سے اٹھنے والی بو سے  
اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ ڈرنک کر کے آیا ہے۔

"تم تو نہیں چھکیں ناں؟" اقلن نے اپنے ہاتھ  
سے اس کے گال کو پھتہ پھاتے ہوئے کہا تھا اور مائدہ کا  
چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

"اقلن! آپ یہ کیا ہے؟"

"مت نام لو میرا۔ برداشت نہیں ہو گا مجھ سے وہ  
بھی۔۔۔ وہ بھی اسی طرح نام لیتی تھی میرا۔ شادی کی  
پہلی رات بھی اس نے اسی طرح پکارا تھا اپنی۔ اپنی  
محبتوں کے یقین۔۔۔ جھوٹے یقین دلائے تھے اس نے  
جھوٹی تھی وہ اور تم بھی جھوٹی ہی ہو اسی طرح  
دھوکے باز، بے وفا اور مرد کی دولت پہ ایمان ہو نہ۔!  
عورت کو صرف دولت ہی نظر آتی ہے، چاہے وہ اقلن

وہ مسلسل تین گھنٹوں سے دلہن بنی ایک ہی انداز  
میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ اس کے  
انتظار سے بے خبر اور لا پرواہ بن جانے کہاں گم تھا کہ اپنے  
بیڈ روم میں آنے کا بھی ہوش نہیں تھا اور مائدہ بھی  
جیسے تیرہ کیے بیٹھی تھی کہ اس کے دیکھے بنانہ تو چہنچ  
☆ ☆ ☆



افروز کی ہویا جمل پیرزادہ کی۔“

افلن نفرت و حقارت سے بول رہا تھا اور مائدہ کا دل وہیں بند ہو گیا جہاں اس نے اپنی ”اس“ کا ذکر کیا تھا۔ آج کی رات بھی وہ اسی کا غم منا رہا تھا۔ اسے سامنے بیٹھی تھی سنو ری دلہن بنی مائدہ نظر ہی نہیں آ رہی تھی مائدہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل دیا تھا۔ بے شک اس کی شادی کافی عجیب حالات میں ہوئی تھی لیکن اس سچ پہ آکر تو اس کے دل کے ارمان بھی وہی ہو گئے تھے جو بانی عام لڑکیوں کے ہوتے ہیں اور اس کی آمد سے پہلے وہ انہی ارمانوں اور خوابوں کی محفل سجائے بیٹھی تھی۔ لیکن اب۔۔۔!

”آپ کی طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ آرام کریں۔ میں چیخ کر کے آئی ہوں۔“ مائدہ اپنا دوشہ اور لنگا سنبھالتی ہوئی بیڈ سے اترنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا میری طبیعت کو، میری طبیعت روز ایسی ہی ہوتی ہے۔“ افلن نے اس کی کٹائی پکڑ کر اسے روک لیا۔

”مطلب۔۔۔ آپ روز ڈرنک کرتے ہیں؟“ مائدہ نے پریشانی سے بے ساختہ کہہ دیا تھا۔

”روز نہیں بنیں جب اسے دیکھتا ہوں۔“ وہ استہزائیہ ہنسا تھا۔

”تو آج کہاں دیکھ لیا اسے۔۔۔؟“ حیرت تھی مائدہ سوال پر سوال کر رہی تھی۔

”تمہارے اس روپ میں اس کمرے میں اس بیڈ پر ہر جگہ وہی تو نظر آ رہی ہے۔ دھوکے باز جھوٹی اور مکار عورت۔۔۔ دل چاہ رہا ہے اس بیڈ اور کمرے سمیت تمہیں بھی اگ لگا دوں تم سر تپاؤ ہی ہو۔“

افلن افروز نے اسے بالوں سے دو بوج لیا تھا اور مائدہ اپنے لبوں سے ابھرنے والی ہلکی سی آواز بھی دیا گئی تھی۔

”اگر آپ کے سینے میں جلنے والی آگ اسی طرح بجھتی ہے تو بجھالیں مار میں مجھے ٹھنڈا کریں اپنے آپ کو۔“ مائدہ نے اسے کھلی چھوٹ دی اور افلن افروز نے اس چھوٹ کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اسے اپنی درندگی

اور وحشت کا نشانہ بنا کر وہ زیادہ تو نہیں لیکن چند لمحوں کے لیے پرسکون ہو گیا تھا۔!

\*\*\*

”السلام علیکم داوی بی!“ مائدہ فجر کی نماز پڑھنے کے بعد سیدھی ان کے کمرے میں آئی تھی۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو، سہاگن رہو اتنی جلدی کیوں اٹھ گئیں؟“ وہ اس کے سر پہ ہاتھ پھیر کر مائدہ پہ بوسہ دیتے ہوئے بولی تھیں۔

”نماز کے لیے اٹھی ہوں اور مجھے پتا تھا آپ کی نماز اکثر قضا ہو جاتی ہے اس لیے سوچا آپ کو بھی وضو کروا دوں۔“ مائدہ کا لہجہ پرسکون تھا۔ بے شک افلن افروز نے رات بھر اسے اذیت دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن پھر بھی آج زندگی کی نئی صبح کا آغاز کرتے ہوئے وہ مطمئن تھی وہ آزادی کی سانس لے رہی تھی۔ وہ عزت سے سر اٹھا کے چل رہی تھی۔ آج اس پہ کسی نے حق جتایا تھا تو وہ کوئی غیر اور نامحرم نہیں تھا۔ اس کا اپنا شوہر تھا۔

”عیشا۔۔۔! عیشا۔۔۔! میرا ناشتا؟“ افلن آفس جانے کے لیے تیار ہو کر نیچے آچکا تھا اور عیشا کو آوازیں دے رہا تھا مگر ہمیشہ کی طرح وہ سن ہی نہیں رہی تھی۔ اسی لیے اسے خود کچن میں جھاکنٹا بڑا لیکن وہاں موجود ہستی کو دیکھ کر اس کے الفاظ جامد ہو گئے تھے۔

”آپ بیٹھیں۔ میں ناشتے کر آ رہی ہوں۔“ وہ برائے بنانے کے بعد سلائس سینک رہی تھی۔

”تو شہرہ کرتے ہوئے افلن کی سمت پلٹی تھی۔

”عیشا کہاں ہے۔۔۔؟“ افلن نے بات بدل دی۔

”داوی بی کو لینے گئی ہے، وہ بھی ہمارے ساتھ ہی ناشتا کریں گی۔“ مائدہ ٹرے اٹھا کر باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن دروازہ میں استہزاء افلن کو دیکھ کر ٹھہرنا پڑا۔

”راستہ دیں پلیز۔“ مائدہ نے اسے مخاطب کیا تو وہ

یکدم چونک کر سامنے سے ہٹ گیا۔ اتنے میں عیشا بھی داوی بی کی وہیل چیر دھکیلتی ہوئی ڈائننگ روم میں لے آئی تھی۔

”گڈ مارننگ۔۔۔! افلن نے آہستگی سے کہا۔

”خوش رہو بیٹا!“ داوی بی جواباً خوش دلی سے بولی تھیں۔

”اتنے تیار شیار ہو کر کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟“ داوی بی نے اسے ننگے سبک سے تیار دیکھ کر فوراً پوچھا تھا۔

”آفس۔۔۔! اس کا مختصر سا جواب موصول ہوا۔

”آفس۔۔۔ کیا آج بھی آفس ضروری ہے؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”کیوں آج کیا ہے۔۔۔؟“ افلن افروز نے یوں حیرانی ظاہر کی کہ داوی بی چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکی تھیں۔

”یہ چائے لے لیں داوی بی!“ مائدہ نے ان لوگوں کی خاموشی ختم کرنے کے لیے داوی بی کو مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔۔۔!“ انہوں نے محض ہوں یہ اکتفا کیا اور تھوڑی دیر بعد افلن ناشتا ختم کرتے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا داوی بی نے اسے گاڑی تک پیچھے بھیجا تھا لیکن وہ گاڑی نکال لے گیا تھا اور مائدہ ست قدموں سے واپس پلٹ آئی تھی۔

”مائدہ!“

”جی داوی بی۔۔۔؟“

”ادھر آؤ میری بات سنو۔“ انہوں نے اسے اپنے قریب بلایا تھا۔

”رات کو افلن نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں؟“ وہ اسے کھوج رہی تھیں۔

”کہا ہے۔۔۔ کہتے ہیں مجھے افلن مت کہا کرو، کیونکہ وہ بھی افلن ہی کہتی تھی۔“ مائدہ نے استہزائیہ انداز میں مسکرا کے کہا۔

”وہ بھی۔۔۔؟“ داوی بی ابھیں۔

”جی ہاں! آپ بھی تو اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ مائدہ نے ان کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے کہا

اور پھر نظر جھکا کر اپنے ہاتھوں کے ناخنوں سے کھینے لگی۔

”ہاں جانتی ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں اور جتنا میں اسے جانتی ہوں یہ بے وقوف نہیں جانتا، اگر جان لیتا تو اپنی زندگی کو اس طرح روگ لگا کے نہ پھر رہا ہوتا۔ وہ منحوس، کم بخت خود تو چلی گئی لیکن اپنے پیچھے اس کے لیے روگ چھوڑ گئی۔“

داوی بی کا خون کھول رہا تھا۔ چار سال ہو گئے تھے لیکن افلن افروز ان چار سالوں میں ذرا بھی آگے نہیں بڑھا تھا وہیں یہ کھڑا آج تک اس کا غم منا رہا ہے جہاں وہ اسے چھوڑ کے گئی تھی۔

”کیا اس روگ کا کوئی علاج نہیں ہے داوی بی!“ مائدہ نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”ہے ناں علاج، اس دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کا حل نہ ہو، جس کا علاج نہ ہو۔“ وہ ذرا سا مسکرائیں۔

”کیا۔۔۔؟“

”تم۔۔۔ اس مرض کا علاج تم ہو، صرف تم۔ تمہیں حوصلے، صبر اور برداشت سے کام لیتے ہوئے اسے اس عورت کے سحر سے نکالنا ہے۔ اسے اپنی طرف مائل کرنا ہے۔ ایک ایسی بیوی بن کے رہنا ہے جیسی وہ چاہتا تھا لیکن وہ نہیں بن سکی، اس لیے اب تمہیں اس کی خواہش پوری کرنی ہے اور مجھے پتا ہے کہ تم میں اچھی بیویوں والے سارے گن موجود ہیں۔“ داوی بی اسے لکلی دے رہی تھیں۔

”لیکن داوی بی وہ کہہ رہے تھے کہ وہ بہت زیادہ خوب صورت تھی۔ میں تو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”ارے ماگل۔۔۔! خوب صورت تو لیلی بھی نہیں تھی، پھر بھی قیس مجنوں ہو کے رہ گیا تھا۔ تمہیں کس نے کہا کہ تم خوب صورت نہیں ہو۔ جتنی پیاری اور پرکشش تم ہو اتنی تو وہ بھی نہیں لگتی تھی۔“

انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے تھپکتے ہوئے کہا تھا اور اس کی ہمت بندھانی تھی اور پھر وہ وہاں اس



کے صبر و برداشت میں ہی گزر گئے۔ اقلن افروز نے سفاکی اور سرد مہری کی حد کر ڈالی تھی۔ وہ ہر وہ کام کرتا تھا جس سے ماندہ کو اذیت ہوتی لیکن وہ پھر بھی برداشت کر جاتی تھی سب سہہ جاتی تھی لیکن آج اقلن افروز کا بدلا ہوا رویہ اسے حیران کر رہا تھا۔



جب مینج ہال کے سامنے اس نے گاڑی کو بریک لگائے تو ماندہ نے ٹھک کر اقلن کی سمت دیکھا مگر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر گاڑی سے اتر گیا تھا۔ مجبوراً سر جھٹک کر ماندہ کو بھی اترنا پڑا۔ وہ پچھلی سیٹ سے گفٹ اٹھا کے گاڑی لاک کر رہا ہوا ایک طرف آکھڑا ہوا تھا اور ماندہ اپنے چکراتے داغ کو سنبھالتی ہوئی بمشکل اس کے قریب آئی تھی۔

”اقلن۔۔۔!“ اس نے آگے بڑھتے اقلن کو بے ساختہ پکارا تھا اور اس کے قدم تھم گئے تھے۔

”ہوں۔۔۔؟“

”مہ۔۔۔ مجھے چکر آرہے ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے نشو سے اپنی پیشانی پر آیا پسینہ پونچھا۔ اچانک گاڑی سے اترتے ہی اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔

”اندرو چلو“ میں ویٹر سے پانی منگواتا ہوں۔“

اقلن پارکنگ میں نصب روشنیوں میں اس کے چہرے کی حالت نوٹ کر چکا تھا اسی لیے کچھ سخت کہنے سے پرہیز کیا تھا۔

”لیکن اقلن! میرا پورا جسم کانپ رہا ہے۔“ ماندہ کی تو جیسے ٹانگوں میں جان ہی نہیں رہی تھی اور اوپر سے اس نے ہیل پن رکھی تھی جس کی وجہ سے چلنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ اقلن نے بے اختیار آگے بڑھ کے اسے اپنے بازو میں تھام لیا تھا۔

”ماندہ! تم ٹھیک تو ہو۔۔۔؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اقلن پریشان ہونے لگا۔

”مجھے پانی پلا دیں پلیز۔۔۔“ ماندہ پوری کی پوری اس کے سہارے پہ کھڑی تھی عیوں جیسے بے جان ہو چکی

ہو۔

”چلو اندر۔۔۔“ اقلن اسے سہارا دے اندر کی طرف بڑھا۔ حسام انہیں دور سے ہی دیکھ کر لپک کے پاس آیا۔

”اقلن! خیریت بھابھی کو کیا ہوا ہے۔۔۔؟“ وہ پریشانی سے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں بس راستے میں ہی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“ اقلن نے ہاتھ میں پکڑا گفٹ حسام کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”تم انہیں اندر لے آؤ۔ میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ اور پھر اقلن اور حسام اسے مینج ہال کے میک اپ روم میں لے آئے۔ حسام کی امی بھی وہیں آگئی تھیں۔ ڈاکٹر اس مینج ہال میں ہی دستیاب ہو گیا تھا۔

”یہ شادی شدہ ہیں۔۔۔؟“ ڈاکٹر نے حسام کی امی کو دیکھا۔

”جی! یہ اس کے ہنڈنڈ ہیں۔“ انہوں نے سیاہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس اقلن افروز کی سمت اشارہ کیا۔

”تو پھر مبارک ہو آپ کو“ آپ پاپا بننے والے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب ماندہ کی نبض اور بلڈ پریشر چیک کرنے کے بعد کھڑے ہو گئے تھے اور اقلن کو مبارکباد دے نوازا تھا۔

لیکن اقلن تو جیسے گم سم سا ہو گیا تھا جبکہ حسام نے خوشی سے بھرپور نعروں لگایا تھا۔

”اوئے مبارک کاں یار مبارک کاں! میں چاہا بننے والا ہوں۔۔۔ آج تو ڈبل ڈبل خوشیاں منانی جا میں گی۔“ حسام اقلن کے گلے لگ گیا تھا۔ اس کی امی ماندہ کو مبارک دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے دیے ہوئے انجکشن اور پانی پینے کے بعد ماندہ کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی اس کا بی بی لو ہو گیا تھا اسی وجہ سے اس کا جسم اور ٹانگیں کانپ رہی تھیں لیکن اب طبیعت کافی بہتر ہو چکی تھی۔

”حسام! تم باہر آؤ مہمان آرہے ہیں اور تمہارے ڈیڈی بھی تمہارا ہی پوچھ رہے ہیں۔“ حسام کی امی

اسے اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئیں اور حسام اس کا کندھا ٹھیک کے ان کے پیچھے ہی نکل گیا۔

ماندہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور اقلن کی نظریں اس پہ جمی ہوئی تھیں۔ اتنی بڑی خوشخبری سننے کے بعد بھی عجیب سی صورت حال تھی۔ وہ دونوں ہی خاموش سے ہو گئے تھے۔

”اٹھو ہم بھی نیچے چلیں۔۔۔“ اقلن نے مہری سانس کھینچتے ہوئے سر جھٹکا اور قدم باہر کی سمت بڑھا دیے۔

”اٹھن۔۔۔!“ ماندہ نے ایک بار پھر اسے پکارا۔ اس کے قدم ٹھہر گئے۔

”آپ خوش نہیں ہیں ناں۔۔۔؟“ ماندہ کے سوال پر اقلن نے گردن موڑ کے اسے دیکھا وہ ابھی تک اٹھنے سے جھکاؤ نہیں تھی۔

”نہیں! خوشی اور ناخوشی کا کوئی احساس نہیں ہوا جب ہو گا تمہیں بتا دوں گا۔“ اس نے دو ٹوک کہتے ہوئے بات ہی ختم کر ڈالی تھی اور ماندہ ایک بار پھر برداشت کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اسے میڈیٹھیاں اتر کر نیچے آنے میں اقلن کے سہارے کی ضرورت تھی اور وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے اتر رہا تھا۔ دونوں نے بلیک سوٹ پہن رکھے تھے حسام کے اشارے پر کئی کیمرے الرٹ ہو گئے تھے اور کئی فیش ایک ساتھ چمکے تھے۔ ان کا یہ خوب صورت اور عجیبانہ سا انداز کیمروں کی آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گیا تھا۔ کیمروں کے فلش کے دوران ہی عالیہ پیرزا نے بھی یکدم گردن موڑ کے میڈیٹھیاں کی سمت دیکھا تھا اور اقلن افروز کے ہمراہ میڈیٹھیاں اترتی لڑکی کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ ان دونوں کی جوڑی بلا کی خوب صورت لگ رہی تھی وہ جو کوئی بھی تھی اقلن افروز کے ساتھ خوب بچ رہی تھی۔ بہت سے لوگوں نے بے ساختہ سراہا تھا انہیں۔

”ارے عالیہ! اقلن افروز کی وائف کو دیکھا تم نے؟“ یار! کتنی چارمنگ ہے وہ۔۔۔ دونوں کی جوڑی کمال کی ہے یار!“

عالیہ کے ساتھ کھڑی شہینہ نے بر ملا تعریف کی تھی اور ایک بل کے لیے تو عالیہ کے دل میں بھی حسد کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے کیا۔۔۔؟“ عالیہ نے اتر کے کہا۔

”تم سے زیادہ خوب صورت ہے یا نہیں لیکن اس وقت محفل کی جان لگ رہی ہے دیکھو کئی لوگوں کی نظریں اسی پہ ٹکی ہوئی ہیں۔“ شہینہ نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے بغیر ماندہ کو سراہا تھا۔

”اس نے شادی کب کی۔۔۔؟“ عالیہ کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی اور پاس سے گزرتے حسام نے اس کی بات سن لی تھی اسی لیے ٹھہر گیا تھا۔

”ارے سسر پیرزا! آپ کو اقلن کی شادی کا نہیں پتا۔ اس کی شادی کو تو تین ماہ ہونے کو آئے ہیں اور اب تو وہ بابا بننے والا ہے بہت لگی ثابت ہوئی ہیں ماندہ بھابھی۔ اقلن کی زندگی میں خوشیاں لے کر آئی ہیں بہت خوش ہیں دونوں۔“ حسام نے گہا تو سب کچھ بتا دیا تاکہ اسے جلا سکے کہ اس کے بغیر ہی اقلن افروز خوش باش زندگی گزار رہا ہے۔

”کل تو مسٹر اقلن کی کوئی خوشی نظر نہیں آ رہی تھی؟“ عالیہ نے حکیمے انداز سے کہا۔

”ہوں! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں دراصل کل ماندہ بھابھی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ پریشان تھا اور اسی لیے جلدی چلا گیا تھا۔ وہ بھی اسی وجہ سے کل شادی کے فنکشن میں نہیں آ سکی تھیں۔“ حسام اطمینان اور سکون سے جھوٹ پہ جھوٹ بولے جا رہا تھا۔

”اوہ! تو یہ بات تھی۔۔۔؟“ عالیہ نے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

”تو آپ کیا سمجھی تھیں۔۔۔؟“ حسام اسے زنج کر رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا عالیہ کو اٹھا کر کہیں جنگل میں پھینک آئے۔ اس نے اس کے دوست کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹک دیا



تھا۔

”اوکے“ ایکسکوزی! ”حسام وہاں سے ہٹ گیا تھا اور پھر اس نے اپنی اور عالیہ کی باتوں کی ریکارڈنگ جو اس نے اپنے موبائل فون سے کی تھی، وہ جا کر اقلن افروز کو سنادی۔ اقلن کے دل کو نجانے کیوں سکون پہنچا تھا اور چہرے پہ خوشی کا احساس بکھر گیا تھا۔ عالیہ کو اس کی بیوی سے حسد محسوس ہوا تھا اور یہی تو وہ کرنا چاہتا تھا۔

”اب بولو۔“ حسام اسے فتح مندی سے دیکھ رہا تھا۔

”مگرٹ یار! تم بہت چالاک اور سمجھ دار ہو۔“ اقلن نے اسے چھیکی دی۔

”اسی لیے تو تمہیں مشورہ دے رہا ہوں کہ مائدہ بھابھی کے ساتھ رہو، ان کا خیال رکھو، اسی میں تمہاری عزت اور بھلائی ہے۔“ حسام اسے مشورہ دے کر خود اسٹیج کی سمت آگیا جہاں اس کی اپنی دلہن براجمان تھی۔

”ہائے۔“ عالیہ اور شہینہ مائدہ کے قریب آکر ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”السلام علیکم۔“ مائدہ نے ٹھٹھک کر ان دونوں کو دیکھا۔ دونوں نے ساڑھیاں پہن رکھی تھیں کمر اور بازو پر منہ تھے ریشمی سلکی ساڑھیوں کے ڈھلکتے ہوئے پلو انہیں پلیٹ میں سجی ہوئی دعوت کا سا روپ دے رہے تھے وہ اس محفل میں موجود تمام مردوں کے لیے راحت بنی ہوئی تھیں۔

”اب کون۔“ مائدہ نے حیرانی کے باعث پوچھ ہی لیا تھا کیونکہ اس فنکشن میں موجود تمام لوگ اس کے لیے اجنبی تھے سوائے حسام کی فیملی کے۔

”آئی ایم سوری! میں یہاں پہلی بار آئی ہوں مجھے نہیں پتا آپ کون ہیں، آپ اپنا تعارف خود کروا دیں۔“

”میں اقلن افروز کی ایکس وائف ہوں عالیہ پیرزادہ۔“ اس نے جیسے فخریہ انداز میں تعارف کروایا تھا۔

”اوہ اچھا! تو آپ ہیں عالیہ۔“ مائدہ نے ذرا سا مسکرا کے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔

”جی جی ہے عالیہ! اقلن افروز جیسے برے کی قیمت نہ پہچاننے والی۔“ شہینہ طنزیہ بولی تھی اور عالیہ نے اسے گھور کے دیکھا۔

”ایکسکوزی! یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ اقلن افروز عالیہ کو مائدہ کی ٹیبل کے قریب کھڑے دیکھ کر فوراً پاس چلا آیا۔

”آپ کی وائف کے ساتھ دعا سلام اور تعارف ہو رہا ہے۔“ شہینہ نے جواب دیا۔

”اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں کافی ہے۔“

اقلن افروز ان چار سالوں میں پہلی مرتبہ عالیہ کے سامنے رو برو آکھڑا ہوا تھا اور نہ وہ جہاں بھی اسے دیکھتا تھا محفل چھوڑ جاتا تھا۔

”ہوں یہ تو آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔“ شہینہ نے سر ہلایا تھا۔

”اوہ مائدہ! حسام اسٹیج پہ بلا رہا ہے تصویریں بنوانے کے لیے۔“ اقلن نے اس کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے کہا اور ان دونوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اسٹیج کی سمت بڑھ گیا۔ عالیہ کے ساتھ ساتھ مائدہ بھی دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس نے اقلن کے ایسے روپ کہاں دیکھے تھے بھلا۔؟ اس نے تو آج تک مائدہ پہ شرم ہی ڈھائے تھے ایسی کرم نوازیوں اور عنایتوں سے تو وہ انجان ہی تھی اسی لیے اپنے ساتھ چلتے اقلن کو حیرانی اور حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے احتیاط سے صوفے پہ بٹھا کر خود بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا تھا، عالیہ دور کھڑی دیکھ رہی تھی۔!

\*\*\*

”آج تو آپ بہت خوش ہوں گے۔“ رات گئے جب مائدہ لباس چنج کر کے بستر پہ آئی تو اقلن ٹکیے سے ٹیک لگائے بیٹھا ابھی تک جاگ رہا تھا اور مائدہ جو دل میں تھا، کئے بغیر نہ سکی تھی۔

”کس لحاظ سے کہہ رہی ہو۔“ اقلن نے اس کی طرف کروش بدلتے ہوئے کہا اور نظریں اس کے چہرے پہ جمادیں۔ مائدہ بھی اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔

”جس وجہ سے آپ مجھے فنکشن میں لے کر گئے تھے۔“ مائدہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بر ملا کہا اور اقلن اس کی بات سن کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت ذہین اور سمجھ دار ہو تم۔“

”اگر آپ نے کسی کو جلا کر خوش ہونا تھا تو بہت پہلے ہو جاتے۔“

مائدہ کی بات پہ اقلن نے لب بھینچ لیے تھے۔

”کیا بات ہے آپ چپ کیوں ہو گئے؟“

”کچھ نہیں سو جاؤ۔“ وہ کہہ کر کروش بدل گیا اور مائدہ اس کی چوڑی پشت کو گھورنے لگی لیکن دل ہی دل میں قدرے خوش ہو رہی تھی کہ آج اس نے ڈرنک نہیں کی تھی حالانکہ وہ جب بھی عالیہ کو کہیں دیکھتا تھا اس روز ڈرنک کر کے اپنا برا حال کر لیتا تھا لیکن آج!

\*\*\*

وہ ابھی آفس میں آکر بیٹھایا تھا کہ اچانک حسام کی کال آئی۔

”آج کا اخبار پڑھا تم نے۔؟“

”نہیں! ابھی تو آیا ہوں۔“

”اوکے! تم اخبار پڑھو میں تمہیں پھر فون کرتا ہوں۔“

حسام نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور اقلن الجھ کے رہ گیا، پھر اپنی سیکرٹری کو اخبار بھیجنے کا کہا چند سیکنڈ بعد اخبار اس کے سامنے تھا۔ عالیہ کی طلاق کا پڑھ کے وہ پکا بکا رہ گیا تھا۔ جمال پیرزادہ نے اسے طلاق دے دی تھی کیونکہ جمال پیرزادہ کے دل پر کوئی اور لڑکی چڑھ گئی تھی۔ عالیہ نے احتجاج کیا اور جمال پیرزادہ نے اسے طلاق دے کر فارغ کر دیا۔

اقلن اخبار ٹیبل پہ رکھ کے چپ چاپ بیٹھ گیا تھا اس کے دل و دماغ میں جھکڑ سے چل رہے تھے اسے حیرت ہو رہی تھی کہ ایک غریب سے گھر میں رہنے والی عالیہ دولت کے لالچ میں کہاں جا پہنچی تھی۔ پہلے اس نے اقلن افروز سے محبت کی پٹنیں برہا میں۔ اسے شادی سے پہلے ترقی کی طرف راغب کیا اور وہ تو تھا ہی اس کا دیوانہ، اس کی خاطر دولت کمانے کے لیے اپنی دادی بی کو چھوڑ کے امریکا چلا گیا۔ واپس آیا تو کافی حد تک کامیاب ہو چکا تھا اور عالیہ سے شادی کرنے کے بعد تو وہ جیسے خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھنے لگا تھا لیکن پھر عالیہ کو اس سے بھی زیادہ کامیاب آدمی مل گیا تھا۔

بیورو کریٹ جمال پیرزادہ اس کی خوب صورتی پہ فدا تھا اور عالیہ اس کی بے تحاشا دولت پہ۔ اسی لیے عالیہ نے اسے چھوڑ کے جمال پیرزادہ کو ترجیح دی تھی۔ اقلن نے اس عورت کی بے وفائی اور چالبازی کو اپنی ذات پہ طاری کر لیا تھا۔ اس نے چار سالوں میں اتنا سکمایا تھا کہ اب وہ جمال پیرزادہ سے کہیں آگے تھا عالیہ بھی یہ بات جانتی تھی لیکن اب واپس بلٹنے کا کوئی راستہ نہیں تھا کیونکہ وہ اب اس سے نفرت کرتا تھا، بلکہ اس سے ہی نہیں تمام عورتوں سے نفرت کرتا تھا۔ اور اسی نفرت نے اسے آج تک مائدہ کے قریب نہیں ہونے دیا تھا۔ ایک عورت کا بویا ہوا بچہ دوسری عورت کاٹ رہی تھی۔



وہ یکدم کرسی و کھیل کے اٹھا اور اپنا موبائل چاہیاں وغیرہ اٹھا کر تیزی سے باہر نکل گیا اس کا رخ اپنے گھر کی جانب تھا وہ بہت رشتہ دار ایو کر رہا ہوا گھر پہنچا تھا۔

داوی لی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی مائدہ انہیں ناشتا کروانے کچھ دیر سونے کا کہہ کے خود عیشاں کے ساتھ مل کر صفائی کرنے لگی تھی، حالانکہ ایسے کام کرتے ہوئے اسے کافی چکر اور ابکیاں آتی تھیں لیکن پھر بھی وہ کام میں لگی رہتی۔ اس وقت بھی اسے بہت زور کی تے آئی تھی اور وہ اپنے بیڈ روم کی طرف بھاگی تھی۔ عیشاں اسے دیکھ کر مسکرا دی۔ اسے بھی پتا تھا کہ گھر میں ایک رونق آنے والی ہے۔ داوی لی کے ساتھ ساتھ عیشاں بھی بہت خوش تھی لیکن وہ خوش نہیں تھا جس کی وجہ سے یہ رونق آرہی تھی۔

”مائدہ کہاں ہے؟“ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی استفسار کیا تھا۔

”وہ تو اوپر اپنے کمرے میں ہیں صاحب جی!“ عیشاں نے چونک کر جواب دیا تھا۔

”ہوں۔۔۔!“ وہ سر ہلا کے لمبے لمبے ڈگ بھرتا میڑھیاں چڑھ کے اوپر بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر سے اس کے ابکیاں کرنے کی آواز آرہی تھی۔

وہ کمرے میں ٹپکتے ہوئے اس کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے انداز میں اضطراب تھا وہ دائیں بائیں ٹپکتے ہوئے کافی مضطرب اور مشتعل لگ رہا تھا۔ مائدہ تھکی تھکی نڈھال سی ہاتھ روم سے باہر نکلی تھی تو اقلن کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔

”آپ کب آئے۔۔۔؟“ وہ تو لمبے سے چہرہ پوچھ کر وہیں بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ نقاہت کی وجہ سے اس کا پورا جسم لرز رہا تھا وہ بغیر دوپٹے کے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ایسی نڈھال ہو رہی تھی کہ دوپٹے کا بھی ہوش نہیں تھا۔

”میں تم سے کچھ کہنے آیا ہوں۔“ اقلن کا لب و لہجہ پہلے کی طرح سرد اور اجنبی ہو رہا تھا۔

”مجھ سے۔۔۔؟“ مائدہ نے چونک کر دیکھا تھا۔

”دیکھو! اگر تم اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو تمہیں میری بات مانی ہوگی، ورنہ تمہاری اس گھر میں کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔“ اقلن نے بات شروع کرنے سے پہلے ہی صورت حال سنگین کر ڈالی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ مائدہ اس کی بات پہ پریشان ہوا تھی۔

”میرے ساتھ ہسپتال چلو۔“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا تھا۔

”کیوں؟“

”میں بچہ نہیں چاہتا۔“ اقلن کی بات پہ جیسے گھر کی چھت مائدہ کے سر پہ آن گری گئی تھی۔ وہ ساکت و صامت سی دم بخود رہ گئی تھی۔

”اقلن آپ۔۔۔ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ کہتے ہوئے رو پڑی تھی۔

”کیونکہ تم سب عورتیں ایک جیسی ہوتی ہو۔ اس نے بھی مجھ سے دولت کے لیے شادی کی۔ تم نے بھی میری دولت اور میرا گھر دیکھ کر شادی کی۔ اسے بھی کوئی اور مل گیا، تمہیں بھی کوئی اور مل جائے گا۔“

”شٹ اپ اقلن۔۔۔ جسٹ شٹ اپ! اس نے کہا آپ سے کہ ساری عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں؟ اگر ساری عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں تو سارے مرد بھی ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ذیل، کینے، سٹیا، ہوس

زہ اور نفس پرست۔“

”بکواس بند کرو اپنی۔۔۔“ اقلن نے اسے ایک زمانے دار پھٹو دے مارا تھا۔

”یہ بکواس آپ کو سننی پڑے گی۔ میں نے آپ سے شادی آپ کی دولت اور گھر دیکھ کر نہیں کی تھی بلکہ ایک مضبوط چھت دیکھ کر کی تھی۔ ایسی چھت جو مجھے چھپا سکتی جو مجھے پناہ دے سکتی کیونکہ میں ایک مرد کی ستانی ہوتی تھی اور مرد بھی وہ جو میرا سوتیلا باپ ہونے کا اعزاز رکھتا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میں ایک مرد سے چھپ کے دوسرے کے پاس پناہ لے رہی ہوں تو وہ بھی کچھ کم از کم انیت نہیں دے گا مجھے۔ وہ بھی مجھے

عورت ہونے کی سزا دے گا۔۔۔ طعنہ دے گا، گھر سے نکالے گا، میرے سر سے چھت چھین لے گا۔ مجھے پتا ہوتا تو میں کسی مرد کے پاس پناہ لینے کے بجائے خود کشی کر لیتی۔“

مائدہ کہتے ہوئے زار و قطار رو رہی تھی اور اقلن ششدر سا اسے دیکھ رہا تھا۔ سوتیلا باپ۔۔۔؟ اس کے ذہن میں بس ایک ہی نام گردش کر رہا تھا۔

”ہاں! میرا سوتیلا باپ“ آپ جیسا ایک اور مرد مجھ پہ بری نظر رکھنے والا گھر میں ہی میرے لیے تاک لگائے بیٹھا رہتا تھا اسی سے بچنے کے لیے میں نے نوکری کی، اسی لیے میں نے آپ سے کہا تھا کہ میرے لیے کام ضروری ہے، خواہ نہیں۔ آپ مجھے بے شک نواز دین عیس بھر بھی کارواں کی ٹیکوٹک میں اس غیبت آؤں گی نظریں سے اوجھل رہنا چاہتی تھی۔

ای لیے میرا گھر واپس جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ میں دانستہ لیٹ ہونے کی کوششیں کرتی تھی تاکہ میرا اس سے سامنا نہ ہو اور اسی لیے میں نے سوچا کہ میری شادی ہو جائے۔ میرا خیال تھا کہ سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ایک مرد کے کیے کا الزام میں دو سرے مرد کیوں دوں۔۔۔؟ دو سرا اچھا بھی تو ہو سکتا ہے اور

ای اچھے کے بھروسے پہ میں نے آپ پہ اعتبار کر لیا، میں نے تو آج تک آپ سے یہ نہیں کہا کہ سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔۔۔؟ ایک سے بھاگ کے دوسرے کے پاس پناہ لی ہے تو وہ بھی مجھ پہ ستم ہی کر رہا ہے۔؟ میں تو صبر اور شکر سے آپ کے سارے ستم

بہہ رہی ہوں تو پھر۔۔۔ تو پھر آپ کیوں الزام دیتے ہیں کہ ساری عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔؟

اور رہا میرا اور عالیہ کا فرق تو یہ فرق آپ سے بہتر کوئی نہیں جان سکتا۔ اسے در در پھرنے کی عادت ہوئی، لیکن مجھے ایک ہی گھر اور ایک ہی چھت تلے رہنے کی لگن ہے۔ آپ کے سوا کسی اور کا مجھے دیکھنا بھی گوارا نہیں۔۔۔ اور ہاں، اس بچے کی آپ کی نظر میں کوئی اہمیت نہ تھی، لیکن میرے لیے یہ بہت اہم

تھا۔ ایک ہی تو میرا اپنا ہو گا، آپ مجھے گھر سے نکالیں



گے تو نکل جاؤں گی، کیونکہ میرا۔۔۔ میرا۔۔۔ اور کوئی نہیں ہے اس کے سوا۔۔۔ نہ میری ماں میری ہے اور نہ آپ میرے ہیں، آپ تو صرف عالیہ کے روٹی ہیں، صرف یہ میرا ہے۔۔۔ اس کی خاطر چھوڑ دوں گی آپ کا گھر بھی اور آپ کو بھی۔۔۔

وہ روٹی ہلکتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی تھی اور اقلن افروز دم بخود سا کھڑا تھا۔!

\*\*\*

دروازے پہ خاصی زوردار قسم کی دستک ہوئی تھی اور داوی بی جان گئیں کہ دروازے پہ کون ہے۔۔۔؟ اسی لیے انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صبح پڑھتی رہیں۔۔۔ وہ بھی جانتا تھا کہ اندر سے کوئی جواب موصول نہیں ہو گا اسی لیے دروازہ کھیل کر خود ہی اندر آ گیا تھا۔

”السلام علیکم داوی بی!“

”والسلام السلام۔۔۔!“ انہوں نے جیسے نہ چاہتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔۔۔؟“ وہ ان کے بیڈ کے قریب رکھی کرسی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ تمہاری اس کمرے میں کوئی گنجائش نہیں ہے، چلے جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”داوی بی پلیز! میری پوری بات تو سن لیں۔“ اقلن نے لجاجت سے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں سنتا، میں اتنے سالوں سے سنتی ہی تو آرہی ہوں۔“

”داوی بی! ایم سوری، ایم ریلی سوری! پلیز داوی بی! میں شرمندہ ہوں اپنی سوچ پہ۔۔۔“

اقلن ان کے بیڈ پہ ان کے قریب ہی سر جھکائے بیٹھ گیا۔

”تم نے کبھی اچھا سوچا ہوتا تو تمہیں یوں شرمندہ نہ ہونا پڑتا اور تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ ماندہ بھی عالیہ

جیسی ہی ہے، تم شاید یہ بھول گئے تھے کہ وہ تمہاری پسند بھی اور ماندہ میری پسند ہے، وہ عالیہ جیسی ہوتی تو اپنی عزت بچانے کے لیے یوں پناہ نہ ڈھونڈ رہی ہوتی۔“

داوی بی کو اقلن پہ غصہ آ رہا تھا، وہ خوب دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔

”جی! میں یہ فرق اچھی طرح جان گیا ہوں اسی لیے ماندہ کو لینے کے لیے آیا ہوں۔“ اس نے بالآخر اس حقیقت کو تسلیم کر ہی لیا تھا۔

”تم اب جو بھی کہہ لو وہ تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔“ داوی بی نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

”داوی بی پلیز! آپ کو تو کم از کم میرا کچھ خیال کرنا چاہیے۔ ایک مدت کے بعد مجھے اپنی بیوی اچھی لگ رہی ہے تو آپ کیوں اسے مجھ سے دور رکھنا چاہتی ہیں؟ وہ جھنجھلا کے بولا تھا۔

”کیونکہ مجھے تم پہ اعتبار نہیں رہا، تم اپنے بچے کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتے ہو۔“

داوی بی کی بے اعتباری پہ اقلن یکدم تعجب لگا کے ہنسا تھا اور ساتھ ہی داوی بی کے گلے میں دونوں بازو ڈالتے ہوئے انہیں اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

”کون کافر اپنے بچے کو نقصان پہنچا رہا ہے؟ وہ تو محض غصہ تھا، آپ کو نہیں بتانے بچے گتے پسند ہیں؟“ وہ خوش ہو کر کہہ رہا تھا اور داوی بی اپنے بڑے کے چہرے پہ سچی خوشی کے رنگ دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔

”یہ لیٹی ہوئی ہے ماندہ، لے جاؤ اسے اجازت ہے میری۔“ داوی بی نے اپنے بیڈ کی دوسری سائیڈ پہ اشارہ کیا تھا، جہاں ماندہ کافی دیر سے کیمبل میں دبکی ہوئی نیند کا بہانہ کیے ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”یہاں۔۔۔؟“ اقلن کو حیرت ہوئی تھی اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تھا لیکن ماندہ یونہی پڑی رہی بے حس و حرکت۔

”اٹھا میں تل اسے۔“ اس نے داوی بی کو کہا۔

”تم خود اٹھا لو۔“ داوی بی نے اسے کہا۔

”واقعی۔۔۔ میں سچ بچ اٹھا کر لے جاؤں گا پھر۔“

”لے جاؤ۔۔۔“ وہ اجازت دے رہی تھیں۔

”داوی بی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ ماندہ یکدم کیمبل پر بے وحلیل کے اٹھ بیٹھی تھی اور اقلن کے ساتھ ساتھ داوی بی بھی کھل کے ہنس دیں۔

”لو اٹھ گئی ہے۔“ انہوں نے اشارہ کیا۔

”تھینک یو۔۔۔!“ اقلن ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھا اور ماندہ کی طرف سے آکر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

ماندہ داوی بی کے سامنے اس کی ایسی حرکت پہ جھینپ گئی تھی۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں۔“

”چھوڑتا ہوں، چھوڑتا ہوں، پہلے تم اٹھو تو سہی!“

اقلن دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”او کے داوی بی! گڈ نائٹ، صبح ملاقات ہوگی۔“ وہ انہیں گڈ نائٹ کہہ کر ماندہ کو ننگے پاؤں کھینچتا ہوا اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”یا گل ہو گئے ہیں آپ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں؟“

داوی بی کیا سوچیں گی؟

ماندہ خفگی سے بولی تھی اور اقلن نے بیڈ روم کا دروازہ بند کرتے ہوئے اسے مسکرا کے معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔

”پہلے پاگل تھا، اب تو میں ہوش میں آیا ہوں۔“

میرے ہوش و حواس سب تمہارے نام۔“

”آپ کے ہوش و حواس کا کیا اعتبار؟ نجانے کب آپ ڈرنک کر کے گنوا دیں۔!“

”تمہاری قسم! اب نہیں کروں گا۔“ اس نے کان پڑے اقلن کے جواب پہ ماندہ کا دل یکدم پُر سکون ہو گیا تھا۔

”اور ہاں تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے آج لے اخبار میں، صرف عالیہ کی طلاق کا ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی لکھا ہوا تھا۔“

”کیا لکھا ہوا تھا۔۔۔؟“ ماندہ جلدی سے بولی۔

”شیخ زمان کو جیل ہو گئی ہے۔“ اس نے اطمینان سے بتایا۔

”شیخ زمان کو جیل۔۔۔؟“ ماندہ بری طرح چونکی تھی۔

”ہاں اس نے محلے کی کسی لڑکی کو بہانے سے گھر میں بلا کر اس کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کی تھی وہیں تمہاری امی آگئیں اور شور مچا دیا، جن کی بیٹی تھی وہ پولیس لے آئے اور شیخ زمان کو جیل بھیج دیا۔“

”اوہ خدا! پھر امی تو کافی غیر محفوظ ہوں گی؟ وہ اگر جیل سے آگیا تو امی کو نقصان پہنچائے گا۔“ ماندہ کو اب حلیمہ بی بی کی فکر ستار ہی تھی۔

”نہیں پہنچائے گا، کیونکہ میں کل ہی آنٹی کو اپنے گھر لے آؤں گا۔ اور اس کینے یہ ایسا کیس کروں گا کہ کبھی باہر کی ہوا بھی نہیں لے گا۔“ اقلن نے جیسے اپنا فیصلہ سنایا اور ماندہ مارے خوشی اور تشکر کے۔

بے ساختہ اقلن کے سینے سے لگ گئی تھی۔

”تھینک یو اقلن! تھینک یو سوچ۔“

وہ رو رہی تھی اور اقلن نے اسے اپنی پناہوں میں لے لیا تھا۔ اس کی خوشی بھرے آنسو اقلن کے سینے میں جذب ہو رہے تھے اس نے ماندہ کے ماتھے پہ استحقاق بھرا بوسہ دیا تھا اور اپنا حصار اس کے گرد اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ جس پہ وہ اللہ کا شکر بجالائی تھی۔

\*\*\*



## جنگلی رات

”میرے سامنے والی کھڑکی میں ایک چاند کا ٹکڑا رہتا ہے۔“

جو نگ سوٹ بنے اپنے جو گرز کے لیس باندھتے ہوئے طیب ہمدانی کی گنگناہٹ اتنی واضح تھی کہ ان کے لیے چائے بناتے ہوئے آیان کے ہاتھ کیسٹلی پر دھرے رہ گئے۔ خطرہ کو کرکے تھنٹی کی طرح جینچ کر سر پر منڈلانے لگا۔ ویسے تو کل وقتی ملازمہ بھی مگر صبح کی چائے آیان کو ہی بنانی پڑتی تھی۔ اسے یاد آیا کہ پرسوں اب شمعان بتا رہا تھا کہ ڈیڈی زمزمہ سے ٹریک سوٹ خرید رہے تھے اور بروکننگ نیوز یہ تھی کہ پرفیو مزرکار زکے ارد گرد بھی منڈلاتے نظر آ رہے تھے۔ آیان نے جلدی جلدی چائے کے کپڑے میں رکھے اور ڈیڈی جی کے حضور حاضر ہو گیا۔ وہ گلاب کے پودوں کو محبت پاش نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ڈیڈی! چائے۔“ آیان نے انہیں آواز دی۔

”ہاں ڈیر سن! ٹیبل پر رکھ دو۔ میں پی لوں گا۔“ انہوں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”ڈیڈی! آپ کو پتا ہے پھول توڑنا بہت غلط بات ہوتی ہے۔“ وہ بھی آرام سے جان چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اس نے ہوا میں ایک تیر چلایا۔

”آئی نوویری ویل ڈیر سن! چلو چائے پیتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے لان میں رکھی کرسیوں کی طرف مڑ گئے۔

طیب ہمدانی کی معنی خیز مسکراہٹ نے آیان کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ملک میں ریلیوں اور جلسوں سے کچھ ہونہ ہو ہمدانی ہاؤس میں ضرور کوئی انقلاب آنے

والا ہے۔ ڈیڈی کے جو نگ پر جاتے ہی آیان نے بیڈ روم کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس نے پہلے تو ارشمان اور فاران کو آواز دی دے کر اٹھانے کی کوشش کی۔ پھر ان کے اوپر سے کمبل کھینچ لیے اور جب ان دونوں چیزوں کا ان دونوں پر کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا تو اس نے لائٹس اور مکوں سے ان کی تواضع شروع کر دی پھر دونوں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔

”کیا ہے کیا مصیبت آئی ہے صبح صبح ڈرون حملہ کر رہا ہے۔“

ارشمان نے چلا کر پوچھا۔ فاران نے نظر ہچا کر صوفے پر پڑے کمبل کی طرف ہاتھ بڑھائے تو ڈر بینک کے پاس کھڑے آیان نے وہیں سے ٹاک کر ہیر برش ہاتھ پر مارا وہ بلبلا اٹھا۔

”اے جلا دی فوٹو اسٹیٹ! صبح صبح ہم سے کیا قصور ہو گیا۔ قسم سے اتنا اچھا خواب دیکھ رہا تھا۔“ جھمک چھلو منک منک کر میرے ساتھ ناچ رہی تھی اور مسٹر خان بیٹھے منہ دیکھ رہے تھے۔

”گھاسڑ گھیس کے! تمہیں سونے کی پڑی ہے اور

یہاں اتنا بڑا طوفان آنے والا ہے۔“

جو میری زبرک نگاہوں سے نہیں بچ سکا۔ اور اگر ایسا گیا تو پھر میں دیکھوں گا کہ تم کہاں سے عیش کرواتے ہو! انہی ہوتی سوتیوں کو۔ تم دونوں جلدی سے فریش ہو کر ٹکون میز کانفرنس کے لیے نیچے آ جاؤ۔ میں تمہارا وہیں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ حکم صادر کرنا واپس مڑ گیا۔ تینوں نے مارکیٹ سے ایک ٹکون میز اور تین



کرسیاں خریدی تھیں اور انہیں نیچے لاؤنج سے ملحقہ کمرے میں سیٹ کر دیا تھا۔ کسی بھی ایمر جنسی کی صورت میں وہ تینوں وہاں اکٹھے ہوتے پھر اس مسئلے کے بارے میں غور و خوض کرتے تھے۔ ٹکون میز کانفرس کے ایجنڈے بہت ہی اہم ہوتے تھے مثلاً "نئی کلاس فیلو کو پھنسانا گرل فرینڈ کو منانا لوگوں کو ستانا اور ڈیڈی جی کے عتاب سے ایک دوسرے کو بچانا وغیرہ۔"

ایف ٹین سیکٹر میں پھولوں اور بیلوں سے ڈھکا سفید اینٹوں سے بنا ہمدانی ہاؤس ایک خاص وجہ سے سارے سیکٹر میں سب سے منفرد تھا اور وہ وجہ تھی کہ یہاں صرف چار عدد مرد رہتے تھے ایک طیب ہمدانی اور تین عدد ان کے بیٹے آیان قاران اور ارشد عثمان یہ گھر عورت کی وجود سے آشنا ضرور تھا مگر اس آشنائی کو بچتے اب ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ اب تو ہمدانی ہاؤس نسوانی رشتے کے لمس کو بھی بھول چکا تھا۔

طیب ہمدانی اور مریم طیب کی شادی کو نو سال ہو چکے تھے۔ یہ خاص ارنج میز تھی۔ انہوں نے مریم کو ان کے لیے پسند کیا تھا۔ مریم بیاہ کر ان کے گھر آگئی تھی۔ ان دونوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کا خیال رکھا۔ عزت دی ہر ضرورت کو پورا کیا مگر دونوں کے درمیان کبھی کوئی کمی تھی جسے کبھی بھی طیب ہمدانی بری طرح محسوس کرتے تھے پھر آیان کی پیدائش کے بعد انہیں بھی اللہ کو پہچانی ہو گئیں۔

طیب ہمدانی اکلوتے تھے انہوں نے اپنی زندگی کو پوری اور بیٹے تک محدود کر لیا۔ وقت دھیرے دھیرے گزرنے لگا اور مریم جب ایک بار پھر امید سے ہوئی تو طیب ہمدانی کو بیٹی کی خواہش ہوئی مگر اس بار دو جڑواں بیٹے پیدا ہوئے جن کے نام انہوں نے ارشد عثمان اور قاران رکھے پھر جب آیان سات سال کا اور ارشد عثمان اور قاران تین تین سال کے تھے تو مریم کے والدین حج کر کے واپس آئے۔ طیب ہمدانی بیوی بچوں کو لے کر بانی روڈ اسلام آباد سے لاہور ان سے ملنے

گئے۔ واپسی پر ارشد عثمان اور قاران ضد کر کے ٹانٹائی کے پاس ہی رک گئے۔

واپسی پر وہ حادثہ پیش آیا جس نے طیب ہمدانی کی زندگی کے ہلکے رنگوں کو بالکل پھیکا کر دیا اس کار ایکسپلنڈنٹ میں طیب ہمدانی اور آیان کو تو معمولی سی جوتھیں آئیں مگر مریم جانبر نہ ہو سکی۔ طیب ہمدانی کو مریم کے جلنے کا دکھ تو تھا مگر زیادہ پریشان کن بات تین بچوں کی پرورش تھی۔ آیان تو پھر بھی سمجھ دار تھا مگر ارشد عثمان اور قاران ابھی چھوٹے تھے۔ مریم کے اہل اور بانی بچے مانگے تو انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اپنے بچے خود پال لوں گا۔ اب یہی میری زندگی کا مصروف ہیں۔ بچوں کے ٹانٹائی خود بھی بیمار اور بوڑھے تھے وہ خاموش ہو گئے۔

طیب ہمدانی نے تینوں بچوں کی پرورش میں خود کو فراموش کر دیا دن رات ایک کرفیے۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ صرف میں ہی نہیں باپ بھی اپنی اولاد کے لیے قربانی دے سکتا ہے۔ انہوں نے اپنے اور بیٹوں کے درمیان روایتی باپ بیٹوں کے برخلاف ایک اچھے دوست والا رشتہ رکھا تھا اس لیے وہ چاروں ایک دوسرے کے بے حد قریب تھے۔

آج آیان انجینئرنگ کے تھرڈ ایر میں تھا اور قاران اور ارشد عثمان اولول کر رہے تھے۔ زندگی اپنے ڈھب سے گزر رہی تھی کہ زندگی میں ایک رنجب موڑ آگیا۔

\*\*\*

ٹکون میز کے ارد گرد تین افراد بیٹھے تھے۔ آیان کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اور وہ دور کسی خلائی نقطے کو گھورتے ہوئے سوچ بچار کر رہا تھا۔ قاران کے ہاتھوں میں ٹو تھ برش تھا اور وہ اپنی دونوں آنکھوں کو بار بار بند ہونے سے زبردستی روک رہا تھا اور ارشد عثمان عمیلی زلفوں کو سنوارتا ہوا دونوں کی شکلیں تک رہا تھا۔

"او نیشا غورث کا، اولاد! اب پھوٹو بھی کون سے

سوٹائی کے اندیشے کے تحت تم نے ہم کو صبح صبح اٹھایا ہے۔" قاران نے تب کر خاموشی کو توڑا۔

"ارے مجھے تو پہلے ہی شک تھا یہ صبح شام جس طرح ہماری عزت افزائی کرتا ہے یہ پکارا ہمارا سوتیلا بھائی ہے۔" اس نئے انکشاف پر آیان کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

"کیا مطلب؟" قاران نے بھی حیرت سے پوچھا۔ "ارے ابھی تو تو نے کہا کہ آیان نیشا غورث کی اولاد ہے، طیب ہمدانی کی نہیں۔" ارشد عثمان نے اپنی عقل دانی کے مطابق بات کی۔

اور پھر اس سے پہلے کہ دونوں کی بکواس طویل ہوتی آیان نے صبح سویرے ڈیڈی کی گنگناہٹ، مسکراہٹ کا احوال سنایا۔ گلاب کی کاریروں کے گرد منڈلانے والی بات بھی بتائی اور اس کے نزدیک یہ ساری باتیں اس وقت وقوع پزیر ہوتی ہیں جب بندے کے داغ میں عقل کی جگہ عشق ڈیرے جمالیتا ہے اس لیے اسے اس پوری دل جمعی کے ساتھ اس معاملے کی چھان بین کریں اور تین دن بعد اسی ٹکون میز کانفرس میں رپورٹ پیش کی جائے تاکہ اگر ایسی کوئی سازش ہمدانی ہاؤس میں پنپ رہی ہے تو اس کا تلخ قلع کیا جاسکے۔

تین دن بعد جب ٹکون میز کانفرس ہوئی تو ان تینوں کے پاس حیرت انگیز طور پر چونکا دینے والے انکشافات تھے۔ تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ ڈیڈی کو وہ ہو گیا ہے جو "میں نے پیار کیا" میں سلمان خان کو اور "کچھ کچھ ہوتا ہے" میں شاہ رخ کو ہو گیا تھا۔ رپورٹ کے مطابق چند ماہ پہلے سامنے والے بنگلے میں ایک ریشٹارڈ کرل صاحب رہائش پذیر ہوئے تھے۔ واقعے کے سارے شواہد وہیں سے ملتے تھے۔ دراصل کرل صاحب کی ایک غیر شادی شدہ بہن تھی۔ جوانی میں انہیں کوئی رشتہ پسند نہیں آیا اور اب وہ رشتے والوں کو پسند نہیں آتی تھیں۔ نام نازنین تھا ایک بڑے کالج میں پروفیسر تھیں اور قاران کی رپورٹ کے مطابق محترمہ دیکھنے میں کافی گرلیس فل ہیں۔ عمر پینتالیس اور اڑتالیس کے درمیان ہے۔ اس عمر میں

بھی کافی اسمارٹ اور پُرکشش تھیں۔ "مجھے لگتا ہے تو خود متاثر ہو گیا ہے جس طرح تو میڈم نازنین کی تعریفیں کر رہا ہے" ارشد عثمان نے جل کر کہا۔

"تم لوگ ٹکون کی طرح آپس میں ہی لڑتے رہو اور ڈیڈی جی اپنا کام دکھا جائیں گے۔ مجھے تو یہ سوچ سوچ کر شرم آ رہی ہے کہ میں اپنی گرل فرینڈ کو کیا منہ دکھاؤں گا کہ میرے ڈیڈی اس عمر میں۔ اب ہمیں مل کر یہ سوچنا چاہیے کہ ڈیڈی کو روکنے کے لیے کیا اقدامات کرنے ہیں۔" آیان نے دونوں کا دھیان اصل معاملے کی طرف دایا۔

"اللہ کرے مس نازنین کو ڈھنکی بخار ہو جائے نہ رہے گا بٹس نہ بچے کی بانسری۔"

قاران کی سوچنے اور کام کرنے سے جان جاتی تھی اس لیے وہ عورتوں کی طرح ہمدانوں پر اثر آیا تھا۔ "ابے گھامڑا! پھر اسلام آباد کیسے آئے گا؟" آیان نے اس کی گدی پر ایک چپت رسید کی۔

"مجھ پر کسی پلیس ہمارا ڈائیوڈ میں بیٹھ کر اسلام آباد نہیں آسکتا کیا اسے کون سے ٹکٹ کی ضرورت ہوگی۔" قاران نے کھسپاتے ہوئے جواب دیا۔

اس سے پہلے کہ وہ کسی کارروائی کے لیے لائحہ عمل ترتیب دیتے، طیب ہمدانی نے انہیں اسٹڈی میں طلب کر لیا۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتے اسٹڈی کی طرف چل دیے۔

دستک دے کر وہ تینوں اندر داخل ہوئے طیب ہمدانی مزے سے آرام کر سی پر جھول رہے تھے۔ "اسلام علیکم ڈیڈی! تینوں نے کورس کے انداز میں سلام کیا۔

"وعلیکم السلام! آؤ بیٹھو! وہ تینوں دھپ سے سامنے والے صوفے میں دھنس گئے۔

"میرا تم لوگوں سے روایتی رشتہ نہیں ہے۔ ہم باپ بیٹوں سے زیادہ ایک دوسرے کے اچھے دوست ہیں اس لیے میں نے سوچا یہ بات تم لوگوں سے ضرور شیئر کروں۔" انہوں نے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں ایک



دوسرے میں بھٹائے ہوئے بات کا آغاز کیا۔  
 ”اب جبکہ میں عمر عزیز کی پانچویں دہائی میں ہوں تو مجھے خود سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اپنی لیلینکڑ کو کیا نام دوں۔ جب میں نے پہلی بار مس نازنین کو پارک میں دیکھا تو مجھے وہ اچھی لگی تھیں نہایت مہذب اور بروقت ہمارے درمیان میں ایجنز کی طرح کچھ بھی نہیں ہے مگر اب میرا مسکرانے کو دل چاہتا ہے۔ ہمدانی ہاؤس پر برسوں سے لکھی تنہائی سے اب مجھے وحشت ہونے لگی ہے پارک میں گزرتے دیکھتے مجھے تمام دن کا حاصل لگنے لگے ہیں۔ میں خود بھی اپنی اس کیفیت سے پریشان ہوں۔ میں نے دل کو بار بار سمجھایا مگر اس کا کتنا ہی تھا کہ زندگی پر میرا بھی حق ہے پھر میں نے تم تینوں سے بات کرنے کی ٹھان لی کیونکہ اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ کیوڈ کے تیرنے میرے بھانپے کو نظر انداز کرتے ہوئے میرا انتخاب کر لیا ہے، مگر مجھے دنیا والوں سے نہیں صرف اپنی اولاد سے فرق پڑتا ہے۔“  
 بات ختم کر کے طیب ہمدانی ان تینوں کے رد عمل کے منتظر تھے۔

\*\*\*

کھڑکی، دروازہ، سائڈ ٹیبل، پائیدان پردے کا کنارہ۔ بار بار ایک ہی منظر آنکھوں کے آگے سے گزرتا اور گم ہو جاتا۔ آیان ٹہل ٹہل کر تھک گیا تھا۔ تینوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مس نازنین کا گلا دبا کر آجاتے دراصل وہ اپنے ڈیڈی سے بے انتہا پیار کرتے تھے ان کے علاوہ انہوں نے کوئی اور رشتہ دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اس شراکت کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں تو وہ نہایت سعادت مندی سے کہہ آئے تھے۔ ”آپ بالکل فکر مت کریں، آپ نے تمام عمر ہمارا خیال رکھا اب ہماری باری ہے۔ آپ کی بات ملاقات اور بارات ہر چیز کا انتظام ہم کرویں گے۔ آپ صدیقی انکل کو زحمت مت دیں۔“  
 ان کی یہ بات سن کر طیب ہمدانی کے سارے خدشے دوسوے اور ڈر جو کئی دن سے ان پر حاوی تھے

ایک دم چھلانگ مار کر کہیں گم ہو گئے تھے شام گرمی پر ایک بار پھر مطمئن اور مسرور سے جھولتے ہوئے طیب ہمدانی کو ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ محبتوں کے بیچ کہیں کوئی سازش بھی داخل ہو چکی ہے۔ چاروں باپ بیٹے لان میں رکھی کرسیوں پر بیٹھے شام کی چائے پی رہے تھے تیان طیب ہمدانی کو اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آپ کو مس نازنین کو کوئی گفت و غیرت ناچا ہے مگر طیب ہمدانی کا موقف تھا کہ اس عمر میں یہ چرچے اچھے نہیں لگتے۔ بس سیدھے طریقے سے کنٹرل صاحب کے یہاں رشتہ بھیجا جائے۔

”مگر ڈیڈی! آپ بات کو سمجھے ناں کہ ایک بار لڑکی کی مرضی تو معلوم کرنی ہوتی ہے اور اگر وہ آپ کے ساتھ ہے تو آپ آدھی جنگ جیت جاتے ہیں۔“  
 ”اے بڑھی بول بڑھی لڑکی کس اینگل سے ہیں مس نازنین۔“ ارشمان نے آیان کے کان میں سرگوشی کی ”اس نے ارشمان کے باپ سے بڑے پیار سے اپنا پل رکھ کر زور سے دیا کیونکہ وہ کسی بھی بات سے ڈیڈی کو شک نہیں پرانا چاہ رہا تھا۔“

”مگر مینا! میں نے تمام عمر بڑی سادہ سی زندگی گزار لی ہے یہ سارے کام اور باتیں اس عمر میں میرے لیے بہت مشکل ہیں۔“ وہ نیم رضامندی سے بولے۔  
 ”آپ یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں خود سب کچھ خرید کر ٹیک کروالوں گا بس آپ پارک میں جا کر انہیں دے دیجئے گا۔“ قاران نے سارے مسئلے کا حل نکالا۔

”اچھا! جیسے تمہاری مرضی مگر مس نازنین کی رضا مندی کے بعد ہم کنٹرل صاحب سے صاف اور سیدھی بات کریں گے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے اسٹڈی میں چلے گئے اور قاران آیان اور ارشمان مارکیٹ کی طرف چل دیے۔

\*\*\*

مس نازنین سبز لینن کا سوٹ پہنے سیاہ شال

اور اٹھے منہ پر فریم کا چشمہ لگائے مٹکی بیچ پر ٹیلی وژن کی تازہ ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھیں کہ سائے سے نکل سک سے تیار ہوئے طیب ہمدانی نمودار ہوئے۔

انہوں نے سلام کے بعد وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی اور اپنا مدیا بیان کر کے سرخ کاندھ میں لپٹا تحفہ ان کی طرف بڑھا دیا۔ خلاف توقع مس نازنین نے ساری بات نہایت خاموشی سے سنی پھر ایک نظر گفٹ کو اور ایک نظر طیب ہمدانی کو دیکھا اور کوئی جواب دیے بغیر اٹھ کر چل دیں طیب ہمدانی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں روک سکتے مگر انہیں اتنی تسلی ضرور تھی کہ انہیں اس بات سے مکمل طور پر اعتراض نہیں تھا ورنہ وہ جب جاپ گفٹ لے کر چلی نہ جاتیں اگلے چومیس گھنٹے کا انتظار ان کے لیے جاں گسل ثابت ہوا تھا۔

طیب ہمدانی صبح سویرے ہی اٹھ گئے بلکہ اصل میں ساری رات انہیں ٹھیک طرح سے نیند ہی نہیں آئی تھی۔ نماز فجر کے بعد ہی انہوں نے جو گنگ سوٹ پہن لیا تھا۔ آج اتنے سالوں میں پہلی بار انہوں نے صبح کی ہائے بھی نہیں لی تھی آیان قاران اور ارشمان بھی اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ ساری نقل و حرکت دیکھ رہے تھے۔

بڑی مشکل سے کھڑکی کی سوئیاں سات کے ہند سے کچیں اور طیب ہمدانی نے اپنے قدم پارک کی طرف بڑھا دیے۔

مس نازنین اسی بیچ پر بیٹھی تھیں۔ ہاتھ میں وہی کاندھ والا تحفہ موجود تھا۔ طیب ہمدانی ڈرتے ڈرتے اس کے پاس گئے اور پھر وہی ہوا جس کا انتظار وہ تینوں رخت کے پیچھے چھپے کر رہے تھے۔

مس نازنین ناراض ناراض انداز میں طیب ہمدانی کو قند دکھا کر کچھ کہہ رہی تھیں۔ شرمندہ شرمندہ طیب ہمدانی سن رہے تھے اور آیان قاران اور ارشمان کے چہروں پر فاتحانہ مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر فحش

نشان بنایا۔ کام ہو چکا تھا۔ اب ان کا رکنا فضول تھا۔ تینوں کمر جا کر گرم گرم کمبلوں میں سکھ اور چین کی نیند سونے چلے گئے تھے۔

طیب ہمدانی نے سرخ کاندھ کے اندر موجود چیزوں کی طرف دیکھا تو ان کا دماغ کھوم گیا۔ ”صوت کا منظر“ کی ایک موٹی سی کتاب سفید سوٹ، بیری کے پتے اور ایک گلاب کا پھول، جو یقیناً ”ہمدانی ہاؤس کی کیاریوں کا ہی تھا اور پھر طیب ہمدانی نے مس نازنین کو ساری بات بتادی کہ کس طرح انہوں نے اپنے بچوں سے مشورہ کیا اور انہوں نے یہ شرارت کی۔ تھوڑی دیر میں مس نازنین اور طیب ہمدانی جانے کس بات پر مسکرا رہے تھے اور بیچ کے ساتھ رکھا سرخ کاندھ والا تحفہ سائڈ میز پر اپنی قسمت پر رو رہا تھا اور مزے کی نیند سوتے تھوکن میز کانفرنس کے نمائندوں کو خبر ہی نہیں تھی کہ تقدیر نے ان کی سازش کو کسی کی بستی کا ذریعہ بنا دیا ہے۔ درخت کی اوٹ میں کھڑی محبت ان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

\*\*\*

”آیان! تو نے اس وقت ڈیڈی جی کا منہ دیکھا تھا؟ جب مس نازنین انہیں وہ قیمتی تحفہ دکھا رہی تھیں ویسے یار! تو بے پروا بینش تیرا بتایا ہوا پہلا تحفہ ہی لو اسٹوری کا آخری تحفہ ثابت ہوا۔“

ارشمان مزے لے لے کر چائے پی رہا تھا اور صبح والے واقعہ پر تبصرہ بھی کر رہا تھا۔

”مگر مجھے تو پچارے ڈیڈی کا حیران پریشان چہرہ دیکھ کر ان پر ترس آ رہا تھا۔“ قاران نے مسکین سی شکل بنا کر کہا۔

”اے گھامڑا! اگر ہم یہ سب کچھ نہ کرتے تو سوچ! ڈیڈی مس نازنین کے ساتھ ہنی مون منانے جاتے اور ہم تین عدد جوان جہان لڑکے گھر میں بیٹھ کر ان کا انتظار کرتے۔ ہمارے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہوتا۔“

آیان نے قاران کے سر سے ہمدردی کا بھوت



اتارنے کے لیے مستقبل کا نقشہ کھینچا۔ اتنی وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ نذرین بوائے اگر پیغام دیا کہ طیب ہمدانی اپنے بیڈ روم میں بلا رہے ہیں۔ چائے کے مک ٹکون میز پر رکھ کر تینوں ہنسی خوشی اجتماعی بے عزتی کے لیے روانہ ہو گئے۔

جیسے ہی تینوں کمرے میں داخل ہوئے طیب ہمدانی کا روشن مسکراتا چہرہ دیکھ کر تینوں کو چار سو چالیس دولٹ کا کرنٹ لگا۔

”یار آبان! لگتا ہے ناکام محبت کے غم میں ڈیڈی کا اوپر والا سسٹم ذرا اب سیٹ ہو گیا ہے۔“ ارشدمان نے اس کے کان میں سرکوشی کی۔

”جی ڈیڈی! آپ نے بلایا؟“ اس نے معصومیت کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے نہایت ارب سے پوچھا۔

”ہاں میرے بچو! مجھے تم تینوں پر بہت پیار آ رہا ہے۔ تم تینوں کی شرارت نے بات بنا دی۔ میں نے مس نازمین کو ساری تفصیل بتائی تو وہ مسکراتے لگیں اور وہ کہہ رہی تھیں کہ انہوں نے بھی اکثر مجھے پارک

میں دیکھا ہے اور میری پر سنالشی سے کافی امپریس ہیں۔ سو اب میں صدیقی کو بلوا رہا ہوں تاکہ وہ قاتل صاحب سے بات چیت کر سکے۔ بات تو میں بھی کر سکتا تھا مگر تھوڑا معیوب لگتا ہے۔ اوکے جینٹل مین! تھینکس یو ویری ریچ اور اب تم لوگ بھی تیاری کر لو۔“

انہوں نے اطمینان سے تینوں کے سر پر ہنسی بھونکا۔

”بس بہت ہو گئی اب مسئلہ سیدھے راستے سے نہیں اٹنے رستے سے ہی حل ہوگا۔ چل فاران کاغذ قلم لا۔“

آبان نے غصے سے ادھر ادھر ٹھٹھکتے ہوئے فاران سے کہا کہ جلدی سے اندر گیا۔

اتنے میں ڈور بیل بج اٹھی اور ارشدمان باہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

”سلام صاحب!“ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر ایک پٹھان چوکیدار پر پڑی جس نے ہاتھ میں ایک

ٹرے پکڑی ہوئی تھی جس کے اوپر نفیس سی کرہائی والا کپڑے کا کور ڈھکا ہوا تھا۔

”جی فرمائیے۔“

”وہ سامنے والے کرٹل صاحب کی بہن نے یہ طیب صاحب کے لیے بھیجا ہے۔“ ارشدمان نے پٹھان کے ہاتھ سے ٹرے پکڑی اور دھاڑ سے دروازہ بند کر کے اندر آ گیا۔

”یہ اتنا باادب خوان کہاں سے آیا ہے۔ خوشبو تو بڑی زبردست آ رہی ہے۔“

فاران نے جلدی سے ٹرے پر سے پھول دار کپڑا ہٹایا۔ براؤن براؤن شامی کباب سلٹھے سے سجے ہوئے تھے اور جب تک ارشدمان یہ بتاتا کہ یہ کس نے اور کہاں سے بھیجے ہیں فاران دو عدد کباب کھا بھی چکا تھا۔

ارشدمان کے تفصیلات بتاتے ہی اس کا تیسرے کباب کی طرف بڑھتا ہاتھ ٹھک کر رک گیا۔

”اوئے! پہلے بتاتا کہ کیا اس نے“ محبوب آپ کے قدموں میں“ والا تعویذ والا ہوا اس میں۔“

”اچھا تو اب دل کی منزل تک معدے کا بالی پاس استدلال کر کے شارٹ کٹ مارا جا رہا ہے۔ اب تو بہت ہو گئی۔ رات ہی مئی میرے خواب میں آئی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ اگر تم نے اپنے ڈیڈی کو دوسری شادی سے نہیں روکا تو قیامت کے دن ملک کمپنی تمہیں معاف نہیں کرے گی۔“

پھوہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

ارشدمان نے بڑی مشکلوں سے موٹے داغ والے پٹھان کو اس بات پر رضامند کیا کہ یہ خط وہ اندر کرٹل صاحب کو ہی دے اور گھر کے اندر موجود خواتین کا سایہ بھی خط پر نہ بڑے دے۔ کرٹل صاحب کے یہاں دو ہی خواتین تھیں۔ ایک ان کی بیگم اور دوسری وہی بچھل پیری مس نازمین۔ ان کے بیٹا اور بیٹی انگلیٹہ پڑھنے گئے ہوئے تھے۔

انہوں نے خط میں کرٹل صاحب کو واضح طور پر لکھ دیا تھا کہ آپ کی بہن آپ کا نام خوب روشن کر رہی

ہے۔ اس سے پہلے کہ آپ کی اکثری ہوئی گردن شرمندگی سے جھک جائے لوگ آپ پر ہنسنے لگیں اور آپ کی بہن آپ کا کلام نہ مزید کالا کر کے کسی بڈھے کے ساتھ چلتی بنے۔ اپنے گھر کے محاذ پر دھیان دیں ورنہ آپ کو وہ شکست فاش ہوگی کہ تمام عمر آپ اپنے زخم چاٹتے رہیں گے۔“

اب انہیں قوی امید تھی کہ کرٹل صاحب کا فوجی خون جوش مارے گا اور مس نازمین پر گھر سے نکلنے پر پابندی لگ جائے گی اور وہ جلد ہی اسے کسی لنگڑے لولے کے ساتھ نکاح پڑھوا کر روانہ کر دیں گے۔

اگلی صبح فاران پٹھان لالا کے پاس خط کے سلسلے میں ہونے والا رد عمل معلوم کرنے گیا تو اپنا سر پیٹ کر رہ گیا۔ جانے کیوں ان کی ساری چالیں اتنی پڑ رہی تھیں کرٹل صاحب نے جو کیدار سے کہا تھا۔

”خط لانے والا یا کوئی بڈھا گھر کے آس پاس نظر آئے تو نہایت عزت اور احترام سے اسے اندر لایا جائے۔“

لگتا تھا کرٹل پر تو بہن کی شادی یا اس عمر میں بہنوئی ملنے کی خبر سن کر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اور پھر میموگیٹ والا خط کا منصوبہ بھی بری طرح آپ ہو گیا۔

”طیب! کیا آپ کے بچے مجھے دل سے قبول کر لیں گے؟“ نازمین نے کافی پیتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میرے بچے بہت فرماں بردار اور فرزند لی ہیں۔ تھوڑے سے شرارتی ضرور ہیں مگر مجھے لگتا ہے، ماں کی محبت کو ترسے بچے جلد ہی آپ کو پس لیں گے۔“

انہوں نے تینوں کے روشن چہرے یاد کر کے اُکراتے ہوئے نازمین کو تسلی دی۔

”ہاں شاید میرے اندر بھی اپنے ایک گھر اور بچوں کا خلا ہے۔ وہ پورا ہو سکے۔ جانے کیوں ہمارے ماٹھے کا المیہ ہے کہ اگر لڑکیاں اپنی بے وقوفیوں

سے یا پھر نصیب کے ہاتھوں مجبور ہو کر بیاہی نہ جائیں اور ان کی عمر چالیس سے تجاوز کر جائے تو پھر گھر والے اور باقی لوگ یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کہ بس اب ان کی زندگی میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہی، حالانکہ کتنی ہی عمر ہو لڑکی کے اندر ایک چھوٹے سے گھر اور ایک پیار کرنے والے ساتھی کا خواب کہیں ہلکے مارے بیٹھا رہتا ہے۔“ نازمین نے اداس ہوتے ہوئے کہا۔

”ارے ارے کیا ہو گیا بھی؟“ آپ اداس بالکل اچھی نہیں لگتیں، آپ تو رب کریم کا شکر ادا کریں کہ آپ کے اندر بیٹھا خواب تعبیر کی منزل تک پہنچنے والا ہے۔“ طیب ہمدانی نے مسکراتے نازمین کی طرف دیکھا اور دونوں پھولوں سے ڈھکی دور یہ مڑک پر چلتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دسمبر کا آخری ہفتہ چل رہا تھا۔ لوگ کہتے ہیں دسمبر تو تنہائی اور اداسی کا استعارہ ہوتا ہے اور اس بار واقعی دسمبر ان تینوں کے لیے یہی سب کچھ لایا تھا۔ اور اب شاید ان کے عزیز از جان ڈیڈی ان سے بہت دور ہونے والے تھے۔ اس سے پہلے ہر دفعہ دسمبر شروع ہوتے ہی نیو ایر پارٹی کی تیاریاں شروع ہو جاتی تھیں۔ طیب ہمدانی اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ سیکرٹری سب سے کرینڈ پارٹی ہمدانی ہاؤس میں ہی ہوتی تھی مگر ایک مس نازمین کے آنے سے سب کچھ بدل گیا تھا۔

نیاسل آنے والا تھا مگر کوئی تیاری بھی نہ خوشی۔ ان کے اور ڈیڈی کے درمیان ہمیشہ بڑا دوستانہ تعلق رہا۔ کبھی بھی انہیں ایک دوسرے کی کسی بات پر اعتراض نہیں ہوا تھا۔ کبھی انہوں نے نہیں سوچا تھا کہ وہ ان سے اونچی آواز میں بات کریں گے مگر کل شام وہ تینوں بڑے سخت لمبے میں ان سے کہہ آئے تھے کہ اگر انہوں نے مس نازمین سے شادی کرنے کی کوشش کی تو ہمارا آپ سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ اور وہ انہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے جائیں گے۔

دسمبر کی آخری اداس شاموں میں ہمدانی ہاؤس کی تنہائی سوا ہو گئی تھی۔ کل سے طیب ہمدانی اپنے کمرے



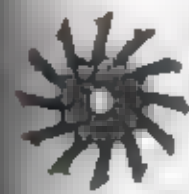
**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest.rida.pakeeza.Kiran and  
imran series,novels,funny  
books,poe try books with direct  
links and resume capability  
without logging in. just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or sms  
at 0336-5557121**

سروپوں کی لمبی شاخیں میرے قدموں سے چٹ جاتی  
ہیں تھوڑے دنوں بعد یہ اپنی ازدواجی زندگیوں میں  
مصروف ہو جائیں گے یا پھر اپنی اسٹڈی کے لیے باہر  
چلے جائیں گے تو ہمدانی ہاؤس میں اکیلا بوڑھا  
انہیں یاد کرتا رہوں گا۔ ان کے اہم دیکھتا رہوں گا۔  
لیکن ان یادوں میں ایک یاد آپ کی بھی ہوگی۔

یہ آخری بات تھی جس کے بعد طیب ہمدانی نے  
موبائل آف کر دیا۔ کرے کی مدد ہم روشنی میں اسے  
ڈیڈی کی آنکھوں میں نمی واضح طور پر محسوس ہوئی۔ وہ  
واپس پلٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد تین عدد سائے کرنل  
صاحب کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

آج اکتیس دسمبر تھی یعنی سال کا آخری دن اور  
اگلی بڑی روشن چمکیلی اور نئی صبح ہونی تھی۔ آیان  
ارشدعلی اور فاران حد درجہ مصروف تھے۔ انہیں نیو  
ایر کی پارٹی کے ساتھ ساتھ طیب ہمدانی اور مس  
نازنین کے نکاح کا بھی انتظام کرنا تھا۔

صدیقی صاحب اپنی فیملی کے ساتھ لاہور سے آگئے  
تھے۔ آئی ڈی کے لیے بہت خوب صورت سفید  
شیردانی اور مس نازنین کے لیے کرم کلر اور ڈل  
گولڈن شلوار سوٹ لائی تھیں۔ سب کے چہروں پر  
خوشیاں رقعات تھیں۔ طیب ہمدانی مسرور اور مطمئن  
سے اپنے بیٹوں کو دیکھ رہے تھے جنہوں نے ان کی  
محبتوں کا قرض ادا کر دیا تھا اور جو نئے سال کے آغاز میں  
ایک نئی روایت ڈال کر بہت سارے تباہ بوڑھے لوگوں  
کے لیے خوشیوں کا ایک نیا دروا کر رہے تھے اور نئے  
سال کی پہلی صبح صبح معنوں میں ان کے لیے ابھی نہ  
ایر تھی۔



سے باہر نہیں نکلے تھے۔ زندگی میں پہلی بار ان چاروں  
نے جو میں سمجھنے ایک دوسرے سے بات نہیں کی  
تھی۔ تینوں یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ ڈیڈی غلط ہیں یا  
ان سے ہی کچھ غلط ہو گیا تھا۔ شام کی شخص کورات کے  
اندھیرے نے اپنے اندر چھپانا شروع کر دیا تھا۔ آیان  
بے چین ہو کر طیب ہمدانی کے کمرے کی طرف بڑھتا  
چلا گیا۔

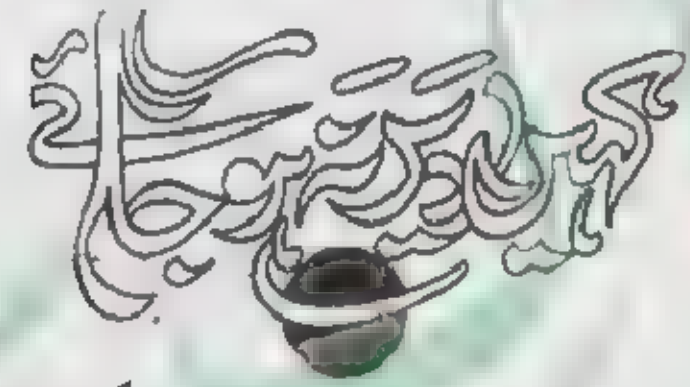


”نہیں نازنین! میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں  
آپ کی چند ماہ کی محبت کے واسطے اپنے بچوں کی برسوں  
کی محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ اس لیے براہ کرم  
ان چند لمحوں کے لیے میں آپ سے معافی چاہتا ہوں  
جن لمحوں میں میں نے آپ کے دل میں دے دیے خواب  
کو تعبیر دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ طیب ہمدانی کا لہجہ ٹوٹا ہوا  
تھا۔

”نازنین! جانے کیوں ہمارے بچے بے انتہا محبت  
پاکے سمجھتے ہیں کہ والدین کی محبتوں پر بس ان ہی کا حق  
ہے۔ آپ کو پتا ہے جب یہ تینوں چھوٹے چھوٹے  
تھے تو مجھے ان کی باتیں، فرمائشیں ان کی زبان سمجھ میں  
نہیں آتی تھی مگر پھر بھی میں نے ان کی ہر ضرورت  
پوری کی بالکل اسی طرح میں سمجھا کہ اب وہ مجھ  
بوڑھے کی بات سمجھیں گے، مانیں گے اور نہیں میں  
غلط تھا۔“

دوسری طرف شاید صرف خاموشی تھی۔ ڈیڈی  
بولتے چلے گئے۔ وہ ایک دم بوڑھے لگنے لگے تھے۔  
”آپ کو پتا ہے اکثر ہم لاؤنج میں بیٹھے ہوتے ہیں تو  
تھوڑی دیر میں آیان کو کسی فریڈ سے ملنے جانا ہوتا  
ہے۔ ارشدعلی کو اپنے دوستوں سے ٹوٹس ڈسکس  
کرنے ہوتے ہیں۔ فاران کو نیا ہیرا سا کل پیٹ کرنے  
جانا ہوتا ہے اور پھر تینوں ایک ایک کر کے اٹھ کر چلے  
جاتے ہیں اور میں ہمدانی ہاؤس میں اکیلا رہ جاتا ہوں  
رات گئے تک باہر ان کی اپنی مصروفیات ہوتی ہیں اور





میرے گھر میں آج کل خوشیوں کی بارات سی اتری ہوئی ہے۔ میرے اکلوتے اور چیتے بیٹے کی دلہن جو گھر میں آگئی ہے۔ میرا خواب حقیقت میں تبدیل ہو گیا ہے۔ ایسا خواب جو شاید ہر ماں بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔

سب کچھ بہت اچھا اچھا اور نیا نیا سا لگ رہا ہے۔ دلہن کی چوڑیوں کا جلت رنگ دل میں پھول سے کھلا دیتا ہے۔ اپنے بیٹے کی مسکان دیکھ کر میں خود کو توانا محسوس کرنے لگی ہوں اور آپس کی بات ہے ہفتہ بھر سے تو مجھے اپنی وٹامن کی گولیاں کھانا بھی یاد نہیں۔ ٹانگوں کا درد کہیں دور بھاگ گیا ہے اور اسی شاید پچھلے دروازے سے باہر نکل گئی ہے۔ ارے! میں آپ کو اپنے دل کا احوال سنانے بیٹھ گئی اور بالکل بھول گئی کہ بچوں کے اٹھنے کا وقت ہو گیا ہے۔ میں کچن میں چلتی ہوں کچھ خاص بنانے کے لیے۔

”امی! خالہ جان کے یہاں دعوت میں کون سا ڈریس پہنوں۔“ حریم ہنگ کیے ہوئے دو تین ڈریسز لیے کچن میں کھڑی تھی۔

”بیٹا کوئی سا بھی پہن لو جو مناسب سمجھو، بلکہ ایسا کرو شاہ میر سے مشورہ کر لو۔“ میں نے کریم کو بھیستے ہوئے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”امی! انہیں کیا معلوم۔ آپ ہی بتادیں۔ میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”اچھا اچھا! تم کچن سے باہر چلو۔ کہاں گرمی میں آ کر کھڑی ہو گئی ہو۔“ میں بیٹو آف کر کے کچن سے باہر نکل آئی۔

”دیکھو بیٹا! شادی کے شروع شروع کے دن ہیں۔

بستر ہو گا کہ تم جینز باری میں سے کوئی بھی بھاری کام کا سوٹ نکال کر پہن لو۔ بعد میں تو یہ تمام کپڑے بڑے ہی رستے ہیں۔ جیولری بھی اس کے حساب سے منتخب کر لینا لیکن شاہ میر کو ضرور دکھانا۔“

”امی! وہ کہتے ہیں مجھے ان باتوں کا کچھ علم نہیں یہ خواتین کے جھنجھٹ ہیں۔“ حریم نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”ارے بھئی! بوجھنے کا بھی طریقہ ہوتا ہے۔ اس سے پوچھا کرو، میں کون سے ڈریس اور کون سے کمر میں آپ کو سب سے زیادہ اچھی لگتی ہوں۔“

حریم نے انتہائی حیرت سے مجھے دیکھا، پھر ہم دونوں کے بے ساختہ نکلنے والے قدموں سے پوری لہجی گونج اٹھی۔



شجاع بھائی شادی میں شرکت کے بعد شارچہ واپس جانے کے لیے روتل رہے تھے۔ ادھر شاہ میر کا بھی ہنی مون کا پروگرام تھا لہذا میں نے سارے بہن بھائیوں اور کچھ دوست احباب کے ساتھ ایک گیٹ نوگیدر کا پروگرام بنالیا۔

اس وقت میرے چھوٹے سے لان میں رونق کا سماں ہے۔ تمام قریبی عزیز مدعو ہیں۔ میں سب مہمانوں سے مل کر ایک ٹیبل پر آ بیٹھی ہوں۔ شاہ میر اور حریم باری باری تمام مہمانوں کے پاس جا کر ان سے مل رہے ہیں۔ دونوں کی جوڑی بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ میں بار بار منہ ہی منہ میں کچھ نہ کچھ پڑھ کر ان پر دم کر رہی ہوں۔ میرے دل سے دعائیں اُٹھ رہی ہیں۔

”یا اللہ ان کی جوڑی کو سلامت رکھنا نظر بد سے بچانا۔“

”آپا! دلہن تو بہت چھانٹ کر لائی ہو۔“ میری چھوٹی بہن ارجمند اپنی پلیٹ لے کر میرے پاس آ بیٹھتی ہے۔

”دیکھو تو دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کتنا چمک رہے





ہیں، ماشاء اللہ۔“ اس کے نتیجے میں خوشی کی کھنک ہے۔ وہ ایسی ہی ہے سب کی خوشیوں میں خوش ہونے والی۔

”ہاں! اللہ کا احسان ہے۔ اسی نے جوڑی ملائی ہے۔“ میں خوشی کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہتی ہوں۔

کھانے پینے کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو سے فضا معمور ہے۔ کبھی چپوں کی جھنکار سنائی دیتی ہے تو کبھی کسی ہنسی کا جلت رنگ فضا میں ارتعاش پیدا کرتا ہے اور پھر سب سے بڑھ کر بیٹے اور بہو کے چہروں پر پھیلے ہوئے مسرتوں کے رنگ، میرے اندر طمانیت کا نیا احساس جگا رہے ہیں۔ سارا منظر نتا مکمل اور خوب صورت ہے۔ میں اسے نظروں میں سمولیتا چاہتی ہوں۔

میرے دائیں طرف کی ٹیبل پر شجاع بھائی اور شاہ زمان (شاہ میر کے ابو) بیٹھے ہیں۔ ان کے درمیان کسی موضوع پر زور و شور سے بحث جاری ہے۔ ان کے انداز سے تو یہی لگ رہا ہے۔ شجاع بھائی پانچ سال بعد پاکستان آئے ہیں۔ اب پتا نہیں کہ ملاقات ہوتی ہے۔ میرے اندر اسی گھر کرنے لگی تھی۔ اب وجاہت بھائی کو ہی دیکھ لو! امرائے ہی ہو رہے۔ آخری مرتبہ آٹھ سال پہلے ابامیاں کے انتقال پر شکل دکھائی تھی۔ اب وعدے کے باوجود نہیں آ سکے تھے۔ زندگی بھی کیا چیز ہے۔ ایک ہی چھت تلے ہر دم ہر گھڑی ساتھ رہنے والے بن بھائی جب اپنی اپنی دنیا بساتے ہیں تو اکثر اوقات ایک دوسرے کی شکلوں کو بھی ترس جاتے ہیں۔

”کیا سبب زندگی ہو گئی ہے ہماری بھی۔“ مجھ پر قنوطیت طاری ہونے لگی تھی۔

مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد آنے لگا، جب گھروں میں کتنی رونق اور چل چل پھل ہوا کرتی تھی۔ جوائنٹ فیملی سسٹم کا زمانہ تھا اور پھر اس وقت ہم نے اپنی باگ ڈور

روپے پیسے اور مشینوں کے ہاتھ میں تھیں تھائی تھی۔ سب ایک دوسرے کی خیر خبر رکھتے تھے۔ لا تعلقی اور بیگانگی کی بیماریاں عام نہیں ہوتی تھیں۔ رشتوں نے خود غرضی کا چولا نہیں پہنا تھا۔ دکھ سکھ سب کے ساتھ ہوتے تھے۔ خالہ، ماسوں، تایا، چچا سب اہل خانہ ہی میں شمار ہوتے تھے۔ مل جل کر بیٹھنے کے سو بہانے تھے۔ کسی کے بیٹے کو ملازمت مل گئی تو میاں دو قرآن خوانی ہے۔ کسی کے گھر بچے کی ولادت کی خوشی منائی جا رہی ہے تو نہیں کسی بچے کے قرآن شریف ختم کرنے پر آئین کی رسم ہو رہی ہے اور مزے کی بات یہ تھی کہ نہ کوئی تکلف، نہ فضول خرچی۔ تلی لہاں نے فوراً پکا دیا۔ بڑی خالہ نے زرد دم دے دیا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ سب چھوٹے بیٹوں نے ساتھ کھانا کھالیا۔ برتن کم پڑے تو پڑوس سے منگالے، اللہ اللہ خیر صلا۔ کتنی سادہ زندگی تھی اور کتنی زیادہ خوشیاں تھیں زندگی میں اور آج ہزاروں لاکھوں روپے خرچ کرنے کے بعد بھی وہ خوشی اور اطمینان حاصل نہیں ہوتا جو اس دور کا خاصہ تھا۔ میں اس شعوری طور پر ہی ماضی کے سترہ واٹھ رہتی تھی۔

”بھئی! خوب دھرت بہا تو ہے۔ آئی ہو۔“ میں اب بیٹے کی طنائیں بھی ذرا جھنجھکی رہا تھا۔ ایسا نہ ہو، درانی دہامیاں کو لے کر اڑن چھو ہو جائیں اور تمہا تھ ملتی رہ جاؤ۔“ مسز حبیب کی کرخت آواز نے مجھے ماضی سے حال میں لاٹھا۔ وہ شاہ زمان کے دوست کی بیوی تھیں۔ اپنی بات کہہ کر اب وہ مرغی کی ٹانگ کو بے دردی سے نوچنے میں مصروف تھیں۔

میں نے بڑبڑا کر ان کی طرف دیکھا۔ میں تو اپنے خیالات میں غلط تھی اور وہ نہ جانے کب میری ٹیبل پر آ بیٹھی تھیں۔ ان کی باتوں سے ایک ناگواری کا احساس میرے اندر جاگا لیکن میں میزبان تھی سو کچھ کہنے سے قاصر تھی۔

”ارے بہن! آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں۔“

دیکھیں! تکلف سے کام نہ لیں۔“ میں نے ان کی لالاب بھری ہوئی پلیٹ دیکھنے کے باوجود آداب میں زبالی نبھائے۔

”بھئی یہ جو آج کل کی لڑکیاں ہوتی ہیں ناں! بڑی چالتر ہوتی ہیں۔ شوہروں کو انگلی کے اشاروں پر نچاتی ہیں اور ساس سرس کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں اور اگر اللہ نے حسن بھی دے دیا ہو تو پھر تو الامان والحفظ۔ ایسوریا سے کم سمجھنا تو اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہیں۔“ اب وہ تھچے بھر بھر کے بریانی منہ میں ڈال رہی تھیں لیکن ان کی سولی وہیں انگی ہوئی تھی۔

تقریب میں موجود تقریباً ”سارے ہی مہمانوں نے حریم کی خوب صورتی اور اخلاق کی بہت تعریف کی تھی۔

وہ سب میرے بہو اور بیٹے کو ایک خوب صورت اور رفیکٹ کیل قرار دے رہے تھے۔ کچھ دیر پہلے تک میں ان سب کی باتیں سن کر خوشی سے پھولے نہیں رہی تھی۔ سکون و اطمینان مجھے اپنے رگ و پے میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا لیکن ان خاتون کی ہرزہ سرائی نے میرا سارا موڈ غارت کر کے رکھ دیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پایا۔

دل تو چاہ رہا تھا پلیٹ میں بچی ہوئی باقی بوٹیاں ایک ساتھ ان کے منہ میں ڈال کر کچھ دیر کے لیے ان کا منہ بند کر دوں لیکن ہائے رے مجبوری، میں ایسا سوچ تو کتنی بھی کر نہیں سکتی تھی۔

”میرا خیال ہے“ آپ نے میٹھا نہیں لیا ٹھہریے! میں ابھی بھجوائی ہوں۔“ وہ غٹا غٹ کولڈ ڈرنک چڑھا رہی تھیں۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور بہانے سے ٹیبل سے اٹھ کر دوسرے مہمانوں کی طرف رخ کیا۔

”امی! آپ اس آخری ٹیبل پر بیٹھی کیا کر رہی ہیں؟“ تنکن تو محسوس نہیں ہو رہی۔ ”شاہ میر نے میرے سرد ہاتھ تھام لیے تھے۔ اس کے لمبے سے فکر لگی جھلک رہی تھی۔

”نہیں بیٹا! تنکن کیسی ہمیں نے کونسی دیکھیں ال ہیں۔ بس سب سے ملے ملاتے یہاں تک پہنچی تو

کچھ دیر کے لیے سستانے بیٹھ گئی۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”آپ ایسا کریں تھوڑی دیر کے لیے اندر جا کر آرام کر لیں۔ میں اور ابو مہمانوں کو دیکھ لیں گے۔“ وہ ہنوز پریشان تھا۔ وہ ایسا ہی تھا، بہت محبت کرنے والا اور بہت خیال رکھنے والا۔

”بے وقوف! تھوڑی دیر کی ہی تو بات ہے پھر تو سب مہمان چلے جائیں گے دیکھو! پھر کس سے کب ملنا ہوتا ہے۔ میں تھوڑی دیر شجاع بھائی کے پاس بیٹھنا چاہوں گی۔“ میں نے پیار سے اس کا شانہ تھپتھپایا اور آگے بڑھ گئی۔



گھر میں آج کل سناٹے کا راج ہے۔ شاہ میر اور

حریم کو بہنی مون پر گھمے ہوئے وہ بھٹے ہو چکے ہیں۔ میں سارے گھر میں اکیلی بولائی بولائی پھرتی رہتی ہوں، شاہ زمان تو آفس سے آکر اسٹڈی روم کے ہو رہتے ہیں۔ انہیں انسانوں سے زیادہ کتابوں کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔

گھریلو معاملات میں ان کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ کبھی کبھی میں زیر دست جا کر ان کے سر پر سوار ہو جاتی ہوں اور انہیں گھر کے اور خاندان کے حالات سے متعلق ”اپ ڈیٹ“ کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میری لمبی چوڑی باتوں کا جواب عموماً ”ہاں ہوں یا اچھا“ ہوتا ہے اور بعض اوقات تو میں پوری رام کہانی سنا کر جب ان سے کوئی رائے طلب کرتی ہوں یا ان کے خیالات جاننے کی کوشش کرتی ہوں تو وہ حیرانی سے میری طرف دیکھتے ہیں۔

”میں نے سچ سے سنا نہیں۔ تم کس کے متعلق بات کر رہی تھیں؟“ میرا سر پیٹ لینے کو جی چاہتا ہے، میں ناراضی سے اٹھ کھڑی ہوتی ہوں۔ وہ دوبارہ اپنے ادھوڑے پیرا گراف کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ دروازے تک پہنچ کر میں اس امید پر پلٹ کر دیکھتی



ہوں کہ شاید انہیں میری ناراضی کا احساس ہو گیا ہو اور وہ کتاب بند کر کے پوچھیں ”اچھا بھئی! اب بتاؤ کیا کہہ رہی تھیں؟“ لیکن جناب! ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اس کے بجائے ایک دھیمی سے آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔

”اگر ایک کپ چائے مل جائے اس وقت۔۔۔“ میں ٹھنڈی سانس بھر کے باہر آجاتی ہوں اور کچن کا رخ کرتی ہوں۔ دو کپ چائے بنانے کیونکہ اب مجھے بھی نہ صرف چائے بلکہ ڈسپرین کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی ہوئی ہے۔

\*\*\*

شاہ میر کا فون آیا ہے۔ وہ دونوں برسوں واپس آ رہے ہیں۔ میری بیزاری اور آکٹاہٹ ایک دم ہی ختم ہو گئی ہے اور اس کی جگہ خوشی اور جوش نے لے لی ہے۔

کبھی میں ماسی کو صفائی ستھرائی سے متعلق ہدایت دے رہی ہوں۔ کبھی کچن کے چکر لگا رہی ہوں۔ کبھی کچن کیبنت کھول کر جھانکتی ہوں تو کبھی فریزر کھنکھاتی نظر آتی ہوں کہ مجھے کس کس چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ بچے اتنے دن بعد آ رہے ہیں۔ مجھے ان کی پسند کی ڈشز جو تیار کرنی ہیں۔

ضروری سامان کی خریداری مجھے قریبی مارکیٹ سے خود ہی کرنی پڑے گی۔ یہ شاہ زمان کے بس کی بات نہیں ہے۔ اگر مارے باندھے کبھی چلے بھی جائیں تو دکانداروں کی عید ہو جاتی ہے۔ ان کے من چاہے داموں پر چیزیں خرید لی جاتی ہیں۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کتنی مصروفیت میں گھرنے والی ہوں اس لیے پھر بعد میں بات ہوئی ہے آپ سے۔

\*\*\*

زندگی اپنے لگے بندھے معمولات پر لوٹ آئی ہے لیکن ایک خوشگوار تبدیلی کے ساتھ۔ میری تنہائیوں کو شیر کرنے والی جو آگنی ہے۔ حرم جلد گھل مل جانے والی باتوں سی لڑکی ہے۔ میری اس کے ساتھ اچھی

خاصی انڈر اشیڈنگ ہو گئی ہے۔ پہلے دن گزارنا دشوار ہوتا تھا اب وقت کا پتا ہی نہیں چلتا۔ حرم سارا دن میرے ساتھ ہی لگی رہتی ہے۔ کچن کے کاموں میں بھی میرا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن میں ابھی اس پر زیادہ بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی۔ اچھا ہے اپنی زندگی کو انجوائے کرے۔ کام کا کیا ہے اس کے لیے تو ساری عمر پڑی ہے، کپوں ٹھیک کہہ رہی ہوں میں؟

شام کو شاہ میر آئیں گے اور شاہ زمان واک کر کے واپس آجاتے ہیں تو ہم سب چائے باہر لان میں ہی پی لیتے ہیں۔ ایک رونق کا احساس ہوتا ہے۔

”بھئی! مجھے تو صرف ایک کپ چائے ہی پینی ہے۔ کمرے میں ہی لا دو۔“ پہلے شاہ زمان کے یہی ڈانٹا لگ ہوتے تھے، لیکن اب حرم چائے کے لیے بلائے جاتی ہے تو شرما حضوری میں چلے آتے ہیں انکار نہیں کیا کرتے۔ چلو! کچھ تو تبدیلی آئی۔

\*\*\*

وقت سبک رفتاری سے رواں ہے۔ شاہ میر کی شادی کو چار ماہ بیت گئے۔ پتا ہی نہیں چلا، لیکن آج کل میں اپنی طبیعت کی طرف سے پریشان ہوں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کر رہی ہوں خود میں۔ ایک نامعلوم سی بیزاری اور آکٹاہٹ میرے وجود کے ساتھ چٹ گئی ہے۔ کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ کا عنصر شامل ہو گیا ہے جبکہ میں ایک خوش مزاج خاتون کے طور پر مشہور ہوں۔

اگر کبھی میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو جائے تو میں الجھن کا شکار ہو جاتی ہوں اور ایسی کیفیات مجھ پر طاری ہو جاتی ہیں، لیکن ایسا تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ یہاں تو سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔ نہ جانے پھر کیا بات ہے۔ گنتی کچھ سلجھ نہیں پا رہی ہے۔ خیر! اللہ مالک ہے۔

”امی! چکن کز ای بنالوں یا چکن جلفریزی؟“ حرم فریزر سے چکن کا پکیٹ نکال کر پوچھ رہی ہے۔

”بھئی! کچھ بھی بنالو۔ میں کب تک تمہیں بتاؤں

روہوں گی۔“ میرے لہجے میں تلخی ہے جس پر میں باوجود کوشش کے قابو نہیں پاسکی ہوں۔ حرم رگ کر حیرت سے میری طرف دیکھتی ہے۔

”امی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ شاہ میر بتا رہے تھے، آپ کا بلڈ پریشر کبھی کبھی بہت لو ہو جاتا ہے۔ میں آپ کے لیے جوس بنا دوں۔“

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔ بس سر میں کچھ درد سا ہے۔“ میں نے لہجے کو نارمل رکھنے کی کوشش کی۔ مجھے شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس ٹون میں تو میں کسی سے بھی بات نہیں کرتی ہوں۔

”اچھا! آپ کمرے میں جا کر لیٹ جائیں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا کر لائی ہوں، بلکہ ایسا کریں لان میں بیٹھ جائیں۔ اچھا فیل کریں گی یا پھر ابو کے ساتھ گپ شپ لگانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت ہے۔ میں بالآخر مسکرا پڑتی ہوں۔

”دیکھا! میرا آخری آپڈیا آپ کو زیادہ پسند آیا۔“ وہ ہنستی ہوئی چمن میں چلی جاتی ہے۔

”بہت پوچھتی ہے یہ لڑکی۔“ میں کرسی سے اٹھتے ہوئے بڑبڑاتی ہوں۔

\*\*\*

شاہ میر اور حرم کافی دیر سے شاپنگ کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ اب تو رات سربر آگئی ہے۔ میں وال فلاک کی طرف دیکھتی ہوں۔ میری پریشانی دم بہ دم بڑھتی جا رہی ہے۔ آج تو شاہ زمان بھی گھر نہیں ہیں۔ وہ کسی دوست کے یہاں گئے ہوئے ہیں۔

میں بی وی کھول کر بیٹھ جاتی ہوں۔ نیوز چینل پر ماری ہی خبریں ہولناک اور پریشان کن ہیں۔

”ڈولن حملے میں بیس افراد ہلاک ہو گئے۔ پشاور میں ایک موٹر سائیکل میں لگا ہوا بم پھٹنے سے دو راہگیر لگی ہو گئے۔ بجلی کی لوڈ شیڈنگ کے خلاف لوگوں کا احتجاج روڈ بلاک کر کے نائر جلائے گئے۔ شاہراہ فیصل

پر بدترین ٹریفک جام۔ محکمہ صحت میں کروڑوں کے کھیلے کا انکشاف۔ دہشت گردوں کی فائرنگ سے دو میاں بیوی ہلاک، بچوں کی آہ و بکا۔ مشتعل لوگوں نے پتھراؤ کر کے ٹریفک معطل کر دیا۔“

میں گھبرا کر بی وی بند کر دیتی ہوں اور اضطراری انداز میں غہلنے لگتی ہوں ”اللہ! میرے بچوں کی حفاظت کرنا بلکہ ہر بچے کی حفاظت کرنا اور خیریت اور سلامتی کے ساتھ منزل مقصود پر پہنچانا۔“ میں صدق دل سے دعا کرتی ہوں۔

اسی وقت گاڑی کا ہارن سنائی دیتا ہے۔ میں شکر کا سانس لیتی ہوں۔ حرم نے گیٹ کھول دیا ہے۔ اضافی چابی شاہ میر کے پاس ہوئی ہے۔ اب وہ لدے پھندے اندر داخل ہو رہے ہیں۔ میرا موڈ سخت آف ہو چکا ہے۔

”امی! ہم آگئے۔ بڑی زبردست شاپنگ کی ہے ہم



نہ۔ "حرم خوشی سے چمکتے ہوئے بتا رہی ہے۔

"بیٹا! وقت دیکھا ہے تم نے کیا ہوا ہے؟ خریداری میں ایسا گم ہوئے، ہوش ہی نہیں رہا کہ ماں گھر میں بلکان ہو رہی ہوگی۔" میں حرم کو نظر انداز کر کے شاہ میر کو ڈانٹ رہی ہوں۔

"تمہیں فون کیا تو تمہارا سیل مسلسل آف جا رہا تھا اور تمہاری بیگم کو کیا تو رنگ ٹون گھر میں ہی سنائی دینے لگی۔ خیر ہے وہ اپنا فون گھر پر ہی بھول گئی تھیں۔ حد ہوئی ہے غیر ذمہ داری کی۔" میرا غصہ کم نہیں ہو رہا ہے۔

حرم ریفریجریٹر سے بوتل نکالتے نکالتے مجھے چونک کر دیکھتی ہے۔ اس نے پہلی بار مجھے اس طرح غصہ کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

"شہر کے حالات پتا ہیں ناں تمہیں جب تک گھر نہ آجاؤ، جان حلق میں ہی اٹکی رہتی ہے اور آج تو تمہارے ابو بھی گھر پر نہیں ہیں، لیکن تمہیں کیا احساس کہ ماں تنہا ہے اور تمہارے انتظار میں بھوکی بیٹھی ہے؟ میری ناراضی کا سلسلہ جاری ہے۔

"امی سوری! دیری سوری۔" شاہ میر محبت سے مجھے شانوں سے تھام کر صوفے پر بٹھا دیتا ہے "آپ تو جانتی ہیں کہ ایک تو شاپنگ کرتے ہوئے بالکل بھئی وقت کا اندازہ نہیں ہوتا، دوسرے یہ ٹریفک جام۔ پورے ڈیڑھ گھنٹے میں واپسی کا سفر طے ہوا ہے اور یہ کھانا کیوں نہیں کھایا آپ نے اب تک؟" وہ نیچے کارپٹ پر بیٹھ کر ہولے ہولے میرے گھٹنے دبا رہا ہے۔ اسے میرا غصہ رفع کرنے کا ہنرا چھی طرح آتا ہے۔

"معلوم ہے تمہیں، تمہارے بغیر نوالہ میرے حلق سے نہیں اترتا۔" میں پھر تلخ ہو جاتی ہوں۔ "اوکے، اوکے ریلیکس مام! غلطی ہو گئی، معاف کر دیں۔ آئندہ ہم اپنی سوئٹ لما کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ کیوں حرم؟" وہ بیوی کی مدد طلب کرتا ہے۔ "ہاں امی! غصہ ٹھوک دیں۔ چلیں! کھانا کھاتے ہیں بہت بھوک لگی ہے، پھر آپ کو اپنی شاپنگ بھی تو دکھانی ہے۔" وہ کھانا نکالتے کچن میں چلی جاتی ہے۔

کھانے کے بعد وہ دونوں خوشی خوشی اپنی شاپنگ دکھا رہے ہیں۔

"امی! موسم بدل رہا ہے ناں اس لیے میں نے لون اور کائن کے سوٹ لے لیے۔" وہ یکے بعد دیگرے سوٹ نکال نکال کر مجھے دکھا رہی ہے۔ "امی! اس کا کپڑا دیکھیں۔ یہ پرنٹ کیسا ہے اور یہ کٹر کنٹراسٹ کتنا زبردست ہے۔"

"میں بھی تو شادی کو چند مہینے ہی ہوئے ہیں۔ جیز اور بری کے ڈھیروں کپڑے ایسے ہی پڑے ہیں۔ تقریباً سات کائن کے اسٹائلش سوٹ میں نے بھی بری میں رکھے تھے کہ گھر میں رہی کپڑے پہننا مشکل ہو گیا لیکن آج کل کی بیویوں کو تو شوہر کی کمائی لانا کر ہی چھین لیتا ہے۔" میں اندر ہی اندر جزبہ زور رہی ہوں۔

"ارے! وہ سوٹ بھی تو دکھاؤ جو امی کے لیے خریدے ہیں۔" شاہ میر اسے یاد دلاتا ہے۔

"یہ دیکھیں اور سچ سچ بتائیں! آپ کو پسند آئے یا نہیں۔" وہ بہت پر جوش ہو رہی ہے۔

"بیٹا! کیا ضرورت تھی فضول خرچی کرنے کی؟ میرے پاس تو پہلے ہی بہت سوٹ پڑے ہیں۔" بالآخر دل کی بات میری زبان پر آجاتی ہے، مگر وہ اپنی ہی دھن میں ملن ہیں۔ میرا مہو اور تاثرات ان پر اثر انداز نہیں ہو رہے ہیں۔

"اور یہ دیکھیں! ابو کے لیے مجھے یہ کرتا بہت پسند آگیا تھا۔" وہ ڈبے میں سے لاسٹ براؤن کرتا نکال کر مجھے دکھا رہا ہے۔ "ابو کو تو اب تک آجاتا چاہیے تھا۔ اسے اچانک ہی وقت کا احساس ہوتا ہے۔"

"جب وہ بیک صاحب کے یہاں چلے جائیں تو زمانے سے بے نیاز ہو جاتے ہیں جانتے تو ہو تم میرے لہجے میں بیزاری ہے۔"

"میں فون کر کے پتا کرتا ہوں۔" وہ اپنا سیل اٹھا کر باہر چلا جاتا ہے۔

"اور امی دیکھیں! یہ پرفوم میں نے اپنی چوکر سے لیا ہے آپ کے لیے اس کی خوشبو بڑی سوٹ ہے۔ یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔" وہ اپنے ہینڈ بیک

سے پرفوم نکال کر مجھے دکھا رہی ہے۔

"ہاں بھئی! میرے بیٹے کی کمائی دونوں ہاتھوں سے لانا۔" میں منہ ہی منہ میں بدیداتی ہوں۔ میرے اندر کی ساس پورے طور پر انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی ہے۔



میں نے کچن میں قدم رکھا تو پورا کچن ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا پڑا تھا۔ گوشت کا پیکٹ جو غالباً حرم نے پکانے کے لیے نکالا تھا سنک میں پڑا تھا۔ ناشتے کے برتن، کھن، جیم سب شیفٹ پر دھرے تھے۔ ایک برتن میں پانی چونہ جانے کس مقصد کے لیے جو لیے پر رکھا تھا ایک پک کر آدھا رہ گیا تھا۔ حرم لابی میں فون پر مصروف تھی۔

میری غصہ پسند طبیعت پر یہ منظر گراں تو گزرنا ہی تھا۔ میرا پارہ بانی ہونا شروع ہو گیا۔ میں نے گوشت اٹال کر چھلتی میں ڈالا۔ برتن سمیٹ کر سنک میں رکھے ناشتے کا سامان ٹھکانے پر رکھا اور اپنے لیے چائے کا پانی پڑھا دیا۔ صبح ناشتے کے بعد ہی حرم نے کہہ دیا تھا کہ کھانا وہ بنالے گی، اسی لیے میں جا کر کمرے میں لیٹ گئی تھی۔ کھٹ پٹ کی آواز سن کر وہ کچن میں آگئی۔

"یہ کچن کا کیا حال بنا رکھا ہے تم نے؟ مجھے تو پھیلا ہوا کچن دیکھ کر ہی چکر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔" میں نے ناگواری سے کہا۔

"امی! میری دوست کا فون آگیا تھا۔ وہ امریکا گئی، امی تھی شادی میں شریک نہیں ہو سکی تھی۔ اب واپس آئی ہے تو میری جان ہی نہیں چھوڑ رہی تھی۔" وہ مجھے وضاحت دینے لگی۔

"ہر کام کا ایک وقت اور طریقہ ہوتا ہے۔ میکے اور سرال کی زندگی میں فرق ہوتا ہے۔ شادی کے بعد امی کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرنا چاہیے۔ تمہاری دست کو بھی عقل ہونی چاہیے کہ اب تم میکے میں نہیں سرال میں ہو اور صبح کا وقت دینے بھی کام کاج اور مصروفیت کا ہوتا ہے۔" میں نے اچھی خاصی تقریر

کر ڈالی۔ آج کل میرا یہی مشغلہ تھا، بات بے بات اعتراض کرنا اور باتیں سنانا اور آج تو اس نے مجھے خود ہی موقع فراہم کر دیا تھا۔

میں اپنا چائے کا کپ لے کر لابی میں آ بیٹھی اور اخبار اٹھا لیا۔ چائے پینے کے ساتھ ساتھ میں نے اخبار کی سرخیوں پر سرسری نظر ڈالی اور پھر اسے سائیڈ میں رکھ دیا۔

حرم میرا خالی کپ اٹھانے آئی تو میری نگاہ اس کے چہرے پر پڑی۔ وہ مجھے کچھ خاموش اور ناراض سی محسوس ہوئی اور نہ اسے تو جلتے پھرتے بوتلے کی عادت تھی۔ مجھے تاسف نے آگھیرا۔ کیا ضرورت تھی مجھے اتنا تلخ ہونے کی۔ بچی ہی تو ہے رفتہ رفتہ سمجھ جائے گی اور گھر ہی تو ہے جلد یا بدیر کام ہو ہی جائے گا۔ کون سا ابھی کوئی کھانے کے انتظار میں بیٹھا ہے۔ میں اسے پیار سے سمجھا دیتی ہوں کہ میری بات کا برا نہ مانے۔ مجھے اس کا افسردہ چہرہ ذرا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اور پھر میرا مزاج بھی ایسا ہی تھا کسی کو میری ذات سے تکلیف پہنچے یہ مجھے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے اس کو جا کر پچکارنے کی اور سر پر چڑھ جائے گی۔ تم نے سمجھایا ہی تو ہے کون سے تیر بھالے مارے ہیں۔" میرے اندر کی ساس تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"کون سا ظلم ہو رہا ہے اس پر یہاں؟ اپنی نیند سوتی ہے، اپنی نیند جاتی ہے۔ کھانے پینے پہننے اوڑھنے، آنے جانے پر کیا کوئی پابندی لگائی ہے تم نے؟ باقی رہی گھر داری تو لے دے گرا ایک کھانا پکانا ہی ہے، پانی کے کام تو مامی کے سر وہ ہیں۔ اپنا وقت بھول گئیں، کیسے سرال میں گزارا کیا تھا۔"

"ہاں۔" میں سرود آہ بھر کر واپس بیٹھ جاتی ہوں۔ کیسے بھول سکتی ہوں میں وہ تکلیف وہ ماہ و سال۔ بھرا برا سرال تھا میرا، جیٹھ، جھانیاں ان کی آل اولاد و پور، خنواری مندیں، شادی شدہ مندیں جو اکثر و بیشتر میکے میں ہی قیام پذیر ہوتی تھیں۔ پھر سب کے الگ الگ



موڈ اور مزاج اور سب سے بڑھ کر ساس صاحبہ جو انتہائی سنگدل اور سخت گیر عورت تھیں۔ اللہ کی بندی نے بھی زندگی میں سکون کا سانس نہیں لینے دیا۔ میں نے ساری زندگی پھونک پھونک کر قدم رکھا اور زندگی ایسے گزاری جیسے تیس دانٹوں کے درمیان زبان۔ پھر بھی ناقدری اور نارسائی ہی مقدر بنی۔ سسرال والے محبت اور خدمت حق سمجھ کر وصول کرتے رہے اور شوہر خیر سے ایسے ماں کے فرمانبردار تابع دار اور اطاعت گزار تھے جیسے بیوی کے حق میں ایک آواز بھی بلند کی تو فوراً ہی گردن سے پکڑ کر دھنخ میں ڈال دیا جائے گا۔

وقت اچھا ہو یا برا بیت ہی جاتا ہے۔ دامن سے خالی یادیں لپٹی رہ جاتی ہیں اور میرے پاس تو سوائے تلخ یادوں کے اور کچھ بھی نہیں۔ میں ان باتوں اور یادوں کو دہرانا نہیں چاہتی پھر بھی کوئی بات کوئی جملہ یا کوئی واقعہ ان کو دہرانے کا سبب بن جاتا ہے اور ماضی کی غلم آنکھوں کی اسکرین پر چلنا شروع ہو جاتی ہے۔



ہم سب رات کے کھانے کے لیے نیمل پر جمع ہیں۔ کھانا خوشگوار ماحول میں کھایا جا رہا ہے۔ شاہ میر اپنے کسی کو لیک کے قصے مزے لے لے کر سنا رہا ہے۔ حرم نے دم کا قیمہ اور بنانا سونف لے لیا ہوا ہے۔ سب رغبت سے کھا رہے ہیں۔

”بھئی شاہ میر! اپنی امی سے کہو اب وہ رشتہ ہو جائیں۔ ان کی بہو آگئی ہے بچن سنبھالنے کے لیے۔“ شاہ زمان سوٹ ڈش پیالی میں نکالتے ہوئے مشورہ دیتے ہیں۔

”ہاں امی! ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ بتاتی ہیں ناں آپ کی نانی وادی کے زمانے میں گھر اور الماریوں کی چابیاں بڑی بہو کے سپرد کی جاتی تھیں۔ آپ الماریوں کی چابیاں نہ سسی بچن کا چارج اپنی بہو کے ہاتھ میں دے دیں اور موج کریں۔“ شاہ میر مجھے چھیڑنے کے انداز میں کہہ رہا ہے۔ سب ہنس رہے ہیں۔ میری نظر

حرم کے چہرے پر پڑتی ہے۔ مجھے اس کا ہنسنا ایک آنکھ نہیں بھار رہا ہے۔

”ہاں! تم سب تو یہی چاہتے ہو کہ میں سب چھوڑ چھاؤں کر ایک کونے کی ہو رہوں۔ بس اللہ اللہ کروں۔“ میں بظاہر ہنس کر لیکن درحقیقت جل کر کہتی ہوں۔

”بھئی آئیڈیا تو برا نہیں ہے۔ اصولاً برہماپے میں بھی کچھ کرنا چاہیے۔ ایسا کرو بیڈ روم میں جو سامنے والی کھڑکی ہے وہیں مصلیٰ بچھاؤ۔ ہوا بھی اچھی آتی ہے اور سامنے کا دیو بھی اچھا ہے۔“ شاہ زمان کی رگ طرافت بھی آج پھڑک رہی ہے۔

سب یہی چاہتے ہیں کہ میں اپنی سلطنت کسی اور کو سونپ دوں۔ گھر ایک عورت کی سلطنت ہی تو ہوتا ہے جس کی وہ بلا شرکت غیرے مالک رہنا چاہتی ہے اور اس میں کسی اور کی مداخلت اسے برداشت نہیں ہوتی اور یہی حال رشتوں کا بھی ہے بہت سے رشتے عورت سے شیر نہیں ہوتے۔ ان میں کسی اور کی شرکت وہ ذہنی طور پر قبول نہیں کر پاتی۔ شاید میرے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔ میرے ام بدمذہب تھے۔ دئے رویے اس بات کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ مجھ پر سوچ کا درواہ ہو جاتا ہے۔ ایک گھر ہے جو شاید کھل رہی ہے۔

بادشاہوں کے زمانے میں کئی بیٹوں نے باپ کو معزول کر کے زنداں میں ڈال دیا اور خود اقتدار پر قابض ہو گئے۔ تاریخ کے کئی اوراق میرے ذہن کے پردے پر سرسرا رہے اور منفی خیالات مجھ پر غالب آنے لگے۔ میں نے حرم کی طرف دیکھا یہ بھی میرے اقتدار پر قابض ہونا چاہتی ہے شاید!



گھر کی فضا میں ایک عجیب بو جھل پن کا احساس در آیا ہے۔ اداسی اور ویرانی سی در و دیوار سے لپٹی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ پتا نہیں ایسا ہے یا میں ہی ایسا محسوس کر رہی ہوں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے۔

کیا ہوتا ہے خزاں بہار کے آنے جانے سے سب موسم ہیں دل کھلنے اور دل مرجھانے سے

میرے دل کی کلی بھی مرجھاسی گئی ہے۔ ابھی ہند سینوں پہلے ہی کی تو بات ہے میں کتنی خوش اور مطمئن تھی۔ خدا کا شکر ادا کرتے میری زبان نہیں تھکتی تھی۔ مجھے گھر کے در و دیوار مسکراتے نظر آتے تھے۔ سارے منظر کتنے مکمل اور خوش کن تھے۔ حرم کی کھلکھلائی ہوئی ہنسی شاہ میر کی چھیڑ چھاؤں اور شاہ زمان کی زیر لب مسکراہٹ۔

”امی! مجھے لگتا ہے گوشت صبح سے گھلایا نہیں آپ کی بہو نے۔“ شاہ میر مجھے ورغلانے کی کوشش کر رہا ہے۔

”نہیں بیٹا! گوشت تو بالکل گلا ہوا ہے۔“ میں حیرانی سے اسے دیکھتی ہوں۔

”بھئی! میرے پاس جو بونی آئی ہے وہ تو بالکل سخت ہے۔“ وہ سر کھجاتے ہوئے کہتا ہے۔

”امی! چاولوں میں وہ ذائقہ نہیں ہے جو ہونا چاہیے۔“ وہ دوسری مرتبہ چاول کی پلیٹ بھرتے ہوئے کہہ رہا ہے۔ میں اس کی شرارت سمجھ جاتی ہوں۔

”ذائقہ نہیں ہے تو اتنا کھا رہے ہو اور جو مزیدار ہوتے تو کیا کرتے۔ کیوں زنج کرتے ہو میری بہو کو۔“ میں حرم کی طرف پیار سے دیکھتے ہوئے کہتی ہوں۔

”امی! ویسے ایک بات ہے جیسا کھانا آپ بناتی ہیں ویسا آپ کی بہو نہیں بنا سکتی۔“ وہ حرم کی بنائی ہوئی فرائی چانپیں بہت رغبت سے کھاتے ہوئے کہہ رہا ہے۔

”نہیں بھئی! میری بیٹی کھانا بہت اچھا بناتی ہے اور اگر کچھ کمی بیشی ہے تو وقت کے ساتھ ساتھ دور ہو جائے گی۔ ویسے بھی میرے تیس سالہ تجربے کے ماتھے اس کے چند ماہ کے تجربے کا موازنہ کرنا تو سراسر لالچ ہے۔“ میں ہمیشہ مثبت رہنے ہی کی کوشش کرتی ہوں۔

”زال نہیں گلی جناب!“ حرم شرارت سے شاہ میر کو انگوٹھ دکھاتی ہے اور وہ گنگناتے ہوئے ہاتھ دھونے

کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

اے میرے ہم نشین چل کہیں اور چل اس چمن میں اب اپنا گزارا نہیں یہ سارے منظر کہیں کھو گئے ہیں دھندلا گئے ہیں یا تبدیل ہو گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

”بیٹا! شام میں حرم کو کہیں آؤنگ پر ہی لے جایا کرو۔ سارا دن بور ہوئی ہے۔“ یہ پہلے کا منظر ہے۔

”امی! ہم ذرا آؤں کریم پارک تک جا رہے ہیں۔“ شام کو وہ دونوں تیار کھڑے ہیں۔ میرا موڈ آف ہو جاتا ہے۔ میں صرف اثبات میں سر ہلا دیتی ہوں۔ یہ بعد کا منظر ہے۔

”کتنے دن ہو گئے ہیں حرم کو میکے گئے ہوئے۔ بیٹا! اگر وہ خود کچھ نہ کہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم بھی ان باتوں کا خیال نہ رکھیں۔“ میں شاہ میر کو سمجھا رہی ہوں۔

”امی! آفس میں گزشتہ دنوں بہت مصروفیت رہی اور شام میں آکر بالکل ہمت نہیں ہوتی کہیں آنے جانے کی ویسے آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں میں ایک دو روز میں لے جاؤں گا۔“

”ہاں بیٹا! ماں باپ اور بہن بھائیوں کو ایک آس اور انتظار ساروتا ہے بیٹی کے میکے آنے کا وقت نکال کر ضرور لے جانا۔ اگر وہ اپنی امی کے یہاں رکنا چاہے تو وہ چار روز کے لیے چھوڑ دینا۔“ یہ میرے پہلے کے خیالات تھے۔ اب اگر وہ میکے جانے کا ارادہ ظاہر کرے تو میری تیوریوں پر بل پڑ جاتے ہیں۔

”کچھ زیادہ جلدی جلدی نہیں جانے لگی یہ اپنے میکے؟“ کیا میں ذہنی طور پر بیمار ہو گئی ہوں۔ میں اپنے آپ سے سوال پوچھنے پر مجبور ہوں۔



کچھ بے کیف دن اور سرک گئے ہیں۔ گھر میں خاموشی کا راج ہے۔ حرم چپ چاپ اپنے کاموں میں لگی رہتی ہے۔ اب تو مجھے شاہ میر بھی کچھ بھجا بھاسا نظر آنے لگا ہے۔ اس کی شوخی و شرارت سنجیدگی میں



بدل گئی ہے۔ کیا میرے بدلے رویے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں؟ کیا وہ مجھ سے تالاں ہے یا ناراض ہے؟ یہ یاد بھی بدل رہا ہے جیسے دوسروں کے بیٹے شادی کے بعد ماں باپ سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کوئی کچھ کہتا کیوں نہیں؟ جتنا کیوں نہیں؟ خاموشی سے میرا دم کھٹنے لگا ہے۔

کھانے کے بعد ہم سب ٹی وی لاؤنج میں جمع ہیں۔ یہ بات ہمارے معمولات میں شامل ہے۔ پہلے سب ساتھ بیٹھتے تھے تو ماحول بڑا خوشگوار ہوتا تھا۔ کبھی شاہ میرا بے پورے دن کی روداد سناتا۔ کبھی حرم اپنے کالج کا کوئی قصہ لے بیٹھتی اور کبھی میں اپنا کوئی ایکسپیرینس شیئر کر رہی ہوتی۔ شاہ زبان موجود تو ہوتے لیکن ان کی نظریں کبھی تو ٹی وی پر مرکوز ہوتیں یا کسی کتاب کے صفحات پر۔ موسم کے لحاظ سے چائے کافی یا آئس کریم کا دور چلتا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے ساتھ گزارنے کے بعد ہم اپنے کمروں کا رخ کرتے۔

آج بھی منظوری سے ہے۔ سب جمع ہیں مگر کچھ اس طرح جیسے کوئی فرض مجبوراً ادا کر رہے ہوں۔ شاہ میر چینل سرچنگ میں مصروف ہے۔ اس کے ابو کتاب میں گم ہیں۔ میں اور حرم بالکل خاموش ہیں جیسے الفاظ اور موضوع بالکل ختم ہو گئے ہوں۔ ماحول میں ایک ان دیکھا تاؤ ہے۔ بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ کہیں بہت کچھ غلط بھی ہے۔

آج صبح بھی میں نے حرم کو دیر سے اٹھنے پر بری طرح لتاڑ دیا تھا۔ میری آواز خاصی بلند تھی حالانکہ یہ بات میرے مزاج کے بالکل خلاف تھی۔ شاہ میر کی ضروری میننگ تھی اور اسے آفس کے لیے دیر ہو گئی تھی۔ شاہ میر نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ صرف ایک نظر مجھ پر ڈالی تھی۔ مجھے لگا اس کی حیران نظریں ایک سوال تھا جیسے وہ پوچھ رہا ہو۔

”ای! یہ آپ ہیں؟ آپ؟ میری سوئٹ مام؟“ سوال صرف ایک نظر کا تھا لیکن میں سارا دن بے کل پھر پھر اس کا جواب دھونڈتی رہی تھی۔

میں نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں اچانک اٹھ کھڑی ہوتی ہوں۔ اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہوں لیکن تھوڑا لڑکھڑا جاتی ہوں۔ شاہ میر جلدی سے کھڑا ہو کر مجھے تھام لیتا ہے۔ حرم بھی لپکتی ہے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے امی؟“ وہ فکر مندی سے میری طرف دیکھ رہا ہے۔

”میں نے آپ کی ٹیبلٹس کمرے میں سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی ہیں۔ کل دیکھا تھا دو تین ہی رہ گئی تھیں۔ آپ نے بتایا بھی نہیں۔“

اسے اب بھی میرا خیال ہے، دھیان سے ”نہر ہے“ میرے دل کو تقویت سی محسوس ہونے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بس اب لیٹنا چاہتی ہوں۔“ میں اس کا شانہ تھپتھا کر کمرے کی طرف بڑھ جاتی ہوں۔

اب میں ہوں میرا کمرہ ہے تنہائی ہے اور ڈپریشن ہے۔ میں عشاء کی نماز کے بعد بہت دیر تک اپنے ذہنی سکون کے لیے دعا کرتی رہی ہوں۔ زندگی میں مجھ پر بار بار ڈپریشن کے دورے پڑے۔ جب جب احباب کے رویے میرے لیے ایذا رسانی کا باعث بنے یا جب جب حالات سے مجبور ہو کر مجھے اپنے مزاج کے خلاف کچھ کرنا پڑا یا جب جب میری انا کو مجروح کیا گیا۔

ڈپریشن ہمیشہ مجھے ماضی کے دھند لگوں میں دھکیل دیتا ہے، جہاں میں زندگی کی کچھ خوب صورت یادوں سے ہمت طاقت، حوصلہ اور توانائی حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ کیا ہوا جو آج عم ہے پریشانی ہے ناکامی ہے نامرادی ہے۔ میں نے اپنے دامن میں بہت سی کامرئیاں بھی تو سمیٹی ہیں۔ خوشیوں کے ان گنت لمحے بھی تو میری زندگی کا حصہ رہے ہیں۔ کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔

ماضی کی محفلوں کو سجا کر شعور میں دیتے ہیں زندگی کو سہارا کبھی کبھی جس طرح کچھ لوگوں کو نوادرات جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے کچھ سکے جمع کرتے ہیں کچھ ٹکٹ اسی طرح

میں نے اپنی زندگی کی انمول یادوں کو بڑے پیار سے سینت کر رکھا ہوا ہے۔ کچھ یادیں تو میرے ذہن کے میموری کارڈ میں محفوظ ہیں اور کچھ ایک فائل میں بند ہیں جس میں میری دوستوں کے آؤگرافس ہیں کچھ آرٹیکل ہیں کچھ سرٹیفکیٹس۔ کچھ ادھوری نظمیں، کچھ غزلیں کچھ اور یادداشتیں۔

میں ہماری سے اپنی قیمتی فائل ٹکٹ کر بیڈ پر آ بیٹھتی ہوں اور اس خزانے سے موتی جن جن کر اپنے دامن میں بھرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے ہاتھ میں کچھ آؤگراف بکس ہیں۔ میں ایک ایک صفحہ پلٹی ہوں اور یادیں مجھے اپنے بیڈ روم سے اٹھا کر کالج کے احاطے میں لے جاتی ہیں۔

فائل ایر اختتام پذیر ہے۔ جگہ جگہ جذباتی مناظر دیکھنے میں آ رہے ہیں۔ اداسی کا موسم چھایا ہوا ہے۔ کبھی نہ بھولنے کی یقین دہانیاں ہیں۔ ہمیشہ رابطے میں رہنے کے وعدے ہیں۔ تحائف کے تبادلے بھی جاری ہیں۔

اب میرے ہاتھ میں ایک ڈائری ہے جس میں میرے پسندیدہ اشعار اور اقوال کی کلیکشن ہے۔ کچھ میری اپنی نظمیں ہیں کچھ غزلیں کچھ عمل کچھ نا عمل اور یہ میری فائل ہے جس میں کچھ آرٹیکلز ہیں جو میں نے کالج میگزین کے لیے لکھے اور شائع بھی ہوئے۔ کچھ یادگار تقریریں ہیں جن پر میں نے انعام حاصل کیا اور انہیں محفوظ کر لیا۔ میں پیار سے ایک ایک صفحہ پلٹ رہی ہوں۔ اس ایک صفحے پر آکر میرے ہاتھ تھم جاتے ہیں اور ہونٹ بے ساختہ مسکرا اٹھتے ہیں۔

”ساس ہو پھانس نہ ہو۔“ تقریر کا موضوع اتھرائی دلچسپ تھا۔ سب نے بڑے جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔ زوردار تقریریں سننے کو ملیں۔ میں نے بھی ایک زبردست سی تقریر کی اور فرسٹ پرائز کی حقدار ٹھہری۔ کتنی ہی خوشگوار اور انمول یادیں اس سے وابستہ تھیں۔ مجھ پر یادوں کے درواہ ہوتے چلے گئے۔

”تم میں سے کس نے میرا نام تقریری مقابلے کے لیے لکھوایا ہے؟“ میں اپنی دوستوں پر برس رہی

تھی۔ ”یہ جو تم سارا دن تقریریں کر کر کے ہمارا بھیجہ پکاتی ہو، یہ اس کی سزا ہے۔ اب ڈاکس پر جا کر اپنا شوق پورا کرنا۔“ عریشہ نے کمر پر ہاتھ رکھ کر لڑاکا عورتوں کے انداز میں جواب دیا تھا۔

”ہاں! اخلاقیات، اسلامیات اور انسانی نفسیات پر تمہارے لیکچر سن سن کر ہم تنگ آ چکے ہیں۔ اب بھگتو۔“ اربہ نے بھی دل کے پھپھوسے پھوڑے۔ ”یار! لیکن موضوع تو دیکھو۔ میں کیسے تیار کروں گی؟“ میں نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”ہم ہیں ناں۔“ سب نے با آواز بلند نعرہ لگایا اور پھر ایسے ایسے پوانٹس بتائے جنہیں سن کر میرے چوہ طبق روشن ہو گئے اور ہنس ہنس کر سب کے پیٹ میں بل بڑگئے تھے۔

”دکم بختو! اگر تمہاری سنے والی ساسوں کو تمہارے ذہنی خیالات کا علم ہو جائے تو بھی بھی اپنے بیٹوں کی شادیاں تم سے نہیں کریں گی۔ کنواری مرنی ہو گی تم سب۔“ ہنسی کا طوفان تھا تو میں بمشکل بولی تھی۔

”خبردار! جو اپنی کلی زبان سے مزید کچھ کہا۔ جاؤ جا کر تقریر کی تیاری کرو۔“ نمرود نے شاہانہ انداز میں مجھے حکم دیا اور مزید گویا ہوئی۔

”ہمارا مستقبل تو بہت روشن ہے بچہ! ہماری ساس تو اتنی پیاری ہوں گی کہ ہماری شادی سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو چکی ہوں گی۔ تو اپنی سسھی جان کو ہماری فکر میں مت گھلا۔“ اب وہ وجد کے عالم میں آنکھیں بند کر کے پیش گوئیاں کر رہی تھی۔ ہنسی کسی فوارے کی صورت سب کے ہونٹوں سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔



ہمارے معاشرے میں ساس ایک ایسا کردار ہے جس کے بارے میں ہمارا طرز فکر خاصا منفی ہے اور بہت سی ساسوں نے اپنے غیر مناسب رویوں سے اس



منفی سوچ کو مزید تقویت دی ہے۔ اب نقصان تو سراسر مثبت سوچ رکھنے والی ساسوں کا ہی ہوا ہے۔ اب ساس خواہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو ہمارے خیالات اس کے بارے میں کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے۔

میں نے تو بہت سی خواتین کو ساس کے انتقال پر بہو سے تعزیت کے بجائے مبارکباد دیتے ہوئے دیکھا ہے ”چلو اچھا ہے تمہاری جان چھوٹی“ اب لاکھ ہو آگے سے بن من کرتی رہے کہ ”نہیں نہیں میری ساس تو بہت اچھی تھیں۔ میرا بہت خیال رکھتی تھیں“ لیکن یقین کون کرتا ہے؟

شاید یہی منفی رجحان ہے جس کے باعث مقابلے میں شامل تمام تقریروں میں ساسوں کے خوب خوب نیچے اوجھڑے گئے۔ اچھی خاصی گوشمالی ہوئی۔ تقریب میں موجود ساسیں اپنی نشستوں پر پہلو بدلتی پائی گئیں۔ میں نے اپنی تقریر میں مثبت طرز فکر اپنانے کی کوشش کی اور اس بات پر خاصا زور دیا کہ جب ایک لڑکی ساس کا ایک خاص ایچ لے کر نئے گھر میں قدم رکھتی ہے تو اسے ساس کی سیدھی باتیں بھی ٹیڑھی محسوس ہوتی ہیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے بیٹے پر بال آجائے تو تصویر آڑھی ترچھی سی نظر آتی ہے تو ضرورت پیشہ دل کو صاف اور سالم رکھنے کی ٹھہری۔ میں نے بیٹے کی ماں ہونے کے ناطے ایک ساس کی خواہشات اور خدشات سے بھی بحث کی اور کچھ اس کے اندر پیدا ہو جانے والی نفسیاتی الجھنوں کو بھی اپنے موضوع کا حصہ بنایا۔ آخر مجھے سایہ کالوجی پڑھنے کا کچھ فوائد اٹھانا ہی تھا۔

میری تقریر بہت پسند کی گئی پنڈال دیر تک تالیوں سے گونجتا رہا اور بعد میں بھی کئی دن تک تقریر کی بازگشت کلج کے کوریڈورز اور کینٹین کی ٹیبلوں پر سنائی دیتی رہی۔

”ارے بھی عفت! اتنے زبردست پوائنٹس تمہارے ذہن میں آئے کیسے؟ پچھلے جنم میں تم ساس واس تو نہیں تھیں؟ ساسوں کی نفسیات پر کیا کیا نکات

بیان کیے تم نے۔“ مجھی والدہ ”صوحی نے کولڈ ڈرنک کا سبب کہتے ہوئے مجھے داد دی تھی۔ ہمارا گروپ کینٹین میں براجمان تھا اور تبصرے زور و شور سے جاری تھے۔

”دیکھیے جناب! میں اسی معاشرے کا حصہ ہوں۔ تجربہ ہونا ضروری نہیں۔ مشاہدہ بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور پھر ساس بہو کا رشتہ تو ہر گھر میں موجود ہے۔ ہم کس طرح اس رشتے کی نزاکتوں سے لاعلم رہ سکتے ہیں۔ بات صرف نکتہ نظر کی ہے کہ آپ کس چیز کو کس زاویے سے دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے فلسفہ جھاڑنے کی کوشش کی تھی۔

”سچ پوچھو تو مجھے تمہاری تقریر کا یہ حصہ بہت پسند آیا۔“ مونٹا جو کافی دیر سے میری فائل میں سرکھپا رہی تھی۔ کچھ سطروں کو انڈر لائن کرتے ہوئے بولی۔ ”جب کوئی بہو گھر میں آنے والی ہوتی ہے تو اس کے استقبال کی زبردست تیاریاں کی جاتی ہیں۔ پورے گھر کو سجایا اور سنوارا جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک کمرہ مخصوص کر کے اسے پھولوں سے لاد دیا جاتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ سسرال والے اپنے دل میں بھی اس کے لیے تھوڑی جگہ بنالیں اور اسے محبت کی خوشبو سے سجائیں۔“ وہ جھوم جھوم کر سنارہی تھی۔

”مجھے تو ان الفاظ نے متاثر کیا۔ کتنی بڑی حقیقت پوشیدہ ہے ان میں۔“ اب فائل عریضہ کے ہاتھ میں تھی اور وہ انڈر لائن کرنے کے ساتھ ساتھ بلند آواز میں بڑھ کر سنارہی رہی تھی۔

”مائیں عمو! بیٹوں کو اپنی جاگیر اور جائیداد تصور کر لیتی ہیں اور بہو انہیں ایک غاصب محسوس ہوتی ہے جو ان کی عمر بھر کی کمائی اور اثاثہ ان سے چھین لینے کے درپے ہو۔ یہی سوچ بعد میں بہت سے مسائل کو جنم دیتی ہے اور گھر میں بے سکونی و بے اطمینانی اور رستگاری کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔“

”اور آخری پیرا گراف کی تو کیا بات تھی۔ میلہ لوٹ لیا ظالم نے۔“ ترا بھی کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔ اب وہ اپنی پاٹ دار آواز میں تقریر کا آخری حصہ سنا

رہی تھی۔

”لڑکیاں تو پودوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جب آپ کسی پودے کو ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگاتے ہیں تو اگر پودے کو نئی جگہ کی مٹی اور آب و ہوا راس آجاتی ہے تو وہ پھلتا پھولتا ہے اور پھول پھل دیتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے اور کبھی تو جل کر ختم ہو جاتا ہے۔“

میں تمام ساسوں کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ بہو کی صورت میں جو نیا پودا آپ نے اپنے گھر کے آگن میں لگایا ہے اگر آپ محبت کے پانی سے اس کی آبیاری کریں گی خلوص کی کھاد اور توجہ کی دھوپ فراہم کریں گی تو یہ پودا ضرور پھلے پھولے گا آپ کے آگن کو خوشبو سے مہکائے اور خوش رنگ پھولوں کا تحفہ دے گا۔

چونکہ گھر کی کمراد دھرتا ایک ماں ہی ہوتی ہے لہذا ساس بننے کے بعد اس کا رویہ گھر کے ماحول کو بنانے اور بگاڑنے میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے اگر ساس بہو کو طنز کے تیر اور طعنوں کے برسٹ مارنے کے بجائے پیار کی زنجیر میں جکڑ لے تو یقین کریں۔ بہو کو یہ غلامی آزادی سے زیادہ عزیز ہوگی اور کوئی بہو یہ نہیں کہے گی کہ ”ساس ہو پھانس نہ ہو۔“

”سب اچھی طرح کان کھول کر سن لو اور خبردار جو لسی نے رخنہ ڈالنے کی کوشش کی۔“ حمنی اچانک ہی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور وارننگ دینے کے انداز میں سب سے مخاطب تھی۔

”میں نے اپنی بیٹی کا رشتہ عفت کے بیٹے سے طے کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ سترے خیالات والی سمجھ دار اور حقیقت پسند ساس مجھے اپنی بیٹی کے لیے اور کہاں میسر آئے گی۔“

ہم سب ہونقوں کی طرح اس کامنہ تک رہے تھے اور جب بات ہماری سمجھ میں آئی تو یوں لگا جیسے دوستوں کے تقصیروں سے کینٹین کی چھت اڑ جائے گی۔ میں اپنی فائل سنبھال کر اس کو مارنے کو لپی لیکن وہ کہاں ہاتھ میں آنے والی تھی ”میرے“ ”سمہ من۔“

بہتے بہتے میری آنکھوں سے پانی بہہ نکلا تھا۔ میں کتنی دیر تک یادوں کی پگڈنڈیوں پر سرپٹ دوڑتی رہی تھی۔ مجھے احساس بھی نہیں ہوا لیکن پھر اچانک بالکل اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ ”کیا پڑھا ہے میں نے ابھی؟ کیا کہہ رہی تھی حمنی؟“

”میرے جیسے سترے خیالات والی سمجھ دار اور حقیقت پسند ساس اور کہاں میسر آئے گی۔“ ہاں یہی الفاظ تھے۔ میرے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی اور شرمندگی کا پسینہ میری پیشانی پر نمودار ہونا شروع ہو گیا۔

آج میں بھی ایک ساس ہوں حمنی کی بیٹی کی نہ سنی کسی اور کی سنی، لیکن کیا آج میری شخصیت بحیثیت ساس میرے خیالات کی عکاس ہے؟ کیا میں ان خصوصیات سے متصف ہوں جن کا ذکر میں نے اپنی تقریر میں بڑے زور و شور سے کیا تھا؟ کیا میرا رویہ اس سوچ کا آئینہ دار ہے جس کا پرچار کرنے کی میں نے بڑی شدت سے کوشش کی تھی؟

اچانک ہی بہت سارے سوال ہتھوڑے بن بن کر میرے سر پر برسنے لگے تھے۔ میرے سارے سابقہ خیالات مجسم ہو کر میرے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ وہ میرے چاروں طرف گول گول ناچ رہے تھے۔ میرا منہ کھڑا ہوا تھا۔ شاید وہ کہہ رہے تھے۔

”دیکھو! ایک اٹیس سال کی لڑکی اس پچاس سال کی عورت سے زیادہ پیچور اور سمجھ دار تھی۔“

جب تک ماں تھی تو آئیڈل تھی ”سوٹ مام“ لیکن جب ساس بنی تو ساری وضع داری اور سمجھ داری بھاپ بن کر اڑ گئی۔

”کیا ہوا! ساری تھیوریز اور اق کی نہنت بنی رہ گئیں اور جب پریکٹیکل کا وقت آیا تو رولز اور فارمولے ہی تبدیل ہو گئے۔ فیل تو ہونا ہی تھا۔“ وہ مجھ پر پھبتیاں کس رہے تھے۔

”بس کرو خدا کے لیے بس کرو۔“ میں نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے تھے۔ سچ سننے کی تاب نہیں تھی مجھ میں، لیکن وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے۔ کہنے اور



کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ چند ہی مہینوں میں میری سمجھ داری اور وضع داری کے غبارے سے ہوا نکل گئی تھی۔

مثبت خیالات کو منفی احساسات کی سُنڈیوں نے نگل لیا تھا اولاد کی خوشیوں کو مقدم رکھتے اور ہمیشہ مثبت رہنے کا دعوہ دھڑے کا دھڑا رہا گیا تھا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ ایک محبت کرنے والی ماں روایتی ساس سے ہار گئی تھی۔

کتنی شرمناک شکست تھی یہ۔ ایک پچاس سالہ ماں کو چھ مہینے کی ساس نے چت کر دیا تھا۔ میرے اندر صف ماتم پچھی ہوئی تھی۔

\*\*\*

اس رات کی صبح بڑی خوشگوار تھی۔ میں سو کر اٹھی تو اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میں نے گھڑکیوں سے پروئے پٹائے تو سامنے لان کا منظر تھا۔ گلتا ہے رات برکھا کھل کر رہی ہے۔ مجھے ہر چیز اجلی اجلی اور نکھری نکھری محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے کمرے میں نظر دوڑائی۔ شاہ زباں موجود نہیں تھے۔ گلتا ہے کل اسٹڈی روم میں ہی سو گئے تھے۔ کبھی کبھار ایسا ہو جاتا تھا۔ ایک صوفہ کم بیڈ اسی مقصد سے وہاں رکھا ہوا تھا۔

میں کمرے سے باہر نکل آئی۔ آج اتوار تھا۔ بچے ابھی سو رہے تھے۔ میں نے کچن کا رخ کیا۔

”آج میں بچوں کو اپنے ہاتھ سے ان کی پسند کا ناشتا بنا کر کھلاؤں گی۔“ میں نے فریج میں سے سالن نکالتے ہوئے سوچا۔

آپ حیران نہ ہوں۔ میری کل کی آنکھوں کی برسات دل کا سارا میل پکیل اور کثافت ہما کر لے گئی ہے۔ ساس نے اپنے داؤ پیچ آنا کر کچھ دیر کے لیے ماں کو زیر ضرور کر لیا تھا لیکن ماں آخر ماں تھی غالب آ ہی گئی۔

میں اپنے آپ میں ہی مگن تھی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا شاہ زمان نہ جانے کب کچن میں آکر کھڑے ہوئے

وہ فریج سے جوس کا پکٹ نکال رہے تھے۔

”کل رات آپ اسٹڈی میں ہی سو گئے تھے؟“ میں نے پراٹھوں کے لیے آٹا گوندھتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”رات میں آیا تھا لیکن کمرے میں بہت جل تھل تھی۔ میں نے اسٹڈی میں سونا مناسب سمجھا۔“ میں نے نہایت حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔

”آج کچھ خاص تیاری ہے؟“ انہوں نے بکھرے ہوئے سالن کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”ہاں! آج چھٹی کا دن ہے میں شاہ میرا اور حرم کو اپنے ہاتھ سے ناشتا بنا کر کھلانا چاہتی ہوں۔“ میرے لہجے میں محبت بھی تھی اور سرشاری بھی!

”گلتا ہے جو کھانسی دن سے چھائی ہوئی تھی وہ کھل کر برس گئی ہے۔ اب مطلع صاف گلتا ہے۔“ انہوں نے میری آنکھوں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے جوس کا ایک گلاس خود لیا، دو سرائیچھے تھما دیا۔ میں نے نا بھجی کے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

کتابیں پڑھ پڑھ کر ان کے بولنے کا انداز بھی کتابی ہو گیا تھا۔

”رشتے بن تو جاتے ہیں لیکن بعض اوقات ان کو نبھانے میں ہمیں دقت کا سامنا ہوتا ہے۔“ وہ اپنا خالی گلاس دھو کر ریک میں رکھ رہے تھے۔

گھریلو معاملات میں ان کی لا تعلقی اور بے خبری کا مجھے ہمیشہ ہی گلہ رہا لیکن یہاں تو ان کی زیرک نگاہی مجھے حیران کیے دے رہی تھی۔

”اگر آپ اتنے ہی باخبر تھے تو مجھے سمجھایا کیوں نہیں؟“ میں نے بھی ان ہی کے جیسا مبہم انداز اپنایا۔

اب میں سوچی بھون رہی تھی۔

”سمجھایا تو ان کو جاتا ہے جو نا سمجھ ہوں اور پھر مجھے پورا یقین تھا کہ تمہاری نیا جو بھنور میں پھنس گئی ہے اسے تم بہت جلد پار لگا لو گی۔“

”اور جو میں ڈوب جاتی تو؟“ میں نے ان کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ کو ڈوبنے کون دیتا جناب!“ شاہ زمان نے

مسکرا کر میری طرف دیکھا اور نیل کی آواز پر گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔ شاید اخبار والا آگیا تھا۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ طمانیت دور دور تک میرے اندر اتر گئی تھی۔

گھٹ پٹ کی آواز سن کر حرم کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ کچن میں حیران پریشان کھڑی تھی۔

”امی! مجھے دقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ کمرے کا وال کلاک شاید بند ہو گیا ہے۔ آپ بیٹے! میں ناشتا بنا لیتی ہوں۔“ اس نے غجٹ میں اپنے بالوں کو سمیٹ کر کچن میں قید کیا اور انڈوں کا پیالا میرے ہاتھ سے لے لیا۔

”حرم! ایسی کچھ دیر نہیں ہوئی۔ میں ہی کچھ جلدی اٹھ گئی تھی۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ جیسا میں شادی کے بعد اپنے ان دونوں میں کیا کرتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ابھرنے والی حیرانی اور پھر خوشی کی چمک بہت واضح تھی۔ میں نے پیالا اس کے ہاتھ سے لے کر شیفٹ پر رکھ دیا اور نرمی سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”شاہ میر کو بھی اٹھاؤ۔ دیکھو! آج میں نے تم دونوں کے لیے خاص اہتمام کیا ہے۔“

مجھے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے محبت بھرے لمس نے اس کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

تب ہی وہ پلٹی۔ اس نے میرے گال پر پیار کیا اور تقریباً ”بھاگتی ہوئی“ اپنے کمرے میں گھس گئی۔

ہی بے اختیار میرے لبوں کو چھو گئی۔

”بالکل بچی ہے یہ حرم بھی۔“

”واہ واہ! کیا خوشیوں میں اٹھ رہی ہیں کچن سے۔“

میری تو آنکھ ہی ان کی وجہ سے کھلی ہے۔ امی! کیا پا رہی ہیں آپ؟“ شاہ میر کچن میں آکھڑا ہوا ہے۔

میں محبت سے اس کی پیشانی چومتی ہوں۔ وہ لاڈ سے مجھے اپنے آپ سے لپٹا لیتا ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے میں کافی عرصے پھڑے رہنے کے بعد اپنے بچوں سے مل رہی ہوں۔

حرم نیل پر برتن لگا رہی ہے۔ میں نے ناشتا تیار کر

لیا ہے۔ اب چائے دم دے رہی ہوں۔ سوچی کے حلوے، چیز آلیٹ اور پراٹھوں کی ملی جلی اشتہا انگیز خوشبو سے پورا ڈانگ لے دم تک رہا ہے، لیکن اصل خوشبو تو محبت کی خوشبو ہے جو میری روح کو سرشار کر رہی ہے۔

ناشتا شروع ہو چکا ہے۔ مرم چیز آلیٹ بڑی رغبت سے کھا رہی ہے۔ اس کا پسندیدہ جو ہے۔ شاہ میر حلوے پر ہاتھ صاف کر رہا ہے۔ ساتھ ساتھ اس کا تبصرہ بھی جاری ہے۔

”حرم! شرط لگاؤ، تم میری مام کے جیسا حلوہ نہیں بنا سکتیں۔“

”دیکھو بھئی! قبل از وقت کچھ کتنا مناسب نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ عرصے بعد تمہارے بچے یہاں بیٹھ کر یہی الفاظ اپنی اماں کے بارے میں کہہ رہے ہوں۔“

شاہ زمان نے اخبار جرے سے ہٹا کر لقمہ دیا۔

میں بے ساختہ ہنس رہی ہوں۔ حرم جھینپ کر مسکرا رہی ہے۔ شاہ میر کھسیا کر سر کھجا رہا ہے اور شاہ زمان۔ وہ یقیناً ”اخبار کے پیچھے زیر لب مسکرا رہے ہیں۔“

جی ہاں! یہ تب میرے گھر کے تازہ مناظر ہیں۔ میں نے اپنے گھر کو باہمی رجحان، رسا کشی اور نفرت کی آگ میں جھلنے سے بچا لیا ہے۔ آپ بھی ایسا کر سکتی ہیں۔ بات صرف اپنے آپ کو سمجھانے کی ہے۔

رشتوں کی خوب صورتی محض ان کو بنانے سے نہیں، بلکہ ان کو دل سے تسلیم کرنے اور نبھانے میں ہے۔

میں نے یہ راز اپلایا ہے آپ کو بھی بتائے دے رہی ہوں۔ اگر آپ بھی میری طرح ایسی کسی غلطی کی مرتکب ہو رہی ہوں تو میرے تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔ جلدی کریں، کہیں دیر نہ ہو جائے۔





## روشنی کی خواہشیں

اکثر یونورشی کے دور میں شروع ہو کر وقت کے ساتھ ساتھ خود بخود ختم ہو جاتا ہے مگر میں جانتی تھی یہ جذبہ سطحی نہیں تھا میں نے اس کو پوری شدتوں سے چاہا تھا اور اس نے بھی پورے دل سے میری تمنا کی تھی مجھے اس کے وعدوں اور باتوں پر بھرپور اعتماد تھا۔

ہمارے دن سندھ یونورشی میں اور شامیں المنظر پر گزرنے لگیں۔  
کبھی کشتی میں سیر کے دوران ڈھیروں باتیں ہوتیں کبھی کنارے بیٹھے بھٹے کھاتے رہتے تو بھی جام شور کے بل پر کھڑے ہو کر دور۔ روشنیوں کے ٹمٹماتے دیوں کو دیکھ کر اسے دل میں محبت کے دیے جلاتے۔ سندھیا لوجی کی تقریبات ہوں یا ممتاز مرزا

محبت کے اولین جذبے نے صرف ہواؤں کو ہم سفر ہی نہیں بنایا۔ بلکہ حیرتوں کے در بھی کھول دیے۔  
دل سے دروازے محبت کے کھل جاسم سم کے طلسم پر صرف وہی نہیں ہوئے بلکہ خوشیوں کے پھول بھی بچھا دیے۔

زندگی میں پہلی بار اک نئی سحر طلوع ہوئی جس میں سب سے نمایاں صوب سے منظور مجھے گوہر علی کیسی کی ذات لگی۔ گوہر میری زندگی کا گوہر مقصود بن گیا اور میں نے اس کی ذات سے اپنی ساری خوشیاں اپنے سارے جذبے وابستہ کر دیے۔ سندھ یونورشی کی فضاؤں میں زیر لب سرگوشیاں کو بجھنے لگیں بہن میں ہمارا نام ساتھ لیا جانے لگا۔  
لوگوں کے نزدیک یہ ایک ایسا واقعی جذبہ تھا جو کہ

## مکمل ناول





آؤیڈوریم میں ہونے والی ادبی کانفرنس ہمارا وہاں پر ساتھ موجود ہونا ضروری و لازماً ٹھہرتا۔ کبھی شاہ لطیف کی اتالی شاعری پر بحث چھڑتی تو کبھی شکار پور کے شیخ ایاز کی شاعری سے دل کے تار چھیڑے جاتے۔ کبھی استاد بخاری کی شاعری میں بولتے ورد کا جادو جکڑ لیتا تو کبھی خیر پور میں بسنے والے تنویر عباسی کے الفاظ اس کے لبوں پر پھلتے تھے۔

ہم ساری دوریاں پھلانگ کر اتنے قریب آچکے تھے کہ اب الگ راستے پر چلنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو گیا تھا ہماری ذہنی سطح اور فکری سوچ میں کوئی فرق نہ تھا۔ ہم ایک کشتی کے سوار، ایک ہی تہوار اٹھائے ہوئے تھے۔ ہم دونوں کا یقین ایمان کے درجہ پر پہنچ چکا تھا۔ اب الگ ہونا ایمان گنوانے کے مترادف تھا مگر اماں سے جو حیدر آباد کے گورنمنٹ کالج میں پیکچر تھیں یہاں کر کہ کوہر سردار کا بیٹا ہے اس کی مخالفت

”اماں! وہ بہت اچھا اور نفیس انسان ہے۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”بیٹا! لگتا ہے مگر ہے نہیں۔“ اس سے ملنے کے بعد بھی اماں کے خیالات تبدیل نہ ہوئے تھے۔ اماں نے اسے کھانے پر بلایا تھا۔ وہ کھانا کھا کر چاچا کا تھا اور اب رات کے گیارہ بجے ہماری بحث جاری تھی۔

”مول میری بچی! وہ سردار ہے اور سردار کے لیے محبت اہم ہوتی ہے نہ شادی“ وہ صرف سردار ہوتا ہے۔“

”نہیں اماں! وہ بہت کھلے دل کا ہے۔“ میں نے پورے یقین سے تردید کی تھی۔

”سردار کبھی کھلے دل کا نہیں ہوتا۔ وہ کتنا ہی پڑھ لکھ لے۔ اندر سے وہی سردار رہے گا۔ اماں کی آواز میں ماضی کا کرب تھا۔ وہ شہر محبت کی ایسی باسی تھی جس نے دھوکے کو محبت سے جیتے ہوئے دکھا تھا اور اس دن سے ان کا محبت سے یقین اٹھا تو پھر کبھی واپس نہ مل سکا۔“

سردار نصیر خان مہراں دنوں اس کی زلفوں کے اسیر ہوئے تھے جب مارشل لا کے اندھیروں نے پورے ملک کو لپیٹ میں لیا ہوا تھا نصیر خان اس کے پڑوس میں آکر آباد ہوا۔ شمالی سندھ کے ایک جاگیردار خاندان کا چشم و چراغ، ساری مردانہ خوب صورتیوں اور سردارانہ بد صورتیوں سے مزین نصیر خان مہر کے آگے چند ملاقاتوں میں ہی وہ اپنا دل ہار گئی اور اس کی دوسری بیوی بن کر یہ سمجھ بیٹھی کہ یہ بالی، جسمانی اور روحانی آسودگی ہمیشہ ساتھ رہے گی، مگر تقدیر کوئی اور ہی کھیل کھیل رہی تھی۔

جب ہم اپنے تئیں جیت کے نشے میں سرشار ہوتے ہیں تو تقدیر کے وار سے غافل ہو جاتے ہیں۔ نصیر خان نے ہر طرح اس کا خیال رکھا۔ ہر خوشی دی۔ جب مول پیدا ہوئی تو اس دن اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی اس وقت نصیر خان کی چپ اسے بہت کھلی۔

”ہماری محبت کی نشانی دنیا میں آنے سے آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟“ اس نے بڑے ملن سے شکوہ کیا۔

”سردار کے گھر بیٹی اگر خاندانی بیوی کی کوکھ سے جنم لے تو بھی خوش بختی کی حد تک نہیں بھیجی جاتی۔ تم تو غیر خاندان کی عورت ہو۔“

اس کے تعلیم یافتہ دوست سردار باہر نکل آیا تھا۔ وہ چکر اکر رہ گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو نصیر خان! بیٹی تو اللہ کی رحمت ہوتی ہے۔“

”سردار کے گھر اس سے بڑی زحمت کوئی نہیں۔“ اس کا دل سرد الفاظ کی مٹھی میں جکڑ گیا۔

”نصیر خان! اولاد پیدا کرنے اور بیٹی یا بیٹے کے انتخاب کا اختیار اللہ نے انسان کو نہیں دیا۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”بیٹیاں ہمیں کمزور کر دیتی ہیں اور بیٹے مضبوط۔“ بھانوان ہوتی ہیں وہ عورتیں جو بیٹوں کو جنم دیتی ہیں۔“ مہر نصیر اسے منحوس کہہ رہا تھا وہ چند لمحوں کے لیے

ساکت رہ گئی پھر جوش سے بولی۔

”میں تو صرف کھیتی ہوں نصیر خان کھیتی! اس میں جو بویا جاتا ہے وہی کاٹا جاتا ہے۔ فصل خراب لگے تو اس میں بونے والے کا قصور ہوتا ہے، دھرتی کا نہیں۔“ وہ پورے قد کے ساتھ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

وہ سردار تھا اور پورے قد کی عورتیں اسے پسند نہیں تھیں۔

”تم پڑھی لکھی عورتیں انتہائی بد تمیز اور خود سر ہوتی ہو۔ اپنے نام نہاد علم کے گھمنڈ کا شکار، ہر بات میں بحث کرنے کی عادی، صحیح نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو صحیح ثابت کرنے پر سر۔ مگر تمہاری حیثیت کیا ہے۔ ہر قدم پر مرد کی محتاج، پور مرد کا سہارا لینے والی خالی برتنوں کی طرح ہو جو صرف بجتے ہیں۔“

شادی کے دو سال بعد ہی نصیر خان مہر کی محبت کا جادو اتر گیا تھا۔ ان کے درمیان لکھی کی جو دیوار کھڑی ہوئی ان دونوں میں سے کوئی اس دیوار کو نہ پار کر سکا۔

وہ شہری بیوی شہر میں تنہا رہ گئی اور وہ گاؤں کا ڈیرا اپنے چار بیٹوں کی ماں خاندانی بیوی کے پاس چلا گیا۔

اس کے دل میں نصیر خان کے لیے وہ پہلے والی محبت و عزت نہ رہی اور نصیر خان کے لیے بھی وہ پرانی اہمیت کھو چکی تھی۔ ان دو کبھی سرد مہر کی لہر نے ان دونوں کو لپیٹ میں لے لیا۔ جیسے تیسے چند سال کے بعد سے نائے زندگی کے چولے میں لگے۔ مول پانچ سال کی ہوئی تو اس نے تعلق کی ساری سلائی ادھیڑ کر زندگی کے اس چولے کو لیر لیر کر دیا۔

”میں مجبور ہوں۔ مجھے اپنی بیٹی بیاہنی ہے۔ تم جانتی ہو، ہمارے اولے بدلے کے رشتے ہیں، اور میرے کزن نے یہ شرط رکھی ہے کہ جب تک میں اس کی بہن کے سر سے سو کن کا سایہ نہیں ہٹاؤں گا۔ وہ میری بہن سے شادی نہیں کرے گا۔“

وہ دکھ کی شدت سے کچھ بول ہی نہ سکی۔ سکتہ کی کیفیت میں آگئی۔

”میں مانتا ہوں کہ میں نے تم سے وعدے کیے تھے مگر بھرا کھٹے رہنے ساتھ نباہنے کے، اور سردار اپنے

وعدے سے پھرتے بھی نہیں۔ لیکن یہاں تو سوال ہی سرداری کا ہے۔ تمہیں طلاق نہ دینے کی صورت میں مجھ سے جائداد، سرداری اور موروثی الیکشن کی سیٹ چھین جائے گی۔ وہ میرے دو سرے بھائی کو دے دی جائے گی۔ اس لیے میں تمہیں طلاق دینے پر مجبور ہو گیا ہوں۔“ جلاو لفظوں نے اس کا جیسے گلا گھونٹ دیا۔

”مول میری بیٹی ہے۔ اسے میرے حوالے کر دو۔“ حویلی میں اس کی تربیت نہر طور پر ہو سکے گی۔“

”خدا کے لیے میرے جینے کا کوئی ایک راستہ تو چھوڑ دو۔ مول میری زندگی ہے۔ مجھ سے زندگی تو نہ چھینو۔“ اس نے جینے کے لیے آخری بار ہاتھ پاؤں مارے۔ وہ پھانسی گھاٹ پر لٹکی تھی۔

”میں تم سے اس زندگی کی بھیک مانگتی ہوں، اس محبت کے صدقے جس نے ہماری زندگی کے کچھ سالوں کو خوب صورت بنایا۔ تمہیں ان خوابوں کا واسطہ جن کی تعبیروں نے وقتی طور پر ہی سہی مگر خوشی کے رنگ ضرور بھرے تھے۔“ اس نے درد بھری التجا کی مگر وہ منصف نہیں تھا کہ زندگی کی آخری خواہش پوری کر دیتا۔

”یہ فیصلہ تب ہو گا جب تمہیں طلاق کے کاغذات ملیں گے۔ اس وقت میں جلدی میں ہوں۔“ اس نے موقع غنیمت جانا اور مول کو لے کر کراچی سے حیدر آباد اپنی دوست کے ہاں چلی گئی۔ اسے پتا تھا کہ سردار نصیر خان کبھی بھی مول کو اس کے پاس نہیں چھوڑے گا اور لڑنے کی طاقت اس میں تھی نہیں سو رو پوشی کو ہی بہتر سمجھا۔

دو سال تک اس نے اپنی دوست نسیم کے گھر سے قدم بھی باہر نہ نکالا۔ میکے کی طرف سے صرف ایک بھائی ہی تھا جو باہر ہوتا تھا۔ سو وہ کسی بھی پریشانی سے محفوظ رہی، مگر کب تک زندگی دو سروں کے سہارے گزارتی۔ گو کہ نسیم اور اس کے گھر والوں نے اس کا بے حد خیال رکھا تھا۔ مگر وہ اب ان پر مزید بوجھ نہیں بننا چاہتی تھی، نسیم کے باپ کی کوششوں سے اسے



اسکول میں ملازمت مل گئی۔ زندگی اپنی ڈگر پر چل پڑی۔

لصیر خان سے پھر زندگی بھر ملاقات نہ ہوئی۔ شاید وہ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک ہار کر بیٹھ گیا تھا۔

اور آج پھر مول ایک سردار کے دام الفت کی اسیر ہو کر اسی راستہ پر قدم رکھ رہی تھی۔

ماضی کے سارے سلسلے ہوئے زخم ایک ایک کر کے اودھرنے لگے۔ یاد کی گھڑیوں سے محبت کے سارے لمحے قطرہ قطرہ دل پر پکھنے لگے۔

ذہن کے مدفن سے سوچیں نکل کر دل مایوس کے تاسور کو تازہ کر گئیں۔ روح کے اندر کرب کی چنگاریاں اڑنے لگیں۔

محبت کیا مجبور کرنے والا جذبہ ہے۔ اس جذبے نے سب کچھ چھین کر تہی دامن کر دیا۔ قرب کے خواب کرب بن کر ساری عمر محیط ہوئے۔ چانتی تھی یہ جذبہ کسی بند سے نہیں تھمتا مگر پھر بھی ماں تھی بیٹی کو کرب ناک سفر سے بچانے کی سعی تو کرنا ہی تھی۔

ساں بیٹی کے بیچ خاموش ضد کافی دنوں تک چپ کی چھایا میں چلتی رہی۔ مگر کرب تک۔

”ماں! پلیز راضی ہو جائیں۔ گوہر کو بہت جلدی ہے۔ وہ کہتا ہے اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“ مول سراپا التجا بن کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”مول! میری بیٹی! یہ راستہ کانٹوں بھرا ہے۔ تیرے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“

”ماں! خدا کے لیے سارے دہم و شکوک نکال پھینکیں، ضروری نہیں کہ جو آپ کے ساتھ ہوا وہ میرے ساتھ بھی ہو۔“

”مول! میں اپنا دکھ سہ گئی مگر تیرا دکھ مجھے مار ڈالے گا۔“

”ماں! گوہر کے بغیر میرے لیے زندگی صرف دکھ ہی ہوگی۔“

”تیری رگوں میں ایک سردار کا ہی خون دوڑ رہا ہے۔ تو بھی اپنی ضد کی کی ہے مگر میٹا! میں چاہتی تھی کہ

میرے تجربے سے سیکھ لے مگر تو خود تجربے سے گزرنا چاہتی ہے تو تیری مرضی۔ میں تیرے نصیب سے توڑ نہیں سکتی۔“

”ماں! پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ سارے سردار ایک جیسے نہیں ہوتے۔“ اس نے دلاسا دیا۔

”توالہ اٹھاتے ہوئے ساری انگلیاں برابر ہو جاتی ہیں۔ سردار سارے برابر ہوتے ہیں ایک ہی جبلت ایک ہی فطرت رکھنے والے۔“

گئے دنوں کا نوحہ اس کے لمحے سے مترشح تھا۔ جبکہ وہ محبت کی سرشاری سے مسکرائی ساں کے گلے میں بانو ڈال کے پر یقین لمحے میں گویا ہوئی۔ ”آپ پریشان نہ ہوں کچھ نہیں ہوگا۔ سارے وسوسے واپس دل سے نکال پھینکتے۔“

اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بیٹی کی خوشیوں کے لیے ہتھیار ڈالنا پڑے مگر ہمہ وقت دعا اس کے لبوں پر چلتی رہتی۔

”یا اللہ! میری بیٹی کا نصیب اچھا بنادے۔“

مول ہر رخصت ہو کر گوہر مسمی کے گونٹھ پہنچی جہاں وسیع و عریض حویلی میں ان کی شادی کی تقریب دھوم دھام سے منائی تھی۔ وہ نازاں تھی گوہر کو پانے پر اس سے برا ثبوت کیا ہو گا گوہر علی مسمی کی محبت کا کہ وہ اس کی پہلی بیوی بنی تھی۔

اور حویلی میں اس شادی کی تقریب میں گونٹھ راج والوں نے ہی نہیں دوست احباب نے بھی بھر پور شرکت کی۔ وہ محبت کے لمحوں میں سرشار کتنے ہی دن اپنے ارد گرد کے ماحول سے بے خبر رہی۔ شر اگر گوہر کے ساتھ رہتی تو گھومنا پھرنا ہوٹلنگ کرنا، شاپنگ کرنا گاؤں جاتی تو کبھی فارم ہاؤس چلی جاتی، کبھی گوہر کی بنائی ہوئی مصنوعی جھیل میں چھلی کا شکار کرتی گوہر کی شگت نے اسے حسین سے حسین تر بنا دیا۔ پہلے سال کا تو اسے پتا ہی نہ چلا کیسے گزر گیا، ایک بار پریگنٹ ہوئی مگر بے احتیاطی میں ضائع ہو گیا، وہ خود تو زیادہ رنجیدہ نہیں ہوئی، مگر گوہر کی ماں نے کچھ زیادہ ہی سوگ منایا۔

”آپ کو دکھ نہیں ہوا۔“ اس نے سراپے بیٹھے گوہر سے استفسار کیا۔

”نہیں ہم بوڑھے تھوڑا ہی ہو گئے ہیں۔ زندگی بڑی ہے بچے پیدا کرنے اور پالنے کے لیے۔“ اس کی مسکراہٹ نے ہمت و محبت میں کئی گنا اضافہ کیا۔

\*\*\*

وہ چند دن کے لیے اسلام آباد گیا تھا اور وہ اس کی غیر موجودگی میں بور بور رہی تھی۔ اسی بوریٹ نے اسے کمرے کے مصنوعی ماحول سے نکال کر قدرتی ماحول میں لا کھڑا کیا۔

صحن کی وسعت نے درختوں کی لمبی قطار کو گود میں لے رکھا تھا۔ وہ ہر درخت کی سرگوشی سنی آگے بڑھتی رہی۔ سرسبز درختوں کے نیچے پھولوں کے مختلف پودوں نے ماحول کو مہکا رکھا تھا۔ محبت بھی کی خوشبو کی طرح ذات سے لیٹ کر وجود کا حصہ بن جاتی ہے جسے ہم چھو نہیں سکتے، پکڑ نہیں سکتے ہیں، محسوس کر سکتے ہیں۔ وہ روح کی طرح زندہ رکھتی ہے۔ مگر دکھتی نہیں، نہ دیکھنے کے باوجود زندگی کا احساس اور اپنے ہونے کی پہچان ہوتی ہے۔

پھولوں کے جھرمٹ نے سوچ کے دروا کیے۔ مسکراہٹ نے لبوں کو نرمی سے چھوا۔

”گوہر! تم میرے پاس نہ ہو کر بھی میرے پاس ہو، کتنا طاقتور احساس محبت ہے۔ یہ محبت کا احسان ہے کہ وہ ہمارے دلوں پر دان لری ہے۔“

فورا دل نے چاہا یہ احساس اسے لکھ بھیجے ارد گرد نظروں ڈالتی کہ کوئی ملازمہ ہو تو اس سے کسے کمرے سے فون لاوے۔

اس کی نظر اس نو عمر لڑکی پر پڑی جو حویلی میں یقیناً نووارد تھی۔ اس سے پہلے کبھی نظر نہ آئی تھی۔

گول چہرے پر بھورا سی سیاہ آنکھیں سجائے، پلکوں کی لمبی باڑھ جھکائے، زلی گھٹنوں پر رکھ کر کڑھائی کے کام میں منہمک تھی۔

”کسا نام ہے تمہارا؟“ وہ عین سر کے اوپر کھڑی ہو کر

پوچھنے لگی۔

اس نے چونک کر سر اٹھایا، سوئی انگلی میں چبھ گئی۔

”میرل!“ گلاب جیسے لب آہستہ سے وا ہوئے۔

اس کے ڈرے ڈرے انداز پر مول مسکرا دی۔ وہ بلاشبہ اتنی خوب صورت تھی جس پر نظر غیر ارادی اٹھ جائے تو واپس نہ آئے۔

”تمہیں پتا ہے تم کتنی سوہنی ہو۔“

وہ اس تعریف پر شرمائی تو خون کی لالی شام کی شفقت کی طرح اس کے رخساروں پر سمٹ آئی۔ اس نے بہت دلچسپی اس دلکش منظر کو دیکھا۔

”آج سے پہلے تمہیں حویلی میں نہیں دیکھا ابھی آئی ہو؟“

”جی دو دن ہوئے ہیں۔“ وہ نور سے سر ہلا کے بولی۔ اس کے اس بے ساختہ انداز پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ ”اکیلی آئی ہو؟“

”جی میرا پو (باپ) چھوڑ گیا ہے۔“

”مول کنوارا! (دلہن) بڑے سردار اور چھوٹے سردار اسلام آباد سے آئیں گے تو اس کا نکاح ہو جاوے گا۔ سنگ چٹی (رشتہ خون بہا) میں دیں گے۔“ اس کی ملازمہ نے اس کو میل سے بات کرتے دیکھا تو آکر بتایا۔

”کیا مطلب سنگ چٹی کا؟“ اسے درحقیقت دھچکا لگا۔

مول کنوارا! میل کے باپ نے پانی کی باری پر لمان اللہ تیفانی کے بیٹے کو قتل کر دیا تھا، پھر جرگہ ہوا اور اس میں خون بخشی کے عوض بیٹی کا رشتہ دے کر اپنی اور اپنے بیٹے کی گردن چھڑائی۔ اگر وہ سنگ چٹی (رشتے کا جرمانہ نہ بھرتا تو بدلے میں بیٹے کو حوالے کرنا پڑتا قتل ہونے کے لیے۔ امان اللہ تیفانی نے یہی شرط رکھی تھی۔“

”کیا عمر ہوگی اس لڑکے کی؟“ اس نے مسلسل میل کو مرکز نگاہ رکھ کر پوچھا۔

”مول کنوارا! وہ لڑکا تھوڑا ہی ہے، وہ تو بڑھا کھوٹ ہے۔ ساٹھ ستر کا تو ہوگا۔ دو شادیاں کی تیسر،



جس سے سات بیٹیاں بچھ بیٹے ہیں۔ ایک بیٹے کا قتل ہو گیا۔ باقیوں کی بھی دودھ شادیاں ہیں۔“

اس کا سر جکڑا گیا۔ بے چینی سے پلک جھپکتی اس فوجیہ حینہ پر اس کو بے تحاشہ رحم آیا۔ خوف کی پہلاہٹ نے چہرے کی گلابیوں کو دھکیل کر اپنے لیے رستہ بنایا تھا۔

”مول کنوار! وہ موگا مرھا (مرا ہوا بڑھا) تو اسے فوج کھائے گا“ پورا درندہ ہے درندہ۔“ اس کے دل میں درد کی ایک لمبی میس اٹھی۔

”بس کنوار! اللہ ایسے نصیب سے سب کی نیانیوں (بیٹیوں) کو بچائے۔“ اس کی ملازمہ اس کی اور مول کی دلی کیفیت سے بے خبر تبصرے جاری تھی۔

”تم۔۔۔ فکر نہ کرو۔ میں گوہر سے بات کروں گی۔“ اس نے ایک ٹوٹا ہوا دلاسارو اتوں کی چنگی میں پھینک دیا۔ اس کے پیچیدہ پیچیدہ پلست باندھنے کی لاش کی۔

”کنوار! کچھ نہیں ہو سکتا اب تو فیصلہ ہو گیا“ تب ہی تو اس کا باپ اسے حویلی میں چھوڑ گیا۔ بڑے سردار اپنے فیصلے نہیں بدلتے۔ ملازمہ نے وہ دلاسارو بھی اس کے پلو سے نکال پھینکا۔

اور مول کے اندر امرتیل کی ساری کسانوں کی تلخی جاگ اٹھی تھی۔



سردار کی شگفت میں سانس لینے والی مول نے بے حسی کے پیراہن کو تار تار کر دیا۔ ذاتی خوشیوں کے خمار سے نکل کر ارد گرد نگاہ ڈالی تو معاشرے کے اندر عورت کے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر ترتیب کر رہ گئی۔ بڑھی لکھی اعلا خیالات والی مول اس کے اندر سے نکل آئی۔

پتا نہیں اس نے خود کو دریافت کیا تھا۔ یا وہ خود بخود دریافت ہو گئی۔ اس کی یادداشت میں سختی استاد ماں کے حق و باطل کے سبق تازہ ہو گئے۔ ضمیر کی عدالت نے بیاہنگ مول سنائے کا حکم صادر فرمایا۔

”عورت ایک جیتا جاگتا سانس لیتا ہوا وجود ہے۔ وہ وجود نہ ہو تو مرد کا وجود ہی ختم ہو جاتا ہے گوہر!“

”ہاں بھی اس سے کب انکار ہے مجھے۔“ اسلام آباد ایسی پر اس کا موڈ خوش گوار تھا۔

”عورت بے جان ملکیت نہیں کہ سنگ چٹی میں دی جائے۔“ وہ سرابا سوال بن کر اس کے سامنے اہستہ تھی۔

دیکھو جانم! بعض اوقات ہمیں نہ چاہتے ہوئے بھی ایسے فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔ یہ ہماری روایات ہیں۔“

”پھر ہماری تعلیم اور ہمارے شعور کا کیا فائدہ ہو ہم ایسی گھنیا روایات کی پاس داری کرتے رہیں۔“

”ہم مجبور ہیں صدیوں سے رائج جرگہ قوانین نہیں بدل سکتے۔“

”جن کے ہاتھوں میں فیصلوں کا اختیار ہو وہ مجبور نہیں ہوتے نہ ہی بے اختیار۔ میں جانتی ہوں تم بے اختیار ہو، اور فیصلہ بدلنے کی طاقت بھی رکھتے ہو اگر چاہو تو۔“

”یہ روایات غصیلے جرگے، یہ تمہارا مسئلہ نہیں مول! تم کیوں پڑھتی ہو ان فضول باتوں میں۔ کیا ہو گیا ہے، خواہ مخواہ بحث کیے جا رہی ہو۔ میں اتنی شاہجگ کر کے آیا ہوں تمہارے لیے بجائے وہ دیکھنے کے بے کار باتیں لیے بیٹھی ہو۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”اچھا اچھا غصہ کرنے کی ضرورت نہیں مگر ایک بات ہے میں میل کو اس بڑھے کے حوالے کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ بڑے مان سے کہہ کر وہ سامان نکالنے لگی۔

”یہ تو بڑا خوب صورت سیٹ ہے۔“ جیولری بکس کھولتے ہی ڈاکٹر کے لاکٹ سیٹ نے اسے خوش کر دیا۔

”تم پہنو گی تو اور خوب صورت لگے گا۔“ گوہر ہنستے ہوئے اسے پہنانے لگا۔

”تم یہ فیصلہ رکوا نہیں سکتے؟“ مضطرب انداز میں پوچھا۔

”نہیں!“ ڈاکٹر پہنتے ہوئے اتنی ہی سختی سے جواب آیا۔ جو جاگیر داروں کے رویے اور عمل میں ہمیشہ سے موجود رہی ہے۔

اس نے غڈ حال ہو کر آنکھیں موند لیں۔

”کتنی بے بس ہوں میں۔ بہت مان تھا مجھے گوہر کی محبت پر۔ کیا پتا تھا اندر سے اتنا سخت ہے۔ خواہ مخواہ میل کو دلائے۔ اسے بندھائی۔

کتنی ہی دیر گزر گئی سوچ سوچ کر اس کا ذہن تھک گیا۔ وہ اٹھ کر گھڑی میں آکھڑی ہوئی۔

نیچے میل سرخ جوڑے میں ملازمہ کی سنگت میں باہر باقی نظر آئی۔

آنسوؤں کے سارے پیچھے اس کی آنکھوں سے اڑان بھر رہے تھے۔ میل کی داس نظروں میں ان کا گلہ اس کو بھی ایک سردار کی بیوی ثابت کر رہا تھا۔ ان دیکھا بوجھ آڑا۔ وہ مل بھی نہ سکی۔ پتھر کی ہو گئی۔

اور میل آنسو بہائے خوف سے سیاہ پڑتے وجود کے ساتھ رخصت ہو گئی۔



حوانے جب آدم کی پسلی سے جنم لیا تو وہ اس کی زوجہ بنی وہ جوڑا بن کر نسل انسانی کی افزائش کے شرف سے باریاب ہوئی بڑے عرصے تک وہ آدم کے برابر رہی اس کے دکھوں سکھوں کی پسلی اس کی محنت مشقت کی ساتھی۔

جنت و زمین کے اولین جوڑے نے برابری محبت و عزت کی بنیاد رکھی اسی بنیاد پر زندگی کا آغاز کیا۔ ان کی طرز زندگی میں نہ کوئی برتر تھا نہ کم تر وہ اللہ کے حکم کے مطابق صرف ایک ایسا شرف المخلوقات کا اولین جوڑا تھا۔ جس نے نسل انسانی کی پیدائش اور زمین پر اللہ کی خلافت قائم کرنے کے مقصد کو آگے بڑھایا۔

آہستہ آہستہ اس جوڑے کے ایک فرد نے طاقت پکڑی، قتل کیا، جھگڑا کیا، قتل پھیلایا، جب تک زندہ رہا تب ماں کی کوکھ سے جنم لینے کا احساس حاوی رہا، جب

خدا کی کاغذ غوے دار بنا۔ شب وہ صرف مرد رہا اور عورت پر برتر عورت سے برتر اور حاکم اعلا بن بیٹھا۔

اس گھمنڈ اور تکبر میں جنم دینے والی ماں کو بھی نہیں بخشا گیا۔ کہا گیا

”آدم تو بے گناہ تھا، شجر ممنوعہ کھلانے اور غلامی والی صرف خواہی۔ عورت تو صرف دل بہلانے خوشیاں حاصل کرنے ذریعہ ہے۔

راہبوں اور پادریوں نے حوا کے جرم پر مرتد بقیہ ثبت کر دی۔ حوا تب سے آج تک کٹھن میں کھڑی ہے۔

گزرتے وقت نے بوجھ کم کیا تو اک بار پھر میل آئی۔ اس کے سارے رنگ اڑ گئے تھے اور وہ بڑھ چکی کا عنوان بن چکی تھی اس کی آنکھیں ویران گھنڈا اور جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو چکا تھا۔

”تم۔۔۔ تم خوش تو ہونا میل! کتنی باریوں پر رکنے والے جملے کو اس نے ڈھیروں ہمت جھج کر کے آدھا کیا۔

صدیوں سے جھکا ہوا سراک لہجے کو اٹھا۔ دکھ کی امر نظری کی برق بن کر اس کے دل سے چمٹ گئی۔

”میرے پاس آؤ میل۔“

”کام کرتی ہو گھر میں؟“

”جی گھر میرے ہاتھ سے کچھ کھاتے پیتے نہیں ہیں۔ صبح اٹھ کر جھاڑو دیتی ہوں، سارے گھر اور باڑے کا پھر چارہ کاٹتی ہوں مشین پر روزانہ کپڑے دھوتی ہوں۔ برتن مانجھتی ہوں۔ سو کن کی ٹانگیں دباتی ہوں، پھر یہی کام شام کو بھی کرتی ہوں، سارا دن ایسے ہی گزرتا ہے۔“

وہ کمرہ لوٹ کی طرح روزمرہ کی تفصیل بتا گئی۔

اس نے پیٹھ پر سے قمیص ہٹ دی۔ نیلوں نیل جسم دیکھ کر وہ دکھ کی کیفیت میں گھر گئی۔

”وہ مطلب برادری کے بعد جانوروں کی طرح بیٹھا ہے میرا باپ مجھے خود ہی مار کر دفن کر دیتا تو بہتر تھا۔ روز روز تونہ مرنے۔“

اس کی ہچکیوں میں گندھے ہوئے آنسوؤں نے



اس کے اندر غم و غصہ اور نفرت بھری۔  
”چل میل! گھر بھی چلنا ہے یا یہیں بیٹھی رہے گی؟“  
اس کی سوکن نے اندر داخل ہوتے ہوئے اکٹھ لہجے میں کہا۔

”تم باہر جاؤ یہ آ رہی ہے۔“ مومل نے رکھائی سے کہا۔

میل نے سرعت سے آنسو پونچھے اور چل دی۔ رات کو کھانے پر بھی وہ بے دلی سے کھا رہی تھی۔ ”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک ہے؟“ بالا خرہ گوہر نے پوچھ ہی ڈالا۔

”وہ بڑھا اسے مارتا ہے“ تم اسے بلا کر منع کیوں نہیں کرتے کہ اسے نہ مارے۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”میل کی؟“  
”تمہارا دماغ خراب ہوا ہے اب ہمارے لیے یہی فیصلہ روکنے ہیں کہ کوہر لوگوں کو بلا کر کہیں اپنی عورتوں کو نہ مارا کریں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔  
”یہ فیصلہ تم لوگوں نے کیا تھا۔ اس پر ظلم کے ذمہ دار بھی تم لوگ ہو۔“

”یہ فیصلہ اس کے باپ کے جرم کی وجہ سے ہوا تھا“ سمجھیں تم! اور وہ اس کا شوہر ہے مارے یا محبت کرے؟ یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے۔ دوسروں کے لیے اپنی زندگی عذاب مت بناؤ مومل! اس نے غصے سے چیخ کر کہا۔  
”تم مرد ہو نا اس لیے مردوں کا ہی ساتھ دو گے۔ عورت پستی رہے مرنی رہے اور مردوں کے جرم کے بدلے سزا پاتی رہے۔“

”جلاؤ مت۔ اگر میں تمہیں مارنے لگوں تو کون روک سکتا ہے مجھ سے بھی اس کی بیوی ہے۔ ملکیت ہے اس کی۔ روئدے، بھلے یا بچہ چھوڑ دے۔ میل کے وارثوں نے بہ رضا و خوشی اس کو تیغالی کے حوالے کیا ہے۔“

”تم سارے مرد بے حس ہوتے ہو۔“ وہ روئے ہوئے بولی۔

”تم بھی تو عورت ہونے کے ناتے اس کی طرف داری کر رہی ہو۔“  
”وہ مظلوم ہے گوہر!“  
”شکر کرو کہ تم نہیں ہو۔“

گوہر اپنے باپ کے ساتھ کراچی گیا ہوا تھا۔ وہ ملازمہ کو لے کر باہر نکل آئی۔ وہ گاؤں کے سرکاری اسکول کی عمارت دیکھنا چاہتی تھی۔  
”مومل کنوارا! اگر مرداری جی کہتا چل گیا تو وہ بہت غصہ ہوں گی۔“ اس کی ٹانگوں کے ساتھ آواز بھی لرز رہی تھی۔

”چھا، تم مجھے بتا سمجھاؤ کس طرف اسکول بنا ہوا ہے، پھر چلی جاؤ حویلی۔ اسے ملازمہ کی حالت پر رحم آگیا۔“

”مومل کنوارا! نہر کے کنارے جہاں آموں کے درخت کا جھنڈ ہے ان کے پیچھے ہی ہے۔“ اس نے اجرک کو اچھی طرح پلیٹ کر خود کو چھپایا۔ منہ ڈھانپ کر نہر کے کنارے چلنے لگی۔

اسکول کی عمارت خستہ حال تھی۔ چار دیواری کبھی تھی مگر اب جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ پلاسٹر اکھڑ چکا تھا۔ رنگ و روغن کی باقیات بھی نہیں بچی تھیں۔

ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں سے اس نے اندر جھانکا ایک کمرے میں گندم کی بوریاں ڈھکیں کھاس پھوس تیسرے کمرے میں کھاد کی بوریاں چوتھے کمرے میں جھولا اور چارپائی پر ایک آدمی دھوئی باتھ سے بے خبر سو رہا تھا۔ پاس ہی پانی کا گھڑا اور کچھ لوہے کے اوزار درختی وغیرہ پڑے۔

وہ باہر نکل آئی۔ اسکول کے صحن میں کھڑی بھیئیں ڈکارنے لگیں۔ نہر کے کنارے چلتے ہوئے گرمی کی کڑی دھوپ نے اس کو پسینے میں شرابور کر دیا۔

”کیا ایر کنڈیشنڈ کمروں سے نکل کر دھوپ و گرمی سے

پاؤں گی؟“ ایک لمحے کو اس نے خود سے سوال کیا۔  
”اگر اپنے مقصد کو پاتا ہے تو سکھ چیں آرام کو تیا کرنا لازم ہے۔“ اندر سے جواب موصول ہوا۔  
گھر میں داخل ہوئی تو اماں جی ابھی تک سو رہی تھیں۔

اس نے شکر کا سانس لیا کہ کسی کو پتا نہ چلا تھا کہ وہ اسکول کی سرکاری عمارت دیکھ آئی تھی۔ جس کو اس کے سر نے ذاتی کو دایم بنارکھا تھا۔  
رات تک گوہر کراچی سے آچکا تھا۔

”اس گاؤں میں اسکول نہیں ہے۔“ وہ مرے دن ناشتہ کرتے ہوئے اس نے مکمل انجان بن کر پوچھا۔  
گوہر نے ایک نظر اس کو دیکھا پھر نشی میں سر کو جنبش دے کر توجہ ناشتے پر مرکوز کر دی۔

”آپ کے ہوتے ہوئے بھی؟“ اچھبے سے کہا۔  
”اسکول تو کافی عرصے پہلے سے بنائے۔ مگر کوئی نیچر گاؤں میں آئی نہیں اس لیے پڑھائی کا سلسلہ چل نہیں پایا۔“

”چلو کوئی لیڈی نیچر نہیں آئی مگر ماں بوا! اسکول کا بھی یہی حال ہے کیا آپ کا فرض نہیں بنتا تھا۔ اپنے گاؤں کے لڑکے اور لڑکیوں کو پڑھانا۔ ان کے لیے خود ذاتی کوشش سے نیچر اریج کرنا۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں چبھتا سوال کیا۔

”یہاں کے لوگ عورت کی پڑھائی کو اچھا نہیں سمجھتے۔ ان کا خیال ہے کہ تعلیم عورت کو خود سربنادیتی ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”آپ پڑھے لکھے تھے۔ باشعور تھے۔ اپنے عمل اور طاقت سے یہ سوچ تبدیل کر سکتے تھے۔“

”مگر کیوں؟“ اس نے پلیٹ کھڑکا کر دونوں ہاتھ نیل پر رکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سختی سے کہا۔

”اس لیے کہ علم ہی ہے جو معاشرے کو متحرک رکھتا ہے۔ غربت کی ذلت سے بچاتا ہے، جمالت کی

تاریکی اور غلامانہ ذہنیت کو ختم کرتا ہے۔“  
اس نے اسی کی طرح مکمل اعتماد سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مکتوب لہجے میں کہا۔  
”میں نے معاشرے کو سدھارنے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا مومل! وہ چپا چپا کر بولا۔ پھر ناشتا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”پلیز گوہر! اس میں اتنی ناراضی والی کیا بات ہے؟“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکتے ہوئے محل سے کہا۔

”زہر لگتی ہیں مجھے بحث کرنے والی عورتیں۔“ اکٹھاٹ اور بے زاری اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”اتنی محبت کے بعد ہم ایک دوسرے پر اتنا بھی حق نہیں رکھتے کہ کھل کر بات کر سکیں۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”دیکھ مومل! تم نے جب مجھے قبول کیا تو اس نظام کو بھی دل سے قبول کرو جس کا میں حصہ ہوں۔“  
”میں تو صرف بنیادی انسانی حقوق کی بات کرتی ہوں۔ گوہر! آپ کے پاس طاقت ہے، دولت ہے، ہمت ہے، حوصلہ ہے۔ چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آپ نے مجھے میرے شعور سمیت قبول کیا ہے۔“

”اچھا بس“ آنسو پونچھ لو تماشاہ مت بناؤ اپنا بھی اور میرا بھی۔“ اس نے ملا ناؤں کو سر جھکا کر کام کرتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”سب کے کان اوھر ہی لگے ہوں گے۔“ کھڑکی سے خشکی نظروں سے اماں کو گھورتے دیکھ کر اسے ایک بار پھر غصہ آگیا۔ اس کو یاد نہیں پڑتا تھا کہ اس کی ماں نے کبھی سراٹھا کر اس کے باپ سے بات کی ہو۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا کر باہر نکل گیا۔

محبت کی حسینہ بہت خوب صورت تھی۔ اس کی دوشیزگی کے عجیب رنگ تھے۔ جلوے پر جلوہ جھلسا دینے والا، مسوہ کر اپنا رنگ چڑھا دیتی۔



اس کے وجود میں ٹھنڈک تھی تو پیش بھی وہ آگ اور پانی کا ملاپ سمندر اور سورج کے وصل کی مانند رکھتی۔ اس کے گرد خوشبوؤں کا ہالہ۔ اور کنب کی جلن رکھتی وہ رگوں کو جھنجھوڑتے اور دل کو اپنے گرد محو رکھنے کے گڑ سے آشنا اور سارے ماحول پر چھا جانے کے ہنرمیں ماہر ہی تھی۔

ازل سے اب تک اس کے داؤ پیچ پر خلق خدا حیران و پریشان افلاں و خیزاں اندھا دھند بھاگتے رہنے پر مجبور گردی گئی۔ وہ کبھی صوفیوں کے سلوک میں چھپتی۔ کبھی دلوں میں پروں پوش ہوتی۔

حسیناؤں کی آنکھوں میں کاجل کی طرح بجتی یازیب کی طرح بجتی جہاں دم لینے کو رکتی ایسا زخم چھوڑتی جس کا مرہم نہ ملتا۔ ایسا غم لگاتی جس کا مداوانہ ہوتا۔ وہ جہاں قیام کرتی اس زمین دل کو زرخیز بنا دیتی۔ وجود کو ہر وجہ سے آزاد کر کے ہواؤں کا راہی بنا دیتی۔ سیر کائنات کا سیاح بنا کر یادوں کے انبار لگا دیتی۔ خوابوں کا ہم سفر بنا کر دشت جنوں سے ذات کو دریافت کراتی۔ دورانِ ولستِ تخیل کا میلہ جتاؤہن کے درتے چلتے صوبج کا ساگر چھلکتا احساسات کا جہان بنتا موج در موج وجدان بوارہ ہونے کو ہر کی سنگت پر اسے بڑا مان تھا۔ اور اپنی ذات پر بے تحاشا اعتماد تھا کہ وہ بڑے سردار کے پاس چلی آئی۔

”السلام علیکم باباجان!“  
”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو بابا! کوئی تکلیف تو نہیں تا یہاں پر۔“ سردار بہادر خان کسی اخبار چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جی باباجان! کوئی تکلیف تو نہیں مگر آج میں آپ کو آپ کا وعدہ یاد دلانے آئی ہوں۔“ وہ ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اچھا! بھلا کون سا وعدہ؟“ وہ چشمہ کے اوپر سے اسے دیکھتے خوش دلی سے مسکرائے۔  
”یاد ہے“ آپ نے شاوی کے دوسرے دن کہا تھا جو مانگتا ہے مانگو جو بھی خواہش ہوگی وہ یوری کروں

گاہ میں نے کہا تھا جب ضرورت ہوئی، آپ ہی سے مانگوں گی۔“  
”ہاں ہاں بالکل یاد ہے۔ بولو کیا چاہیے“ نئے ماڈل کی گاڑی میانگلہ زیور زمین؟“  
”ہیلے آپ وعدہ کریں گے پھر تباؤں گی۔“  
”ہاں جیسی ہم اپنی زبان سے نہیں پھرتے۔“  
”آپ کی اجازت اور تعاون چاہیے؟“  
”کس بات کے لیے؟“

”گاؤں میں اسکول کھولنے کے لیے۔ باباجان! میں چاہتی ہوں اسکول کی عمارت سے غیر ضروری چیزیں سامان اٹھوا لیں اور فرنیچر ڈلوادیں تاکہ میں میچر ارنج کر کے اپنی نگرانی میں تعلیم آغاز کروں۔“  
باباجان کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔  
”بابا! اسکول کھولنے کا کیا فائدہ عورتیں بڑھ لکھ کر بغاوت کریں گی۔“ انہوں نے چشمہ اتار کر ٹیبل پر رکھا۔

”نہیں باباجان! وہ بغاوت نہیں کریں گی۔ وہ باشعور ہو کر آپ کی احسان مند ہوں گی۔ وہ اپنے مردوں کا بازو نہیں گی۔“

بڑے سردار کے ماتھے کی شکنیں بہت واضح تھیں۔  
”باباجان! آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“ اس نے لجاجت سے کہا۔

”ہاں بابا! ہم اپنی زبان سے نہیں پھریں گے، لیکن یہاں لوگ لڑکیوں کی تعلیم کو اچھا نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں مانیں گے۔“ انہوں نے گلا کھنکار کر جواب دیا۔  
”باباجان! عورت اور مرد مل کر بہترین سلج کی بنیاد

رکھ سکتے ہیں۔ تربیت تو ماں کرتی ہے، اگر وہ ان بڑھ رہے تو معاشرے میں سدھار نہیں آسکتا۔ قائد اعظم نے کہا تھا کہ مجھے بڑھی لکھی مائیں دو، میں تمہیں بڑھی لکھی قوم دوں گا۔“

”وہ تو تھیک ہے مگر یہاں کے لوگ ایسی باتیں نہیں مانتے۔“ اس کے دلائل پر وہ جھنجھلا گئے۔ ایک لمحہ کے لیے وہ خاموش ہو گئی۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں باباجان! کہ یہاں کے لوگ آپ کی نافرمانی اور حکم عدولی کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ جبکہ ان کو یہ بھی پتا چل جائے کہ اسکول پلانے والی آپ کی بہو ہے۔ بابا! میں بہت کان آپ کے پاس آئی ہوں۔“

وہ اس کے التجائیہ انداز پر کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر بے دلی سے بولے۔

”تھیک ہے۔ اگر تم لوگوں کو رضامند کر سکتی ہو تو ہم اسکول خالی کرادیں گے۔“

”تھینک یو باباجان! تھینک یو۔“ وہ خوش ہو کر بولی تھی۔

اک بھونچال تھا جس نے سب کو پریشان کر دیا۔ کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ بڑے سردار کی بہو چھوٹے سردار کی شہری بیوی یوں باہر نکل کر اسکول بنائے گی اور گاؤں کے گھروں میں گھس گھس کر لڑکیوں کو اسکول میں داخل کر لے گی۔ اس کے تو صرف آنے پر ہی ان غریبوں کے سر جھک جاتے، انکار کی تو مجال ہی نہ تھی۔ وہ تو عزت سے بات کرنے پر ہی شکر گزار تھے۔

\*\*\*

”تم روز گھر سے نکل جاتی ہو، برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“  
جھنجھلاتے گوہر کو دیکھتے اسے خوف زدہ عائشہ یاد آئی۔

”بی بی! اگر آپ روزانہ آئیں گی۔ تو یہ اسکول چلے گا۔ سرداروں کے لوگ اگر پہلے دن ہی بند کرادیں گے۔ پہلے بھی یہاں ایسا ہوتا آ رہا ہے۔ یہ نہ ہو کہ مجھے ہی جان کے لالے پڑ جائیں۔“

عائشہ کے خدشات اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

”دیکھو گوہر! اسکول میں لڑکیوں کی تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ ہو چکی ہے۔ انہیں ایک عائشہ نہیں پڑھا کرتی۔ گاؤں میں کوئی اور لڑکی بڑھی لکھی نہیں ہے جو میں اس کی مدد کے لیے رکھوں، ہم دونوں مل کر

پڑھاتے ہیں۔“

”تو شہری رکھ لو۔“

”ہاں۔ اس بار آپ کے ساتھ چلوں گی تو ٹیچر کو بھی لے آؤں گی، مگر پھر بھی میرا جانا تو ضروری ہے ناں۔“ کسی ادارے میں چیک اینڈ بیلنس نہ ہو وہ ادارہ ڈوب جاتا ہے۔

”تم نے ٹھیک لے رکھا ہے کیا سلج میں تبدیلی کا؟“ وہ غصے سے بولا۔

”میں پہلے ہی کہتی تھی پٹ! حویلی کے اندر شہری عورت کا کیا کام، مگر تو مانا، نہیں، آج وہ تجھ سے ٹکرا رہی ہے۔“ اس کی سانس نے طنز کیا۔

”اماں! مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ اتنی بڑی بے وقوفی کرے گی کہ بابا کے سامنے جا کر کھڑی ہو جائے گی۔“

\*\*\*

وہ بہت پریشان تھی۔ اک طرف گوہر کا بدلتا رویہ، دوسری طرف ان غریب عورتوں کے دکھ جو کسی پل چین سے نہ رہنے دیتے۔ وہ عجیب دورا ہے پر کھڑی ہو جاتی جیسے پانی اور آگ کے بیچ۔ گوہر اور اس کے درمیان انسانیت کی لمبی خلیج تھی جو وہ صرف محبت سے نہیں پاٹ سکتی تھی۔

وہ تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئی تو گوہر اٹھ رہا تھا۔ اس کی ذاتی ملازمہ نے اس کو واسکٹ پہنائی، پھر لیپ باپ اٹھا کر اس کو گاڑی تک چھوڑنے لگی۔

ڈرائیور نے مستعدی سے دروازہ کھولا اور گوہر سے لیپ باپ لے کر سائیڈ پر رکھا۔ گلشن سے کچھ کہا۔ وہ سر ہلاتی مسکراتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ جب تک گاڑی گیٹ سے نکل نہ گئی وہ وہیں کھڑی رہی۔ پھر لاہالی پن سے پرانہ ہاتھ سے جھلائی لان کی طرف چلی گئی۔ بیٹھے کی دیوار سے نظر آنے والے منظر پر اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کیا گوہر گلشن کو میرے مقابلے پر لا رہا ہے؟“ پہلی بار جب اس نے گلشن کو گوہر کے کپڑے نکالنے سے منع کیا تو گوہر نے کہا۔ ”تمہاری آسانی کے



لیے رکھی ہے، تم خود تیار ہو کر اسکول جاتی ہو، یہ میرا کام کر دیتی ہے۔“

”نہیں گھر! میں تمہارے جانے کے بعد چلی جاؤں گی۔ تمہاری چیریں سنبھالنے رکھنے اٹھا کر دینے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔“ اس نے ہنس کر کہتے ہوئے گلشن کے ہاتھوں سے کوٹ لے لیا تھا۔

”مگر آج کے بعد میرا ہر کام گلشن ہی کرے گی۔“

گوہر کے رخ اور اٹل لہجے نے اسے حیران کیا تھا۔ اس دن کی بحث کے بعد گوہر اس سے بہت اکھڑا اکھڑا تھا۔

پاس کھڑی نئی ٹیچر روزینہ نے جسے اس نے اپنے ساتھ حویلی میں بٹھرایا تھا اس کی نظروں کے تعاقب میں سارا منظر دیکھا۔ اور آنکھوں کی نمی پر پر تاسف ہوئی تھی۔

”تم نے ناشتا کیا؟“ وہ اسے دیکھ کر بولی۔

”جی ہاں۔ ابھی کر کے ہی آرہی ہوں، ملازمہ کمرے میں ناشتا دے جاتی ہے۔“

”اچھا چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔ عائشہ انتظار کر رہی ہوگی۔“

”آپ ناشتا نہیں کریں گی؟“

”نہیں بھوک نہیں ہے۔ اسکول میں چائے پی لوں گی۔ نہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“ اس نے بات بدلنے کے لیے پوچھا۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

عائشہ گاؤں کی واحد انٹر پاس لڑکی تھی۔ وہ بھی اس گاؤں کی نہ تھی۔ قریبی شہر سے اپنی ماسی کے بیٹے سے بیاہ کر اس گاؤں میں آئی تھی۔ جب اس نے گاؤں میں کسی بھی طرح کی تعلیم کا رجحان نہ دیکھا تو وہ گھر میں کھاروں کے مٹی میں کھیلنے والے بچوں کو پکڑ کر گھر میں بٹھانے لگی۔ یہ سلسلہ دو ماہ ہی چلا ہو گا کہ سردار کا دم دار آگیا۔ بڑے سردار نے بلاوا بھیجا تھا۔ ”شام کو سارے گھار سردار کی اوطاق پر جمع ہوں۔“

پیرو، بخشو، مالکو، جی سائیں، حاضر سائیں! کہتے وہ صدیوں سے بندھے ہاتھ اور جھکے سر اٹھا کر کھڑے

ہو گئے۔

”سنائے تمہارے گھر میں اک نیا فساد پیدا ہوا ہے۔ اب وہ بیرونی ہو، بچوں کو پڑھا رہی ہے۔ اور سرکار کے اسکول میں نام بھی داخل کر دیا آئی ہے۔“ سردار نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”تم لوگ اپنے بچوں کا مستقبل کیوں اندھیر کرتے ہو، اپنا آبائی دھندہ باڑی سکھاؤ یہاں تو اچھے گھروں کے نوجوانوں کو نوکریاں نہیں ملتیں، پڑھ لکھ کر بے کار بیٹھے ہوئے ہیں تو تمہارے بچے کون سے افسر لگ جائیں گے۔ ارے نویں، دسویں جماعت کا خرچہ بھرنے کی تو تم لوگوں میں سکت نہیں، یونیورسٹی تک کیسے پڑھاؤ گے، ہنر سکھاؤ، ہنر جو پیٹ بھرے۔“

”ہا سائیں ہا۔ ہنر تو بادشاہ ہے، کبھی بھوکا نہیں مرنے ہنر مند۔“

مالکو نے اجرک کے پلو سے پیشانی سے پینہ پوچھا اور تائید کی۔

”ہا۔ بھوتار سائیں آپ ہمارے جتن ہیں بھلا چاہتے ہیں تب ہی نصیحت کر رہے ہیں۔“ بخشو نے بھی ڈرتے ڈرتے زبان بھولی۔

”پیرو! تم اپنے شہر میں بیٹے کا رشتہ کرتے وقت ہم سے اجازت لی تھی؟“ ان کی گھورتی نگاہوں نے پیرو کی جان نکال دی۔

”سائیں! بھوتار سائیں! آپ کو اللہ سائیں زندگی دے۔ ان دنوں طبیعت کچھ ناساز تھی، علاج کرائے لندن گئے تھے۔ چھوٹے سردار سے اجازت لی تھی، پھر رشتہ کیا تھا۔“

”میرے آنے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے کوئی بھگدڑ مچی تھی، یا لڑکی گھر سے بھاگ جاتی جو اتنی جلدی مچائی۔ میں آتا دیکھ بھال کراتا، لڑکی کیسی ہے، کس خاندان کی ہے، پھر رشتہ کرتے۔“

”بھوتار سائیں! آپ کی بیماری کا بھی خیال نہیں آیا۔ ڈھول باجے بجادیے۔“ کمدار نے جلتی پر تیل ڈالا۔

”نہیں سائیں نہیں۔ آپ کی صحت یابی کی خوش خبری ملی تھی۔ حویلی سے میری بیوی اجازت لے کر آئی تھی، پھر میں نے بیٹے کی شادی کی۔ لڑکی بھی دیکھی بھالی تھی۔ میری سالی کی بیٹی ہے سائیں!“ پیرو ہاتھ جوڑ کر صفائی پیش کرنے لگا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، جو ہونا تھا وہ ہو چکا، مگر اب اپنے بچوں کو آبائی پیشہ سکھاؤ اور یہ پڑھائی شڑھائی کا کھڑا کب بند کرو۔“

بڑے سردار کے چہرے پر بڑے بلوں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور ان سب لوگوں نے ”حاضر سائیں“ کہہ کر ہمیشہ کی طرح سر جھکا دیا۔



ان ہی کھاروں کے گھر کے باہر ایک دن چھوٹے سردار کی بہو کو دیکھ کر اپنے تھاتی عورتوں کے ہاتھ رک گئے۔ گھروں سے پانی نکال کر لال صابن سے ہاتھ مل کر ہاتھ دھو کر عائشہ کی ساس اسے پکارتے آگے بڑھی۔

”ارے عائشہ! بستر بچھا، بڑے سردار کی بہو آئی ہے۔“ عائشہ نے فوراً ”رک! بچھائی۔“

”موسل بی بی! یہاں بیٹھے۔“

”عائشہ! میں تم سے ملنے آئی ہوں، مجھے اسکول کے لیے ٹیچر چاہیے۔“

”بڑے سردار نے گھر میں تو پڑھانے کی اجازت نہ دی، اسکول میں کیسے دے گا؟“

”بڑے سردار سے میں نے اجازت لے لی ہے، اس کی تم پروا نہ کرو۔“

”آپ بڑے سردار کی بہو ہیں، اس لیے اعتبار کرو ہی ہوں، ورنہ اب تو اعتبار کرنے کو دل نہیں ہاتا۔“

بڑے اعتماد کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے عائشہ نے کہا تھا، ایسی ہی مضبوط لڑکی کی ضرورت تھی۔

موسل بی بی! دراصل اس کے کہنے کا مطلب یہ ہے

کہ ہم بڑے سردار کے آدمی ہیں۔ ان کے ہر حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔

اس کی ساس بہو کے اعتماد سے ڈر گئی۔

”اصل میں ہم جھکے سروں والے کبڑے لوگ ہیں، ہمارے کبھی نہ سرا نہیں گے نہ کمریں سیدھی ہوں گی۔“

عائشہ کی ذہنی بات اسے سوچ میں ڈال گئی

”مجھے تمہاری یہ خود اعتمادی اچھی لگتی ہے، تباؤ بونوں کے معاشرے میں تمہارا قد کیسے بلند ہو گیا؟“

”اس لیے کہ خوش قسمتی سے میں یہاں کی رہنے والی نہیں۔ میرا باپ شہر میں نوکری کرتا تھا۔“



”ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اک آئیڈیل معاشرہ کیسا ہونا چاہیے۔ وہ معاشرہ جہاں ہر فرد کو زندگی کی بنیادی سہولیات مہیا ہوں۔ غلامی کا شکار معاشرہ فرد کی صلاحیتوں کو مردہ کر دیتا ہے۔“

اسکول سے آتے ہوئے گاڑی میں چلنے والے ایف ایم ریڈیو اسٹیشن پر گوہر علی لکھی کو سندھی ادبی سنگت کی تقریب میں انہوں نے خطاب کرتے ہوئے سنا تو اس کے دل میں مبہم سی امید پھر سے زندہ ہو گئی۔ گوہر کے اندر انسانیت مری نہیں ہے۔

یہ وہی خواب دیکھنے والا تو اسٹوڈنٹ تھا جس کی باتوں نے سندھ یونیورسٹی میں اس کے نظریات کو پختہ اور محبت کی امرنیل میں جکڑ دیا۔ پھر وہ اس امرنیل میں ایسی جکڑی کہ پھر فرار کا کوئی رستہ نہ بچا۔

”موسل بی بی! سردار گوہر خان کے خیالات و نظریات تو بہت اعلیٰ ہیں۔“ روزینہ نے کہا۔ اس نے مسکرا کر روزینہ کو دیکھا۔

”ہاں اس کے ایسے ہی خیالات نے تو مجھے اس کا اسیر بنایا تھا، مگر یہاں آکر مجھے پتا چلا کہ اس کی ذات تو بہت تضادات کا شکار ہے۔ میسے کی افراط اور طاعت کا نشہ بہت بری چیز ہے۔ بہت کم لوگ تاریخ انسانی میں ان دو چیزوں کو سنبھال پاتے ہیں۔“







تھا۔

”سائیں۔ ان کے اوپر تو اتنا قرضہ ہے کہ ان کی سات ہشتیں کمائیں تو بھی نہ اترے۔ ان کو تو دو وقت کا کھانا بھی اپنے پتے سے کھاتے ہیں۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولا۔

اس نے مٹی کے برتنوں میں سفید چاولوں کے بہت کوہ کھا جس میں برائے نام مرغیں تھیں اور کچھ نہیں۔

اس کا تنفس غصے میں تیز ہو رہا تھا۔ ”ان کو ان کی اجرت دے دیا کرو۔ ان کے قرضوں کا حساب کتاب میں خود چھوٹے سردار سے پوچھ لوں گی۔ اور ہاں اکل سے یہ سارے بچے کھیتوں میں کام نہیں کریں گے۔ ان کو اسکول بھیجنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”سائیں! یہ بھیل ہیں بھیل۔“ کمدار نے دونوں ہاتھوں سے ان کی طرف اشارہ کر کے حیرت سے کہا۔ ”کیوں۔ بھیل انسان نہیں ہوتے؟“ اس نے غصے سے سوال کیا۔ کمدار تھوک نکلنے لگا۔

اسی وقت کسی شیرخوار بچے کو زور زور سے رونے پر اس نے آواز کا تعاقب کیا۔ بھول کے درخت کے نیچے ایک میلی کچلی رلی کے ٹکڑے پر ایک بچہ بھوک اور گرمی سے بلبلا رہا تھا۔ وہ چلتی ہوئی بچے کے پاس آئی۔ ”کہاں ہے اس کی ماں؟“

گندم کی کٹائی کرتی درانتی رکھ کر ایک لڑکی خوف زدہ نظروں سے کمدار کو دیکھتی اٹھی اور آکر بچے کو گود میں اٹھایا۔

”آج سے کوئی بھی شیرخوار بچے کی ماں فصلوں میں کام نہیں کرے گی۔ کمدار! تم میری باتیں سمجھ رہے ہو نا؟“ اس نے غصے سے کہا۔ دل تو کر رہا تھا کہ کمدار کو گولی مار دے۔

”جی۔ جی۔ جو حکم سائیں!“ کمدار نے خوشامدی لہجے میں کہتے ہاتھ جوڑے۔ ”کہاں ہے تمہارا گھر لے جاؤ اس بچے کو مر جائے گا اس دھوپ میں۔“ وہ لڑکی تشکر آمیز نظروں سے دیکھتے چلی گئی۔

”ان کے گھر نہیں ہوتے بڑے سے چھپر ہوتے ہیں جہاں ان کو قید کیا جاتا ہے اور علی الصبح ہانک کر لایا جاتا ہے۔ یہ معمول کے کئی ہیں۔ مگر جن دنوں میں زمینوں پر کام زیادہ ہو تو گاؤں کے لوگ بھی مفت میں پیگار بھرنے آتے ہیں۔ سردار کی ناراضی مول لینے کی کسی میں بھی ہمت نہیں۔ کیا مسلمان کیا ہندو۔“ عائشہ اسے تفصیلات بتاتے لگی۔

دیا موری بھینج نہ رہیو سیکڑو  
اچی ڈھنڈ بھری کوڑن کلنہو سان  
(موراب مرگئے نہیں ایک بھی نہ رہا  
اب جھیل جھوٹے کوؤں سے بھر چکی ہے۔)  
عائشہ نے شاہ لطیف کا بہت ٹھنڈی سانسوں سے پڑھا تھا

مول آج کے دن کے بعد تمام واقعات پر سخت صدمے میں تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے۔ بہت سچل۔ سی گھر پہنچی۔ دوپہر کے واقعات سے ابھی تک ملول تھی۔ نہانے اور نیند لینے کے بعد اس کی طبیعت کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔

”تم ہمیں ذلیل کرنے پر تلی ہوئی ہو مول! تمہیں ضرورت کیا تھی بھیلوں سے بات کرنے کی۔“ گوہر غصے سے تپتو تپت کھارہا تھا۔  
”سائے سچ کہتے ہیں عورت کو کبھی بھی علم و عشق سے غرض نہیں ہونی چاہیے۔“  
”تم بھول رہے ہو کہ مجھے عشق کی پرچہ راہوں پر تم نے چلایا ہے اور میرے علم کی وجہ سے ہی مجھے ایسایا۔“ ہزاروں دکھوں سے راستہ بتاتے وہ بمشکل بول سکی۔

”ہاں وہ میری غلطی تھی۔ بھیا نک غلطی جس میں میں پچھتا رہا ہوں۔“  
جس دھنسن نے اس کے سانس لینے کے عمل میں دشواری پیدا کی۔  
”آج سے تم کہیں نہیں جاؤ گی اور نہ اسکول آؤ گی۔“

ڈھونگ بند کر دو بہتر ہے۔“ اس کے ٹھکانہ حتیٰ لہجہ پر وہ حیران ہوئی۔  
”گوہر! تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ بے یقینی سے گویا ہوئی۔ ”میں اپنے خاندانی وقار کے آگے مجبور ہوں۔“

”خاندانی وقار کا تب کیوں نہیں سوچا؟ جب ایک یونیورسٹی کی پڑھی لکھی ڈیپٹو سوشل ورکر کو شریک سفر بنایا۔“

”بھائو میں جائے تمہارا سوشل ورکر ڈیپٹنگ سوسائٹی اور حلقہ دانش تمہاری اسب جو بھی پہچان ہے سردار گوہر علی خان کی بیوی کی حیثیت سے ہے۔“  
”اس حیثیت کے بوجھ نے ہی تو شل کر رکھا ہے ورنہ میں چاہوں تو بہت کچھ کر سکتی ہوں۔“ وہ تدریس سے بولی۔

”مجھے باغی اور بغاوت دونوں سے نفرت ہے۔ میں کسی صورت باغی بیوی قبول نہیں کر سکتا۔“  
”بغاوت کو روکنا چاہیے مگر ارتقا کو نہیں۔ آپ لوگ بغاوت تک معاملات کو جانے ہی کیوں دیتے ہیں؟“ اس نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”تم یہ ہی چاہتی ہو نا کہ مول! ہمارے کمی کمین ہم سے باغی ہو جائیں۔ ان کے جھکے ہوئے سر ہمارے آگے اٹھ جائیں۔ تم ہماری سلطنت کے لیے خطرات پیدا کر رہی ہو۔ ہماری بادشاہی چھیننا چاہتی ہو۔ یہ جو لوگ تمہارے آگے پھرتے ہیں نا یہ اپنے پاؤں پر لٹڑے ہو جائیں گے تو ہمیں گھاس بھی نہیں ڈالیں گے۔ تھوکیں گے تمہارے منہ پر۔ یہ جو اتنا تن کر پاتی ہو یہ صرف ہماری طاقت و سلطنت کے مرہون بنت ہے۔“

گوہر کے سخت لہجے اور آواز کی سختی نے اس کے دل پر دنیا کو توبالا کر دیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔  
”مجھے ایسا لگتا ہے گوہر! جیسے تم مجھے گنوار ہے۔“ اس کے اندر مرنی محبت کر لائی۔  
”میں تمہیں گنوار رہا ہوں؟ تم مجھے نہیں گنوا رہی؟“ بھنوس سیکڑتے طنزیہ سوال کیا۔

”نہیں۔ تم تو میرے تھے ہی نہیں تم تو اپنے خول میں بند ایک وڈیرے ہی تھے بس۔“  
”اور میں وڈیرا ہی رہوں گا“ یہ بات کبھی نہ بھولنا۔“ وہ برہمی سے کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

زندگی کتنی مشکل ناہموار اور رنجیدہ ہو گئی ہے۔  
مالوسی موت کی صورت اس کے سامنے تھی۔  
اسے لگ رہا تھا اس کے پاس شاید انمول خوابوں، اعلا خیالوں اور اونچے آور شوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں رہنا تھا۔

اس رات بہت جس تھا۔ معاشرے کے جس کی طرح اور کھٹن ظلم کے اندھیرے کی طرح پھر لائٹ چلی گئی تھی۔ وہ پسینے میں نہا گئی۔

کروٹ بدل کر دیکھا خالی بستر اس کو منہ چڑا رہا تھا۔  
وہ تھینا غصے میں گھر نہیں آیا یا تو فارم ہاؤس چلا گیا یا باہر اوطاق میں سو گیا ہو گا۔ اس نے سائیڈ ٹیبل سے سیل فون اٹھا کر آن کیا۔ اس کی روشنی میں اٹھ کر کھڑکی کھولی۔ تاروں کے جھرمٹ میں چاند دو لہا بنا مسکرا رہا تھا۔

مدھم چاندنی چورنی چھپے اندر آگئی اس کے شل اعصاب کو کچھ سکون ہوا کہ اچانک نسوانی چیخ نے فضا میں ارتعاش پیدا کیا۔

اسے صرف ایک لمحہ لگا پہچاننے میں دوسرے لمحے اس نے روزینہ کے کمرے کی طرف دوڑ لگادی۔  
”کیا ہوا روزینہ! دروازہ کھولو۔“ وہ مسلسل دروازہ پیٹ رہی تھی۔ مگر اندر سے کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ وہ فوراً ”گوم کر پچھلی طرف آئی۔ کھڑکی سے کودنے والے بڑے سردار کو اس نے چاندنی میں اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ وہ سرعت سے بیرونی گیٹ کھول کر باہر چلے گئے۔ اس کی سانس سینے میں اٹک گئی۔ دم رکنے سا لگا تھا۔

مرہ قدموں سے چلتے ہوئے کھلی کھڑکی کی طرف سے اندر آئی۔ اسے دیکھ کر ڈری سہمی روزینہ کی جان میں جان آئی۔ وہ ہچکیوں سے روتے ہوئے اس کے



گلے آگے۔ ان دونوں کے دل کی دھڑکن خوف سے احتجاج کر رہی تھی۔  
”سب۔ خیریت۔ ہوئی نا؟“ ٹوٹے لفظوں سے استفسار کیا۔

”اللہ کالا لاکھ لاکھ شکر کہ آپ بروقت پہنچ گئیں، ورنہ میں اپنی سب سے قیمتی متاع گنوا بیٹھتی۔“ وہ سکتے ہوئے بولی۔ اس کی سینے میں انکی سانس بحال ہوئی۔

”ممول! میں اب یہاں نہیں رہوں گی۔ پلیز! مجھے صبح ہی واپس بھیج دیں۔“ اس نے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”میں سمجھتی ہوں اس سازش کو۔ تمہارا یہاں رہنا اب واقعی محال ہے۔ میں تمہیں صبح حیدر آباد بھیج دوں گی۔ ابھی چلو میرے کمرے میں۔“

وہ باہر نکلیں تو شور پر آنے والی ملازمائیں ان کو دیکھ کر سر جھکا کر اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف پلٹ گئیں۔ وہ ایسے واقعات و حادثات سے انجان نہیں تھیں۔ طویل برآمدے کے آخری کونے میں بے اپنے کمرے کے آگے کھڑی اس کی سانس نے ان کو دیکھ کر منہ بنایا۔ ”کہا بھی تھا پرانی چھوریوں کو مت لاکر بیٹھا مگر مجال ہے جو کسی کی بات مان لے“ آج پتا چل گیا نا۔“ وہ بڑبڑاتی اندبھی گئیں۔

اسے سخت ہنک محسوس ہوئی، مگر یہ وقت جواب دینے کا نہیں تھا۔ وہ روزینہ کو لے کر اندر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اس نے کمرے کے دروازے اور کھڑکی کی کنڈی مضبوطی سے بند کر دی۔ روزینہ کے لہجے سے ابھی بھی خوف ٹپک رہا تھا۔ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

\*\*\*

”کب تک یہ بلا گلے لگائے رکھو گے گوہر خان! ایسا نہ ہو کہ یہ ہماری سانس ہی لے جائے۔“ وہ سگار کا کش لگا کر بیٹے سے مخاطب ہوئے۔ ”گھر کا بھیدی ہی لٹکا ڈھاتا ہے۔ گھر کو گھر کے چراغ سے ہی آگ لگتی

ہے۔“ جی بابا سائیں! کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ گوہر پر سوچ انداز میں بولا۔

”اپنی بتوار مضبوطی سے پکڑے رہو اور چراغ کو باور مخالف سے بچاؤ۔ سوار کے پاس سواری نہ رہے تو بیارہ اور سوار کا امتیاز ختم ہو جاتا ہے۔ پھر سب برابر ہو جاتے ہیں۔ سب پیادہ۔ ساری اونچ نیچ ختم۔“ وہ لان میں تھمتے اخطر اب دغصے سے بول رہے تھے۔

”بابا سائیں! مجھے انداز ہے۔“  
”ہمیشہ ہوا میں گھوڑے چلاتے ہو اور اندھیرے میں تیر پھینکتے ہو۔ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا ہی دانش مندی ہے بیٹا!“

”جی ماننا ہوں۔“ وہ کچھ پریشان ہو کر بولا۔  
”ایسا نہ ہو کہ ہمارے ہی گھر سے اٹھنے والی طاقت ور آواز ہماری ہی آوازوں کو پست اور اونچے قد کو نیچا کر دے۔“ انہوں نے تیر نشانے پر بیٹھتے دیکھ کر بیٹے کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”یاد رکھو“ میں نے روایات پر کبھی سمجھوتا نہیں کیا۔ سردار اپنے اصولوں سے ہٹ جائیں تو ان کی سرداری ان کے پاس نہیں رہتی۔“  
”میں حکمت عملی بنا رہا ہوں بابا سائیں! جلد ہی اس سانپ کو کچلنا پڑے گا۔“ اس نے ہاتھ پشت پر باندھ کر کہا۔

”صرف کچلنا نہیں بیٹا! اس کی آنکھوں سے اپنا عکس بھی فوج لو۔ یاد رکھو اگر عکس آنکھوں میں ٹھہر جائے تو وہ سب سے بڑے انتقام کی نشاندہی اور ثبوت بن جاتا ہے۔“

گوہر نے لب بھیج کر اثبات میں سر ہلایا۔  
”آپ فکر نہ کریں۔“

”شباباش بیٹا۔“ انہوں نے خوش ہو کر اس کے کندھے تھپتھپائے۔

”ہمارے خاص مہمانوں کے میزبان کے انتظامات مکمل ہو گئے۔“

”جی بابا جان! ان کے شکار کے لیے تیر بھی تازے

ہیں اور تیریاں بھی۔“  
وہ دونوں دل کھول کر ہنسے۔

\*\*\*

روزینہ کے چلے جانے سے بہت فرق پڑا تھا۔ اسکول میں بچوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو سنبھالنا ان دونوں کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ اس دن وہ اسکول پہنچی تو پتا چلا آج کا کانورل کی دونوں بیٹیاں اسکول نہیں آئیں۔

”گھر میں کوئی کام کاج ہو گیا ہو گا تب ہی نہیں آئی ہوں گی۔“ اس نے پریشان ٹیٹھی عائشہ کو دلاسا دیا۔  
”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی، مگر ایسا نہیں تھا۔ گیارہ بجے کے قریب کا کانورل روتا سر بیٹھائیوں کا پتا کرنے آیا۔

”وہ دونوں اسکول نہیں پہنچیں۔“ عائشہ نے کا کا نورل کے تن سے رہی سہی جان بھی نکال دی۔ وہ سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

وہ اسکول بند کروا کے کا کانورل کے گھر پہنچی تو اس کی بیوی کی دہائیوں نے دل پکڑ لیا۔  
”حوصلہ کرو ماسی! حوصلہ کرو۔“ عائشہ نے اسے پانی پلاتے کہا۔

”ارے کیسے حوصلہ کروں۔ غریب کے پاس سوائے عزت کے اور ہوتا ہی کیا ہے۔ میری کیاری کے پھولوں نے تو ابھی خوشبو پکڑی تھی۔ ابھی تو۔۔۔“

”ہینہ پیٹتے ہوئے رو رہی تھی۔“  
چارپائی پر بیٹھی ہوئی مول نے دونوں ہاتھوں پر سر کرا لیا۔

”تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“  
”بس بی بی جی! تمہینہ کے ابا کو بخار تھا، کہنے لگا لڑکیوں کو اسکول چھوڑنے جاؤ۔ ہم جسے ہی گنے کے لہیت کے قریب پہنچے۔ ایک آدمی نے کھیت سے نکل کر کھٹاڑی کا دستہ میرے سر پر دے مارا۔ میں لڑکھڑا کر گری تب ہی جیب سے نقاب پوش دو آدمی اترے۔ دونوں لڑکیوں کے منہ پر ہاتھ رکھ کر تھپیٹ

کر جیب میں ڈالا، پھر مجھے نہیں پتا میں بے ہوش ہو گئی۔ مجھے ہوش گھر میں آیا ہے نہ آیا ہوتا مر گئی ہوئی تو اس درد سے ہمیشہ کے لیے جان چھوٹ جاتی، مر گئی نہ گئی۔“

اس کے پاس الفاظ نہ تھے کہ وہ اسے دلاسا دیتی۔ گاؤں کی گئی عورتیں وہاں جمع ہو رہی تھیں۔ کھسر پھسر، دبے لفظوں میں سردار کے کم دار کا نام لیا جا رہا تھا۔

اس سے پہلے بھی ایسے حادثات ہو چکے تھے۔ جب بھی فارم ہاؤس پر غیر ملکی مہمان آتے ان دنوں اکثر گاؤں کی خوب صورت کم عمر لڑکیاں اغوا ہو جاتیں۔ جو آٹھ دس دن بعد بے ہوشی کی حالت میں گاؤں کے آس پاس کسی کھیت میں پڑی ملتیں۔ اور ایک ماہ بعد پراڈو بطور گفٹ سردار کو مل جاتی، جو گاؤں کے روڈ پر



فرائے بھرتی گاڑیوں کی ایک لمبی لائن تھی جو خان ہاؤس پر لگی ہوئی۔ جب بھی فارم ہاؤس پر تیاریاں نور و شور سے شروع ہوتیں گاؤں کے لوگوں کی جان خوف سے نکل جاتی کہ پتا نہیں اس بار کس کی باری آجائے گی۔ آنکھوں سے نیند اڑ جاتی مگر لڑکیاں گھروں سے بھی اغوا ہو جاتیں اور بدنامی ہمیشہ کے لیے ان کی چو کھٹ پر بیٹھ جاتی۔ سب کو پتا تھا مگر سب بے بس و لاچار تھے۔

”آپ کو پتا ہے میں اپنی بچیوں کو اسکول بھیجنے کی مخالفت میں تھی مگر لڑکیوں کے شوق نے مجبور اور آپ کے دلا سے آسے لے دل بڑا کر دیا۔ تمہیں کاہا کتا تھا“ سردار کی بیگم نے اسکول کھولا ہے تو اب ہمیں کیا ڈر۔ ”وہ اس کا بازو پکڑ کر بولی۔ ”خدا کے لیے میری بیٹیوں کو بچالیں۔“

”تم فکر نہ کرو میں اپنی پوری کوشش کروں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ عائشہ کو لے کر کئی سال پہلے اغوا ہونے والی لڑکی کے گھر پہنچی۔ وہ جوان تھی مگر ادھیڑ عمر لگ رہی تھی۔ اس کے جاذب نظر نقوش اس کے گئے حسن کے گواہ تھے۔ عائشہ اس لڑکی کو خود پریتی روادیتا ہے پر اسکا تپ رہی۔

وہ لڑکی بار بار انکار میں سرملاتی رہی۔ ”اغوا کے بعد تم سے کیا سلوک کیا گیا؟“ سوال کا کوئی جواب نہیں آیا۔ ”کیا وہاں کسی گھر میں تمہیں لکھا گیا تھا؟“

لڑکی کی آنکھوں میں خوف زدہ دنوں کا عکس آنسوؤں کی صورت لہرایا۔ ”جی جیل کی سلاخوں کے پیچھے اور کون کون قید ہے؟“

خوف آسب کی طرح گھر کے کونوں کھدروں میں پھیل گیا۔ ”ہمیں معاف کرویں خدا کے لیے۔“ لڑکی کی

ساز نے اپنا دوشہ اتار کر مول کے پاؤں میں رکھ دیا۔ وہ فوراً ”بدک کر پیچھے ہٹی۔

”یہ۔ یہ کیا کر رہی ہیں آپ بزرگ ہیں۔ کیوں گناہ گار بنا رہی ہیں مجھے۔“ مول ششدر ہو کر بولی۔

”اگر بڑے سردار جی کو پتا چل گیا تو وہ ہمیں جان سے مار دیں گے لی بی! جو ہوا سو ہوا یہ گئے دنوں کا قصہ ہے۔ ہماری زبانوں کے قتل نہیں کھلیں گے۔ اگر کھل گئے تو موت کے قتل بھی ساتھ کھلیں گے۔ ہم غریبوں کے پاس ایک حیاتی ہی تو ہے۔ کیوں اس کے پیچھے پڑ گئی ہیں آپ۔“ مول کے پڑائے دوپٹے سے آنسو پونچھتے جی ہوئی۔

وہ لڑکی روٹیاں پکاتی رہی اس کی ہر روٹی جل رہی تھی۔ وہ ذہنی طور پر وہاں حاضر نہیں تھی۔ وہ عائشہ کو لے کر تیسری لڑکی کے پاس آئی جس کے منگیتر کے احتجاج پر چند دنوں بعد اس کی لاش نہر سے برآمد ہو گئی۔ اس لڑکی کا نام بانو تھا وہ اپنے منگیتر کے نام بیٹھی رہ گئی۔

بانو تو صبح سے بے کل تھی بھٹی ہوئی روح کی طرح کہیں بھی اسے سکون نہیں مل رہا تھا۔ کاکانورل کی دو حسین کلیاں کچلنے کے لیے اغوا کی گئیں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ پورا گاؤں سرایا احتجاج ہونے کے باوجود سر جھکانے پر مجبور تھا کیونکہ سب کو اپنے گھروں کی عزتوں اور جانوں کی پڑی تھی۔

”بانو! یہ بڑے سردار کی ہوس ہیں مہتم پر گزری قیامت کا احوال دریافت کرنے آئی ہیں۔“ عائشہ کے تعارف پر بانو کی آنکھوں میں بیک وقت کئی احساس لرزائے غصہ، بے چارگی، نفرت میرانی۔

”میں فارم ہاؤس جانا چاہتی ہوں تم سے پوری تفصیل لے کر۔ شاید میں ان دو لڑکیوں کو بچاؤں۔“ مول نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا وہ چند لمحے بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بچیکو، کھجور اور ناریل کے درختوں کے بیچ سے ایک راستہ فارم ہاؤس تک جاتا ہے۔“ حکمت کی طرح

سیاہ گیٹ سے گاڑی داخل ہوتی ہے تو بائیں طرف مصنوعی نہر ہے۔ نہر کے بالکل کنارے پر خوب صورت ہٹیں ہیں اور مسلح سپردار، غیر ملکی شہزادے اس ہٹ میں رہتے ہیں۔ پہلے پل سے گزر کر نہر کے پتوں میں خوب صورت کمرلوں میں اغوا شدہ نو خیز لڑکیاں پہنچائی جاتی ہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی مگر اس کی آنکھوں سے نفرت کے کوندے لپک رہے تھے۔ ”لڑکیوں کو کس طرف رکھا جاتا ہے؟“

”اندروا داخل ہوتے ہی جو سامنے ہٹ ہے اس میں سردار کا بیڈروم بھی ہے اور لڑکیوں کے کمرے اور تہہ خانے میں جی جیل بھی جہاں سردار کی نہ ماننے والے لوگ قید ہیں۔ وہاں ایک موٹی سی عورت ہے جس کے ذمہ لڑکیوں کو سجانا سنوارنا اور راضی کرنا ہوتا ہے۔ جو لڑکی زیادہ مزاحمت کرتی ہے اسے پہلے جی جیل دکھایا جاتا ہے۔ سر پھری لڑکیوں کو ذہنی و جسمانی تشدد کر کے راستے پر لاتے ہیں۔ لڑکیاں بہت مجبور کر دی جاتی ہیں۔

انہیں سمجھایا جاتا ہے کہ مزاحمت یا ان لوگوں سے بدتمیزی کا بھیانک انجام ہو سکتا ہے۔ بس چند دن تکلیف کے گزار کر پھر اپنے گھروں کو لوٹنے کے آسے پردہ اپنی زبانیں بند رکھتی ہیں پھر۔

وہ سرایا انتقام بانو سے ساری معلومات سے لے کر کسی حد تک مطمئن تھی کہ ٹھیک جگہ پہنچ گئی۔ عائشہ کو اس نے وہیں چھوڑا فون پر ساری بات اپنی ماں کو بتائی اور گاڑی میں آ بیٹھی۔

”بی بی جی! میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں وہ اگر سردار کے عتاب سے بچ بھی گئے تو میرے بعد بھوک سے مرجائیں گے۔“ اس کا ڈرائیو فارم ہاؤس جانے سے انکاری تھا۔

نو گلو میٹر پر پھیلے ہوئے فارم ہاؤس اور باغات و کھیتوں کے درمیان اس فارم ہاؤس پر وہ بھی نہیں گئی تھی۔ جس میں خاص مہمان ہر سال شرکت کے لیے

آتے تھے وہ چند لمحے سوچتی رہی۔

”تم ایسا کرو منہ چھپا کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ“ میں خود ڈرائیو تنگ کروں گی، مگر تم راستہ بتاتے رہنا۔ فارم ہاؤس کے قریب پہنچنے سے پہلے میں تمہیں اتار دوں گی۔ تم کھیتوں میں چھپ کر چلے جانا۔“

”ٹھیک ہے بی بی! جیسا آپ کہیں، مگر میرے آپ کے ساتھ جانے کا کسی کو پتا نہ چلے۔“ وہ سخت مجبوری کے عالم میں بولا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو اس نے فارم ہاؤس کے رستے پر گاڑی ڈال دی۔

سارا راستہ خاموشی سے ڈرائیو تنگ کرتی رہی۔ اسے فارم ہاؤس پہنچنے میں کوئی دشواری اس لیے بھی نہ ہوئی اس راستے پر صرف سردار کے فارم ہاؤس اور کھیت تھے۔ اس نے پروگرام کے تحت ڈرائیور کو کھیتوں میں اتار دیا اور گاڑی سیاہ گیٹ کے پاس لا کر روک دی۔ دو گارڈ اس کی طرف آئے۔

”گیٹ کھولو۔“ اس نے رعب سے کہا۔ ”سردار سائیں کی بغیر اجازت کسی کے لیے بھی گیٹ نہیں کھلا۔“ گارڈ کے میٹرھے جواب پر وہ گاڑی سے باہر نکل آئی۔

”تمہیں نہیں پتا کہ میں کون ہوں۔ سردار کو ہر علی خان کی بیگم! اس نے غصے سے اپنے راستے میں آنے والے گارڈ کو مخاطب کیا۔

”ہٹو میرے راستے سے۔“ وہ کنڈی کھول کر پیدل ہی اندروا داخل ہوئی۔

گارڈ فوراً اس کی آمد کی اطلاع فون پر دینے لگا۔ وہ بدوش پر سیدھا چلتے ہوئے ارد گرد نگاہ ڈالتی جا رہی تھی۔

گوہر کا گارڈ پیچھے اس کی منتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ ”بی بی جی! آپ کیا کر رہی ہیں واپس چلیں۔“ مگر وہ سنی ان سنی کر کے تقریباً دوڑنے والے انداز میں ہٹ میں داخل ہوئی۔

اسی وقت ایک موٹی عورت بیرونی کمرے سے برآمد ہوئی۔



”تمہینہ اور شینہ کہاں ہیں؟“

”تم کون ہو پوچھنے والی۔“ اس نے نخوت سے

پوچھا۔

”مول کوہر۔“ وہ طیش سے بولی ”نورا“ دونوں

لڑکیاں میرے حوالے کر دیں۔“

”جی سچی۔“ وہ سر ہلاتی کمرے کی طرف بڑھی۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں؟“ گوہر طوفانی انداز میں اندر

داخل ہوا اور غصے سے چیختے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اس لیے کہ میرے اسکول کی لڑکیاں ہیں یہاں

پر۔“ اس نے پلٹ کر ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تمہیں شرم نہیں آئی یہاں آکر میری عزت

خاک میں ملاتے۔“

”میرا یہاں آنا لوگوں کا صرف نظر اٹھا کے مجھے

دیکھنا بھی تمہیں گوارا نہیں اور تم جو اپنے گاؤں کی

بچیوں کی عزت ملیا میٹ کر رہے ہو۔ تمہیں شرم آئی

ہے؟“

”بند کرو اپنی بکواس اور نکل جاؤ یہاں سے۔“

”نہیں جاؤں گی جب تک تمہینہ اور شینہ میرے

حوالے نہیں کرو گے۔“

”کیسے نہیں جاؤ گی تمہارا تو باپ بھی جائے

گا۔“ اس کا بھاری ہاتھ اس کے نازک رخسار پر نشان

چھوڑ گیا۔

اتنی تیز لیل اتنی ہتک۔ وہ نوکروں کے سامنے مار

کھا رہی تھی۔

”درد سے ظالم لڑکیاں واپس کرو۔“ وہ چیخی گوہر

نے بازو سے پکڑ کر اسے کھینچا اور ہٹ کے دروازے

کے قریب کھڑی پراڈو میں ڈالا۔ اور خود ڈرائیونگ

سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اشارت کر دی۔

آج احساس ہوا کہ عورت کتنی ہی طاقت ور

ہو جائے مگر مرد کے آگے مجبور ہی رہتی ہے۔

چاہے کھیت میں کام کرنے والی بے اختیار عورت

ہو۔ یا وزیر اعظم کی کرسی پر بیٹھنے والی با اختیار عورت

مردوں کا معاشرہ کہیں نہ کہیں اسے بے بس

رہائے گھینٹا مارتا ہوا جوبلی چھوڑ گیا قدم باہر نہ

نکلنے کے احکامات جاری کر کے

\*\*\*

کڑی دھوپ کا احساس قوی ہوا۔ ٹھنڈی چھاؤں

اب میتر نہ ہوئی۔ اسے لگتا بھیلوں کی پابہ زنجیر غلامی

اس کا مقدر ہو گئی ہے۔ وہ اب سانسوں کا بیگار بھر رہی

تھی۔

اس نے بیڈ کے نیچے سے اپنا خفیہ لیپ ٹاپ

نکالا۔ خود پر مٹی رو داواں گواہی میل کر رہی تھی اس

نے ہر بات لکھی۔

اس کا دروازہ بجنے لگا۔

اس نے فوراً ”لیپ ٹاپ بند کر کے بیڈ کے نیچے

چھپایا۔ دروازے پر اس کی سانس کھڑی تھیں۔

”ماں آپ؟“ وہ حیران ہوئی۔ ”اندرا

آجائیں۔“ اس نے راستہ دیا۔

ہو سے کبھی ان کی نہیں بنی نہ ہی مول ان سے

زیادہ بات چیت کرنی مگر کل کے واقعے کے بعد مول

سے ان کو ہمدردی محسوس ہوئی۔ وہ شہری آزاد عورت

انہیں اپنی طرح ہی مجبور لگی، اس کے چہرے کا داغ

انہیں دیکھی کر رہا تھا۔

پہل بار اسے گلے لگا کر پیشانی چومی اور مڑاڑا کا تھ

نکال کر اس کو تھمایا۔

”یہ شہیار کا نمبر ہے۔ تم میری اس سے بات

کراؤ گی۔“

”شہیار کون؟“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”میرا بیٹا جسے سردار نے پسند کی شادی کرنے پر

عاق کر دیا تھا۔ وہ بھی بالکل تمہاری طرح کی باتیں کرتا

تھا۔ بڑے سردار نے بالآخر اسے گھر سے نکال دیا۔

کراچی میں رہتا ہے۔ بینک میں ملازمت کرتا ہے۔

گوہر سے تمہاری شادی پر سردار نے اس خوف کی

وجہ سے اعتراض نہ کیا کہ تمہیں وہ بھی شہیار کی طرح

ضد میں آجائے۔ اور دو سر بیٹا بھی گنوا دے۔“

وہ آہستہ آہستہ سے حقیقت سے پردہ اٹھا رہی

تھیں۔

”گوہر نے تو کبھی مجھے نہیں بتایا۔“

”کیسے بتاتا سردار نے جو منع کیا تھا۔“

اسے اپنی سانس پر بے تحاشا رحم آیا اس کی مامتا کی

تڑپ، آنکھوں کا خالی پن اور عمر قید جس نے اسے چڑ

چڑھایا تھا۔

”مجھے آج لگا ہے۔ تم بھی میری طرح ہی ہو تب

ی تم پر اعتبار کر کے نمبر دیا ہے۔ تمہارے پاس فون

ہے ناں تم میری اس سے بات کرو اور وہ مجھے فون کرنا

تھا مگر سردار نے فون کٹوا دیا۔ اس نے موبائل بھیجا وہ

بھی سردار کے ہاتھ لگ گیا۔ پورے دو سالوں سے میں

نے اس کی آواز نہیں سنی۔ تم مجھے سنواؤ گی نا اس

کی آواز۔“

وہ بے ساختہ رو پڑیں۔

”ہاں کیوں نہیں اماں! آپ مجھے پہلے ہی کہتیں،

کیوں تڑپتی رہیں میں کسی کو بھی نہیں بتاتی۔ میں بھی

تو آپ کی طرح عورت ہوں۔ آپ کا دکھ سمجھ سکتی

ہوں۔“ اس نے سیل فون اٹھا کر نمبر ملایا اور ان کو دیا۔

”میلو۔ بیلو میرا شہیار میرا بیٹا! وہ روتے

ہوئے بے ربط جملے بولتی رہیں۔

”اماں کیسی ہو۔ کس کے فون سے بات کر رہی

ہو۔“ وہ بے تابی سے خوش ہوتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”بیٹا! تیری بھابھی کے فون سے۔ تو بتا گیا ہے۔

تیری بیوی ٹھیک ہے؟“

”اماں! شکر ہے اللہ کا دعا ہے آپ کی۔“

”بس بیٹا! تیری بہت فکر رہتی ہے سوچتی ہوں پتا

نہیں کہاں کہاں روزی روٹی کے لیے دھکے کھا رہا ہے۔

پتا نہیں گزارا کس طرح ہوتا ہو گا۔ ظالم نے اپنی جائیداد

سے بھی تجھے عاق کر دیا اور میری جائیداد سے بھی حصہ

لیں دیا۔“

وہ روہا لسی ہو کر رو پڑیں۔

”اماں! فکر نہ کرو میں بہت خوش ہوں اور گزارا

بہی بہت اچھا ہو رہا ہے۔ کم از کم ضمیر پر بوجھ تو نہیں کہ

مطمئن ہوں، آپ بھی خوش رہا کریں۔“ وہ مضبوط

لہجے میں بولتا رہا۔

”اللہ سائیں کا شکر ہے تو خوش ہے ورنہ مجھے تو بس

تیرا غم کھائے جا رہا ہے۔“

”بس اماں صرف آپ کی دعا میں چاہئیں۔“

فون بند ہو گیا اس نے مول کو گلے لگالیا۔

”اللہ تجھے خوش رکھے بیٹا! میرے دل میں ٹھنڈ

پڑ گئی۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیتی کمرے سے باہر

نکل گئی۔

\*\*\*

”کیا آپ اپنی ماں سے ملاقات کے لیے نہیں

آسکتے وہ آپ کے لیے تڑپتی ہیں۔“ اس نے شہیار کو

رات ایک بجے فون کیا۔

”نہیں آسکتا بھابھی! ایک بار ایسی جرات کی تھی۔

میں تو وہاں سے نکل آیا مگر بابا اسلام آباد سے واپس

آئے تو ان کے جاسوسوں نے بتا دیا اور پھر میری ماں نے

اس عمر میں مار کھائی۔ میں اپنی ماں کو اس عمر میں بے

عزت ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ بستر سے اٹھ کر

گیلری میں اکھڑا ہوا مبادا اس کی بیوی کی آنکھ نہ کھل

جائے۔

”کیا آپ کا جرم پوچھ سکتی ہوں؟“

”ہاں پسند کی شادی۔“

”تو پھر گوہر کو اجازت کیسے ملی؟“

”اس لیے کہ بابا کو ایک وارث تو لازمی چاہیے تھا،

سو اس کی مرضی بھی رکھنی تھی،“ وہ سراہہ بابا پر گہرا

بظاہر انقلابی مگر اندر سے بابا جیسا سخت سردار یہ

حقیقت بابا جان گئے تھے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا شہیار! کہ تم گوہر سے کیسے

مختلف ہو پسند کی شادی تو ہم نے بھی کی، مگر انجام

تمہارے سامنے ہے۔“ اس کے لہجے میں دکھ کر لانے

لگے۔

”بھابھی! ہماری منگنی کے بعد بابا کے بھیجے غنڈوں

نے ساتھ کو قتل کرنے کی کوشش کی، مگر اتفاق سے



گولیاں اس کی ہاں کو لگیں اور ان کی دھتھ ہو گئی۔ اس خوف اور دہشت نے اس کو ذہنی مریضہ بنا دیا۔ اب بھی کبھی کبھار اس کو دورے پڑتے ہیں۔ زندگی کا یہ ادھورا پن اسے میری محبت کی سزا کے طور پر ملا ہے۔ یہ سزا مجھے اس کے ساتھ بھگتنا ہے ساری عمر کیونکہ میں اس سے بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔ وہ محبت سے چور لہجے میں بولا۔

”میری دلی دعا ہے کہ خدا تمہاری محبت قائم رکھے۔“ اس نے کروٹ بدل کر ٹھنڈی سانس لی۔

”آپ کو میری ماں کی ای میل مل چکی ہے۔“ اس نے بمشکل لہجے کو دکھ کے بوجھ سے آزاد کر کے نارمل بنانے کی سعی کی۔

”ہاں بھابی! مجھے بے تحاشہ دکھ ہوا، آپ کی محبت کی ناکامی پر مگر ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی مقصد کے حصول اور اہمیت پر۔ میں واقعی آپ کو سلام پیش کرتا ہوں۔“

”مجھے تمہارے سلام کی نہیں مدد کی ضرورت ہے۔ چند دن سے اسکول بند ہے۔ میرا باہر نکلتا منع ہے۔ عائنہ کا اندر آنا منع ہے۔ فون پر رابطہ ہے ابھی تمینہ اور شمینہ گھر نہیں لوٹیں۔ دل ہر وقت پریشان رہتا ہے۔ عائنہ کا سر ہو بیٹے سے کتا ہے، تم نکل جاؤ یہاں پیچھے جو ہو گا ہم بھگت لیں گے۔ اظلم نے عادی ہیں۔ ہماری پروا نہ کرو، مگر وہ دونوں نہیں مانتے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”میرے خیال سے ان کے سران کو صحیح مشورہ دے رہے ہیں۔“

”کیا تم میرا ساتھ دے سکتے ہو شہیار؟“

”بھابی! بہت مشکل ہے۔ میں ماٹھ کو چھوڑ کر وہاں نہیں آسکتا۔“

”چھابھائی! کوئی بات نہیں۔“ وہ وحشیہ سے ہنسی پتا نہیں موبائل کتنے وقت ساتھ رہتا ہے۔“

اس نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کیا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ساری رات کروٹیں بدلتے بدلتے گزری۔ مستقبل کے اندیشے ڈاہے

وسوے پھن نکال کے ڈتے رہے۔ وہ صرف خدا کی ذات پر بھروسہ توکل کیے ہوئے تھی۔

\*\*\*

پتا چلا کہ گوہر مہمانوں کے ساتھ کوہستان اور قمر کے دورے پر گیا ہے۔ جہاں نایاب نسل کے پرندے اور جانور۔ شکار کیے جاتے ہیں۔ ان کچھ دنوں میں اس کی ساس اس کے اختیاتی قریب آپکلی تھیں۔ اس کی رازدار سہیلی بن گئی تھیں۔ عائنہ کا فون آیا تو وہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔

”میں ہر حال میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں مول بی بی!“

”مگر کیسے عائنہ! باہر گھر نے گارڈ کھڑے کر دیے ہیں۔ گیٹ پر تلا ہے کوئی اندر نہیں آسکتا۔“

”مول بی بی! میں آرہی ہوں آپ کی طرف۔“ اس نے سر جھٹک کر ایک عزم سے کہا۔

”میں گیٹ کھلوانے کی کوشش کرتی ہوں۔“ وہ بھی تیزی سے گیٹ پر آئی۔

”سلی نواز! گیٹ کھلو۔“ وہ پرانے چوکیدار کو آوازیں دیتے لگی۔

”سلی نواز! میں تمہیں حکم دیتی ہوں تالا کھولنے کا۔“ اس کی ساس اس کے پاس آکر غصے سے بولی۔

”بڑی سائیں! میں مجبور ہوں بڑے اور چھوٹے سردار کا حکم ہے کہ حویلی کے اندر کوئی انسان نہ گیا کوئی برآمدہ بھی داخل نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہی کسی کو باہر نکلنے دینا ہے۔ جب تک وہ نہ آجائیں۔“ وہ عاجز لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں پھر بھی حکم دیتی ہوں کہ دروازہ کھول کر عائنہ کو اندر آنے دو۔“

”بڑی سائیں! سردار نے چار فٹے گارڈ کھڑے کر دیے ہیں۔ میں جیسے ہی تالا کھولوں گا وہ مجھے گولی مار دیں گے۔“ وہ گیٹ کے دوسری طرف سے کانپتے ہوئے بولا۔

ایک گارڈ نے سردار سے فون پر رابطہ کیا پھر ملے

والی بدلیات پر عائنہ سے موبائل چھینا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر پانچ منٹ کے اندر یہاں سے نہ گئی تو گولی مار دیں گا۔“

وہ لوٹ گئی۔ گھر جا کر اس نے منٹھار کے فون سے فون کیا۔ ”کل صبح میں ہر حال میں اسکول کھولوں گی۔ لوگوں کا خوف دور کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی حل نہیں۔“

”خیال سے عائنہ! اب بات پہلے والی نہیں ہماری زندگی کی شاخیں برہنہ ہیں ان پر اب کوئی سائبان نہیں کوئی سبزہ نہیں۔ ہم ڈھوپ میں کھڑے ہیں۔“

”ہمارا مقصد نیک اور یقین کامل ہے۔ ہم باطل نہیں۔ حق کی صفوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ حق بھی بھٹکنے اور بکتنے نہیں دیتا۔“ اس کی آواز بھی بھرا گئی۔

”میں تمہیں اللہ سائیں کے حوالے کرتی ہوں، عائنہ!“

”اور میں بھی آپ کو اللہ کی لمان میں دیتی ہوں مول بی بی!“

\*\*\*

اس رات ہوائیں بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ ہواؤں کی لے پر سوز تھی۔ فضا پران دکھا سوگ طاری تھا۔ رات اس کی آنکھوں میں نہر تھی۔ بار بار غم آنکھوں سے کروٹ بدل کر منٹھار کو دیکھتی جس کے چہرے پر نیند میں بھی پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

مول کی نظر بندی کے بعد سے وہ بے حد متفکر رہنے لگا تھا۔ شام سے اس کی پریشانی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا جب عائنہ کو مول سے ملنے نہیں دیا گیا اور عائنہ نے آج صبح ہر حال میں اسکول کھولنے کا فیصلہ لیا تھا۔ منٹھار کو بہت دیر میں نیند آئی تھی مگر اس کی آنکھوں سے تو نیند نے بہت دور جا کر بسیرا کیا۔ وہ کھلی آنکھیں اس پر گاڑے چند گھنٹوں بعد درپیش حالات کو سوجھی رہی۔

بو جھل صبح بے کل رات کے دہانے سے نمودار ہوئی۔ اس کا سر بھینس دوپٹے لگا۔ سانس نماز پڑھ کر رات کے بچے کچھ روٹی کے ٹکڑے پرندوں کے آگے ڈال کر چلنا چلانے میں مصروف تھی۔ اس نے سستی سے کروٹ لے کر دوسری چارپائی پر اپنے سوئے ہوئے بچے کو دکھا۔

”کیا میرے بچے کا مستقبل اندھیر ہے؟“ وہ بھی غلامی کی جہالت کی زندگی گزارے گا؟ نہیں۔ میں نے اسے آزاد پیدا کیا ہے۔ کوئی اسے غلام نہیں بنا سکتا۔“ شدید غصہ رگ و پے میں بھر گیا۔ اس نے جھٹک کر اسے چوہا اور بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

”بچے کی نیند کیوں خراب کر رہی ہو؟“ چارپائی سے نیچے پاؤں لٹکائے۔ نیٹھے منٹھار نے منہ سمٹا لیا۔

”سنو اسے کبھی غلام نہیں بنے دیتا۔“ وہ بے تابی سے اٹھ کر اس کے پاس آکر بیٹھی ہوئی۔

”ہم دونوں اپنی نسل کو غلامی سے بچائیں گے۔ چاہے لمبی جنگ کیوں نہ لڑنی پڑے۔“ منٹھار کے مضبوط لہجے نے اس کی بہت میں اضافہ کر دیا۔

”ہاں چاہے ہمیں کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔“

آج اس کو اپنی کیفیت سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ ناشتہ کرتے ہوئے ایک بے کلی سی گردش کر رہی تھی۔ وہ نہا کر سبز رنگ کا سوٹ پہن کر آئی۔

”سدا سہاگن ہری بھری رہو۔“ اس کی ساس نے پیار سے دعا دی۔ اس نے منٹھار کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر آئین کہا۔

الماری سے اسکول کی چابیاں نکال کر پرس میں ڈالیں اور گھر گھر جا کر بچوں کو نکالا کچھ ساتھ آئے کچھ کو ان کی خوف زدہ ماؤں نے نہیں چھوڑا۔ وہ بیس پچیس بچوں کو لے کر آئی جن میں زیادہ تر لڑکے تھے۔ ان کو غنیمت جانا اور تالا کھول کر پڑھانا شروع کر دیا۔

تھوڑی دیر میں سردار کا کھوار آیا۔

”سردار کی فارم والی زمین پر ٹریکٹر لے کر پہنچ جاؤ“



مل چلا نا ہے۔ سردار اس میں گندم کے نئے بیج کا تجربہ کرنا چاہتے ہیں۔ ”منٹھار اس کے ساتھ گیا تھا۔“  
”تم چلو تمہیں چند گھنٹوں میں آجاؤں گا۔“ وہ عائشہ کو اسکول میں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔  
”تم چلے جاؤ منٹھار! جیسے یہ تین گھنٹے بیخود خوبی گزر گئے ویسے دو گھنٹے بھی گزر جائیں گے۔“ عائشہ نے اسے دلاسا دیا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں منٹھار! بھاجائی کا کوئی بھی نام نہیں لے گا۔ تم بے فکر رہو۔“ کم دار نے اسے یقین دلایا۔  
”نہ چاہتے ہوئے بھی اسے وہاں سے اٹھنا پڑا۔“  
”پناہ خیال رکھنا۔“ اس نے سرگوشی کی۔  
”بے فکر رہو۔“ عائشہ نے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔ پھر وہ گھنٹے بھی خیریت سے گزر گئے۔ وہ خوش تھی، بچوں کو چھٹی دے کر گلاس روم کو تالا لگایا اور بیرونی گیٹ پر آئی۔

اسی وقت دو نقاب پوش افراد اس کے سامنے آ گئے اور ہتھیاروں کے منہ اس پر کھول دیے۔  
فائرنگ کی آواز پر پرندے درختوں سے چپخیں مار کر اڑنے لگے۔

کھیتوں میں کام کرنے والے ہاری، راہگیر، دکان دار، نادانستہ اسکول کی طرف بھاگے جہاں خون میں لت پت عائشہ زندگی سے منہ موڑ کر بغاوت کے لو کا تحفہ سجائے زمین پر اوندھے منہ پڑی۔ خالق حقیقی کو سجدے میں اپنی فریاد سناتے دم توڑ گئی تھی۔

\*\*\*

ایک دم شورا اٹھا۔ وہ گھبرا کر باہر نکلے۔

”یا اللہ! خیر کیا ہوا اماں؟“

”بتائیں بیٹا میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ باہر رونے کی آوازیں آرہی ہیں۔

آہستہ آہستہ سب گیٹ کے پاس جمع ہو گئیں۔  
”گلشن! تم گیٹ کے اوپر سے جھانک کر دیکھو کیا ماجرا ہے۔“

”جنا چھوٹی بی بی! چھوٹے سردار کی حکم عدولی نہیں کر سکتی۔“ وہ آنکھیں گھما کر پراندہ جھلاتے ہوئی۔  
”ماہی! تم اوپر چڑھ کر دیکھو۔“  
”بی بی جی! انہیں چوکیدار مجھے گولی نہ مار دے۔“ وہ ڈرتے ہوئے بولی۔

”کوئی نہیں مارتا تمہیں گولی، اسٹول لاؤ میں خود دیکھتی ہوں۔“ وہ غصے سے اسٹول پر چڑھ گئی۔

دنیا کا میلہ ہو۔ یا قبر کا اندھیرا، تمہائی انسان کی ذات سے منسلک ہے۔ شاید اس لیے کہ خالق خود تمہا ہے۔ اور مخلوق کے اندر بھی تمہائی کا احساس رکھ دیا ہے۔ اس تمہائی سے بھاگنے کے لیے انسان جیون بھرو دھوپ کرتا ہے۔ رشتے بھاتا ہے۔ دوست بناتا ہے۔ فریب زندگی میں جتلا رہتا ہے۔ مگر تمہا ہی دنیا سے اٹھا لیا جاتا ہے۔

سامنے کے منظر نے چند لمحوں کے لیے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت منقطع کر دی۔

”نہیں نہیں چھوڑوں گا ان سرداروں کو جنہوں نے میرا گرا بٹا ہے۔ میرے بچے کو یتیم کیا ہے۔ میری محبت مجھ سے چھین لی۔“ منٹھار روتے ہوئے چیخ رہا تھا۔

”اب نہیں جکیں گے ہم ان سرداروں کے آگے۔ ست کر چکے غلامی ان بھیریوں کی، جو گوٹھ کی عزتوں کو پامال کرتے ہیں۔ بولنے والوں کی زبانیں ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیتے ہیں۔ اب ہم چپ نہیں رہیں گے۔ کتنوں کو مارے گاؤں پر! کیا پورے گاؤں کا قتل عام کر دے گا۔“

گاؤں کے لوگوں کے غم و غصہ سے قطع نظر وہ غم کے دریا میں ڈوب رہی تھی۔ آنسو اس کے گالوں پر قطار در قطار رہے تھے۔

اسی وقت منٹھار نے سر اٹھا کر۔ روتی ہوئی مول کو دیکھا۔

”دیکھو بی بی! دیکھو تمہارے تبدیلی کے خواب کی لاش پڑی ہے۔“

گتے ہوئے وہ یوں چیخ کر رو پڑا جیسے وہ پھڑپھڑے ہوئے درد مشترک پر روتے ہیں۔  
آگے بڑھ کر اس نے عائشہ کے منہ سے کپڑا ہٹایا اور خود چارپائی پر سر رکھ کر رونے لگا۔ مول کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ نفرت و غصے کی شدید لہر اس کے رنگ و پے میں سرایت کر گئی۔

”تم اس حد تک کر سکتے ہو گوہر! مجھے اندازہ نہیں تھا۔“

اسی وقت گارڈ نے ہوائی فائرنگ کر دی۔ مجمع منتشر ہونے لگا۔ چند لوگوں نے چارپائی اٹھائی اور کھماروں کے گھر کے راستے پر چل دیے۔ ایک آدمی منٹھار کو سہارا دے کر لے جانے لگا۔

عائشہ کا لہو رنگ چہرے کے تصور سے چپک گیا۔ حویلی میں اس دن نہ کسی نے کھانا کھایا نہ پکایا۔ سارا دن افسردہ بے کلی سے گزرا۔ رات کو اس کی سانس چائے بنا کر اس کے کمرے میں آئیں۔

”اماں مول! چائے پی لے۔ رو رو کر سرور ہو گیا ہوگا۔“ وہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”اماں! میں نے سوچا تھا کہ گوہر میرا ہے مگر وہ تو پتھر نکلا۔“ دکھ اس کے لہجے کے زیر و بم میں اتر آیا۔

”ہاں مول دھی! تھا تو وہ واقعی میرا مگر جوہری کے بجائے لوہار کے ہاتھ لگ گیا جس نے اسے چمکانے کے بجائے سیاہ کر دیا۔ اس میں اس کا تصور نہیں اس کے باپ کے رعب و داب جا کیرو جائیداد کا تصور ہے۔ وہ لاپچی بن کر انسانیت سے گر گیا ہے۔ ورنہ پہلے شہریار سے اس کے خیالات بہت ملتے تھے۔“ وہ گہری دکھ بھرے سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”تب ہی تو میں بھی دھوکہ کھا گئی۔ گھن آتی ہے مجھے اس زندگی سے جو ظالم کی ہم سفری میں گزری ہے۔ شرمندہ ہوں میں اپنے آپ سے اپنے محبت کے جذبے سے۔“ چائے کا گھونٹ اس کے حلق میں پھنس گیا۔ ”اماں! اب میں گوہر کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ وہ رو پڑی۔

”تو اس کا شوہر ہے گوہر! مگر عائشہ کے قتل یہ تو

”نابینا نا۔ ایسی بات پھر منہ سے نہ نکالنا۔ اگر اس کی بیوی رہیں تو زندہ بھی رہو گی ورنہ پتا نہیں وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے۔“ خوف ان کے چہرے سے عیاں تھا۔

”تو کیا وہ مجھے قتل کر دے گا؟“ اس نے بے خوف لہجے میں پوچھا۔

”سردار سانپ کی مثل ہوتے ہیں جو اپنے ہی بچے کھا جاتے ہیں۔“

”مگر میں کسی سے نہیں ڈروں گی، سوائے اس ذات پاک کے جس کے آگے روز قیامت مجھے جواب دہ ہونا ہے۔“ وہ تدرین سے گویا ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا مول! ان دیواروں میں کئی اتار کلاں چنوا دی گئیں۔ کنویں کے اندر موت کے نشان بھی گم کر بیٹھیں تو کسی کو عمر قید کی کال کو ٹھہری کی خوراک بنا دیا گیا۔ تو کیا سمجھتی ہے اس حویلی میں صرف میں اکیلی ہی تھی؟ نہیں۔ مجھے تو تمہا کر دیا گیا۔ اور سب کو لمبی نیند سلا دیا گیا۔ نہ جنازہ نہ فاتحہ نہ ہی کانوں کان کسی کو خبر ہوئی۔ نہ کسی کو پوچھنے کی ہمت ہوئی۔ تو بھی کوئی ایسی غلطی نہ کرنا مول! کہ تیرا پتا دیواروں سے پوچھنا پڑے۔ مت کرنا احتجاج۔ کوئی بحث نہیں، خاموش رہنا۔ اور خاموشی کو ہی اپنا احتیاج بنائے رکھنا۔“

وہ ساری حقیقت بیان کر کے بعد میں اللہ کی یادوں سے مدد حاصل ہو کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

\*\*\*

گوہر نے آتے ہی گھر میں بھونچال مچا دیا۔  
”فساد! سارا فساد تمہارا پھیلا دیا ہوا ہے۔ تم نے باغی کیا ہے لوگوں کو ورنہ ان کی زمین کی کیا ہمت کہ بغاوت پر اتر آئیں۔ صدیاں گزر گئیں کبھی کوئی ہمارے خلاف تھانے میں رپورٹ درج کرائے نہیں گیا۔ اس کھیار کی یہ ہمت کہ ہم پر فریادی بن جائے۔“

”وہ تو اس کا شوہر ہے گوہر! مگر عائشہ کے قتل یہ تو



میں بھی عمر بھر تمہیں معاف نہیں کروں گی۔" گوہر کے طیش اور عاتقہ کی یاد نے اس کی گوہر سے نہ لڑنے کی مصلحت پر پانی پھیر دیا۔

"تم؟ تم مجھے معاف نہیں کرو گی؟" وہ تسخر سے ہنسنے لگا۔ "حیثیت کیا ہے تمہاری۔ میں تمہاری معافی کا محتاج نہیں۔ میں سردار گوہر علی خان ہوں، تمہارا کوئی کئی نہیں۔" اس نے اسے بالوں سے پکڑ کر جھوڑا۔

"میں تمہاری عزت ہوں گوہر! سب کے سامنے یوں بے عزت نہ کرو" وہ جھک کے احساس سے رو پڑی۔

"عزت؟ وہ عزت جو کمی کمین کے گھروں میں جاتی ہے۔ فارم ہاؤس پر سینکڑوں ملازموں کے سامنے مجھے ذلیل کرنے آتی ہے۔ چھوڑا کیا ہے تم نے مجھ میں؟ سارے گاؤں میں بدنام ہو گیا ہوں میں۔" چبا چبا کر بولا۔

"گوہر! تم مجھ سے محبت کے دعوے دار تھے۔" اس نے ہچکلی۔

"ہاں تم سے۔ مگر تمہاری لوٹ پٹانگ حرکتوں اور تمہارے غلیظ نظریوں سے نہیں۔" اس کا طیش اور سوا ہوا۔

"یہ آپ کی محبت کا مان ہی تھا جو مجھ سے سب کچھ کروا رہا تھا۔" وہ روتے روتے ہولی۔

"نہیں۔ یہ میری ڈھیل تھی جس کی وجہ سے تم نے یہ ہمت کی کہ میرے ساتھ میرے باپ کے ساتھ بغاوت کی۔ ہمارے نظام کے خلاف بغاوت کی۔ افسوس! دو دو ٹکے کے لوگوں کو ہمارے خلاف۔ اگر میں چاہتا تو اس جرم میں تمہیں قتل بھی کروا سکتا تھا مگر۔" وہ سخت غصہ میں دانت پیس کر بولا۔

"مول موہیہ مت سمجھنا کہ تمہاری محبت میں تمہیں چھوڑا ہے۔ جب میرے نام دولت و طاقت کے بغیر دنیا سے نکل آؤ گی تو تمہیں اپنی اصلیت کا علم ہو جائے گا۔ میں تمہیں زندہ چھوڑ کر صرف اس لیے

دنیا کی ٹھوکروں میں رکھنا چاہتا ہوں تاکہ تم اپنی انفرادی حیثیت پہچان سکو۔"

"مجھے چھوڑ دو گوہر! دونوں ہاتھ پیچھے کر کے اس نے اپنے بال چھڑانے کی سعی کی۔

اس کی گرفت مزاحمت پر اور مضبوط ہوئی۔ "اس لئے میں تمہیں اپنی زندگی سے نکالتا ہوں۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں مول مر! طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔"

"نہیں گوہر نہیں۔" تین دنوں سے اٹھ کر آنے والی اس کی سانس بے ساختہ چلائیں۔ "بیٹا! خدا کے لئے اپنا گھر نہ اچاؤ۔"

"اماں! یہ گھر میں رہی تو ہمارے رسم و رواج، سرداری بادشاہی پگ سب کچھ چھین لے گی سب اجڑ جائے گا۔ اسی لیے یہ آج سے میری بیوی نہیں ہے۔ باندی ہے۔" وہ اسے بانو سے گھسیٹ کر باہر لے جانے لگا۔

"نہیں نہیں۔ خدا کے لیے۔ خدا کا واسطہ گوہر! اسے کہیں مت لے جاؤ۔"

"اماں! یہ آزاد چھوڑنے کے قابل نہیں یہ آزاد رہی تو ہمیں اندر کر اؤے گی۔" وہ بیچ و تاب کھاتے بولا۔

"دیکھ میں تجھے اپنا دودھ نہیں بخشوں گی اگر تو نے اسے فارم ہاؤس پر قید کیا تو۔" وہ چٹان بن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ گوہر نے اس کا موبائل اٹھایا۔

لیپ ٹاپ اٹھا کر دروازے کو باہر سے لاگ لگایا۔ "کلشن اوکشن!" وہ اس کی پکار پر دوڑتی آئی۔ "کھانا لے جانے کے علاوہ کوئی بھی اس کمرے میں نہیں جائے گا۔ نہ ہی یہ کمرے سے باہر آئے گی۔" وہ کلشن کو چوکیداری سوئچ کر خود اسی تکبیر سے چلا ہوا باہر کی طرف نکل گیا۔ گھر کی ملازموں کو ملال نے آگھیرا۔

ایک کلشن تھی جسے کوئی رنج و فکر نہ تھی۔ اس کا تو

جیسے راستہ صاف ہو گیا تھا۔

\*\*\*

"سردار گوہر! تم نے مجھے دھوکہ دیا۔ بے وقوف بنا کر ذلیل و خوار کیا ہے۔" وہ روتے روتے بڑھال ہوئی۔ پیاس سے گلا خشک ہوا تو اٹھ کر فریق سے پانی کی بوتل نکال لائی۔ حلق تر ہونے کے بعد وہ قریب بڑی کرسی پر ٹک گئی۔ اس کا کنارہ چوہان تین دنوں میں مکلا کر زرد ہو گیا تھا۔

مول میرے تجربے ناکامی اور تنہائی سے سبق حاصل کر لیتا بیٹا۔"

ماں کے الفاظ دل کے گنبد سے ٹکراتے رہے۔ کتنے ماں سے اس نے جواب دیا تھا۔ "اماں! کوئی کسی کے تجربے میں شامل نہیں ہوتا۔ مجھے یہ تجربے خود کر لینے دیں۔"

اور اب تجربہ کرنے کے بعد وہ قہقہے دامن تھی۔ تنہا تھی اور شاید ہر انسان اپنی ذات میں تنہا ہے۔

\*\*\*

وہ اپنے کمرے میں تھی ملازمہ دودھ ٹیبل پر چھوڑ گئی۔ سونے سے پہلے غارتا "اس نے دودھ کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگایا تھا۔ پورا گلاس لی گئی۔ دودھ حلق سے اترنے کے ساتھ ہی اسے چکر آگیا۔ کیا اس میں نشہ تھا اس سوچ کے ساتھ اس کو قے آگئی۔ وہ لڑکھرائی واش روم کی طرف بڑھی۔

الٹی کرنے کے بعد کلی کر کے وہ بند ہوتی آنکھوں سے بمشکل گھسیٹ کر بیڈ تک پہنچی۔ وہ بے ہوش نہیں ہونا چاہتی تھی۔ مگر بیڈ پر لیٹنے سے پہلے ہی بیڈ کی سائیڈ پر پیچے گر گئی۔ اس نے آنکھیں گھما کر ارد گرد کا منظر دیکھا۔

کارے پانی کی اسیر عورتیں موجود تھیں۔ نظر سامنے اٹھی تو سلاخیں نظر آئیں۔

سردار کی محبت کا انجام آخری جیل خانہ تھا۔ اب آزادی کا کوئی آسرا نہ تھا۔ اس کال کو ٹھہری



میں آئے اسے چار دن ہوئے تھے کہ وہ مولیٰ عورت اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔  
”اولیٰ کی باتیں بلاوا ہے۔“

وہ قیدی تھی جسے بولنے کا کوئی حق نہ تھا۔ وہ اسیر زنداں سے نکل کر اس مولیٰ وحشی عورت کی معیت میں اس کمرے تک آئی جہاں محبت کے راج کو تاج کرنے والا اس کا سابقہ شوہر نشے میں مست صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر طنز سے مسکرایا۔  
”کیوں تبدیلی کی علیہ وار! ہو گیا شوق پورا۔“  
تمسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

”اب پتا چلا ہماری طاقت کا؟“ وہ کہتے اٹھا۔ ”ہم چاہیں تو سر کا تاج بنا دیں۔ بگڑیں تو پیر کی جوتی۔“ اس کے بالوں کو منھی میں جکڑتے ہوئے بڑے نقارے سے بولا۔

اس نے دھندلی آنکھوں سے اس کے مسکراتے متکبر حیرے کو دیکھا اور پھر اپنے دل کو جو مرگ محبت پر سیاہ حزن میں ملبوس سوز خوانی میں مصروف تھا۔ وہ اک ہی دھکے پر بیڈ پر چاروں شائستہ حیرت ہوئی۔ گوہر کی آنکھوں میں ہوس دیکھ کر اس کی گنگ زبان کھلی۔

”تم اب میرے لئے نامحرم ہو۔“  
”میری باندی ہو اور باندی کے لیے کوئی محرم نامحرم نہیں ہوتا۔ باندی صرف باندی ہوتی ہے۔“ زہریلی ہنسی ہنس کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ قفس میں پھنچ پھنچا کر بے دم ہوئی۔ وہ کرب کے اک عجیب سفر سے گزری۔

\*\*\*

”کیا آپ اب بھی اس کی مدد نہیں کریں گے؟“ نامہ سرایا سوال بن کر شہریار کے سامنے کھڑی تھی۔  
مولیٰ کی ماں آکر اس کو سارے حالات سے آگاہ کر گئی تھی۔ تصدیق کے لیے اس نے اپنی ماں کا سبیل نمبر ملایا جو کہ حسب معمول بند تھا۔ اس نے حتی الامکان کوشش کا اسرار دے کر مولیٰ کی ماں کو واپس

بھیج دیا اور خود ہاتھ پر ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔  
”میں کچھ نہیں کر سکتا، اگر کچھ کر سکتا تو اپنا حق نہ لیتا؟“

مگر چند دن بعد اس کی ماں نے پوشیدہ سیل فون آن کیا۔ اور اس سے مولیٰ کو چھڑانے کی درخواست کر دی۔

ماں کے حکم کے بوجھ نے اسے کمر کس لینے پر مجبور کر دیا۔

اسی شام اس نے اپنے کلاس فیلو ڈی ایس پی کو کھانے پر مدعو کیا۔  
ساری بات چیت ڈانٹنگ ٹیبل پر ہوئی۔

”دو دن بعد ڈی آئی جی کے پاس میٹنگ ہے۔ میں اس علاقے میں اپنے تیار لے کی درخواست دے دیتا ہوں۔“ ڈی ایس پی حسن علی نے اپنے جگر یار سے وفاداری نبھانے کو جو کہا وہ کر بھی دکھایا۔

ایک ہفتے کے اندر اس کے پوشنگ آرڈر آگئے۔ وہ باب میٹا اپنی آدمی وزارت بجائے یا پوری وزارت لینے کی کوشش میں اسلام آباد بھاگے۔ اور اسی رات ڈی ایس پی حسن علی نے شہریار کے ساتھ فارم ہاؤس پر دھار بول دیا۔

چاروں جانب پولیس موبائل دیکھ کر فارم ہاؤس کے سیکورٹی گارڈز نے ہتھیار پھینک دیے۔ وہ با آسانی نجی جیل کھول کر سارے قیدیوں کو نکال لائے۔  
”مولیٰ مر کمال ہے؟“ اس نے مولیٰ عورت سے پوچھا۔

وہ قطار میں کھڑی عورتوں کو چھوڑ کر اک طرف کھڑی حیرت سے اس معجزے کو دیکھتی مولیٰ کی طرف آیا۔

”میں شہریار ہوں۔ آپ میرے ساتھ آجائیں۔“ وہ گاڑی میں آئی تھی۔ دوسرے قیدیوں کو پولیس موبائل میں حسن علی تھانے لے گیا۔ جن کو میڈیا کے آگے پیش کر کے حکومتی مشینری پر دباؤ ڈالنا تھا تاکہ اس کے خلاف کوئی ایکشن نہ لیا جاسکے۔  
”بہت دکھ ہوا۔“ بھابھی کہتے ہوئے اس نے

زبان کو روکا۔

”مولیٰ مولیٰ! آپ کو اس حال میں دیکھ کر۔“  
اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شہریار کو دکھا۔  
وہ دکھ سے مسکرائی۔

”آپ کے دل پر محبت کی تحریر تھی۔ جس کے ہر لفظ میں ظاہری و باطنی حسن چھپا تھا۔ بھائی گوہر ہی کو چشم تھا جو نا کچھ بڑھ سکا نہ دیکھ سکا۔ افسوس! اس نے آپ کی قدر نہیں کی اور ظلمت کے اندھیرے میں بھٹکتا رہا۔ مجھے اپنے بھائی کی بدنصیبی پر نہایت افسوس ہے۔“

\*\*\*

وہ جو ناک پر کبھی بیٹھے نہیں دیتا تھا۔ اس کے لیے مشہور تھا کہ پرندہ بھی اس کے ممنوعہ علاقہ میں پر نہیں مار سکتا، اس کے علاقے میں فارم ہاؤس پر پولیس نے اتنی دیر دہری سے چھاپہ مارا جبکہ وہ حکومتی مشینری کا اہم پردہ سمجھا جاتا تھا۔ اپنے ہی دور حکومت میں بدنام اور ناکام ہو رہا تھا۔ یہ بات اس کے حلق میں اٹک گئی۔  
تھانے دار ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”میرا کوئی قصور نہیں سرکار! اچانک ڈی ایس پی کا آرڈر آگیا اور مجھے تو یہ بھی پتا نہیں تھا یہ ریڈ آپ کے فارم ہاؤس پر کیا گیا ہے۔ مجھے تو اس وقت پتا چلا جب آپ کے صاحبزادے شہریار خان کو گوہر خان کی بیوی کو ساتھ لے جاتے دیکھا۔ ورنہ آپ کو تو پتا ہے میں آپ کا رانا نمک خوار ہوں۔ آپ کو پہلے ہی اطلاع دے دیتا اگر پتا ہوتا۔“ تھانے دار کی گھٹکی بندھی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے یہ بات تھکی رکھی گئی تم سے مگر فارم ہاؤس پہنچ کر تو اطلاع دے سکتے تھے۔“ بڑے سردار موچکوں کو تاؤ دیتے برہم ہوئے۔

”سائیں! آپ تو بادشاہ ہیں، کیسی باتیں کرتے ہیں، ریڈ اچانک مار لیا گیا تھا اس کے سامنے بھلا کیسے میں یا میرے عملے کا کوئی آدمی آپ کو فون کرتا۔ وہ تو فوراً ہمیں لائن حاضر کر دیتا۔“ ایس ایچ او عاجزی سے بولا۔

بڑے سردار نے آپ سے باہر ہو کر کرسل کی ایٹش ٹرے اٹھا کر ایل سی ڈی پر دے ماری۔  
”ہلستوں نے تو شرفا کا ستیاناس مار دیا ہے۔ جس کی پگڑی چاہیں اچھال دیں۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔“ معززین کو بلا کر دو کوڑی کا کر دیتے ہیں۔“  
اسی وقت سیل فون پر گوہر کا نام آنے لگا۔ انہوں نے کل ریسیو کی۔

”شہریار تک پہنچ گیا ہوں، اب اس ڈائن تک بھی پہنچ جاؤں گا۔“

”شباباش میرے دلیر بیٹے! تم سے یہ ہی امید تھی مجھے۔“ تالائق، نافرمان بیٹا، پھر بھی اسے پریشاں کرنا مگر کھٹا کوئی الٹی سیدھی گولی نہ چلائی تھنا۔

”بے فکر رہیں بابا، پتا ہے مجھے وہ بچپن سے آپ کا لڈلا رہا ہے۔ میرا بھی بھائی ہے، لاکھ شکوے سسی پر جان کبھی بھی نہیں لوں گا اس کی۔“ وہ سیدھا شہریار کے بٹک آیا۔

”کہاں چھپایا ہے اس منحوس عورت کو؟“ وہ اس کی میز پر جھکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”مجھے نہیں پتا، اپنی ماں کے پاس ہوگی۔“ وہ اس کے طیش کو نظر انداز کر کے بولا۔

”نہیں ہے وہ اپنی ماں کے پاس، اس پر دھیانے اپنا گھر تبدیل کر لیا ہے۔ تمہیں تو یقیناً پتا ہوگا اس کے ٹھکانے کا۔“

”وہ راستے میں ہی اتر گئی تھی، مجھے نہیں پتا کہاں گئی۔“

”بڑا دردناک تھا اس کا اسی کی خاطر اب کو بھی رسوا کر دینا زمانے بھر میں۔“ وہ دانت پیستے بولا۔

”میں قطعاً لاعلم تھا کہ یہ خبر میڈیا پر آجائے گی۔ ہاں اتنا ضرور مانتا ہوں کہ مولیٰ کو چھڑانے کے لیے میں خود آیا تھا۔“

”کیا لگتی تھی تمہاری بیوی میری اور تعلقات۔“  
”زبان سنبھال کر بات کریں۔“ شہریار نے غصہ سے بات کاٹی۔ ”میں آپ جیسا بے غیرت نہیں جو



اپنی ہی عزت کو اتار پھینکوں۔ اک ایسی ہستی کا حکم تھا جسے میں نہیں ٹال سکتا تھا۔  
”کون ہے وہ ہستی۔“

”جن کے پیروں تلے جنت ہے جائیے اب کھڑا کیجیے اسے بابا کی بندوق کی ٹال کے سامنے اور بن جائیے جہنمی۔“

”ماں سے رابطہ کیسے ہوا تمہارا؟“ وہ کچھ نرم برلا۔  
”آپ کی سابق بیوی کی مرہون منت۔ جس کو اگر طلاق دے کر نکال دیتے تو شاید اتنا بڑا اسکینڈل نہ بنتا۔“

”چھوڑ دیتا اس ناگن کو دودھ پلا کر جیتا جاتا، تاکہ وہ مجھے ڈستی رہے۔“

”محبت کی تھی بھائی! تو نبھانا بھی سیکھتے۔“ وہ افسوس سے بولا۔

گو ہر چند لحوں تک اسے غصے سے گھورتا رہا۔  
”دھونڈ نکالوں گا اسے چاہے زمین کی تہہ میں ہو یا آسمان کی وسعتوں میں۔“ وہ چبا چبا کر بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”مجھے تمہارا انجام کا پتا تھا۔ جب ہی گھر چنچ کید۔“ وہ اس کو چائے کا کپ بھرتے ہوئے بولی۔

”آپ کیا سوچا ہے کیا یوں ہی اس مرہ محبت کا ماتم کرتی رہو گی یا اٹھ کر زندگی میں پھر سے حصہ لو گی؟“

”نہیں لال۔ مجھے دل کو محبت کے دھوکے سے نکالنے میں کچھ وقت تو چاہیے ٹال۔ پھر اتنی جلدی باہر نکلنے سے گوہر کا مجھ تک پہنچنے کا بھی خطرہ ہے۔“ اس نے چھوٹے چھوٹے سب لیتے ہوئے ماں کو دیکھا۔

”ویسے میں نے نوال گی این جی او میں جاب کی آفر کو قبول کر لیا ہے۔ وہ عورتوں کے لیے صحت و تعلیم کے لیے کام کر رہی ہے۔ ایک مہینے بعد اسلام آباد میں کل پاکستان سیمینار منعقد ہونے والا ہے۔ اس این جی او کی طرف سے میں نمائندگی کرنے جاؤں گی۔“

”خیال سے بیٹا! یوں اسلام آباد جانا اک بڑے

سیمینار میں شرکت کرنا خطرے سے خالی نہیں۔“ ماں کی ازلی تشویش عود کر آئی۔

”فکر نہ کریں ماں! اس بڑی این جی او کا نام سن کر وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، جبکہ میرے ماضی سے ہماری این جی او اور انسانی حقوق کمیشن والے واقف ہیں۔ وہاں کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے وہ سو بار سوچے گا۔“ وہ پر عزم ہوئی۔

”اللہ تمہیں کامیاب کرے اور ظالموں کے ظلم سے محفوظ رکھے۔“ وہ دل سے دعا گو ہوئی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت سوچ سمجھ کر وار کرنا چاہتا تھا۔ میڈیا پر رسوائی اور این جی او کی طرف سے بار بار یہ بیان دینا کہ مول مہر کی جان کو اس کے سابقہ شوہر سے خطرہ ہے۔ وہ اس لیے محفوظ حکمت عملی بنانا چاہتا تھا۔ تاکہ اس پر شک نہ کیا جائے اور لوگ مول کو بھول جائیں۔ روزانہ ایسی عورتوں کے بیان دیکھ کر لوگ غلوی ہو گئے ہیں۔ مول کو قتل کروانا یا اغوا کرنا اس کے کبائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

اس نے تین مختلف لوگوں کو اس کو گرائی پر رکھا ہوا تھا۔ ایک آدمی اس کے فلیٹ والی گلی میں کھوکھا لگا کے بیٹھا تھا۔ دوسرا اس این جی او کے دفتر کے سامنے والی بلڈنگ کا چوکیدار تھا۔ تیسرا اس میں روڈ کی ایک دکان پر بیٹھا رہتا، وہ جب بھی کہیں جاتی تو وہ مناسب فاصلے پر کبھی موٹر سائیکل کبھی گاڑی پر اس کا پیچھا کرتا۔ وہ اس کے لمحے لمحے کی حرکات سے آگاہ رہتا تھا۔ اسے فون پر ساری اطلاعات ملتی رہتیں۔ وہ ہر بات باپ کو بتاتا تھا۔

”آج وہ یونیورسٹی میں رسائی عورتوں پر مقالہ پڑھے گی۔ بہت تیزی سے مقبول ہو رہی ہے اپنے سوشل سرکل میں۔“ اس نے پیچ و تاب کھاتے باپ کو بتایا۔

”اگر اس کو پہلے ہی ٹھکانے لگا دیتے تو آج یہ دن نہ دکھنا پڑتا۔“ بڑے سردار نے بدولی سے کہا۔

”میرا خون کھول رہا ہے بابا! اس وقت کو کس رہا ہوں جب آپ کا کہنا نہ مانا سوچا تھا اذیتیں دے دے کر ماروں گا، مگر کم بخت کی قسمت! ابھی نکل ورنہ سالوں ہماری قید سے کوئی پیچھی آزاد نہیں ہوا، مگر یہاں تو گھر کا بھیدی ہی دشمن نکلا۔“ وہ تنہا ہوا۔

”خبردار! اس کا نام نہ لینا۔ میں تو باپ کے ساتھ ایک سردار بھی ہوں، شاید برداشت کر جاؤں، مگر تمہاری ماں جیتے جی مرجائے گی۔“ انہوں نے فوراً ٹوکا۔

”آپ لوگوں کی وجہ سے ہی تو چھوڑ کر رکھا ہوا ہے۔ ورنہ مول کے ساتھ اس کی بھی بوٹیاں کرنے کا ارادہ تھا۔“ تب ہی فون کی کھنٹی بجی تو گوہر نے اٹھایا۔ اس کے ایم این اے دوست کا فون تھا۔

”وہر! جتنی جلد ہو سکے ملک سے باہر نکل جاؤ۔“  
”ناگل تو نہیں ہو گئے ہو۔“ وہ ہنس۔ ”مذاق وہ بھی اتنا بھیا تک۔“

یار گوہر! یہ مذاق نہیں ہے۔ میں خود لندن کی فلائٹ لے کر نکل رہا ہوں، تم بھی فوراً نکلو! ایسا نہ ہو کہ تمہارا ایگزسٹ کنٹرول لسٹ میں نام آجائے بہت جلدی میں ہیں، پھر میں گے کسی دوسرے ملک میں۔“ اس نے تیزی سے بات کر کے فون بند کر دیا گوہر باپ کی طرف گھوا۔

”بابا! مجھے فوری طور پر لکھنا ہو گا۔“ اس نے بڑے سردار کو بتا کر فوراً اپنے سیکریٹری کو بلایا۔ فوراً ”جی“ والے کو فون کر دیا۔ قطر، ابوظہبی، دبئی، جہاں کی بھی پہلی فلائٹ ملے سیٹ بک کر دیا۔

حکومت جانے کی باتیں تو گردش میں تھیں، مگر اتنا اچانک ہو جائے گا بڑے سردار کو دھچکا لگا۔ رنج میں چائے بھی ختم نہ کیا۔

”سرا! جیسی گے مالک کا فون ہے، وہ کہہ رہا ہے شام کی فلائٹ میں سیٹ کنفرم ہو گی۔“

”دو مجھے۔“ اس نے سیل فون سیکریٹری سے لے لیا۔ ”یار! اتنی پرانی جان پہچان والوں کو فوری فلائٹ کی رعایت تو دینی چاہیے۔ مجھے دو کھنٹے میں جو فلائٹ

جاری ہے اسی میں سیٹ چاہیے۔“ سردار صاحب دو کھنٹے میں جا تو رہی ہیں، مگر قطر، ابوظہبی کی سیٹیں کنفرم ہیں اور آپ کا تو ویزا بھی نہیں لگا ہوا ہے، کیسے جائیں گے؟“ جیسی کے مالک نے جواز دیا۔

”ویزا آپ کا مسئلہ نہیں۔ ان ملکوں میں میرے عرب مہران دوست ہیں۔ اترتے ہی ویزا جاری ہو جائے گا۔ آپ کسی بھی پینجر کی سیٹ کینسل کر دیں۔ یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں، مجھے صرف یہ بتائیں کتنا کیش بھجیوں؟“ اس نے دو ٹوک بات کی۔

”سردار صاحب مروانہ دیتا۔“ جیسی کا مالک نیم رضامندی سے بولا۔

”میں آدھے کھنٹے میں ایر پورٹ کے لیے نکل رہا ہوں اور پانچ لاکھ آپ کو بھیج رہا ہوں۔ اتنے پیسے لینے کے بعد میرے خیال میں کوئی بھی کام کرنا مشکل نہیں ہو گا۔“ اس نے بات ختم کر دی۔

”گو کے سردار صاحب! آپ کے لیے تو جان بھی حاضر ہے۔“ پیسوں نے اس کے لمبے کو خوشامدی بنا دیا۔

اس نے جھک کر باپ کے پیروں کو چھوا۔ ”جیسے ہی حالات موافق ہوں گے میں لوٹ آؤں گا۔“

”میں بھی کچھ عرصے میں چکر لگاؤں گا۔“ وہ پے در پے شکستگی کے احساس سے دوچار ہوئے۔

”فکر نہ کریں بابا! میں باہر رہ کر بھی اپنے دشمنوں کا قلع قمع کر دے سکتا ہوں۔“ وہ ایک بار پھر باپ سے بغل کیر ہوا۔

”مجھے پتا ہے تو واقعی سردار ہے۔“ وہ بیٹے کی پیشہ تھکتے ہوئے بولے۔

ایر پورٹ جاتے ہوئے اس نے ایک نمبر پر لیں کیا۔

”سنو! آج جب دفتر سے نکلے تو دوسرے لمحے دنیا میں موجود نہ ہو۔“ اس نے حکم صادر کیا۔

”مول مہر! ہمیشہ کے لیے خدا حافظ!“ اس کے ہونٹوں پر طنز مسکراہٹ آگئی۔



وہ بھاگ گیا بیرون ملک بینکوں میں کروٹوں ڈالرز کے اثاثوں کے بل بوتے پر وہ ساری زندگی پیش سے گزار سکتا تھا۔ بڑے سردار واپس کو ٹھہر چلے گئے۔ گوہر کے جانے سے وہ آدھے رہ گئے تھے مگر اس دن تو جیتے جی مر گئے جب امریکہ میں دھند کے باعث گوہر کے ایکسپلنڈ کی خبر آئی۔

شہریار ماں کے بلانے پر انہیں دیکھنے آیا۔ وہ باپ تھے اسے دیکھ کر کمزور پڑ گئے۔ ”گھر واپس چلو اور اپنی جاگیریں سنبھالو۔“

”آپ کی شرائط پر اپنی شرائط پر۔“

”تمہاری مرضی جو جی میں آئے کرنا۔“ شیر مردہ ہو چکا تھا۔ اس کی آواز میں نہ دہشت تھی نہ دھاڑ۔ صرف وحشت ان کی آنکھوں میں ناچ رہی تھی۔ یہ احساس ہی روح فرسا تھا کہ وہ جوان بیٹے کی لاش کو کیسے کاغذ سادیں گے۔

شہریار امتحان میں پڑ گیا تھا۔ ماہ کو ساری صورت حال بتائی تو وہ ٹکھری گئی۔

”نہیں ہرگز نہیں نہ تم جاؤ گے نہ میں نہ وہ ظلم کی فصل کاٹنے جو تمہارے باپ بھائی نے بوئی ہے۔“ وہ یکدم چیخی۔

”میں مجبور ہوں ماہ! مجھے اپنے باپ سے زیادہ ماں کا خیال ہے۔ میں اس گاؤں کو اب اس حالت میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ بابا کو چپ لگ گئی ہے۔ اگر وہ ٹھیک ہوتے تو میں کبھی نہ جاتا۔“ اس نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”تو تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔“ خوف اس کی آنکھوں سے چھلکا۔ ”تم بھی سردار ظالم وڈیرے بن جاؤ گے گوہر کی طرح محبت کرنا بھول جاؤ گے اور میں اکیلا رہ جاؤں گی۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتے ہوئے فون کی میں چلی گئی۔

”مہوش میں آؤ ماہ! وہ پریشانی سے اسے جھنجھوڑتے بولا۔“

سارا علاج محنت اکارت چلی گئی۔ وہ دودھ جو کافی عرصے سے نہیں پڑا تھا۔ اس کا جانے کا سن کر پھر پڑ گیا۔ وہ ہاتھ کے دباؤ سے اس کے بچنے ہوئے دانتوں کو کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

اس دن کے بعد اس نے ماہ سے کوئی بات نہ کی۔ باپ کو ماں کے ساتھ واپس گاؤں بھجوا دیا۔ جاتے ہوئے ماں کے آنسوؤں سے کی گئی التجا چہن سے بیٹھنے نہ دیتی۔

”بیٹا اب لوٹ آنا۔ میں اب تمہاری جدائی نہیں سہہ سکتی۔“

ایک طرف آگ دوسری طرف پانی وہ کس سے بچتا کیا کرتا دفتر جاتا تو ماہ کی آنکھوں کی بے یقینی اسے مار دیتی۔

ادھر سادہ دل ماں کے فون پر فون۔ وہ ہر ماہ ماہ کی طبیعت کا بہانا کر دیتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماہ کا اعتماد کس طرح بحال کرے۔

ایک دن اس نے مول کوئی بوی پر کسی کانفرنس میں شرکت کے بعد تاثرات دیتے دیکھا تو اسے روشنی کی کرن دکھائی دی۔

وہ مول سے اس دن کے بعد سے نہیں ملا تھا۔ وہ پہلی فرصت میں اس کے پاس پہنچا۔ جب وہ اس کے ساتھ دفتر سے نکلا تو سامنے ڈھانٹا باندھے پستول والے شخص کو ٹھٹکتے دیکھا۔

”شہریار سائیں آپ!“ اس شخص کو وہ دن یاد آیا جب درد نہ میں مبتلا اس کی بیوی کو شہریار — اپنی گاڑی میں اٹھا کر شہر کے اسپتال لے گیا اور سارا خرچہ خود برداشت کیا۔ بچہ تو پاں کے پیٹ میں ہی مر گیا تھا۔ مگر بیوی کی جان بچ گئی تھی۔

شہریار نے اسے پہچان لیا۔

”کس کو مارنے آئے تھے مول کو یا مجھے؟“

”سائیں! آپ کو نہیں۔“ اس نے مول کی طرف

دیکھا۔ ”میں حکم کا بندہ ہوں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے آئندہ کبھی ایسی کوشش نہیں کرنا اور گوہر کو بھی بتانہ چلے کہ ہمیں یہ چاہیہ کیا ہے؟“

شہریار نے بعد میں ان دونوں کو گرفتار کروا دیا۔ اور مول کو گھر تبدیل کر کے آفس چھوڑا پڑا۔ شہریار نے ماہ کے بارے میں مول سے بات کی۔ مول اور ماہ کی اب بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

”ماہ! تمہیں شہریار پر اعتماد ہونا چاہیے۔ جسے دولت کی کمی نہ ہو گا سکی اسے فراوانی کیا گاڑے گی۔“

مول نے ماہ کو سمجھایا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”میں نے ماہ کو راضی کر لیا ہے۔ اور ہم اپنی این جی او روشنی کے نام سے اس علاقے میں کھولیں گے۔“ مول نے کہا۔

”تو کیا تم راضی ہو؟“ حیرت سے استفسار کیا۔

ماہ مسکرائی۔ ”ہاں۔“

”کیا یہ رسک نہیں ہو گا مول؟“ شہریار نے کہا۔

”اگر یہ رسک ہے تو میں لینے کو تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر تم اتنے دکھ نہ کر بھی یہ رسک لینے پر تیار ہو تو میں بھی وہاں چلنے کو تیار ہوں۔ ہم مل کر کام کریں گے۔“

”مگر تم ہمارے معاملات میں ناگ نہیں آؤاؤ گے۔“ اس نے خوش گوار لہجے میں کہتے شہریار کو وارننگ دی۔

”تو یہ توبہ! دو عورتوں کے آگے میری کیا چلے گی۔ میں تو اقلیت میں شمار ہوں گا۔“ شہریار ہنسنا۔

”دو نہیں تین ووٹ ہیں ہمارے! اماں کو بھول گئے۔“ مول نے ہنس کر کہا۔

”میرے خیال میں پیکنگ کر لینی چاہیے۔ ہم کل ہی جائیں گے۔ اب دیر کرنا ہے سو رہے۔“ شہریار نے کہا تو مول اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے میں بھی چلتی ہوں اب کل ملیں گے۔“

حوالی ان کی غنظر تھی۔ خوشی و غم کی ملی جلی کیفیت میں گھری اماں ان دونوں کو بازوؤں میں لے کر بیٹھیں تھیں۔ شہریار ان کے قدموں میں بیٹھا تھا۔

”کاش! گوہر تمہیں طلاق نہ دیتا۔“ وہ آبدیدہ ہوئیں۔

”اماں کوئی فرق نہیں پڑتا طلاق سے۔ دولت کی ہوس مجھے نہیں رہی خدمت تو میں تب بھی کرتی تھی اب بھی کرنے آئی ہوں یہ میرے لیے اپنے لوگ ہیں! ان کی خوشیاں اور غم دکھ سکھ سب میرے ہیں۔“ اس نے دلاسا دیا۔

”چلو بڑے سردار کو دیکھ آئیں۔“

وہ انہیں اک طرف شہریار دوسری طرف ماہ تھی۔ چند قدم چلنے کے بعد اس نے مڑ کر مول کو دیکھا جو وہیں رکی ہوئی تھی۔

”پتا نہیں مجھے دیکھ کر وہ کیا محسوس کریں۔“ مول نے دھیرے سے کہا۔

”آجائے وہ کچھ محسوس کرنے سے قاصر ہیں۔“

کو ماں میں بڑے ہوئے سردار کو دیکھ کر اسے دھچکا لگا تھا۔ کتنا گرو فر تھا اس شخص میں۔ جس کا نام سنتے ہی لوگ کانپ اٹھتے تھے۔ جس کو دل ہی دل میں بددعا دیتے بھی خوف زدہ ہو جاتے تھے۔ آج وہ کتنا بے بس تھا۔ کتنا لاچار وہ سردوں کے رحم و کرم پر پڑا ہوا۔

مول بے تحاشہ رنجیدہ ہوئی۔

”کاش بڑے سائیں! آپ نا انصافی سے گریز کرتے۔“ وہ چپ تھی۔ ماہ ہر اسماں اور شہریار کی آنکھوں میں نمی آخر بیٹھا تھا۔

”جس دن انہوں نے گوہر کے جنازے کو کاغذ عادیہ! اس دن قبرستان سے آنے کے بعد انہوں نے آنکھ کھول کر دنیا کو نہیں دیکھا ہے۔“ گوہر کے ذکر پر اماں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔

”اگر میں تم لوگوں کو نہ بلاتی تو ملکیت پر تمہارا کوئی چچا زاد باموں زاو قبضہ کر لیتے اور یرانا جابرانہ طریقہ



**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest,rida.pakreeza,Kiran  
and imran  
series,novels,funny  
books,potry books with  
direct links and resume  
capability without logging in.  
just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

پہلے ہر محلے میں لگائے گئے جہاں زیر زمین پانی نہ تھیں  
تھیں وہاں لائن بچھا کر پھینکی گئی تھی۔  
شہر بار بار اور موٹوں کے ٹکڑوں نے ہر محلے کا حل  
نکالا تھا۔ وہ سر جوڑ کے بیٹھے اور مسئلہ حل ہو جاتا۔

وہ کسی کو بھی نہیں بھولی تھی۔ ساری لڑکیاں  
سارے ساتھی اس کے ساتھ تھے۔ اسکول کی پرچہ  
اس کی ماں تھی اور دوسری ٹیچرز کے ساتھ نمینہ اور  
شمینہ بھی پرائمری کے بچوں کو پڑھاتی تھیں۔

وہ تینوں جنون عشق کے گم گشتہ کھوجی تھے۔ جس کام  
کی دھن سوار ہوتی وہ کر کے رہتے۔ ظلم کی طویل  
بھیانک کالی رات کے بعد عدل کی روشنی کیلی جج  
نمودار ہو چکی تھی۔ اس لیے کہ تبدیلی دلانے والے  
کرپٹ نہیں تھے اور انہیں اپنے کام سے عشق تھا۔  
وہ صبح بہت اجلی بے داغ تھی۔ جب اس نے اس  
جگہ گلاب کا بودا لگایا جہاں عائنہ کے خون نے تبدیلی  
کی فصل بوٹی تھی۔

اس یادگار سختی کی تقریب میں گاؤں کے سارے  
افراد موجود تھے کیا عورتیں کیا مرد کیا بوڑھے کیا  
جوان بچے سب۔ اور عائنہ کے بیٹے نے جیسے ہی  
ڈوری کھینچی تالیوں کی گونج نے ہر آواز کو ختم کر دیا۔  
مسکراتے ہوئے ہم آگے آگے اس کے خون اور ہمدردی  
کو سلام پیش کر رہے تھے۔

اس سختی پر کندہ تھا۔  
”انقلاب کے راستے میں بننے والے عائنہ کے  
خون کو عقیدت و محبت بھرا سلام۔  
اللہ اس کو اپنی رحمت کے سائے تلے رکھے جس  
کی ہمت نے ہم جیسے بے ہمتوں کو ہمدرد بنا دیا۔“  
اس نے ہم آگے آگے اس کے مسکاتے ہوئے سے دعا  
کی اور ماٹہ اور شرابار نے آمین کہا۔



برقرار رکھتے ہیں! اسی لیے میں نے تم لوگوں کو بلایا  
ہے۔ انہوں نے ماٹہ کے ہاتھ تھامے کہا۔ ”تم لوگ  
فکر مند مت ہونا۔ اب سیاہ سفید کے مالک تم لوگ  
ہو۔“

”ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شرابار! خدا کرے تم  
اس آزمائش میں پورے اترو۔“  
”آمین۔“ وہ زیر لب بولا۔

جس دن اس نے سرداری کی پگ باندھی۔ اس دن  
صرف اپنے راج والوں کو بلایا اور اپنے قبیلے والوں کو۔  
لوگوں کے دل آس و زاس کا شکار تھے کیا پتہ  
بھی اپنے باپ اور بھائی جیسا نکلے شروع میں تو گوہر  
علی بھی اچھے تھے مگر جب سرداری معاملات ہاتھ میں  
لیے تو اس کے اندر سے سردارانہ سرشت نمودار  
ہو گئی۔ مختلف چہ گونیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی  
تھیں۔

اسٹیج پر اس کے ساتھ پٹواری کو دیکھ کر لوگ حیران  
تھے۔

”میں امیروں کا سردار نہیں غریبوں کا سردار ہوں۔“  
اس لیے میری پگڑی کے بل امیر نہیں غریب دیں  
گے۔“ اس اعلان پر ڈرتے ڈرتے بخشو کہہ رہا تھا پھر  
جس لوہار، بخشو بڑھتی آہستہ آہستہ غریبوں نے ہمت  
پکڑی اور پگڑی کے بل باندھتے گئے۔

یہ پہلی بار ہوا تھا ایسا کبھی نہیں ہوا ہمیشہ بڑے  
بڑے سردار جاگیردار پگڑی کے بل باندھتے تھے۔  
اس نے نئی جیل خانے کے ساتھ جو فارم ہاؤس تھا  
وہ مسمار کر دیا۔ آزادی کے اعلان کے باوجود اس کو ٹھہ  
سے کوئی نہیں گیا۔

اس بار جب فصل آئی تو صرف سردار کے گھر  
نہیں وہاں رہنے والے لوگوں کے گھروں میں بھی  
خوش حالی آئی۔

روٹیوں میں آئی تبدیلی نے پورے گاؤں کو تبدیل  
کر دیا۔ گوٹھ کی ساری کلیاں پکی ہو گئیں۔ لوگوں کے  
گھر کے ہونے لگے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے انگ  
انگ پرائمری وہائی اسکول تعمیر ہو گئے۔ پانی کے پینڈ





رحمت و وفا

اس بوڑھے آدمی کو میں نے سب سے پہلے سائہ کی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے دیکھا تھا۔ اس کی گود میں سائہ کا دو سال کا بیٹا تھا۔ میری گھر میں پہننے والی چپل ٹوٹ گئی تھی۔ میں گھسیٹ گھسیٹ کر کام چلا رہی تھی مگر جب بالکل ہی جواب دے گئی تو اتوار کے دن ڈھیروں کام سمیٹ کر بچوں کو ان کے باپ کے حوالے کر کے انارکلی چلی آئی۔

باہر مارکیٹ کے سامنے رکشے سے اتری تو قریب کھڑی گاڑی سے ایک ماڈرن عورت کو برآمد ہوتے دیکھ کر ہلکا سا گئی۔ بلاشبہ وہ سائہ ہی تھی۔ کالج میں دو سال تک ہم کلاس فیلو تھے۔ پھر اس کے والدین چند وجوہ کی بنا پر لاہور سے چلے گئے ایک دوسرے کے ایڈریس لینے کے باوجود نہ اس کی طرف سے کوئی خط آیا اور نہ ہی میں نے رابطہ کیا۔

بی اے کرتے ہی میری شادی ہو گئی۔ یکے بعد دیگرے دو بچوں کی آمد نے مجھے بوکھلا کر رکھ دیا۔ راشد ایک محبت کرنے والے شوہر تھے۔ میری ساس فوت ہو چکی تھیں، البتہ سرہمارے ساتھ رہتے تھے۔ گورنمنٹ سروس سے ریٹائرڈ تھے۔ میری دو مندریں تھیں جو اسی شہر میں بیابائی گئی تھیں۔

بہت زیادہ آسائشیں نہ ہونے کے باوجود ہم مطمئن زندگی گزار رہے تھے اس میں زیادہ ہاتھ میری قناعت پسند طبیعت کا تھا اور راشد بھی حلال روزی کمانے کے حق میں تھے۔ یوں وقت اچھا بھلا گزر رہا تھا۔ پانچ سال کے بعد اچانک سائہ کو دیکھ کر مجھے بہت

خوشی ہوئی۔ وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے تاکہ ”مسی ہمدم“ دیرینہ کا ملنا خضر اور مسیحا کی ملاقات سے بہتر اور برہم کر ہے ”سو ایسا ہی لگا۔ سائہ نے بھی مجھے پہچان لیا۔ بہت گرم جوشی سے ملی۔ اپنے بہترین لباس، گاڑی اور زیورات سے وہ امیر عورت لگ رہی تھی۔ حالانکہ اس کے والدین ملل کلاس لوگ تھے۔

کافی دیر ہم وہیں کھڑے باتیں کرتے رہے تب ہی میری نظر اس بوڑھے آدمی پر پڑی جو شاید سائہ کا ملازم تھا۔ سائہ نے مجھے اپنا ایڈریس سمجھایا اور اپنے گھر آنے کی پرزور دعوت دے کر گاڑی میں جا بیٹھی۔ چل خریدتے ہوئے ”پھر گھر واپس آتے ہوئے بھی میرا دھیان اسی کی طرف رہا۔ گھر آکر میں نے راشد کو بتایا اور ان سے وعدہ لیا کہ وہ بہت جلد مجھے سائہ کے گھر لے چلیں گے۔



دوسری بار اس بوڑھے آدمی کو میں نے سائہ کے گھر پر دیکھا۔ کافی دنوں سے راشد انس سے ایٹ آرہے تھے۔ میرے بار بار یاد دلانے پر بھی وہ وقت نہ نکال سکے۔ وہ اور ٹائم لگا رہے تھے۔ پھر ایک دن میں ان سے اجازت لے کر خود ہی سائہ کے گھر پہنچ گئی۔ بچے دارا کے پاس چھوڑ دیے۔

نیل دینے پر دروازہ اسی بوڑھے آدمی نے کھولا۔ ”جی بیٹا فرمائیے!“ اس کا لہجہ اس کے چہرے سے میل نہیں کھاتا تھا۔ وہ ہلکے سے رنگ کا ملگجاسا شلوار قمیص پہنے ہوئے تھے مگر اس کا لہجہ نہایت اچھا اور مہذب تھا۔

”مجھے سائہ سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس کی دوست ہوں۔“

”اندر آجائیں۔“ وہ دروازے کے ایک طرف ہو گیا میں اندر آ گئی۔

باہر سے گھر جتنا شاندار نظر آتا تھا اندر سے اس

سے زیادہ خوب صورت تھا۔ میں رشک سے دیکھتی رہی۔ وہ مجھے ڈراؤنگی دم میں بٹھا کر چلا گیا۔ چند لمحوں بعد سائہ میرے سامنے تھی۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ میرے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔ ملازمہ کو لڈ ڈرنک لے آئی۔ سائہ نے اسے جلدی سے کھانا تیار کرنے کو کہا۔ میں نے انکار کیا کہ میں زیادہ دیر کے لیے نہیں آئی مگر وہ نہ مانی۔

باتوں کے دوران میں نے بار بار اس بوڑھے آدمی کو ادھر ادھر کام کرتے سائہ کے بیٹے کو کھلاتے دیکھا۔ میرا احساس دل بچوں کو مزدوری اور بوڑھے لوگوں کو کام کرتے دیکھ کر بہت دکھتا تھا۔

میں سوچ رہی تھی کہ نہ جانے کون سی مجبوری اس عمر میں اسے کام کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ سائہ کا بیٹا بہت شرارتی تھا۔ بوڑھے آدمی کو ایک لمحے کے لیے بھی سکون سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا اور وہ بے چارہ اس کے پیچھے بھاگ بھاگ کر ہانپ رہا تھا۔ آخر بچہ کھیلتے کھیلتے سو گیا۔ وہ اسے کندھے سے لگائے اندر چلا گیا۔

میں جتنی دیر سائہ کے پاس بیٹھی رہی اس کی باتوں کا موضوع ”میرا شوہر“ اور ”میرا اسٹینڈرڈ“ تھا۔ اس نے بتایا اس کا شوہر بے حد خوب صورت ہے اور کشم میں اعلا عہدے پر فائز ہے۔ اسے اپنے شوہر پر ناز ہے۔ اس کی باتوں میں بے حد غرور آچکا تھا۔ میں کچھ بدول سی ہو گئی۔ وہ شاید مجھے مرعوب کر رہی تھی۔ اسی وقت ملازمہ نے اندر آ کر کہا۔

”بی بی جی! بابا جی کھانا مانگ رہے ہیں۔“

سائہ نے برا سامنہ بنایا اور بولی۔ ”ایک تو بڑھے کو بھوک بڑی لگتی ہے۔ نہ کام نہ کالج قاریغ بیٹھے روٹیاں توڑنے کے سوا کوئی اور کام ہی نہیں۔ فرق میں رات کا سالن پڑا ہو گا گرم کر کے دے دو اور دو روٹیاں پکا دو۔“

ملازمہ چلی گئی۔ سائہ کا امیج میری نظر میں خراب ہوا۔ وہ بے چارہ بوڑھا آدمی جسے چھوٹے سے بچے نے ہی تمہکا ڈالا تھا اور اب شام کے چھ بج رہے تھے۔ بوڑھے لوگوں کو ویسے بھی بھوک جلدی لگ

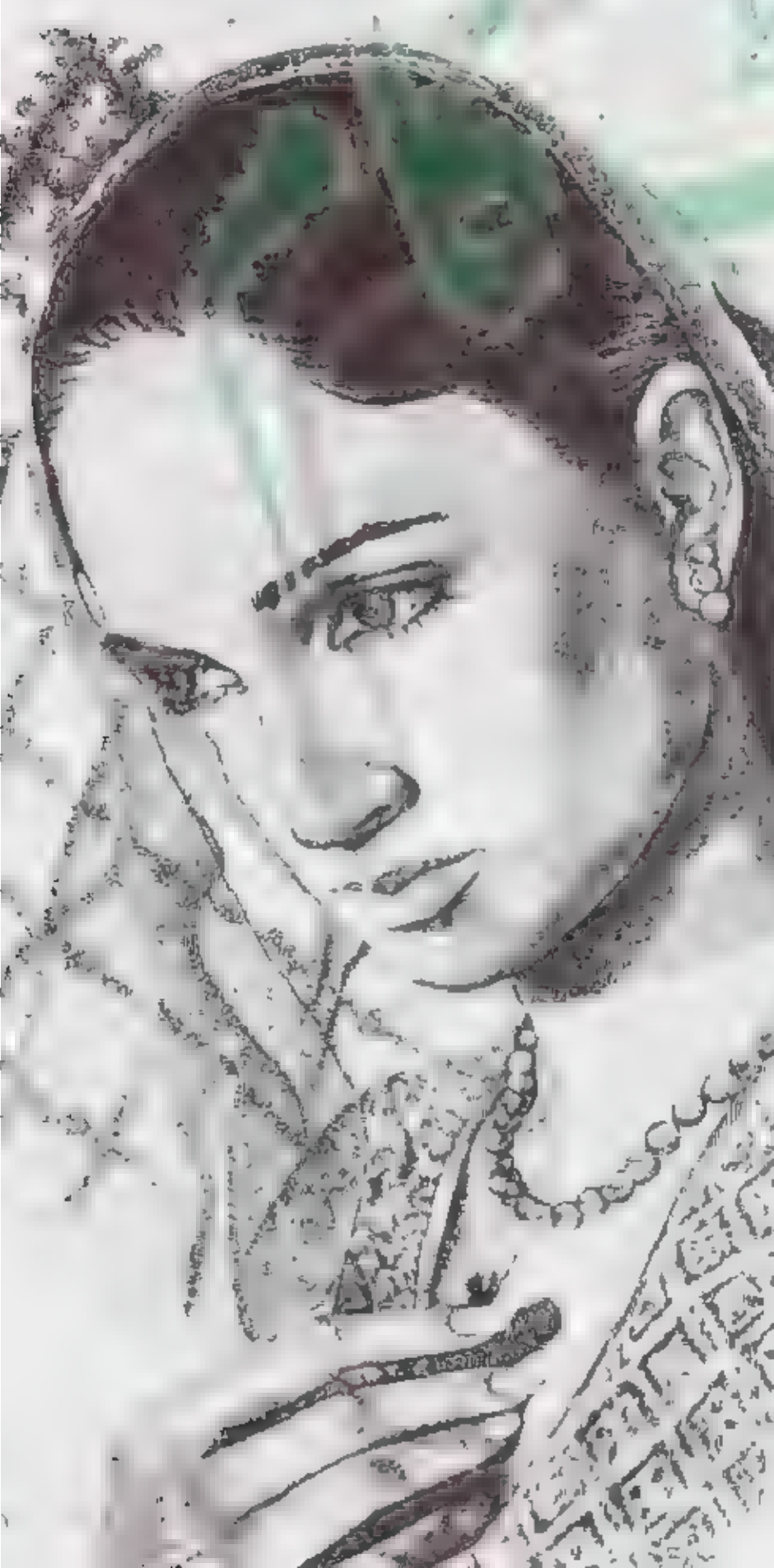
جاتی ہے۔ پتا نہیں اس نے صبح ناشتہ کیا تھا یا نہیں۔ مجھے الگ ہی فکر لاحق ہونے لگی۔

میں نے سائہ سے جانے کی اجازت مانگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی یا ہر کسی گاڑی کا بارن سنائی دیا۔ ”ٹھہرو! عامر آگئے ہیں۔ ان سے مل کر جانا۔“

تھوڑی دیر بعد ایک شاندار پر سنالٹی والا شخص اندر آیا۔ سائہ ٹھیک کہہ رہی تھی وہ واقعی بہت خوب صورت تھا۔ ایسے شاندار شوہر ہر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔

”عامر! یہ میری دوست رابعہ ہے۔“ سائہ نے میرا تعارف کرایا۔

اس نے سلام دعا کے بعد حال احوال پوچھا پھر معذرت کر کے چھج کرنے کے لیے چلا گیا۔ میں نے





**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest,rida.pakreeza,Kiran and  
imran series,novels,funny  
books,poeetry books with  
direct links and resume  
capability without logging in.  
just visit**

**www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

حصوں کے بارے میں پڑھتے ہوئے پتا چلا تھا کہ پودے  
کے سارے حصے بہت اہم ہیں مگر تپا پودے کو سارا دیتا  
ہے اور اسی سارے کی وجہ سے پودا پھلتا پھولتا ہے۔  
اس پر پتے پھول اور پھل لگتے ہیں۔ اگر تپا پودے کو  
سارا نہ دے تو پودا کبھی تناور درخت نہیں بن پائے گا  
ڈھسے جائے گا۔ باپ بھی تنے کی حیثیت رکھتا ہے۔  
تم جس شوہر کی شاندار شخصیت اس کے عہدے  
پر فخر کر رہی تھیں اسے اس مقام تک اسی بوڑھے  
شخص نے پہنچایا ہے جو کسی مجرم کی طرح سر جھکائے  
کھڑا ہے۔ وہ تمہارا اور تمہارے شوہر کا سائبان ہے مگر  
افسوس۔۔۔ بھولتے بولتے میرا گلارندہ گیا۔  
”اس وقت سے ڈرو سارہ! جب اسی جگہ پر تمہارا  
شوہر یا تم کھڑی ہو گی اور تمہارا بیٹا اسی طرح تم سے  
سوال کر رہا ہو گا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی سارہ  
تمہیں۔“  
آنسوؤں نے میری بات مکمل نہیں ہونے دی۔  
میں اپنی بات ادھوری چھوڑ کر اس شاندار گھر سے نکل  
آئی۔

بچے ہوئے دل کے ساتھ میں اپنے گھر میں داخل  
ہوئی مگر سامنے کا منظر دیکھ کر میں جیسے زندہ ہو گئی۔  
میرے سر سامنے ہی صوفے پر لیٹے تھے اور راشد  
حسب معمول ان کی ٹانگیں دبا رہے تھے۔ میرے  
دونوں بچے دادا کے ارد گرد بیٹھے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں  
سے اپنے دادا کا سر دبانے کی کوشش کرتے رہے۔ میرا  
دل خوشی اور فخر سے معمور ہو گیا۔  
میرے شوہر اپنے والد کی بے انتہا عزت کرتے تھے  
اور میرے بچے بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل  
رہے تھے اور رہی میں۔۔۔ تو جس شخص نے راشد  
کو تعلیم دلائی، اپنے پیروں پر کھڑا کیا، حلال روزی کی  
ترغیب دی اور پھر وہ قاتل شخص مجھے سوئپ دیا تو  
بھلا بتائیے وہ مجھے برا کیسے لگ سکتا ہے۔ وہ تو ہمارا  
سائبان ہیں۔

اجازت چاہی۔ سارہ میرے ساتھ باہر تک آئی۔  
لاؤنج میں کارپٹ پر وہی بوڑھا آدمی بیٹھا کھانا کھا رہا  
تھا۔ میرا دل پھر ہمدردی سے بھر گیا۔  
”ادھر بیٹھ کے کیوں کھا رہے ہو، کچن میں کھا لیتے۔“  
سارہ نے اسے بڑی سختی سے مخاطب کیا۔  
”بیٹا! حیدر کچن دھو رہی تھی اس لیے میں ادھر  
بیٹھ گیا۔“ وہ لجاجت سے بولا۔ اس سے پہلے کہ سارہ  
اسے کچھ اور کتنی اندر سے عامر نکل آیا۔  
”کیا بات ہے سارہ! کیوں ناراض ہو رہی ہو؟“ پھر  
اس کی نظر بوڑھے پر پڑی۔  
”کیا بات ہے اباجی! آپ یہاں کیوں کھانا کھا رہے  
ہیں؟“ وہ بھی سخت لہجے میں بولا۔ اور مجھے یوں لگا جیسے  
سارہ کا گھر میرے اوپر گر پڑا ہو۔  
وہ بوڑھا آدمی جو حلیے سے ملازم لگتا تھا۔ جو ملازموں  
کی طرح کام کر رہا تھا۔ جو خادموں کی طرح مالکوں کے  
بچے کو بھلا رہا تھا۔ وہ عامر کا باپ اور سارہ کا سر تھا۔  
جو سر جھکائے بیٹھے اور سو کے سامنے کھڑا تھا وہ اس گھر  
کے مالک کا باپ تھا۔

میں نے ایک نظر عامر پر ڈالی۔  
شاندار شخصیت، اعلیٰ عہدہ، گھر گاڑی، معاشرے  
میں عزت و وقار۔ ان سب کے لیے اسی بوڑھے نے  
نہ جانے کتنے برس محنت کی ہو گی۔ نہ جانے کتنی  
خواہشات کو مار کر اپنے بیٹے کو اعلیٰ افسر بنانے کے لیے  
مشقت کی ہو گی۔ شاید کئی بار خود بھوکا رہ کر بیٹے کو کھلایا  
ہو گا اور آج وہی باپ اسی افسر بیٹے کی بیوی سے دو  
روٹیاں مانگتے ڈرتا ہے۔  
اسی لمحے وہ افسر وہ شاندار شخصیت کا مالک عامر  
میری نظر میں بہت حقیر ہو گیا۔  
باہر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میں نے رک کر  
سارہ اور عامر کو دیکھا۔  
”سارہ! تم میری دوست ہو۔ اتنے برسوں بعد تم  
سے مل کر بہت اچھا لگا تھا مگر اب مجھے افسوس ہو رہا ہے  
کہ میں تم سے ملنے کیوں آئی۔“  
چھوٹی کلاس میں سائنس کی کتب میں پودے کے



## ساری رات بکری

نے بیک کھٹال کر جانی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ عادلہ صبح صفائی کر کے جاتی تھیں۔ سو سارا گھر صاف ستھرا تھا۔ بیک رکھ کر ہاتھ منہ دھو کر وہ کچن میں آگئی۔ پتیلی کا ڈھکن اٹھایا تو سامنے بیگن منہ چڑا رہے تھے۔

”موسم بدل گیا، مگر یہ سبزی جان نہیں چھوڑے گی۔“ اس نے منہ بنایا اور کچن بند کر کے باہر آگئی۔ دیوار کے دوسری طرف سے تایا کی گونج دار آواز ابھری۔

”میں نے کہا“ آج رات کا کھانا ملے گا نہیں۔“ عریشہ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ دوسری طرف کھن میں بیٹھی ناشپاتی کھاتی تائی جی بھر کے بد مزہ

کالج وین عین دروازے کے سامنے رکی۔ وین میں ایک ہی لڑکی تھی، جو قائل اور بیک تھامے باہر آگئی۔ اس کے گھر تک آتے آتے وین پوری خالی ہو جاتی تھی اور آج تو مریم نے بھی چھٹی کی تھی۔ سفید یونیفارم پر میرون جرسی اور سفید دوپٹہ اوڑھے، جس کے چاروں طرف میرون گوٹ لگی تھی۔ عریشہ کے ہر انداز میں المیزین اور لا پرواہی نمایاں تھی۔

”اوں۔ ای ابھی تک نہیں آئیں۔“ دروازے پر رکا تالا دیکھ کر عریشہ نے بے زاری سے سوچا۔ وین فرائے بھرتی چلی گئی۔ عام طور پر عادلہ اس کے آنے سے قبل گھر پہنچ جاتی تھیں، مگر کبھی کبھار دیر ہو جاتی تو اضافی چابی عریشہ کے پاس بھی موجود ہوتی تھی۔ اس

کاؤنسل





ہوئیں۔  
 ”ان کی تو مت ہی ماری گئی ہے۔ دوسرے کے وقت رات کا کھانا یاد کر رہے ہیں۔“  
 ”اس بڑھی کا بس چلے تو میری زبان ہی کٹ دے۔“  
 ”ہاں۔ کسی دن اپنا نام برکت حسین کی جگہ برکت بی بی بتاتا۔“ وہ اپنی بات پر خود ہی نہیں اور دیر تک ہنسی چلی گئیں۔ ”تایا کو گویا چٹکے لگ گئے۔“  
 ”تجھ جیسی ناہنجار عورتیں جنم میں جائیں گی جو شوہروں کی سرعام بے عزتی کرتی ہیں۔“  
 ”ارے۔ میں نے کون سا ڈانگ مار دی۔“  
 ”اچھا۔ یہ حسرت بھی ہے یا اللہ! مجھے اٹھالے یا اس عورت کو۔“  
 ”ہائے ہائے۔ صرف اپنی بات کرو۔ مجھے تو ابھی زندگی میں بہت کچھ دیکھنا ہے۔“ تائی بد گئیں۔  
 ”ہاں۔ تیری تو یہی خواہش ہے کہ میں کسی دن سوتا ہی نہ اٹھوں۔“ ہنسی بچی بنتی ہے۔  
 ڈیوڑھی میں موجود دو سر اور داڑھی کھول کر عیشہ اندر آئی تو ہنستے ہنستے بے حال ہو رہی تھی۔ گویا ساری مہذب گفتگو دیوار کے دوسری طرف بھی سنائی دی تھی۔ عین سامنے بیٹھک کا دروازہ کھلا تھا اور تایا حقے کی نے منہ میں دبائے پلنگ پر دراز تائی پر جوابی حملے کر رہے تھے۔  
 ”تایا جی! اتنا غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔“  
 ”چپ کر! استانی کی اولاد آجاتی ہے سبق پڑھانے۔“ انہوں نے ڈپٹا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر نفس دی۔  
 ”استانی کی اولاد تو ہوں۔“  
 ”اچھا۔ اچھا تمہاری ماں نے پکایا کیا ہے؟“  
 ”بیٹلن۔“ اس نے برا سامنہ بنایا۔  
 ”تیری ماں تو ہے ہی سدا کی کجوس۔“  
 ”تایا! اسی لیے تو ادھر آئی ہوں۔“  
 ”ہاں ہاں! ادھر کچن میں جا کو فتنے بنے ہیں خود

بھی کھا اور میرے لیے بھی لے آ۔“ انہوں نے اپنے تئیں سرگوشی کی تھی جو اڑتی ہوئی تائی تک پہنچ گئی۔  
 ”ہاں۔ تمہارا چنورا پن نہ گیا اپنی بھوکی نیت ہر کسی کو دکھایا کرو۔“  
 ”زبان کھینچ لوں گا۔ زیادہ بک بک کی تو ایک کوفتہ تیرے منہ میں بھی ٹھونس دوں گا۔“ عیشہ ہنستی ہوئی صحن میں آگئی۔  
 ”تائی صدے میری بچی ابھی تک بھوکی پھر رہی ہے ماں نہیں آئی؟“  
 ”اوں ہوں۔“ وہ پاس بیٹھ کر ناشپاتی کھانے لگی جبکہ تائی گرما کائے لگی تھیں۔  
 ”فرق میں رکھ آؤ ٹھنڈا ہو جائے کھانے کے بعد کھا لینا میں روٹی بناتی ہوں۔“ انہوں نے گرما عرشی کی طرف برہمایا۔  
 ”تایا کے لیے بھی بنائیے گا۔“  
 ”ہاں۔“ انہوں نے برا سامنہ بنایا۔  
 ”نہ۔ نہ میری روٹی پکاتے تو تیرے ہاتھ ٹوٹے ہیں۔ رہتے دے۔“ تایا صحن میں وارد ہوئے اور اونچی اونچی آوازیں دینے لگے۔ ”فرید! فرید!“  
 بارہ تیرہ سال کا فرید اس گھر کا سب سے چھوٹا بچہ تھا۔ اوپر سے دوڑا آیا۔  
 ”جی بابا!“  
 ”بابا کے بچے تو اوپر کیا کر رہا تھا پتنگ بازی؟“  
 انہوں نے کان پکڑا۔  
 ”قسم لے لو بابا! میں نے تو پتنگ دیکھی ہی نہیں۔“  
 ”ہاں تو تو آج ہی پیدا ہوا ہے پورے کا پورا اپنی ماں پر گیا ہے۔“  
 ”تایا کے اس چلے پر تائی نے گھور کر دیکھا مگر کما کچھ نہیں کیونکہ منہ میں گرے کا ٹکڑا تھا۔  
 ”چل بھاگ کر جا ایک کلو گرم گرم دودھ میں آدھ کلو جلیبی ڈالو۔“  
 ”عیشہ پاس برا اشارہ دیکھنے لگی جس میں چلائی پھل بھی تھے۔ لگتا تھا آج دل کھول کے فروٹ منگوا یا تھا۔

تایا کے گھر کے حالات ہمیشہ سے ایسے ہی تھے۔ جب پیسہ آتا دل کھول کے خرچ ہوتا اور مہینے کے آخر میں ادھار مانگتے پھرتے۔  
 ”دودھ جلیبی سے جسم میں طاقت آتی ہے۔ ورنہ یہاں تو مجھے بھوکا مارنے کا ارادہ ہے۔“ انہوں نے تائی کو قہر یار نگاہوں سے گھورا۔  
 ”ہاں انہوں نے پہلوانی جو کرنی ہے۔“ تائی برہم ہوئیں۔  
 ”نہیں تیرا گھانا پانا ہے پھوٹ عورت!“  
 ”ہاں۔ تایا جی! ایسے تو نہ کہیں۔“ عیشہ نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا۔ تایا بیڑا تاتے ہوئے دوبارہ بیٹھک میں چلے گئے۔  
 ”تو کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے چل جا دودھ جلیبی لے آ۔“ انہوں نے فرید کو گھر کا وہ تیزی سے باہر بھاگ کیا۔  
 ”میری تو ساری عمری ان کی گالیاں کھاتے گزر گئی عرشی! یہ فروٹ سنبھال کر فرق میں رکھ دے میں روٹی بنا لوں۔“  
 ”مریم اور فاطمہ آپ کی کہاں ہیں؟“  
 ”فاطمہ تو نما رہی ہے اور مریم کو سوائے رسالے پڑھنے اور سونے کے اور کون سا کام ہے۔ اب روٹی کی خوشبو سونگھ کر آجائے گی۔ سارا اسلکھ تو فاطمہ کی وجہ سے ہے ورنہ اس عمر میں بھی بیڑیاں گھساتی پھرتی۔“ وہ لکٹنوں پر زور دے کر کھڑی ہو گئیں۔ عیشہ نے سارا فروٹ سنبھال کر فرق میں رکھا اور تائی کے پاس ہی آئی۔ وہ بیڑے بتا رہی تھیں۔  
 ”ماں! ہو گئیں میری برائیاں؟“  
 ”دیکھا۔ کھانے کی خوشبو کھینچ لائی۔“ تائی نے عیشہ سے کہا تو وہ مسکرا کر مریم کو دیکھنے لگی۔ مریم دلی تکی لمبی سی تھی۔ نقش اچھے تھے مگر رنگت زیادہ سفید نہ تھی۔ چہرے پر کہیں کہیں سیاہ تل بھی تھے۔ وہ اور عیشہ کالج فیلو بھی تھیں مگر مریم کا دھیان پڑھائی کی طرف زیادہ نہ تھا۔ اس کی نسبت عیشہ ہمیشہ اچھی

پوزیشن لیتی۔ شاید اس کی وجہ عاقلہ کی سختی تھی کہ وہ سارے لاڈ اٹھاتیں مگر پڑھائی کے معاملے میں ایک نہیں سنتی تھیں۔  
 ”اور جو محترمہ کو کوفتوں کی خوشبو دیوار پار پہنچی۔“  
 ”مریم نے طنز کیا تو عیشہ کھسیانی سی ہو گئی۔  
 ”کیسی فضول بات کر رہی ہو؟ اس کا اور ہمارا گھر الگ تو نہیں ہے۔ جاؤ عرشی! اوپر سے ٹوبان کو بلا لاؤ۔“  
 تائی نے عیشہ کے لیے سالن نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”ٹوبان بھائی گھر پر ہیں؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔  
 ”ہاں! آج یونیورسٹی سے جلدی آگیا تھا۔“  
 ”میں ابھی بلا کر لاتی ہوں۔“ عیشہ باہر نکلی۔ مریم نے اس کی جگہ بیٹھ کر سالن کا پیالا سامنے کیا۔  
 ”اوں ہوں۔ یہ عیشہ کے لیے ہے۔“ تائی نے ٹوک۔  
 ”سارے کو فتنے اسی کی پائیٹ میں بھر دیے۔“ مریم نے عیشہ کی طرح حسد سے کہا۔  
 ”ہر وقت بکو اس نہ کیا کرو ہانڈی بھری ہوئی ہے۔“ تائی نے گھر کا۔  
 ”آج کی بات نہیں ہے آپ ہمیشہ فرق کرتی ہیں۔“ مریم کے اپنے ہی گلے تھے۔  
 ”یہ سارا سامان اس کے باپ کے اسٹور سے آتا ہے۔“ تائی نے حتمیہ۔  
 ”کیوں محنت تو نعمان بھائی کرتے ہیں۔“  
 ”تیرا چاچا جاجا جاجا کاروبار چھوڑ کر گیا تھا۔“  
 ”آپ! آپ کیوں شروع ہو گئیں میں نما کر رہی دیتی۔“ فاطمہ اندر آئی۔  
 ”گندی رنگت والی فاطمہ کے چہرے پر بلا کی ملاححت تھی تو انداز و اطوار میں سبھاؤ اور گھبراؤ۔ ایف اے کے بعد اسے پڑھنے کی اجازت نہیں ملی تو اس نے گھر واری سنبھال لی۔ بچپن ہی سے وہ اپنی چاچی عاقلہ کے زیادہ قریب رہی تھی سوا سی جیسی بیاری عادات کی مالک تھی۔ کم از کم حمیدہ خاتون کی بیٹی نہیں لگتی تھی۔  
 ”تو جا کر اپنے بال سکھالے۔ سارا دن تو لگی ہی



رہتی ہے، یہاں تو مر بھکوں نے جان کھائی ہوئی تھی۔“  
 ”ماں! ہر وقت باتیں ہی سنا کر رہا کریں۔“ مریم چڑ کر بولی۔  
 ”تیری حرکتیں ہی ایسی ہیں۔“ وہ بھی حمیدہ خاتون تھیں۔

\*\*\*

ٹوبان اپنے کمپیوٹر پر مصروف تھا۔ ٹوبان کا کمرہ پورے گھر سے الگ تھلگ پرسکون اور خوب صورت تھا۔ کمرے میں وہ کسی اور کو آنے بھی نہیں دیتا تھا۔ انجینئرنگ پڑھ رہا تھا، سوئیائی کے خاندان میں اس کی پڑھائی کی خاصی دھماک تھی، کیونکہ ان کے خاندان میں زیادہ تر دوکان دار ہی تھے۔ وہ تو اب آکر لوگوں نے اپنے بچوں کو پڑھانا شروع کیا تھا۔ ان میں سے بھی زیادہ تر میٹرک، ایف اے سے آگے نہ نکلتے، ایسے میں حمیدہ خاتون کا خرتو بنتا تھا۔

دروازہ کھلا تھا۔ عریشہ کچھ لمبے دروازے پر ہاتھ رکھے ٹوبان کو دیکھتی رہی۔

ابھی کچھ زیادہ دن نہیں گزرے تھے، جب دل کی سرزمین پر محبت کی پہلی کونسل پھوٹی تھی۔ اسے ٹوبان اچھا نہیں بہت اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ اسے گھنٹوں سوچتی اس کی ایک جھٹک کے لیے تائی کے گھر کئی چکر لگاتی۔ ٹوبان انجان تھا یا انجان بن رہا تھا، ہر حال ٹوبان کی طرف سے ابھی تک کوئی پذیرائی نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ کم عمر اور الہڑی عریشہ نے زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا مگر چہرہ کھلی کتاب بن گیا تھا۔

”ارے عرشی! تم کب آئیں؟“ ٹوبان کی آواز پر وہ بری طرح چوکی۔

”وہ تائی جان کہہ رہی ہیں، آکر کھانا کھا لیں۔“  
 ”یہ پیغام اتنا مشکل تو نہیں کہ اس کے لیے پندرہ منٹ کھڑے ہو کر سوچنا پڑے۔“ ٹوبان مسکرایا اور کمپیوٹر بند کرنے لگا۔ عریشہ بری طرح جھل ہو گئی۔  
 ”تمہارا کالج کیسا جا رہا ہے؟“

”کہیں نہیں جا رہا، وہیں کھڑا ہے۔“ عریشہ ہنسی۔  
 ”اور تم؟“ ٹوبان بھی مسکرا دیا۔  
 ”میں۔۔۔ میں تو بہت آگے نکل گئی ہوں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔  
 ”مطلب؟“ ٹوبان نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کچھ نہیں۔ جلدی آجائیں، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ عریشہ نظریں چرا کر نیچے اتر گئی۔ وہاں فاطمہ دودھ کے پالے میں جلیبیاں ڈال رہی تھیں۔

”عرشی! یہ تو بابا کو دے آؤ۔“  
 عریشہ فاطمہ کے ہاتھ سے پیالے کر بیٹھک میں گئی تو بابا دیکھتے ہی بولے۔  
 ”ساری ڈالی ہیں، یا تمہاری تائی نے اپنے لیے بھی سنبھال لیں؟“

”ہاں نہیں، کھانے سے پہلے تول لیجے گا۔“ عریشہ نے پیالہ ان کے سامنے میز پر رکھا۔

”دیکھو۔۔۔ ان بے ہمتیوں کے کر توت، خود تو کو فٹے کھائیں گے اور مجھے دودھ جلیبی پر خریدا۔“

”ارے، آپ نے تو۔۔۔“ حیرت سے عریشہ کا منہ کھل گیا، پھر کچھ بھی کہنا ہی فائدہ جانتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ کر کچن میں آگئی، ڈٹ کر کھانا کھانے کے بعد ہاتھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”تائی! اب تو میں بھی لمبی تان کے سوؤں گی۔“  
 ”ارے۔۔۔ یہ برتن کون دھوئے گا؟“ مریم نے لڑاکا انداز میں پوچھا۔

”جس نے آج چھٹی کی تھی۔“ وہ مریم کا گل کھینچ کر بھاگی۔ پیچھے مریم بیڑی رہ گئی تھی۔

\*\*\*

دین نے اسے حسب معمول سڑک پر اتارا تھا۔ سامنے سرسبز کھیتوں کا سلسلہ تھا۔ کھیتوں کے درمیان نکاتی پکڑنڈیاں اور وہ ٹوٹی پھوٹی سڑک، جو روز اسے گاؤں تک لے جاتی تھی۔ یہاں سے اگرچہ گاؤں کے منہ خال واضح ہو رہے تھے، مگر گاؤں کے آخری کونے

تھا۔ برابر جس وقت آتا تھا اس سے ایک گھنٹہ اوپر ہو گیا تھا۔  
 ”سلام تیاں۔“  
 ”آبھائی اکرم۔ بس تھوڑا کام ہی رہتا ہے۔“  
 اکرم اس پورے گاؤں سے دودھ اکٹھا کر کے شہر لے جاتا تھا۔

”کبری! بہن! جلدی کر، تجھے پتا بھی ہے، مجھے شہر پہنچنے پہنچتے دیر ہو جاتی ہے۔“

کبری بھری ہوئی بالٹیاں اٹھا کر اس کے قریب چلی گئی۔ اس نے تاپ کر دودھ اپنے ڈرم میں ڈالنا شروع کیا۔ جمیلہ نے بے چینی سے اسے دیکھا۔

”بھائی اکرم! تجھے آتے ہوئے میرا بلو نظر نہیں آیا؟“

کبری نے کھا جا۔ الی نالوں سے جمیلہ کی کہ

تک پہنچتے پہنچتے اچھا خاصا فاصلہ بن جاتا تھا۔ اگر کوئی سائیکل سواریا ریڑھی والا ملتا تو وہ آرام سے اس کے چارے پر بیٹھ کر گاؤں تک پہنچ جاتا تھا۔ نہ ملتا تو چلتے چلتے پاؤں شل ہو جاتے۔ اس نے تھکے تھکے انداز میں دور تک جانی سڑک کو دیکھا۔ بھوک سے پیٹ میں اینٹھن پڑ رہی تھی۔ آج کالج میں اتنا وقت کہاں ملا کہ دوستوں سے نظر بچا کر ماں کا بیگ میں رکھا اجار پراٹھا ہی کھا لیتا۔ حالانکہ اس کے دوست بھی متوسط گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، مگر شاید ان کے گھر کبری نہیں ہوتی تھی۔

کبری چچی کا خیال آتے ہی اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”چل بیٹا، برابر! ماں کا اجار پراٹھا پیس کھالے، ورنہ گھر جا کر تو کچھ نہیں ملے والا۔“

وہ نالہ پھلانگ کر شہوت کے درخت تلے آ بیٹھا اور بیگ سے ٹفن نکال لیا۔ پراٹھا ٹھنڈا تھا، مگر چونکہ مکھن سے بنا تھا، اس لیے نرم تھا اور پھر بھوک کہاں دیکھتی ہے کہ کھانا گرم ہے یا ٹھنڈا۔

خوراک پیٹ میں جاتے ہی پوٹے بوجھل ہونے لگے۔ اس نے آکٹاٹ سے اس فاصلے کو دیکھا۔ روز کا معمول تھا، مگر آج ٹونٹے بدن پر تھکاوٹ کا غلبہ کچھ زیادہ ہی تھا۔

”لگتا ہے بخار ہونے والا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ چھو کر دیکھا، پھر بیگ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ خیال تھا کہ تھوڑی دیر سستا کر جائے گا، مگر لیٹتے ہی نیند کا غلبہ ہو گیا۔ آخری خیال جو ذہن میں آیا۔ وہ یہ ہی تھا کہ ماں انتظار کر رہی ہوگی۔

\*\*\*

جمیلہ نے سارا گور سمیٹ کر ایک طرف ڈھیر کیا۔ نکلا چلا چلا کر ساری بھینسوں کو پانی پلایا، تب ہی کبری بالٹیاں اٹھائے آگئی۔ دونوں بھینسوں کو پچکار کر دودھ دھونا شروع کر دیا، مگر اس سارے کام کے دوران بھی جمیلہ کا سارا دھیان گھر کے دروازے کی طرف



دیکھا۔

”اس دے آوارہ کو کوئی کم ہے جو گھر واپسی کی جلدی ہو۔ صبح سویرے اٹھ کر کے رستہ لٹکا کر چلا جاتا ہے۔ تو تو شرمیج کے بے فکر ہو جاتی ہے کہ پتر کالج جا رہا ہے اب ہاں نہ جانے کیا کیا کل کھلا رہا ہو گا۔“

”کبری! تو میرے پتر کے معاملے میں نہ بولا کر“ تیری بڑی مہربانی۔“ جمیلہ نے کھانک سے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑے۔ کبری کا منہ بن گیا۔

”ہاں چنگی کل تجھے ماڑی ہی لگتی ہے۔ ادھر شہر کے لڑکے ایک نمبر کے آوارہ ہوتے ہیں۔ چھپ چھپ کر پتا نہیں کیا کیا پیتے ہیں۔ اللہ جانے یہ بھی پڑھنے جاتا ہے یا۔“

”تو کیا ادھر پنڈ میں بھی نہیں لگی۔ ادھر کے لڑکے سارا دن گلیوں میں گولیاں نہیں کھیلتے۔ ادھر سارے فرشتے جتے ہیں؟ دیکھ کبری! میں تیری ساری کڑوی بات چپ کر کے سن لیتی ہوں۔ پر میرے پتر کے خلاف بات نہ کیا کر۔ اس جیسا پورے پنڈ میں کوئی نہیں جا کے اسٹر صاحب سے پوچھ لوں ہے جو شہر کے کالج جا کر پڑھتا ہو۔“

”نانا! میں بھی اچھا نہیں جمیلہ! جب کوئی دھیلا کا کے تیرے ہاتھ پر رکھے گا تب اچھلا۔ ابھی تو کام کا۔ کالج کا دشمن اناج کا۔“

”اوہو! ایسا بھو!۔۔۔ یہ مجھے فارغ کر دو۔ میں نے دودھ لے کر شہر جانا ہے۔“ اکرم نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”کبری! نے غصے سے جمیلہ کو دیکھا۔

”یہ ہی اپنے پتر کا صفحہ کھول کر بیٹھ گئی۔ بڑائی انوکھا پتر جتنا ہے۔ دودھ ڈال کر جلدی آتا۔ ہانڈی چڑھانی ہے۔“ کبری نخوت سے کہہ کر احاطے سے نکل گئی۔

جمیلہ نے بیڑا لے ہوئے باقی دودھ اکرم کو دیا اور ساتھ ہی اپنا سوال دہرایا۔

”رستے میں کہیں پلو نظر نہیں آیا؟“

”نہ۔ ادھر سے ہی آیا ہوں مجھے تو کہیں نظر نہیں آیا۔“

”آج تو بڑی دیر لگادی کیا ویلا ہو گیا ہے۔“ جمیلہ

کے لہجے میں تشویش ہی تشویش تھی۔

”آجائے گا جوان جہاں سمجھ وار پتر ہے تیرا“ ایویں فکر میں نہ پال۔“

”کیا کروں بھائی! پلو کے سوا میرا ہے ہی کون؟“

جمیلہ نے آہ بھری۔ پھر ایک ہاتھ میں خالی بالٹیاں اور دوسرے میں بھری بالٹی اٹھا کر اندر چلی گئی۔ فضا میں اکرم کے موٹر سائیکل کی گڑگڑاہٹ ابھری اور معدوم ہو گئی۔ جمیلہ نے ایلوں کی آگ جلا کر دودھ ابالنے کے لیے رکھا اور خود چمکے سے باہر نکل آئی۔ ماں کے دل کو قرار کہاں تھا؟ تیز تیز قدموں اور پھولی سانس کے ساتھ سڑک تک پہنچی۔ دور دور تک سڑک خالی تھی۔ جمیلہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اس وقت تک شہر سے آنے والی آخری بوٹین بھی جا چکی تھی۔

”کہاں رہ گیا میرا پلو۔“ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ کچھ لمحوں ہی کھڑی رہنے کے بعد پٹی۔ اس کے سامنے کیاس کے وسیع کھیتوں پر پھیلی شام کی زردی سرمئی رنگ میں گھل رہی تھی۔ آسمان پر پرندوں کی واپسی کا سفر شروع تھا۔ اسے لگا وہ اس پوری کائنات میں اکیلی ہے۔ بالکل قبرستان کے کنارے استلاہ منڈ منڈ درخت کی طرح دیران اور تنہا۔ تنہائی کا یہ احساس اتنا جان لیوا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ تب ہی اس کی بھگتی نگاہیں شہوت کے درخت سے ٹکرا کر جھک گئیں۔

”ہائے میرا پلو۔“ وہ کلیجے پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف لپکی جو گھٹنے سکوڑے اپنے بیک پر سر رکھے سو رہا تھا۔ جمیلہ نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”وہ۔۔۔ پلو! اٹھ۔ ادھر کیوں سو رہا ہے۔ ہائے میں مر گئی تجھے تو بہت تیز تاب ہے۔“

”ماں! تو یہاں کیا کر رہی ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔

”ماں صدقہ۔ ماں واری تجھے دیکھنے آئی تھی تیری آنکھیں کتنی سرخ ہیں اور پنڈ آگ بیٹا ہوا ہے۔ میرا دل اسی لیے تڑپ رہا تھا چل اٹھ تجھے گھر لے جاؤں۔“

”ارے ماں! میں چل سکتا ہوں۔“ اگرچہ اس کا

سم ٹوٹ رہا تھا، مگر وہ ماں کی لپکی کے لیے ہنس کر کھڑا ہو گیا۔ جمیلہ نے اس کا بیک اور دوسرے ہاتھ سے بازو پکڑ لیا۔ گویا وہ ابھی گر جائے گا۔

تھوڑی دور آگے جا کر اسے فضلوا اپنی ریڑھی کے ساتھ مل گیا۔ جو کھیتوں سے واپس جا رہا تھا۔ دونوں ماں بیٹا ریڑھی پر سوار ہو گئے۔ جمیلہ نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور پڑھ پڑھ کر پھونکنے لگی۔



عادلہ نے آنا اور بچا ہوا سالن فریق میں رکھا۔ برتن دھو کر ریک میں لگائے۔ اگرچہ وہ وہی جی تھے پھر بھی کام نکلتے رہتے۔ سلیب صاف کرتے ہوئے خیال آیا کہ اب یہ چھوٹے موٹے کچن کے کام انہیں عریشہ کے ذمے لگانے چاہئیں تاکہ وہ بھی تھوڑی بہت نرواری سیکھ لے۔ کام کرتی تھی مگر اکلوتی ہونے کی بنا پر لڑائی اور غرلی بہت تھی۔

وہ سلیب صاف کر کے کمرے میں آئیں تو عریشہ ہاتھ میں کتاب تھا۔ کسی غیر مرئی نقطے پر نظر میں جمائے بیڈ پر نیم دراز کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”عرشی! چائے پیو گی؟“ انہوں نے بستر ٹھیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔۔۔ آج تو ٹھنڈ بھی بہت ہے۔“ وہ چونکی پھر کتاب رکھ کر کھڑی ہوئی۔ ”میں نہ لیتی ہوں۔“

وہ دو کپ بنا کر لائی تو عادلہ لحاف اوڑھے اونکھ رہی تھیں۔ وہ بھی ان کے لحاف میں دبک گئی۔ حسب معمول ماں بیٹی نے بہت سی باتیں کرنا تھیں اور انہی باتوں کے دوران عریشہ نے اچانک سوال کر دیا۔

”امی نانا! نے کیا دیکھ کر آپ کی شادی اس خاندان میں کی تھی؟“

”کیوں؟“ عادلہ نے حیرت سے بیٹی کا چہرہ دیکھا۔

”بہت فرق ہے میرے ننھیال اور دودھیال میں۔ رہن سہن، بات چیت، عادات۔ وہاں سب پڑھے لکھے ہیں یہاں سب دکھن دار۔ صرف ٹوبان ہی ہے جو

اپنے کپڑوں کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔“

”چل۔ کیا ہوا؟ اتنے نور۔۔۔ پلو! یہ رہی ہیں؟“

وہ بات کرتے کرتے گڑبڑائی۔ عادلہ اسے دیکھ جا رہی تھیں۔ آج انہیں احساس ہوا تھا، بیٹی اب بڑی ہو گئی ہے۔ کالج جانے لگی ہے سو سوالات کی نوعیت بھی بدل گئی تھی۔

”ہم چھ بنیں تھیں۔ سفید پوش، مگر پڑھا لکھا گھرانہ۔ پیسہ نہیں تھا اور اس زمانے کے ڈھنگ کچھ اور ہی تھے۔ سو ابانے شریف اور باکروار لڑکا دیکھا اور بیاہ دیا۔ تمہارے ابو واقعی ان لوگوں سے مختلف تھے۔ پھر میں نے بھی لہجہ چنگ کر لیا۔ ان کا جنرل اسٹور بھی اچھا چلنے لگا۔ سو مل بانٹ کر بہت اچھا گزارا ہو جاتا تھا۔ تمہارے ابو بہت شائستہ انداز و اطوار کے مالک تھے۔“

انہوں نے مختصر کیا۔

”میری شادی کرتے ہوئے بھی آپ بھی دیکھیں گی؟“ یہ سوال کرتے ہوئے عریشہ کے سامنے صرف اور صرف ٹوبان کا چہرہ تھا۔

”ظاہر ہے، یہ پیسہ نصیب کی بات ہے۔ اصل چیز شائستہ اطوار اور مضبوط کردار ہے، لیکن عرشی! شرم کرو، لڑکیاں اپنی شادی کی بات خود نہیں کرتیں۔“

آخر میں انہوں نے گھورا۔

”آپ تو میری سہیلی ہیں۔“ عریشہ نے مسکھ لگایا۔

”اب سو جاؤ، پھر کہتی ہوں نیند پوری نہیں ہوئی، صبح کالج بھی جانا ہے۔“ انہوں نے خالی کپ اس کی سمت بڑھایا۔

”میں نہیں جا رہی۔۔۔ کالج میں پڑھائی تو ہوتی نہیں۔“ وہ سستی سے بولی۔

”پڑھائی پڑھنے والوں کے لیے ہوتی ہے، جب کلاسز ہی بک کر دیتی ہو تو پتا کیا چلے، استاد کیا کچھ پڑھا گئے ہیں۔“ عادلہ نے لڑاؤ۔

”میرم بھی نہیں جا رہی۔“ وہ منمنائی۔

”عریشہ! مجھے خوشی ہوگی اگر تم دوسروں کی عقل پر بھروسہ کرنے کے بجائے اپنی عقل پر کرتا سیکھو۔“



”ٹھیک ہے“ وہ بے زار ہو کر بیٹھی۔ پھر فوراً  
سیدھی ہوئی۔ ”اُمی کالج میں فن فیئر ہے۔“

”تو؟“

”تیار سوٹ لینا ہے۔“  
”ختم ہونے دو گی؟“ انہوں نے اس کی بے وقت  
فرمائش پر گھورا۔

”پنگ کلر میں۔“ اس کے لبوں پر شوخ و شریری  
مسکراہٹ ابھری۔ عادلہ بھی مسکرا کر رہ گئیں۔

\*\*\*

گھر میں باپ کے سوا کوئی سنی سناہتی نہ تھا۔ سوچیں  
سے عادت تھی اسکول سے آتے ہی ادھر بھاگتی۔ اب  
بھی کالج سے آتی تو پہلے تایا کے گھر جاتی۔ برآمدے  
کے تخت پر تائی کے گھسنے سے لگی بانو آپا کو دیکھ کر اس  
نے سلام کیا۔ ان کی گود میں پانچ ماہ کا نند سو رہا تھا۔  
”کیسی ہو عرشی! چچی کیسی ہیں! ماشاء اللہ کیسا رنگ  
روپ نکھارا ہے! کیا لگاتی ہو! اپنی مریم کو بھی کوئی ٹونکا  
بتاؤ! کیسی عجیب سی شکل ہوتی جا رہی ہے۔“ بانو آپا کو  
شروع سے عادت تھی ایک ہی وقت میں کئی سوال  
کرتیں۔ اگلا جواب سوچتا ہی رہ جاتا اور وہ دوسرا  
موضوع پکڑ لیتیں۔ لیکن سے ٹرے لے کر نکلتی مریم  
نے غصے سے ہن کو دیکھا اور تنک کر بولی۔  
”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟“

”ارے چھوڑو بھی اسے۔“ تائی نے بے زاری  
سے ہاتھ ہلایا۔ ”تم کیا کہہ رہی تھیں؟“

”وہی! ہمارا شادی ہے۔“ انہوں نے اپنی نند کا نام  
لیا۔ ”اب سسرال میں ناک نہ کٹاؤ ورنہ اماں!“

”بانو آپا! آپ ہر بار یہ ہی کرتی ہیں، کبھی زندگی  
شادی، کبھی دیوری، اچھا خاصا خرچ کروا دیتی ہیں۔“  
مریم نے ٹرے درمیان میں رکھی۔ کباب، دہی بڑے،  
فروٹ چاٹ، بانو آپا کی اچھی طرح خاطر تواضع نہ ہو تو  
خفا ہو جاتی تھیں۔

”تمہیں کوئی تکلیف ہے؟ کل کو بیاہ کر جاؤ گی تو پتا  
چلے گا سسرال میں میکے کی قدر کیسے کروائی جاتی ہے۔“

دیور کی شادی میں میری ساس کا سوٹ نہیں تھا۔  
پاپ سے ہزار روپیہ ملا تا پڑا۔ اماں! اس بار مقابلہ  
دیورانی کے ساتھ ہے۔ بڑے بچ گج کے ساتھ آرہے  
ہیں اس کے میکے والے بڑے کھاتے بیٹے لوگ ہیں  
میری بیٹی نہ کرواؤ نہ۔ گڈو کے ریڈی میڈ کپڑے لیا  
کیس نوٹے نہ رکھ دیتا، چار سوٹ ہمارے اور ساتھ دس  
ہزار رکھ دیتا۔“

”وہ کس لیے؟“ تائی بلبلاتی ہیں۔  
”مگر اکری کی کوئی چیز نہیں دیتی؟“ بانو نے ماں کا  
تکملانا دیکھا ہی نہیں۔

”آپا! کباب کھاؤ۔“ اس سے قبل کہ وہ منہ بے  
میں کچھ اور اضافہ کرتیں۔ مریم نے فمد اس کی گود سے  
لے لیا۔ بانو نے ٹرے سامنے کی اور شروع ہو گئیں۔  
کباب ختم ہونے تک تائی سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھیں  
عریشہ نے ہنسی دہائی اور چپکے فروٹ چاٹ کھاتی رہی۔  
”آپا! اتنا کھراک تو بڑی نند کی دفعہ بھی نہ ہوا تھا۔“  
فاطمہ بھی فارغ ہو کر وہیں آ بیٹھی۔

”تب میری دیورانی نہیں آئی تھی۔“ وہ اطمینان  
سے گویا ہوئیں۔

”تو اس کی سزا ہم کو بھگتنی ہے؟“ مریم بڑبڑاتی۔  
”آپا! آپ کو منگے لگ گئے۔ عریشہ! ہمیں بھگتنا چھوڑ کر اوپر  
چلی آئی، مگر کمر اٹھاتی تھا۔ عریشہ کو لگا کر ابھی نہیں اس کا  
دل بھی خالی ہو گیا ہے۔ وہ یقیناً کبائیں اسٹڈی کے  
لے اپنے دوست کے گھر جا چکا تھا۔ پہلے بھی جاتا رہتا  
تھا لیکن اس بار عریشہ کی بے چینی کا عالم ہی کچھ اور تھا۔  
”یا اللہ! یہ محبت کتنا بے بس کرتی ہے۔“ عریشہ  
نے آزدگی سے سوچا۔ کچھ دیر تو بان کی کرسی پر بیٹھی  
رہی۔ نیچے آئی تو مطلع صاف ہو چکا تھا۔ مریم غائب  
تھی۔ فاطمہ کام سمیٹ چکی تھی اور بانو آپا کہہ رہی  
تھیں۔

”اماں! ذرا فون کر کے اظہر کو بھی کھانے کا کہہ  
دیں۔ انہوں نے مجھے لینے تو آنا ہی ہے۔ آپ کو تو کبھی  
خیال نہیں آیا کہ داماد کو کھانے پر ہی روک لیں۔ میری  
دیورانی کے میکے والوں نے۔“

تائی بوکھا کرفون کرنے اٹھ گئیں۔ اظہر بھائی کے  
آنے کا مطلب تھا کہ اب گھر میں اچھی خاصی ہڑونگ  
پڑے گی۔ عریشہ چپکے سے کھسک آئی۔ تایا دیورانی میں  
پارہ ہے تھ۔

”سارے کباب خوردی ڈکار جاؤ مجھے نہ پوچھنا۔“  
”ارے بھج دیتی ہوں نہیں بھی۔“

”تو نے اپنے میکے سے منگوائے ہیں، جو مجھ پر  
عب حمانی ہے۔“

”ابا! فرید باہر سے بھاگا آیا۔“ وہ چاچا ناصر آیا  
ہے پانچ سو روپے ادھار مانگ رہا ہے۔“

”ہاں۔ اپنی ماں سے پانچ سو لے کر اس کو دے آ۔  
بے چارے کے گھر میں آنے کے لیے بھی پیسے نہیں  
ہیں۔“

”کماں سے دے دوں تمہاری ملازلی آئی بیٹھی ہے،  
شادی اور خرچے کا بلاوا لے کر۔ ان کا پورا کروں یا ان  
غریب مفت خوروں میں بانٹوں۔“

”چھاپل دے دے تو اب ملے گا۔“  
”میں نے کہا لیا تو اب میرے تو اپنے سپاے  
پورے نہیں پڑتے۔ جانکہ دے! ابا گھر پر نہیں  
ہیں۔“

”اماں! کئی بات ہے؟“ فرید نے پوچھا۔  
”ٹھہر۔ میں تجھ پر مہر لگا کر بتاتی ہوں کہ کچی بات  
سے یا کچی۔“ حمیدہ نے جوتی اٹھائی تو وہ باہر کی طرف  
بھاگا، تایا کو تاؤ آگیا۔

”تیرے جیسی عورتیں جہنم میں جاتی ہیں۔“  
”ہاں جنت تو تو نے ہی جا کر آباد کر لی ہے۔“ حمیدہ  
بڑبڑاتی ہیں۔

”یہ گھر ہے یا مچھلی بازار؟ جب گھر آؤ ہنس شور مچا  
ہو تا رہتا ہے۔“ نعمان آتے ہی دھاڑا۔

”تایا ظفر کے ساتھ ساتھ حمیدہ تائی بھی دبک گئی  
تھی سوہ بڑبڑاتا ہوا ہاتھ ردم میں گھس گیا۔

\*\*\*

”آئی! کھانا لگا دوں؟“ طیبہ نے کمرے میں

\*\*\*

جھانکا۔ آج کھانا اس نے بنایا تھا۔ سوہورانی کے  
چہرے پر بے زاری صاف دکھتی تھی۔ نبیلہ نے کتاب  
بند کرتے ہوئے عینک اتاری۔

”محسن! کیا؟“  
”پ بھی تک تو نہیں آیا۔“  
”آجائے تو اکٹھے کھاتے ہیں۔“ وہ مسکرائیں۔  
”اگر وہ نہ آیا تو ہم بھوکے بیٹھے رہیں گے؟“ طیبہ  
میں مروت نام کی کوئی چیز بھی ہی نہیں۔  
”نہیں، بھوکی کیوں بیٹھو گی، ایسا کرو، تم کھانو میں  
اور محسن اکٹھے کھالیں گے۔“ نبیلہ نے نرمی سے کہا۔  
تب ہی طیبہ کے قریب سے محسن نے جھانکا۔ وہ غالباً  
ماں کا آخری جملہ سن چکا تھا۔  
”ہم حاضر ہیں۔ کھانا لگا دیا جائے۔“  
”لو۔ محسن بھی آیا۔“ نبیلہ نے کتاب اور عینک  
سائیڈ ٹیبل پر رکھی۔  
”بھابھی! بہت سخت بھوک لگی ہے؟“  
”تمہارے آفس کے رستے میں کوئی ریستورنٹ  
نہیں ہے؟“  
محسن نے منہ کھول کر ماں کو دیکھا۔ وہ مسکراہٹ بجا  
گئیں۔ طیبہ اپنی بات کہہ کر کمرے سے چلی گئی تھی۔  
”لگتا ہے آج جمل بھائی کا فون نہیں آیا۔“ محسن  
نے شرارت سے سرگوشی کی۔  
”جاؤ فریش ہو کر آجاؤ۔ میں میز پر انتظار کر رہی  
ہوں۔“ نبیلہ بیٹے کے کندھے پر چپت لگا کر جانے  
لگیں۔ محسن نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
”اب کیسی طبیعت ہے؟“  
”ہاں ڈوالے لی تھی۔ اب بہتر ہوں۔“ وہ تسلی  
دے کر چلی گئیں۔ محسن فریش ہو کر آیا تو کھانا لگ چکا  
تھا۔ ماں انتظار میں بیٹھی تھی۔  
”بھابھی نہیں کھائیں گی؟“  
”شاید نہیں۔“ انہوں نے محسن کی پلیٹ میں  
چاول ڈالے۔ دونوں کے بعد ہی محسن کا منہ بن گیا۔  
کھانے کے معاملے میں وہ یوں بھی بہت نخریلا تھا۔  
کھانا اچھا بنا ہو ڈالے دار ہو، خواہ دل یا سبزی ہی کیوں



نہ ہو، کچھ ماں کے ہاتھ ہی کے کئے کھانوں کا عادی تھا۔ سو کھانے میں کمی دیکھ کر فوراً بول اٹھا۔  
 ”یہ کیا ہے امی! چاول گلے نہیں ہیں اور سبزی میں ابھی پانی ہے! اچھی طرح بھیجی نہیں ہے۔“  
 ”آہستہ بولو بیٹا! آج کھانا طیبہ نے بنایا ہے۔“  
 ”تب ہی بھابھی خود نہیں کھا رہیں۔ ہمارے سامنے تو ساری چیزیں ابال کر نمک مرچ چھڑک کر رکھ دی ہیں۔ گویا کھانا انسانوں کو نہیں، جانوروں کو کھانا ہے۔“  
 ”حسن نے تجھے کچھ کرپلیٹ کھسکا لی۔“  
 ”چھ! شور کیوں مچا رہے ہو، ہو جاتا ہے کبھی کبھار۔“ نبیلہ نہیں چاہتی تھیں کہ طیبہ کے کان میں کوئی بات پڑے۔ وہ بات برصغیر اور پردیس میں بیٹھے جمل کو پریشان کرتی۔  
 ”کبھی کبھار نہیں ہمیشہ۔ جب بھی بھابھی کو کھانا بنانا پڑتا ہے وہ یہ ہی حرکت کرتی ہیں۔ مجھے نہیں کھانا میں باہر سے کچھ کھاؤں گا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔  
 نبیلہ کا دل خراب ہو گیا۔ بیٹا آفس سے سارے دن کا تھکا ہارا آیا تھا اور ڈھنک کا کھانا بھی نصیب نہ ہوا۔ انہیں طیبہ سے زیادہ خود پر غصہ آیا۔ اب اتنی بھی طبیعت خراب نہ تھی کہ وہ کھانا نہ بنا سکتیں۔ بس یوں ہی کبھی کبھار کسی ذمہ داری سے جان چھڑانے کو دل چاہتا تھا۔ سوچا تھا، ہو آئے گی تو سارا گھر اس کے حوالے کر کے بے فکر ہو جائیں گی، مگر یہاں تو فکروں میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ وہ پھر بھی طیبہ کو موقع دے دیتی تھیں کہ اس کا شوہر یہاں نہیں رہتا تھا اور طیبہ خوب ان کی نرمی سے فائدہ اٹھاتی۔  
 ”اور یہ کچے چاول کھا کے آپ کی طبیعت ٹھیک رہے گی، رہتے دیں میں آپ کے لیے بھی کچھ لیتا آؤں گا۔“ حسن کو خیال آیا۔  
 ”ارے بیٹا! میں نے جتنا کھانا کھا لیا۔ باہر کی چیزیں مجھے پون بھی ہضم نہیں ہوتیں، ضرورت محسوس ہوتی تو کوئی پھل لے لوں گی۔“  
 ”اوکے۔“ حسن باہر نکل آیا، پھر رک گیا، چھوٹے سے گیراج کے پارکیٹ کے پاس طیبہ پر اوصول کر رہی

تھی۔ گیٹ بند کر کے پلٹی تو محسن کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھکی گئی، پھر وحشتاً سے بول۔  
 ”کھاؤ گے؟“  
 ”شکریہ! آپ کے ہاتھ کا بنا مزے دار کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔“ وہ میز پر بولا، طیبہ کندھے اچکا کر گزر گئی۔ محسن کلس کر رہ گیا۔ پھر گیٹ کھول کر باہر نکل آ گیا۔



”اب باہر بھی آجا جیلہ! سو کام پڑے ہیں یا پتھر کی پٹی سے ہی لگی رہے گی۔“ اصغر کے سامنے روٹی رکھتے کبریٰ نے بے زاری سے آواز لگائی تو اصغر چونک گیا۔ وہ پینتالیس سالہ لمبا ترنگا جھلسی ہوئی رنگت والا محنت کش کسان تھا۔ طبیعت کا اکھڑا اور کانوں کا کچا تھا۔ خاص طور پر گھر کے معاملات میں کبریٰ کی آنکھوں سے دیکھتا اور کبریٰ کے دماغ سے سوچتا تھا۔  
 ”بلو کو کیا ہوا؟“

”ڈر اس تاپ ہے۔ زنانیوں کی طرح چارپائی پکڑ کر بیٹھ گیا، اور ماں پٹی سے لگی بیٹھی ہے جیسے ننھا کا کا ہے گودی سے ہی نہیں نکل رہا۔“  
 ”بک بک کم کر، پانی نہیں دینا کیا؟“ اصغر نے جھڑکا۔

”ہاں میں نوکرانی مل گئی ہوں، مفت کی۔“ وہ بوڑھی کھڑے سے پانی بھر لائی۔ ”سوچا جوان ہو گا تو چاچے کا بازو بنے گا، پر اسے تو بڑھاپوں نے لے لیا۔ نہ بڑھائیاں ختم نہ ہوں، نہ کسی علم لگے میں کہتی ہوں، کوئی خبر بھی لے لو، شرم میں پڑھنے ہی جاتا ہے ناں۔“

”بتائیں اللہ نے زنانیوں کے منہ میں زبان کیوں ڈالی تھی۔ کیا بچے کترنے والی مشین چلتی ہوگی، جو ان کی زبان چلتی ہے۔“ اصغر نے ہاتھ مارا۔

”اٹھ جاتی ہوں، نہیں اچھی لگتی تو۔“ کبریٰ تھلا کر انہیں اور کمرے باہر نکل گئی۔ اصغر نے روٹی کھائی، گلاس میں نیچے پانی سے انگلیوں کی پوریں دھوئیں اور اٹھ کر اندر آ گیا۔ بلو کی آنکھیں بند تھیں

اور جیلہ اپنا ادبیشہ بھگو بھگو کر اس کے چہرے اور سینے پر پھیر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ گویا روٹی رہی ہے۔ بلو کا چہرہ بخار کی شدت سے دھبہ رہا تھا۔  
 ”اب اٹھ جو اتناں! تو کیا ذرا سے بخار سے اٹھے گیا ہے۔“  
 بلو نے بمشکل آنکھیں کھول کر چاہے کو نہ کیا۔  
 ”اصغر! اس کا پنڈا دیکھ، تپ کم نہیں ہو رہا۔“  
 ”دوالائی تھی؟“ اصغر نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں دے دی ہے، جیلہ نے روتے ہوئے کہا۔  
 ”دی ہے تو آرام آجائے گا، اور تو بھی مردان مرد“ ایسے چھوٹے موٹے بخار مردوں کا کچھ نہیں لگاڑتے۔“ وہ لا پرواہی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔ جیلہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔  
 ”پنا پتر ہوتا تو دیکھتی، ایسے بے فکری سے جاتا ہے۔“

”ماں! بلو آنکھیں کھول کر مسکرایا۔  
 ”ماں صدقہ۔“  
 ”اب تو ان کی باتوں اور رویوں سے پریشان نہ ہوا کر۔ عرصہ ہوا ابا کے مرنے کے بعد سے یہ ہی کچھ تو دیکھ رہے ہیں۔“

”بس چپ۔ ایسی باتیں نہ سوچ، دماغ پر زور پڑے گا، ابھی تیری ماں زندہ ہے۔“  
 ”ہاں ماں! تمہارا ہی آسرا ہے۔“  
 ”نہ۔ آسرا صرف رب سوہنے کا۔“  
 ”تھوڑا پانی دو۔“  
 ”ابھی لائی۔“

”تائی! بلو کو کیا ہوا ہے؟“ غدرہ سولہ سال کی لڑکی لڑکی دوپٹے کی بکل مارے چپکتی ہوئی اندر آئی۔ دوپٹے کے نیچے سے بالوں کی لمبی اور مرل سی چوٹی جھانک رہی تھی۔  
 ”بشری! کدھر نکل تھی؟ تیری ماں کب سے ڈھونڈ رہی ہے۔“

”میں نے کدھر جانا ہے، راتو کے گھر تھی۔“ اس نے لا پرواہی سے بتایا۔ وہ کبریٰ اور اصغر کی چھوٹی بیٹی تھی۔ بڑی والی ناصرہ کو کبریٰ نے پندرہویں سال ہی بیاہ دیا تھا۔ وہ اب اوپر تلے کے تین بچے کیے پھر رہی تھی۔ اصغر کی صرف دو ہی بیٹیاں تھیں۔ اس نائے بلو کو گھر میں خاصی اہمیت ملنا چاہیے تھی، مگر کبریٰ کچھ نہ کچھ ایسا کرتی رہتی کہ دونوں باتیں بیٹے کو نے میں لگے ہوئے تھیں۔

”زیادہ بخار ہے؟“ بشری نے ہمدردی سے بلو کو دیکھا۔ اسے اپنا تپا زوا اچھا لگتا تھا کیونکہ اس کی سکھیاں کہتی تھیں اس کی ماں اس کی شادی بلو سے ہی کروائے گی۔  
 ”بشری! ایک پیالا دودھ کالا دے، بلو کو پاپے کھلا کے دوادے دوں۔“

جب سے ان کی بیٹیس نے دودھ دینا چھوڑا تھا، جیلہ کو یوں ہی منتوں سے شے مانگتی رہتی۔ بیٹے کے لیے مانگنے میں اسے کوئی شرم بھی نہ آتی تھی مگر کبریٰ کی باتیں سنائی۔ ہاں بشری کی بات اور تھی۔  
 ”ابھی لائی تائی! بشری باہر بھاگ گئی۔“

”ماں! اس طرح فقیروں کی طرح نہ مانگا کر زمین میں میرا بھی حصہ ہے۔“ بلو کو ابا کا لہجہ ناگوار گزرا۔  
 ”ہاں پر، بیٹیس تو کبریٰ کی ہے، داج میں لائی تھی۔“

”ہاں مگر۔“  
 ”بس چپ، کھانا ابھی دماغ پر زور نہ دے، تپ سر کو چڑھ جائے گا۔“  
 جیلہ نے پیار سے ڈانٹا تو اس نے لب بھینچ کر آنکھیں موند لیں۔



ساری رات نبیلہ کی طبیعت خراب رہی ہیٹ میں رہ رہ کر درد اٹھتا رہا۔ انہوں نے محسن کو نہیں جگایا۔ خود ہی گھر لیٹو لگے آناتی رہیں۔  
 ”ماں! آج ناشتا نہیں ملے گا؟“ محسن آفس جانے



کے لیے تیار تھا۔  
”طیبہ نہیں اٹھی؟“ وہ کچھ مضحل سی تھیں۔  
”نہیں۔ بھابھی تو آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ محسن نے تشویش سے دیکھا۔ پاس آکر ماتھا چھوا۔

”ہاں ٹھیک ہوں، چلو تمہارے لیے ناشتا بنا دوں۔“  
نبیلہ اٹھنے لگیں۔

”آپ بالکل ٹھیک نہیں ہیں، مت اٹھیں۔ پہلے ہی کما تھا وہ کھانا امت کھائیں، مگر آپ بھی اب کئی دن تک براہِ علم چلے گی۔“

”محسن! تم خواجہ پریشان ہو رہے ہو ابھی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ محسن آپس میں بھی پریشان رہے۔

”آپ لیٹ جائیں، میں آتا ہوں۔“ وہ انہیں زبردستی لٹا کر چلا گیا۔ اور جب واپس آیا تو ناشتے کی ٹرے ساتھ تھی۔ انہیں بیٹھے پر پیار آگیا وہ غصیلانہ منہ پھٹ سا لڑکا بہت حساس اور محبت کرنے والا تھا۔ چائے کے ساتھ ٹوٹے ہوئے فرائی انڈے اور سلاٹس تھے۔ دونوں ماں، بیٹا ناشتا کر رہے تھے، جب طیبہ آئی۔

”خیریت۔“ نبیلہ جگہ جگہ کھانے کے برتن لے کر پھرنے کے خلاف تھیں۔ ناشتا کھانا سب میز پر ہوتا تھا۔

”کچھ نہیں، بس ذرا پیٹ میں گڑبڑ تھی، معدہ بھی۔“  
”تو مجھے جگا دیا ہوتا، میں کوئی دلیہ وغیرہ بنا دیتی۔“ احسان رختا سرسری لہجہ۔

”جو آپ بتائیں وہ دلیہ ہوتا؟“ محسن نے تلخی سے کہا۔

”کہا مطلب؟“ طیبہ کو آگ لگ گئی۔  
”پلیز امی! اگر آپ کھانا نہیں بنا سکتیں تو کسی عورت کا بندوبست کر لیں۔“ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔

”تمہاری شادی نہ کروں؟“ طیبہ کے تیور دیکھ کر

نبیلہ نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
”ہاں مگر پہلے لوکی کے ہاتھ کا کھانا ضرور کھا لیجے گا۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہہ کر اس کے سر پر ہوسہ دیتا ہوا چلا گیا۔

”یہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟“ طیبہ بگڑی۔  
”کچھ نہیں بیٹا! بس جذباتی ہے، بنا سوچے سمجھے بول اٹھتا ہے۔“ نبیلہ نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ ”چھوٹا سمجھ کر نظر انداز کر دیا کرو۔“  
”اتنا بھی چھوٹا نہیں ہے۔“ وہ باؤں بچ کر چلی گئی اور نبیلہ اک طویل سانس لے کر رہ گئیں۔



ساجدہ نے صبح صبح چھاپہ مارا، کیونکہ اسے خبر مل گئی تھی کہ بانو کی منہ کی شادی میں اماں کیا کیا خریداری کر رہی ہیں، اور یہ اطلاع دینے والی خود بانو تھی۔ سو اب گھر چھٹی بازار بنا تھا۔ ساجدہ کے دونوں بچے آپس میں جھگڑتے تھے۔ تیسرا گود میں بھال بھال کر رہا تھا۔ اور ساجدہ باپ کے گھٹنے سے لگی جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھی۔ گھر میں سب سے بڑی ہونے کے ناتے اس کی باپ سے زیادہ ہنسی تھی، اور بانو کی اپنی ماں سے اس لیے آپس میں دونوں کی ٹھنسی رہتی۔

”ساری زندگی یہ بانو اماں کی چیتا رہی، ہمیشہ اسی کا سوچا اور وہ بھی جب دل چاہتا ہے منہ پھاڑ کے مانگ لیتی ہے۔ اس کا جینز بھی مجھ سے اچھا تھا۔ فرمائش کر کے ہر شے بنائی۔ مجھے آج تک میرا میاں طعنے دیتا ہے، میں کیا سوتیلی ہوں؟“

”تیرے سارے کام سوتیلے والے ہی ہیں، اب بیٹھی ہے، باپ کے گھٹنے سے لگی میری شکایتیں کرنے۔“ نالی آپہنچی۔

”تو اب کیا اپنے باپ سے بھی دکھ سکھ نہ کروں؟“ اس نے گود والے کو جھانپڑ سید کیا۔

”نہ تجھے کیا نہ دیا؟ یہ بتاؤ۔“ حمیدہ چمک کر بولیں۔  
”میرے دیور اور منہ کی شادی ہوئی کیا دیا۔ دلیہ دے

سڑے ہوئے سوٹ وہ بھی گھر سے نکال کر۔“  
”اس وقت حالات ہی ایسے تھے، میں کیا کرتی۔“ حمیدہ نے جواب دیا۔

”دیکھا اب تو اب کیا قارون کا خزانہ نکل آیا ہے؟ اتنا فرق کرتی ہیں اماں ہم دونوں بیٹیوں میں۔“ اس نے ہچک ہچک کر رونا شروع کر دیا۔

”بڑی سنگ دل عورت ہے، بھی یہ صاف کہے دے رہا ہوں میں بانو کے لیے جتنا کیا تھا اتنا ہی ساجدہ کے لیے ہو گا۔“ تایا نے حکم صادر کیا۔

”ناتہ! تم کیا تم نے میری ہتھیلی پر پیسے رکھنے ہیں؟“ تیری زبان تو۔“

ساجدہ کی بات اندر کہیں گم ہو گئی۔ دونوں آپس میں جو بچپن لڑانے لگے، ٹوبان کھڑا آیا تو بد مزہ آگیا۔

”السلام علیکم آپ اب آئیں؟“ وہ مختصر سے سوال کر کے چچی کی طرف آگیا۔

عریشہ کپڑے دھو کر پھیلا رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی چہرے پر رو فنیالیں بکھر گئیں۔

”آپ کہاں غائب ہو گئے تھے؟“ اس نے عادلہ کا سوٹ ہانپی میں ہی چھوڑ دیا۔

”یار! گھر میں پڑھا نہیں جاتا، سواک دوست کے ساتھ ہاسٹل شفٹ ہو گیا تھا اور تم یہ اتنی ٹھنڈ میں کپڑے کیوں دھو رہی ہو؟“ ٹوبان نے اس کی سرخ ہوئی ہتھیلیاں دیکھیں۔

”اب کپڑے دھونے کے لیے گرمیوں کا انتظار کروں؟“ وہ کھلکھلائی۔ اسے دیکھتے ہی ساری کلفت دور ہو گئی تھی۔

”میری جاب ہو گئی تو سب سے پہلے ایک ملازمہ کا بندوبست کروں گا۔“ وہ تار پکڑے عین سامنے کھڑا تھا۔

”وہ تو اپنے گھر کے لیے رکھیں گے ناں۔“ عریشہ نے تل بند کیا۔

”تم ہم سے الگ ہو؟“ ٹوبان کا لہجہ گنہگار اور مدہم ہو گیا۔ تب ہی اندر سے عادلہ نکلیں تو ٹوبان ان کی طرف مڑ گیا اور عریشہ اپنے دل کی دھڑکنیں سنہالتی رہ

گئی۔  
”گھر میں شور کیسا ہے؟“ عادلہ پوچھ رہی تھیں۔  
”ساجدہ آئی اور ان کے بچے آئے ہیں، میں تو آج خواجہ خواہ گھر آگیا۔“

”ایسے تو نہ کہو، بہنیں کبھی کبھار تو آتی ہیں۔“  
”آپ بھی جانتی ہیں، میرا فائنل ایر ہے، اب کوئی کمی بیشی رہ گئی تو وہ ساری زندگی پر محیط ہو جائے گی اور مجھے اس ماحول سے نکلنا ہے۔“

”صرف خود نکلتا ہے۔ اور جو تم سے وابستہ لوگ ہیں۔“ عادلہ مسکرائیں۔

”میری زندگی میں تبدیلی آئی تو ان پر خود بخود اثر انداز ہو گی۔“

دونوں باتیں کرتے اندر چلے گئے، عریشہ نے بے اختیار اپنی پسند پر فخر کیا۔ ٹوبان سارے گھر سے مختلف تھا۔ اس میں کچھ خاص تھا۔ شاید آگے بڑھنے، کچھ بدلنے کا جذبہ۔

”لیکن کیا وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے، کیا وہ جانتا ہے کہ میں عریشہ جمیل اس کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ بے چین سی ہو گئی۔

”تم ہم سے الگ ہو؟“ اسے ٹوبان کی بات یاد آئی تو کچھ ڈھارس سی ہوئی۔

”یقیناً“ وہ مجھے پسند کرتا ہے، لیکن اس جملے سے یہ تو نہیں پتا چلتا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے، اگر وہ کسی اور کو پسند کرتا ہوا تو؟ وہاں یونیورسٹی میں تو اتنی ساری لڑکیاں ہوتی ہیں، خوب صورت، طرح دار۔ بے چینی اتنی بڑھی کہ وہ سب چھوڑ چھاڑ اندر چلی آئی۔ عادلہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”عرشی! اجائے ہی بنا لو۔“  
”چائے کی ضرورت تو اس وقت عرشی کو ہے، دیکھیں! کیسے بھیک رہی ہے۔“

عریشہ نے بے اختیار ٹوبان کو دیکھا۔ وہ اسی کو دیکھ رہا تھا۔ عریشہ کی نگاہ جھک گئی۔

(کچھ تو ہے، یہ جوان کسی سی ہے، وہ میرے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور سوچتا ہے، فکر کرتا ہے، ایک وقت



آئے گا کہ اظہار بھی کرے گا۔

\*\*\*

”مریم! اری او مریم! حیدہ نے آواز لگائی۔ ساتھ ہی وہ شاپر سے کپڑے نکال نکال کر دیکھ رہی تھیں اور عادلہ سے مشورہ کر رہی تھیں کہ مزید کیا کچھ چاہیے۔ دونوں ابھی ابھی بازار سے آئی تھیں۔ عادلہ کا بہت بار جی چاہا کہ انہیں اس اسراف سے روکیں، مگر اپنی جھٹائی کی عادت سے بھی واقف تھیں اس لیے خاموش رہیں۔

”ساجدہ کب واپس گئی؟“ عادلہ نے پوچھا۔

”صبح ہی نکل گئی تھی۔ جاتے ہوئے تین ہزار بھی لے گئی۔“

”چلیں! کوئی بات نہیں، والدین بیٹیوں پر ساری زندگی خرچ کرتے ہی رہتے ہیں۔“ عادلہ نے متانت سے کہا۔

”ہاں ساری زندگی ان ہی بیوی بیٹیوں کے چونچلے پورے کرتی رہیں گی ہماری اہل۔ ہمارے تو کوئی ارمان ہی نہیں ہیں۔“ مریم پھولے منہ کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔ شادی کے لیے اس کے کپڑے نہیں بنے تھے، سو اس کا مزاج برہم تھا۔

”ایسا کر میری کھال کھینچو اگر سلوالے اپنا سوٹ۔ اب یہی کسر رہ گئی ہے۔“ حیدہ کا ضبط جواب دے گیا۔ ”بھابھی! اس لیے تو اعتدال اور میانہ روی کا حکم ہے۔“ عادلہ نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ”لیکن ہماری نمود و نمائش کی عادت نے شادی جیسے مقدس فریضے کو بھی برباد کر دیا ہے۔“

”ہاں تم یہ تقریریں کر سکتی ہو۔ ایک ہی اولاد ہے جو چاہے اس پر خرچ کرو۔ مجھ سے پوچھو میرے خرچے کیسے پورے کرتی ہوں۔“ انہوں نے ترخ کر کہا۔ عادلہ کے پاس خاموش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”میں شادی پر نہیں جاؤں گی۔“

”نہ جاؤ۔“ حیدہ نے بے مروتی سے کہا۔

”ہاں!“ مریم روہانسی ہو گئی۔

”دیکھ مریم! میرے پاس کوئی پیسا نہیں ہے۔ وہ پرانے کپڑے پڑے ہیں پن کر جاسکتی ہے تو چل ورنہ بڑی رہ گھر میں۔“

”وہ آؤٹ آف فیشن کپڑے۔“

”یہ مجھے نہیں پتا۔“ حیدہ نے آرام سے کہا کہ کر سامان سیٹنا شروع کر دیا۔ مریم پاؤں پٹختی اندر چلی گئی۔ ”عرشی سے بھی کوئی تیار کر لے“ ساتھ جائے گی۔

”اسے رہنے دیں، وہ کیا کرے گی۔“ عادلہ نے ٹالنا چاہا۔

”جو ڈھول ہم نے بجائے ہیں، وہی جا کر عرشہ بجائے گی۔“ وہ پہلے ہی چڑی بیٹھی تھیں۔

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی۔ بانو کے سسرال والوں کا مزاج عجیب سا ہے۔ کیس۔“

”ارے گھر سے تو نہیں نکال دیں گے۔ بچی سب کے ساتھ جائے گی تو ہنس بول لے گی بس۔ تمہاری تو ویسے بھی ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ عرشہ دو حیل والوں سے دور رہے۔“

”بانو کے سسرال والے عرشے کے دو حیل والے تو نہ ہوئے۔“ عادلہ مسکرائیں۔ ”عرصہ ہوا، سسرال والوں کی تلخ و شرس وہ بونہی مسکرا کر ٹل جاتی تھیں۔“ ”تم تو بات پکڑتی ہو۔ اچھا! تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں؟“

”میسے؟“ عادلہ گزربائیں۔ (ایک اور ادھار؟) ”دیکھو اب یہ نہ کہہ دینا کہ نہیں ہیں۔ آخر تم دو جانوں کا خرچہ کیا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو رکھا ہو گا۔“ وہ حیدہ تھیں، سامنے والے کو یوں گھیرتیں کہ انکار کی گنجائش ہی نہ رہتی۔ ساری عمر گزر گئی عادلہ کو انہیں سمجھنا نہیں آیا۔

”جی۔“ وہ عادلہ ہچکچاتیں۔

”تو بس ادھار دے دوسرے شادی منٹ جائے تو واپس کروں گی۔“

یہ بات تو عادلہ بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ ان

دونوں کی واپسی کی امید بے کار ہے۔

”جی۔ عرشی کے ہاتھ بچواتی ہوں۔“ وہ اک طویل سانس لے کر اٹھ گئیں۔

\*\*\*

کچھ لمحے سکون کی تلاش میں وہ گھر سے نکل آیا۔ چلتے چلتے ٹیکر کے پاس خشک کنویں کے قریب رک گیا، چار دن وہ بیمار ہو کر گھر کیا رہا، کبری نے گویا اس کی جان نکال لی تھی۔ نجانے کیوں اسے لگا تھا کہ وہ بہانہ بنا رہا ہے۔

”کیا زندگی ہے، فضول اور بے کار۔“ اس نے کنویں کی گہرائی میں جھانک کر یاسیت سے سوچا۔ ”زندگی پہلے تو ایسی نہ تھی۔ جب تک ابا زندہ تھے۔“

اس نے ان دنوں کی خوشگواریت کو پوری طرح محسوس کرنے کی کوشش کی۔ تب کبری بھی اتنی بد زبان نہ تھی۔ ابا کو بہت شوق تھا کہ اس کا بلو پڑھ لکھ جائے، وہ ہمیشہ کہتے ”میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ بڑھ لکھ کر افسر بنے، بھلے! اپنی نشن سنبھالے مگر علم ضرور حاصل کرے۔“ ابا کے مرنے کے بعد شاید ان کا خواب یہ ارمان بھی مرجاتا، مگر یہاں جیلہ آڑے آئی۔ اس نے ہر لمحے بلو کو یہ یاد کرایا کہ اسے پڑھنا ہے۔ باپ کی خواہش کو پورا کرنا ہے۔ تب ہی تو اس کا شہر کے کلچ میں داخلہ کروا دیا۔ وہ اپنے گاؤں سے پڑھنے کے لیے شہر جانے والا واحد نوجوان تھا۔ جہاں گاؤں کے لوگ اس پر فخر کرتے، وہیں کبری اسے ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ پڑھنا لکھنا اسے بے کار کا کام لگتا۔ وہ چاہتی تھی کہ ابراہیم پڑھائی چھوڑ کر اپنے چاچا کا ہاتھ پٹائے، کیونکہ وہ تہما زمینوں کو سنبھال رہا تھا۔ اس خواہش میں اگر خلوص تھا تو صرف اپنے شوہر کے لیے۔

”ارے بلو! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ بشری کی آواز پر ابراہیم کا جی چاہا سر پیٹ لے۔ ”کیا مصیبت ہے؟“ وہ تنگ کر بولا۔

”ہا۔ تو مجھے مصیبت کہہ رہا ہے۔“ بشری نے پورا منہ کھول لیا۔

”میں گھر سے نکلا تھا، کچھ لمحے سکون سے گزارنے کے لیے۔“ ابراہیم نے دانت پیسے۔

”کیا مطلب ہے، گھر میں تجھے سکون نہیں ملتا۔“ بشری نے کمر پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے، وہاں بیٹھ کر چاچی کی باتیں سننے کا۔“ ابراہیم نے ایک چھوٹی سی کنکری کنویں میں اچھالی۔

”ہاں! تجھے باتیں سنائی ہے؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”میں اہل کو بتاؤں گی۔“ بشری نے دھمکی دی۔ ”ضرور بتانا، جتنی باتیں وہ سناتی ہے۔ اگر میں سننے پر آیا تو ہوش ٹھکانے آجاؤں گے۔ یہ نشن اکیلے چاہے کی نہیں ہے۔ اس میں میرا بھی حصہ ہے۔ بتا دینا اپنی ہاں کہ۔“

وہ جی سے کہہ کر ناک کی سیدھ میں چلا چلا گیا۔ بشری منہ کھولے اسے دیکھتی رہی، جو راستے میں آئے ہر پتھر کو ٹھوکر سے اڑا رہا تھا۔

”لگتا ہے بخار دہلے کو چڑھ گیا ہے۔ اس کے دماغ کا علاج بھی کروانا پڑے گا۔ اہل کو جا کر بتاتی ہوں۔“ وہ واپس گھر کی طرف بھاگی۔

\*\*\*

”دیکھ لیں امی حضور! عین وقت پر آیا ہوں۔“ محسن نے آتے ہی کہا۔

”ہاں۔ میں بھی تیار بیٹھی ہوں۔“ نبیلہ نے اپنا پرس اور ایک شاپنگ بیگ اٹھایا۔

”ابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ تھوڑے دن ٹھہر کر چلی جاتیں۔“ محسن نے ان کے ہاتھ سے بیگ پکڑا۔

”بھئی یہ تم ہر وقت میرے پیچھے نہ پڑے رہا کرو۔ ٹھیک ہوں میں، گھر بیٹھے بیٹھے تو یوں بھی دل



گھبرائے لگتا ہے۔ وہ جھنجلائیں۔  
”ہاں طیبہ بھابھی کے ساتھ رہتے ہوئے یہ ممکن ہے۔“

”شرر۔“ نبیلہ نے گھورا تو وہ ہنس دیا۔  
”جھا تم گاڑی نکالو۔ میں طیبہ کو بتاؤں۔“ وہ

دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے طیبہ کے بیڈ روم میں  
آئیں۔ وہ ریپور کان سے لگائے بات کر رہی تھی۔

”دل لگانے کے لیے یہاں ہے کیا؟ جمال! میں تنگ  
آئی ہوں۔“

نبیلہ لاشعوری طور پر رک سی گئیں۔  
”گھر کے کام کیسے کروں۔ جو کام بھی کرتی ہوں۔

اس میں سو سو نقص نکالے جاتے ہیں۔ ہر کام پر  
اعتراض کیا جاتا ہے۔ امی تو ایک طرف، محسن بھی باز

نہیں آتے۔ میں بڑی بھابھی ہوں مگر جمال ہے جو ذرا  
عزت کرتا ہو۔ ہر بات منہ پر مار دیتا ہے۔ روٹیاں ایسی

کیوں ہیں۔ چاول کچے ہیں۔ سبزی نہیں بجھتی،  
جتائیں کیا میں پھوڑ ہوں؟ اپنے گھر میں کوکنگ کی

ماہر بھی جاتی تھی اور یہاں۔“  
وہ رک کر جمال کی بات سننے لگی۔

”جانتی ہوں؟ ہر گھر کے اپنے طور طریقے ہوتے  
ہیں، مگر آپ کے گھر کے طریقے میری سمجھ میں نہیں

آتے۔“ نبیلہ ایک طویل سانس لے کر واپس پلٹ  
گئیں۔ محسن ان کا گاڑی میں انتظار کر رہا تھا۔ وہ

خاموشی سے جا کر بیٹھ گئیں۔  
”کیا ہوا؟“ محسن نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں چلو۔“ وہ بدقت مسکرائیں۔  
☆ ☆ ☆

”مریم! عرشہ نے پکارا۔“  
”ہوں۔“ مریم اپنے ہاتھوں اور پیروں پر اٹھن

ملنے میں مصروف تھی۔ دونوں چھت پر تھیں۔  
”محبت کیسے ہوتی ہے۔؟“

”میں۔“ مریم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، وہ کسی  
گہری سوچ میں ڈوبی تھی۔

”بیٹاؤ! محبت کیسے ہوتی ہے؟“ عوشہ نے اصرار  
کیا۔

”تم نے رس ملائی بنانے کی ترکیب تو بھی ہوتی تو  
میں بتا دیتی۔ اب مجھے کیا پتا محبت کیسے ہوتی ہے۔ ویسے

تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ مریم نے مشکوک نظروں سے  
اسے دیکھا۔

”ویسے ہی معلومات میں اضافے کے لیے عرشہ  
نے کندھے اچکا کر کہا۔“

”عرشی! پتا ہے میرا بھی دل چاہتا ہے کوئی مجھ سے  
محبت کرے بالکل فلمی ہیرو جیسی مجھ پر مرٹھے میرے

لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہو۔ میں راتوں کو اٹھ کر  
آہیں بھروں۔ سچوری چوری باتیں ملاقاتیں کروں اور

آخر میں ہم دونوں گھر سے بھاگ جائیں۔“ وہ جوش  
سے بولتی چلی گئی۔

”رہش۔ ایسی سڑک چھاپ قسم کی محبت کرنی ہے  
تمہیں؟“ عرشہ نے گھورتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پسند نہیں آئی تو نہ سہی۔“ مریم نے  
کندھے اچکائے پھر این بولالہ برتن اٹھا کر نیچے جھانکا۔

”فاطمہ! چائے بن گئی کیا؟“  
”ہاں میں آواز دینے ہی والی تھی۔ آجاؤ۔“ فاطمہ

نے جواب دیا۔  
دونوں نیچے آگئیں۔ فاطمہ نے برآمدے کے تخت

پر چائے اور گھر کے بنے بسکٹ رکھے تھے۔  
”اپنے باپ کو دے دی؟“ عرشہ نے پوچھا۔

”جی امی! فاطمہ نے جواب دیا، وہ اپنا کپ لیے فرید  
کو قابو کیے بیٹھی تھی، جو بے زار چہرے کے ساتھ

کتابیں کھول رہا تھا۔  
”فاطمہ آئی! میں بھی آپ سے بسکٹ بنانا سیکھوں

گی۔“ عرشہ نے کہا تو مائی جھٹ سے بولیں۔  
”لو، سیکھنا کیا ہے، جب دل چاہے فاطمہ بنا دے

گی۔“  
”سیکھنے دیں مسرال میں کام آئے گا۔“ مریم

ہنسی۔  
”لو! عرشی کو کہاں جانا ہے۔ یہیں رہے گی میرے

پاس۔“ عرشہ نے پیار سے عرشہ کو دیکھا۔  
عرشیہ کے ہاتھ سے بسکٹ چھوٹ کر کپ میں گر

گیا۔ اس نے مائی کو دیکھا، وہ آرام سے چائے میں  
بسکٹ ڈبو ڈبو کر کھا رہی تھیں۔ عرشہ نے باری باری

سب کو دیکھا۔ فاطمہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی  
تھی۔ عرشہ نے گڑبڑا کر سر جھکا لیا۔ دل نے خوش گوار

دھڑکنوں کا راگ چھیڑ دیا۔  
”تو کیا مائی بھی یہی چاہتی ہیں؟“

تب ہی دروازے پر نکل ہوئی فرید کتاب پھینک کر  
بھاگا۔ فاطمہ اسے ارے کہتی رہ گئیں۔ اس نے

بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔  
”لو آگئیں نصیحت بی بی! عرشہ نے ماتھے پر ہاتھ

مارا۔ پھپھو نبیلہ کے ساتھ محسن کو دیکھ کر تینوں لڑکیوں  
نے سر پر دوپٹے لے لیے۔ حمیدہ نے بھی زبردستی کی

مسکراہٹ لبوں پر سجالی۔  
”بڑے دنوں کے بعد چکر لگایا۔ اور یہ محسن۔

اسے تو کبھی مائی کی یاد ہی نہیں آئی۔“ حمیدہ نے شکوہ  
کیا۔

”کئی دنوں سے آنا چاہ رہی تھی۔ کبھی محسن فارغ  
نہیں ہوتا تھا تو کبھی میں بیمار پڑ جاتی۔ آج سوچا ہو ہی

آؤں، موسم بدل گیا ہے۔ کئی دنوں سے لڑکیوں کے  
لیے کپڑے خرید رکھے تھے۔“

نبیلہ کی ہمیشہ سے عادت تھی۔ ان کے لیے کچھ نہ  
کچھ خریدتی رہتیں۔ بقول ان کے اس طرح وہ بیٹیوں

کی کمر فل شاپنگ کا مزا لیتی ہیں۔  
”محسن بھائی! آپ بیٹھیں نا۔“ مریم کو خاموش

کھڑے محسن کا خیال آیا، تو اس نے جلدی سے کرسی  
سامنے کی۔

”شکر ہے، پھپھو کے علاوہ کچھ نظر تو آیا۔ ورنہ میں  
تو سوچ رہا تھا، کھڑے کھڑے واپس جانا پڑے گا۔“ وہ

شرارت سے کہہ کر بیٹھ گیا۔ ”اور سنائیں عرشی بی بی!  
کیا حال چال ہیں۔“ وہ عرشہ سے مخاطب ہوا۔

”نٹ فٹ۔“ وہ مسکرائی۔ محسن سے زیادہ فری  
نہیں تھی۔

”اصغری بی بی! آج چائے نہیں ملے گی؟“ محسن  
نے عین سامنے بیٹھی فاطمہ کو چھیڑا، جو کالی رنگ نظریں

جملائے بیٹھی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر محسن کو  
دیکھا۔

”محسن! میری بیٹی کو تنگ مت کرو۔“ نبیلہ نے  
گھورا۔

”میں نے اسے اکبری تو نہیں کہا، اصغری کہا ہے  
تعریف ہی کی ہے، کیوں بچو! اس نے عقب میں

کھڑی عرشہ اور مریم سے تائید چاہی۔  
”میں لاتی ہوں۔“ فاطمہ مسکراہٹ دباتی اٹھ گئی۔

”اور لڑکی! تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو۔ چھوٹی مائی  
کو بلاؤ، کچھ چائے پیتے ہیں۔“ عرشہ محسن کی بات سن

کہاں کو بلائے چل دی۔  
”بھائی جان کدھر ہیں؟“ نبیلہ نے پوچھا۔

”نماز پڑھنے گئے ہیں۔ پتا نہیں موری آتی بھی ہے  
یا نہیں۔“ عرشہ کے جواب پر محسن کو زور سے ہنسی

آئی۔  
☆ ☆ ☆

توبہ۔ توبہ۔ ایسی منگائی کہ مت پوچھو۔ بیٹھے  
بٹھائے پورے پندرہ ہزار خرچ ہو گئے۔ اور سے

لڑکیوں کے چونچلے۔ اگر عادلہ ادھار نہ دیتی تو پتا نہیں  
کیسے پورا ہوتا۔ نعمان نے تو کہہ دیا تھا اور ایک پیسا

نہیں دوں گا۔“  
نبیلہ نے بے اختیار عادلہ کو دیکھا۔ وہ نظریں

چراگئیں۔ نبیلہ نے طویل سانس لے کر حمیدہ کو دیکھا،  
جواب بھی تک منگائی کے رونے رو رہی تھیں۔

”ہاں بات تو کچھ ایسی ہی ہے اسی لیے انسان کو چادر  
دیکھ کر پاؤں پھیلا نا چاہیے۔ اب کتنی بار تو سمجھا چکی

ہوں کہ سوچ سمجھ کر خرچ کیا کریں۔ تھوڑی بچت کی  
عادت ڈالیں۔ ابھی دو لڑکیاں بیاہنی ہیں۔ ثوبان کی

تعلیم۔ نعمان کی شادی۔ خواہشات کا کیا ہے۔ چو غم  
کی طرح جتنا مرضی چاہتے جاؤ۔ آخر میں بد مزاجی کرتی

ہیں۔ اب دکھاوے کے چکروں میں بھٹ تو نہیں  
☆ ☆ ☆



خراب کرنا چاہیے، لڑکیوں کو بھی سمجھایا کریں۔ اس مقابلے بازی میں شیکے والوں کا کیا اڑانہ کریں؟“ نبیلہ نے رسائیت سے سمجھایا۔ حمیدہ دل ہی دل میں کس کر رہ گئیں تب ہی بات بدل دی۔ ”یہ محسن کہاں چلا گیا؟“

”اسے آفس جانا تھا۔ واپسی پر مجھے لے جائے گا۔“

”چھ ماہ میں کچھ کھانے کا بندوبست کر لوں۔“ حمیدہ انھیں۔

”جی۔“ نبیلہ نے انہیں اندر عتاب ہونے تک دیکھ کر عادلہ کی طرف مڑیں۔

”میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ اس طرح ادھار مت دیا کرو۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ وہ کبھی واپس نہیں کرتیں۔“

”میں کیا کروں نبیلہ! انکار کر کے ان کے طعنے کون سنے۔“

”عادلہ حد کرتی ہو۔ خود مختار ہو۔ اپنے گھر میں رہتی ہو۔ اپنا خرچ کرتی ہو۔ پھر اتنا دبے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ جھنجھلا گئیں۔

”نبیلہ! تم جانتی ہو۔ جمالت کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”یہ کوئی لاجبک نہیں ہے۔ عرشہ کی شادی، تعلیم کیا بندوبست کیا ہے تمہارے۔ بتاؤ تم میں اور حمیدہ میں فرق کیا ہے۔ وہ اس طرح اڑاتی ہیں تم اس طرح۔“

”چھ ماہ چھوڑو اس قفسے کو۔“ عادلہ نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”میری ماں تو کمیٹی ڈال کر عرشہ کا زیور وغیرہ بنواؤ، ورنہ اس طرح تو کچھ جمع نہیں کر پاؤ گی۔“ نبیلہ کا مشورہ عادلہ کے دل کو لگا۔

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“

”تو بس اسی مینے سے شروع کرو۔“ نبیلہ کے لیے عادلہ کو سمجھانا آسان تھا۔

کو دیکھتے پوچھا۔ کبریٰ موٹے موٹے پراٹھے بنا رہی تھی۔ جب سے سردی کا آغاز ہوا تھا۔ سب چولے کے پاس بیٹھ کر ناشتا کرتے تھے۔

”نہیں، فلغ کو چڑھ گیا ہے۔“ کبریٰ نے تپ کر کہا۔

”ہیں؟ مجھے بتایا کیوں نہیں۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”بیٹھ جا، کیسے نتیجے کے لیے ہرکتا ہے۔ کچھ نہیں ہوا اسے بس دماغ خراب ہے۔“

”تو سیدھی طرح نہیں بتا سکتی۔ پٹھی مت ہے تیری بھی۔“ اصغر گرجا۔

”چار جماعتیں کیا پڑھ لی ہیں۔ ہمارے سر چڑھنے لگا ہے۔ بڑھ بڑھ کر باتیں سننے لگا ہے۔ بشری کو بلا کر پوچھ، کل کیا کیا طعنے دیے ہیں۔“ اس نے گرا گرم پر اٹھا چنگیر میں رکھ کر اس کی طرف بڑھایا۔ ساتھ میں دی کا پیالا اور مٹی کی کٹوری میں اچار بھی موجود تھا۔

اصغر اس میں سے مرچ کا اچار الگ کرنے لگا۔

”کیا کہتا ہے؟“

”بشری کو کہتا ہے تیری ماں مجھے طعنے دیتی ہے۔ اس زمین میں میرا بھی حصہ ہے۔ چاچا اکیلا نہیں ڈکار سکتا۔“

”اس نے یہ کہا؟“ اصغر کی تیوری جڑی۔

”نہیں میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”بلو! بلو!“ اصغر دھاڑا۔

”اچھی طرح دماغ درست کرنا۔“ کبریٰ کو موقع مل گیا تھا۔

”جی چاچا! بلو باورچی خانے کے دروازے میں آکر اہوا سوہ کالج جانے کے لیے تیار تھا۔“

”کل بشری سے کیا بوا اس کی تھی؟“

بلو نے کبریٰ کو دیکھا۔ یقیناً اچھی خاصی لگائی بھائی کی تھی۔ کل غصے میں جو کچھ کہا تھا اس پر پچھتایا بھی تھا، فی الحال اسے چاچا کی ضرورت تھی۔ اپنا حق، عنایت سمجھ کر لینا منظور تھا، کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود کمانے کے قابل نہ ہو جاتا۔

”تیرا زمین میں حصہ ہے؟“ اصغر نے پوچھا۔

”کیا نہیں ہے؟“ ابرار نے سنبھل کر نگاہ اٹھائی۔

”لوئے تیری۔“

”چاچا! گالی مت دینا۔“ ابرار نے انگلی اٹھائی ایک لمحے کے لیے اصغر کو احساس ہوا۔ اصغر بوڑھا ہو گیا ہے اور بلو جوان، وہ اب بے عزتی نہیں سہارے گا، اس احساس نے اسے جھنجھلا دیا۔

”مجھے انگلی دکھاتا ہے۔“ اچار کی کٹوری اڑتی ہوئی ابرار کے سینے سے ٹکرائی اور اس کی سفید شرٹ کو داغ دار کرتی نیچے گر کر ٹوٹ گئی۔ ابرار ذرا سا پیچھے کو لڑکھڑایا، ایک لمحے کو کبریٰ بھی ششدر رہ گئی۔ اتنے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی۔ یوں تو کئی مرتبہ شکایتیں لگا کر ابرار کو ڈانٹ بڑوائی تھی۔

مگر آج کچھ نیا ہوا تھا۔

”آج ابرار نے سر جھکا کر گالیاں نہیں سنی تھیں۔“

اس کی انگلی اٹھی تھی۔ آج انگلی اٹھی تھی تو کل۔ کبریٰ تو بے پروا رہا تھا بھول گئی۔

اصغر مغلظات بگ رہا تھا اور ابرار۔

کبریٰ کو ابرار کی شرارے برساتی آنکھوں سے خوف آیا۔

شور سن کر جمیلہ اور بشری بھاگتی ہوئی آئیں۔

”کیا ہوا؟“

”سمجھا لے۔ سمجھا لے۔ اس سانپ کو۔ مجھے انگلی دکھاتا ہے۔ میں تو اس کی۔“ اصغر لپکا، کبریٰ نے تیزی سے اٹھ کر آئے سے بھرے ہاتھوں سے اصغر کا بازو پکڑ لیا۔

”جانے دے، رے دے، بچہ ہے۔“

جمیلہ دل پر ہاتھ رکھے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ ابرار کی سفید شرٹ سرسوں کے تیل میں لتھڑی تھی۔

”بلو! تو چل باہر۔ چل ادھر سے۔“ جمیلہ اسے کھینچنے لگی تو بلو نے اپنا بازو چھڑایا۔ ایک نفرت بھری نگاہ سب پر ڈالی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہر نکل گیا۔

جمیلہ اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ لمحوں میں بیرونی دروازہ پار کر گیا۔ وہ وہیں چوٹ پر بیٹھ کر روئے لگی۔

کبریٰ اصغر کا غصہ ٹھنڈا کر رہی تھی اور بشری ایک طرف تھر تھر کانپ رہی تھی۔

”اگر بلو گھر نہ آیا تو۔“

”نہیں۔ نہیں اپنے سیاے پورے کر لے۔ میرا کیا ہے؟ کسی نے جوتے پر پالش پھیرنے کی زحمت سگوارا لہی نہیں کی۔ گھر میں رکھی کوڑے کے ٹوکری جتنی اہمیت نہیں۔“

تایا ظفر کو دیے بھی بہت شوق تھا، ایسے کسی بھی موقع پر گھر والوں کے ہاتھ پاؤں پھلانے کا۔ فاطمہ سب کام چھوڑ کر بھاگی ہاتھ میں جھکتے دیکھتے جوتے

”دیکھیں نا ابا! میں نے تونج سے آپ کے جوتے چمکا کر رکھے ہیں۔“

”تو چھپا کر رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟“ انہوں نے مگھورا۔

”چھپائے نہیں وہ تو ادھر۔“

”فاطمہ! میں نئی بنیان لایا تھا۔“ نعمان کی آواز پر وہ ادھر لگی۔

”ہاں پہلے ان کو دوسرا بنا دو۔ جتنا کھاتا ہے اس سے دگنی آنکھیں دکھاتا ہے۔“ وہ بڑبڑانے لگے گھر میں عجیب سی ہڑونگ مچی ہوئی تھی۔ ٹوبان اوپر سے تیار ہو کر خوشبو میں بسانچے آیا۔

”ماشاء اللہ! امیر بیٹا ہیرو لگتا ہے۔ آج تو لوگ جل مریں گے۔“ کوئی اس جیسے۔ حمیدہ سارے کام چھوڑ کر اس کی بلائیں لینے لگی۔ نعمان نے مڑ کر ٹوبان کو دیکھا اور مسکرایا۔

”ہاں اماں! یہ تو ٹھہرا تیرا افسر بیٹا! اسی کی بلائیں لے گی۔“

”نہیں۔ تو بھی کسی سے کم نہیں۔“ ماں نے تسلی دی۔ ساتھ ہی پکارا۔ ”مریم! مریم! جلدی سے مرچیں ملا اپنے میٹوں سے وار دوں۔“

”ہاں! میں عرشہ سے جوتے لینے جا رہی ہوں۔“ مریم نے جواب دیا، اور عرشہ کی طرف آگئی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



وہ میک اپ کر رہی تھی۔ مرمیم ٹھنک گئی۔ میون اور گلابی امتزاج کے جدید اسٹائل سوٹ میں وہ غضب ڈھاری تھی۔

”تم نے یہ سوٹ کب لیا؟“  
”اسی کے ساتھ جا کر لائی تھی۔“ عرشہ مڑ کر مسکرائی۔

”شادی کے لیے؟“

”ہاں۔“  
”مجھے دکھایا ہی نہیں۔“ اس کے لہجے میں حسد ہی حسد تھا۔

”بھی کل ہی تولائے ہیں۔ تم اس وقت مندی لگوانے گئی تھیں۔“ عرشہ نے کاتوں میں وی ٹاپس ڈالتے ہوئے بتایا جو عادلہ نے اسے میٹرک پاس کرنے پر بنا کر دیے تھے۔

”تم تیار ہو گئیں؟“  
”ہوں۔ تم سے اسٹریپ والے بلیک سینڈل لینے آئی تھی۔“

”افسوسہ تو میں نے پن رکھے ہیں۔“ عرشہ نے پاؤں سامنے کیا۔ ”تم کوئی اور دیکھ لو براؤن۔“

”نہیں سوٹ پرانا ہے تو میں سینڈل بھی پرانے پن لوں گی۔“ مرمیم کا مزاج مکمل طور پر برہم ہو چکا تھا۔ اسے اپنی ساری تیاری بے کار لگنے لگی تھی۔  
”جیسے تمہاری مرضی۔“ عرشہ کندھے اچکا کر میون اور گلابی جوڑیاں پہننے لگی۔ مرمیم پاؤں بچختی وہاں سے چلی گئی۔

”عرشی! اب جلدی آجاؤ میں جا رہی ہوں۔“ عادلہ اندر آئیں پھر ٹھنک گئیں۔

”بری بات عرشہ! کنواری لڑکیاں اتنا میک اپ نہیں کرتیں۔“ انہوں نے نرمی سے ٹوکا۔

”می! زیادہ تو نہیں ہے۔“ عرشہ نے آئینہ دیکھا۔

”ہاں۔ بس لب اسٹک ہلکی کر لو۔ زیادہ میک اپ سے نیچرل بیوٹی دب جاتی ہے اور میری بیٹی ویسے ہی بہت پیاری ہے۔“

”اوکے۔“ عرشہ اپنی تعریف پر خوش ہو گئی۔

”اچھا۔ میں جا رہی تم بھی جلدی آؤ۔“  
”بس جوڑیاں پہن لوں۔“ وہ جلدی جلدی جوڑیاں پہننے لگی۔ تھوڑی ٹنگ تھیں۔ اس لیے دقت ہو رہی تھی۔ دوسری طرف اٹھنے والا شور بتا رہا تھا کہ سب گاڑی میں بیٹھنے والے ہیں۔ جوڑیاں پہن کر عرشہ نے ایک نظر آئینے میں خود کو دیکھا۔  
”آج غضب ڈھار ہی ہو۔“ آئینے نے سرگوشی کی۔

”اچھا۔ تو کیا آج وہ کچھ بولے گا؟“  
آئینہ خاموش ہوا مگر اس میں ٹوبان کا عکس بولنے لگا۔

عرشہ گھبرا کر پلٹی۔ ٹوبان اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کچی کلیوں سی نازک لڑکی گلابی رنگ اوڑھے آنکھوں میں خوابوں کی وحشت لبوں پر شرمیلی مسکان۔

جھکی نگاہ تاتی تھی وہ ٹوبان پر اپنا آب ہار چکی ہے۔ اس کی انا اور خود پسندی بلند ہونے لگی۔

”آج تو اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ کوئی بھی ساری دنیا کے خزانے تم پر لانے کو تیار ہو جائے۔“ وہ پلٹ کر ڈرائنگ روم پر رکھی اشیاء کو خواہ مخواہ چھیڑنے لگی۔

”مجھے کسی کے خزانے کی ضرورت نہیں۔“ عرشہ کو لگا یہی لمحہ ہے۔ اگر اس لمحے میں ٹوبان بندہ گیا تو ساری عمر کے لیے قید ہو جائے گا۔

”تو۔“ وہ قریب آیا۔ اتنا قریب کہ اس کے پرفوم کی میک عرشہ کے حواسوں پر طاری ہونے لگی۔

”کبھی کبھی کسی کے کچے چند الفاظ انمول خزانوں سے بڑھ کر ہوتے ہیں۔“

”کون سے الفاظ؟“ وہ مستقل انجان بن رہا تھا۔  
”آپ کے پاس میرے لیے چند الفاظ بھی نہیں؟“ عرشہ نے ایک اواز سے کہا۔

ایک بل کو ٹوبان حیران رہ گیا۔ اتنی بے باکی اتنی جرات اتنا کھلا اظہار۔

”تو سنو۔“ وہ اس کے کان پر جھکا۔  
”کوئی وعدہ نہیں ہم میں

نہ آپس میں بہت باتیں  
نہ ملنے میں بہت شوخی  
نہ آخر شب مناجاتیں  
مگر اک ان کہی سی ہے  
جو ہم دونوں سمجھتے ہیں۔“

”عرشہ! وہ۔“ عادلہ اپنی دھن میں اندر آئیں۔ ٹوبان بدک کر پیچھے ہٹا۔  
عرشہ گھبرا کر مڑی تو ہاتھ لگنے سے پرفوم کی شیش نیچے گر گئی۔

عادلہ ششدر سی کھڑی بھول گئیں کہ کیا کہنے آئی تھیں۔

پرفوم نیچے گر کر ٹوٹ گیا۔  
خوشبو چار سو بکھرے لگی۔  
خوشبو جو سارے راز افشا کر دیتی ہے۔

”کب سے کہہ رہا ہوں اب نکلو بھی۔ مگر ان لڑکیوں کی تیاری بھی ٹوبان بو کھلا کر باہر نکل گیا۔ عادلہ ہکا بکا تھیں، بچپن سے ایک ساتھ ملے بڑھے تھے۔ یوں کھڑے ہو کر بات کرنا انوکھا نہ تھا مگر انوکھے تو دونوں کے انداز تھے۔

”اور کتنی دیر ہے؟“ عادلہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
”بس آ رہی ہوں۔“ عرشہ دوشہ اوڑھتی باہر ٹھنک گئی۔ شادی میں انجوائے کرتے اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ وہ اپنی ماں کے لیے فکروں کے نجانے کون کون سے در کھول آئی ہے۔



گڑ والی چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ معدوم ہو گئی تھی۔

ابھی ابرار نے ایک گھونٹ نہیں لیا تھا۔ ماسٹر صاحب عشا کی نماز پڑھ کر آئے تو ٹھنک گئے۔ وہ ابھی تک نہیں گیا تھا۔ ماسٹری نے بتایا تھا۔ اس نے نماز بھی نہیں پڑھی اور کھانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

”کیا بات ہے بلو بیٹا! ٹھیک تو ہو۔“ انہوں نے لونی اتار کر کھونٹی پر ڈال لی۔ گاؤں کی راتیں ٹھنڈی ہونے

لگی تھیں۔ رات کو گرم کپڑوں کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔

”جی ماسٹر صاحب! ابرار نے کہا اور پیالی اٹھالی چائے میں ہلکی سی گرماش تھی۔ سوہ ایک ہی گھونٹ میں پی گیا۔

”گھر نہیں جانا؟“ انہوں نے چار پیالی پر بیٹھ کر کہیں ناٹگوں پر ڈال لیا۔

ابرار خاموش رہا۔  
”ماں انتظار کر رہی ہو گی۔“ انہوں نے پھر کہا تو ابرار کھڑا ہو گیا۔

ماسٹر صاحب نے اسے بغور دیکھا۔ پھر نرمی سے بولے۔

”بلو! نہیں جی چاہ رہا تو بیٹھ جاؤ۔ ٹھنڈی رات کو گلیوں میں پھرنے کی ضرورت نہیں۔“ ابرار اسی طرح بیٹھ گیا۔

”چاہے نے کچھ کہا ہے؟“ وہ اس کے گھر کے حالات سے بخوبی آگاہ تھے۔

”کچھ۔“ ابرار نے نظراٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”بہت کچھ۔ سب کچھ چاہے کا ہے۔ بس نہیں چلا اس کا کہ میرے ہاتھ سے کتابیں چھین کر کہیں پھینک دے۔ وہ چاہتا ہے میں کانچ چھوڑ کر اس کے ساتھ زمینیں سنبھالوں۔“

”اس کا بیٹا نہیں ہے۔ اس لیے چاہتا ہے کہ تم اس کے بازو بنو۔ ہاں کانچ چھوڑنے والی بات غلط ہے۔ زمین سونا اگلتی ہے تو علم ذہن کو زرخیز کرتا ہے۔“ ماسٹر صاحب نے رمانیت سے کہا۔

”جاہل کیا جانیں علم کی قدر۔“  
”تم خود کو عالم سمجھنے لگے ہو۔“ وہ دھیرے سے مسکرائے۔

ابرار کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ پرچاہی کی ہر شکایت پر چاچا بار بار بے عزتی کرتا ہے۔ خرچہ تک پورا نہیں دیتا۔ اس دو دھنچک کر کر رہی دیتی ہے۔ ایک ایک پیسے کے لیے ہاتھ پھیلاتا پڑتا ہے۔ کیوں میرا اس نشن میں







**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest.rida.pakeeza.Kiran and  
imran series,novels,funny  
books,poe try books with  
direct links and resume  
capability without logging in.  
just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

اسے بلو سے اس چار حلقہ روئے کی توقع نہ تھی۔  
”کیا ضرورت تھی اتنا غصہ کرنے کی۔“ کبریٰ الحاف  
میں دنگے اصغر کے پاؤں دوبارہ ہی تھی۔  
”شباب شمس پہلے میرے کان بھرتی ہے۔ سنا سنا  
کے غصے کو ہوا دیتی ہے۔ بعد میں کیا ضرورت تھی؟“  
اصغر نے کبریٰ کے ہی انداز میں کہا۔  
”لے۔ میں نے تیرے کون سے کان بھر  
دیے؟“ کبریٰ نے غصے سے ہاتھ کھینچ لیے۔  
”بھئی یہ زانیوں میں دل پھیرے بندے کی سمجھ  
میں نہیں آتے۔“  
”جو بچ تھا، تجھ سے وہی کہا تھا۔“  
”تو میں نے بھی وہی کیا جو مجھے کرنا ہے۔“ اصغر  
ترکی بہ ترکی بولا۔  
”جوان خون ہے۔ تجھے اس پر یوں ہاتھ نہیں اٹھانا  
چاہیے تھا۔ اس طرح تو وہ بالکل ہاتھ سے نکل جائے  
گا۔“ کبریٰ نے تے کی بات کی۔  
”آخر تو چاہتی کیا ہے؟“ اصغر جھنجھلایا۔ کبریٰ نے  
بلب کی پہلی روشنی میں شوہر کا چہرہ دیکھا۔  
”اصغر! نہ بھول، جوان دم کی کا باپ ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ اصغر بری طرح چونکا۔  
”اس پر بس اتنا رعب رکھ کہ وہ تیرے کہنے میں  
رہے۔ بشری کے لیے اس سے اچھا ہر کہاں سے ملے  
گا۔“  
اصغر کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خاطر سردی میں مختصر رہی تھی۔  
ابرار کو خواجہ غصہ آنے لگا۔  
”اماں! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“  
جیلہ جھٹکے سے اٹھی اور اس سے لپٹ کر رونے  
لگی۔  
”صدقے جاؤں پتر! تو کہاں چلا گیا تھا۔“  
”اماں! کہاں جاؤں گا، اوہری تھا گاؤں میں۔ تو  
آرام سے سو جاتی۔“  
”آرام سے۔“ جیلہ نے سر اٹھا کر بیٹے کو  
دیکھا۔ وہ اس سے اونچا ہو گیا تھا، ایسا مشورہ دے سکتا  
تھا۔ تاروں کی اجلی روشنی میں جیلہ کے آنسو  
جھلملا رہے تھے۔  
”تجھے دیکھے بغیر تو مجھے ساہ نہیں آتا پتر! نیند کیسے  
آتی۔“  
”اچھا! سردی ہے، اندر چل۔“ ابرار کو ندامت  
ہونے لگی۔  
”دیکھ سکتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ چل الحاف اوٹھ کے  
لیٹ میں تیری لیے دودھ پی لاتی ہوں۔“  
وہ منع کرنا چاہتا تھا، مگر جیلہ تیزی سے باورچی  
خانے میں چلی گئی۔ تب ہی بشری باورچی خانے سے  
نکل آئی اسے دیکھ کر ٹھٹکی۔  
”اگیا واپس۔ بڑا ہی اتھرا ہے۔ اسنے کی دو باتیں نہ  
سن سکا۔“ وہ چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔ ابرار نے  
لب بھینچ لیے۔ ”ویسے اتنا ہی غصہ تھا تو واپس کیوں  
آیا؟“  
”تو مجھے سمجھتی کیا ہے؟“  
”میں تو تجھے کچھ بھی نہیں سمجھتی۔“ ابرار نے ایک  
دم اسے بازوؤں سے دلوچا اور غرایا۔  
”اسنے آپے میں رہ ڈرنہ تیرا وہ حشر کروں گا کہ یاد  
کرے گی۔“  
وہ ایک دم ڈر گئی۔  
ابرار نے اسے جھٹکے سے چھوڑا اور اپنے کمرے  
میں چلا گیا۔  
وہ کئی قدم لڑکھڑا کر رہی اور ساکت سی رہ گئی۔ شاید



# جو کہیں سگڑے

H شہیار خان ایک نہایت معزز اور املا خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ذہانت میں بھی بے مثال اور نہایت سحرانگیز شخصیت کے مالک ہیں۔ اسی وجہ سے وہ خاصے مغرور ہو گئے ہیں۔ ورلڈ بینک میں ایک املا عہدے پر فائز ہونے کی وجہ سے شہیار خان اپنے بیوی بچوں کے ساتھ واشنگٹن (امریکا) میں مقیم ہیں۔ ان کی بیوی بھی نہایت خوب صورت اور املا تعلیم یافتہ ہیں۔ گھر اور بچوں کی نگہداشت کی خاطر ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہونے کے باوجود وہ ایک گھریلو خاتون ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں۔ بڑا بیٹا سکندر اپنے باپ کا عکس ہے۔ گو چھوٹا بیٹا زین بھی ذہین اور خوب صورت ہے مگر سکندر باپ کا عکس ہونے کی وجہ سے شہیار خان کی تمام تر توجہ اور امیدوں کا مرکز ہے۔ باپ کے اس امتیازی سلوک کی وجہ سے زین بچپن سے ہی بے حد حساس اور کم گو ہو گیا ہے۔ وہ اپنے بھائی سے نفرت کرنے لگا ہے۔

لیزا لندن میں رہتی ہے مگر اس کا وطن روم ہے۔ اسے اپنے وطن سے بے حد محبت اور انسیت ہے چنانچہ وہ ہر سال اپنی چھٹیاں روم میں گزارتی ہے۔ روم میں اس کی ملاقات ایک لڑکے سے ہوتی ہے جو اپنا تعارف "سکندر" کے نام سے کرواتا ہے۔ وہ اپنی ملازمت کے سلسلے میں روم آیا ہوا ہے۔ مغرور اور پینڈ سم سا سکندر لیزا کو بے حد اچھا لگا۔ وہ اس سے دوستی کی خواہاں ہے۔

## مکمل ٹافل





لیزا ایک مصورہ ہے۔ سکندر کی مکمل مشابہت اور اس کے تھکے مسخروں نقوش لیزا کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ وہ اس کو پینٹ کرنا چاہتی ہے لیکن سکندر صاف انکار کر دیتا ہے۔

ایک دو اتفاقہ ملاقاتوں کے بعد لیزا سکندر سے مزید متاثر ہو جاتی ہے لیکن سکندر کا وہی اکھر مسخروں انداز ہے۔ لیزا کا روم میں اپنا اپنا نمونہ ہے جو اس کے باب نے اسے خرید کر دیا ہے۔ جہاں وہ بیٹنی کے ساتھ رہتی ہے۔ سکندر کو فیملی میں ایک میٹنگ اینڈ کرنی ہے لیکن طبیعت کی خرابی کی بنا پر اس کی آنکھ وقت پر نہیں کھلتی ترین مس ہونے کی بنا پر اسے مجبوراً لیزا کی مدد لینا پڑتی ہے۔ لیزا اس کو نیپلز لے کر جاتی ہے۔ اور واپس بھی لاتی ہے۔ لیزا کے والد محمود خالد نے ایک مغربی عورت سے شادی کی تھی لیکن وہ اس کو ایک مشرقی ماں اور بیوی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے جو ظاہر ہے ممکن نہیں تھا۔ اور تین دو بیٹیوں لیزا اور سیم کی پیدائش بھی اس کو نہ بدل سکی۔ وٹوریا (لیزا کی ماں) کو لیزا اور سیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سیم ذہانت اور شکل و صورت میں محمود خالد جیسی تھی۔ بے تحاشا حسین اور بے حد ذہین جبکہ لیزا اپنی ماں پر گئی تھی۔ صورت اور ذہانت میں اور درمیانہ درجہ کی تھی۔ والدین کی علیحدگی کے بعد معاہدہ کے مطابق سیم کو وٹوریا کے ساتھ رہنا تھا اور لیزا محمود خالد کے ساتھ لندن آگئی تھی۔ وٹوریا جو ظاہری طور پر مسلمان ہوتی تھی۔ علیحدگی کے بعد وہ اپنے اصل مذہب پر آگئی اور ایک ارب پی بزنس میں سے شادی کر لی۔ اس کے ساتھ میلان چلی گئی۔

لیزا اپنی بہن سیم سے بہت قریب تھی اسے اپنے روم سے بھی بہت پیار تھا ان دونوں کی جدائی اسے بہت شاق گزری۔ محمود خالد سیم کے اخراجات کے لیے رقم بھجواتے تھے اس کے باوجود وٹوریا کا شوہر اسے بوجھ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ نشہ کی حالت میں سیم کے کمرے میں آ گیا۔ مگر اس کے شور مچانے پر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ واقعہ جان کر لیزا کو اپنے والدین سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنے والدین سے مزید دور ہو گئی۔ محمود خالد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ لیکن لیزا اپنی سوتیلی ماں کے بھی قریب نہ ہو سکی وہ اپنے والد کی کوئی بات یا مشورہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اسے پاکستان لے جانا چاہتے تھے۔ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔ مایوس ہو کر وہ اپنی بیوی عائشہ کے ساتھ پاکستان چلے گئے۔

محمود خالد نے سیم کی شادی اپنے ایک کاروباری واقف باشم اسد سے کرادی تھی جو اس سے عمر میں پورے پندرہ سال بڑا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار بچانے کے لیے یہ شادی کی تھی۔ لیزا نے عیسائی ماں ہونے کے باوجود خود مطالعہ کر کے اسلام کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن اپنے باپ اور بہنوں کی وجہ سے وہ پاکستانی مروجوں کو اچھا نہیں سمجھتی۔

سکندر کے بھائی زین شہر پار کی زندگی میں ایک لڑکی ام مریم آجاتی ہے۔ ام مریم غیر معمولی ذہانت کی مالک ہے۔ وہ نصابی اور غیر نصابی دونوں طرح کی سرگرمیوں میں شان دار ریکارڈ رکھتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی ہے۔ ام مریم نے زین شہر پار کو اہمیت دی تو اس نے ام مریم کو پروپوز کیا۔ ام مریم نے اس کا پروپوزل بہت خوش دلی سے قبول کر لیا۔ زین شہر پار نے اپنی والدہ کو فون کر کے بتادیا۔ زین کو یقین تھا کہ ام مریم جیسی لڑکی کو اس کے والد انکار کر ہی نہیں سکتے۔

سکندر دونوں تک اعصابی درد میں مبتلا رہا تھا۔ لیزا سے اس کی ملاقات آفس میں ہوئی تو سکندر کا رویہ بہت سرد اور روکھا تھا۔ اس کے باوجود لیزا نے اسے فون کیا تو پتا چلا کہ سکندر اسپتال میں ہے اور اس کا ایکسپنڈنٹ ہو چکا ہے۔ لیزا فوراً ہی اسپتال پہنچی۔ سکندر کے پیر میں چوٹ آئی تھی لیزا دونوں اس کے ساتھ اسپتال میں رہی۔ سکندر کو اپنی بالکل بروا نہیں تھی۔ دراصل ایکسپنڈنٹ بھی سکندر کی لاپرواہی سے ہوا تھا۔ ڈسچارج ہونے پر لیزا سکندر کو اپنے گھر لے آئی۔

زین کے والدین کو جب زین کی ام مریم سے وابستگی کا پتا چلا تو انہوں نے ام مریم کے والدین اور اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ شہر پار خان ام مریم کے والدین سے ملے تو انہیں ام مریم اپنی بہو کی حیثیت سے بہت بعد

آئی زین کی منگنی ام مریم کے ساتھ ہو گئی۔ ام مریم چھٹیاں گزارنے کے لیے زین کے ساتھ شہر پار خان کے گھر آئی۔ سکندر لیزا کے گھر تھا جہاں لیزا اس کا بہت خیال رکھ رہی تھی ایک رات اموجان کا فون آ گیا۔ سکندر ان سے بات کرنے کے بہت ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

## ۲ چوٹھی قسط

وہ بہت دیر تک صم بیٹھا رہا تھا کام کرنے وقت پر کام مکمل کرنے کی تمام خواہش ایک دم ہی دم توڑ بیٹھی تھی۔ اس کا کوئی بھی کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ابھی بھی ماں کی آنسوؤں بھری آواز گونج رہی تھی۔

اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ایک تک سامنے دیوار کو دیکھے جا رہا تھا۔ اسے اس طرح بیٹھے کتنی دیر ہو گئی تھی وہ نہیں جانتا تھا ہاں وہ چونک کر اپنے حال میں واپس دروازے پر دستک کی آواز سے آیا تھا۔ بجائے کچھ بولنے کے وہ خالی الذہنی سے دروازے کو گھور رہا تھا۔ دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی تھی پھر سہ بارہ یہ لیزا ہو گئی یقیناً اس کے لیے لچ لائی ہوگی۔ عجیب الجھن تھی اب اس کے ساتھ روڈ بھی نہیں ہونا چاہتا تھا مگر کھانا کھانے باتیں کرنے کہی بھی چیز کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔

وہ خاموشی سے تھکے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ لیٹنے کے بعد اس نے لیزا کی غالباً چھٹی یا ساتویں دستک کا جواب دیا تھا۔

”آجاؤ لیزا! وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی۔

”کیا ہوا سو گئے تھے کیا؟“ اسے لیٹا دیکھ کر اور پھر دستک کا جواب اتنی دیر بعد دیے جانے پر اسے یقیناً

یہی لگا تھا کہ سکندر کی آنکھ لگ گئی ہوگی۔

”ہاں شاید آنکھ لگ گئی تھی۔“ وہ یہ سوچ کر لیٹا تھا کہ لیزا سے نیند اور تھکاوٹ کا بہانہ بنا کر کھانا کھانے سے انکار کر دے گا مگر اب اسے کھانے کی ٹرے

ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑا دیکھ کر اس کے لیے کھانے سے انکار مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اس کی ملازمہ نہیں تھی۔ دوستی اور خلوص میں وہ پہلے ہی اس کے ساتھ اتنا زیادہ کر چکی تھی کہ اسے اچھی خاصی شرمندگی ہونے لگتی تھی۔

”لگ رہا ہے تمہارا ابھی کھانا کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ کھانا کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھنے لگا تھا جب لیزا سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ اس کے کس انداز سے اسے یہ پتا چلا تھا وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔ اتنا تو وہ خود کو جانتا تھا کہ اسے بڑھنا اس کی سوچ کو جان لینا اس کے دل میں کیا ہے پتا چلا لیا کوئی ایسا سہل کام نہیں ہے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بس پتا چل گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے ٹرے بیڈ پر رکھنے لگی۔

”دل نہیں چاہ رہا“ پھر بھی تھوڑا سا کھاؤ۔ تمہیں میڈیسن لینی ہے۔“

وہ نرم لہجے میں کہتے ہوئے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر کھانا کھانے لگا۔

”اب تم تھوڑی دیر ریسٹ کر لو پھر ہمیں ہسپتال جانا ہے۔ کاتی تکلیف سے گزرنا ہو گا تمہیں وہاں۔ تمہارے پیر کی میڈیٹج چینی ہوگی۔“

اس نے تھوڑا سا کھایا تھا۔

”بس کھا چکے؟“

”ہاں!“ وہ اب لیزا کے اصرار سے ڈر رہا تھا مگر حیرت کی بات یہ ہوئی کہ وہ بغیر اصرار کے وہاں سے اٹھ



گئی تھی۔

\*\*\*

”چلیں؟“ دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد ہلکا سا کھول کر لیزا نے باہر سے کھڑے کھڑے اس سے پوچھا تھا۔ کھانے کے بعد وہ ایک مرتبہ پھر آفس کا کام کرنے لگا تھا۔ ذہن میں سوچیں اور دل میں تکلیف بہت تھی مگر یہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا کام تو بہر حال کرنا ہی تھا۔ کچھ کام مکمل کر کے وہ آفس ای میل کر چکا تھا۔ کچھ ابھی نامکمل تھا۔

”چلو! پلٹ ٹاپ بند کر کے وہ بیڈ سے اٹھنے لگا۔ اسے تکلیف ابھی بھی تھی مگر نہ وہ تکلیف کو سوچ رہا تھا نہ اسے اہمیت دے رہا تھا۔ لیزا اسے مدد دینے اس کے نزدیک آئی تھی۔ مگر وہ اس کی مدد کے بغیر ہی اٹھ گیا تھا۔ وہ بیساکھی کے سہارے چلنا کرے سے باہر آ گیا فلیٹ میں اس وقت مکمل خاموشی تھی۔

”نینی سو رہی ہیں۔ لچ کے بعد روزانہ کچھ دیر نیند لیتی ہیں۔“ لیزا آفس کر لولی تھی۔

وہ اسے لے کر کچن میں آئی تھی پتا نہیں کیوں۔ ”او!“ اس سے کہہ کر وہ کچن میں داخل ہوئی تو نا سبھی کے سامنے وہ بھی اندر آ گیا۔

”بیٹھو!“ وہ کچن ٹیبل کے آگے رخصتی کرسی اس کے لیے کھینچ کر باہر نکال رہی تھی۔ وہاں میز پر ایک پلیٹ میں سلیقے سے کئی طرح کے پھل کٹے ہوئے تھے جو کورنگٹوں میں کٹے مکسڈ فروٹ پلیٹ میں کاٹا بھی رکھا تھا۔ وہ حیران سا کرسی پر بیٹھا۔ تب وہ اس سے نرمی سے بولی۔

”منع مت کرنا۔ تم نے کھانا بہت کم کھایا تھا۔ تھوڑے سے فروٹس کھا لے میں نے تمہارے لیے دیکھو یہ بالکل بھی زیادہ نہیں ہیں۔ اچھے بچوں کی طرح خاموشی سے انہیں کھا لو۔“

وہ بغور اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ ”مجھ پر غصہ بعد میں کر لیتا ابھی ہمیں دیر ہو رہی

ہے۔“ بارہ سال گزر چکے تھے اس کی عادت ختم ہو چکی تھی اپنا خیال رکھوانے کی اپنی پروا کرانے کی۔ وہ کیوں کرتی تھی اتنی پروا؟ شاید اہم سوال یہ ہوتا چاہیے تھا مگر اسے اپنی پروا کیا جانا کیوں اچھا لگ رہا ہے؟ اہم سوال یہ بن گیا تھا اس کے لیے۔

لیزا پر سے نظریں ہٹا کر وہ خاموشی سے کانٹے سے مکس فروٹ کھانے لگا تھا۔ ان میں پائین اپیل بھی تھا۔ اسٹرابیری بھی، سیب بھی، ناشپاتی، خوبانی اور انکورو وغیرہ بھی۔

”تمہیں ناشپاتی پسند ہے؟“ اس نے بے تکلف سے انداز میں اس کی پلیٹ میں سے ناشپاتی کا ایک کیوب چمچ سے اٹھایا تھا۔

”ٹھیک لگتی ہے۔“ وہ ناشپاتی کا ٹکڑا منہ میں ڈال رہی تھی۔

”مجھے بہت پسند ہے۔ پھلوں میں میرا فوورٹ پھل ناشپاتی ہے۔“

اس نے اس وقت رینڈ ٹاپ جس میں زیادہ تر سبز نیلا اور جامنی رنگ شامل تھے مگر بے ٹکڑی کیپری کے ساتھ پن رکھا تھا۔ بالوں میں کچھ لگا تھا۔ چند چھوٹی لٹیں پیشانی اور کانوں کے پاس پڑی تھیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح بہت پیاری لگ رہی تھی۔ لیزا سے نظریں ہٹا کر اس نے دوبارہ پلیٹ پر نظریں مرکوز کیں۔

”تمہارا کتنا ٹائم برباد ہو رہا ہے میری وجہ سے۔ میرا مطلب ہے بے شک تم یہاں چھٹیوں پر ہو مگر اتنی فارغ بھی نہیں ہو۔ تمہارے سولوشن کی تیاری ہے اور پھر ہمارے آفس والا پروجیکٹ بھی ہے۔“

”میرا کوئی وقت برباد نہیں ہو رہا۔ رات میں کرتی ہوں ناں میں اپنا کام اب چلو دیر ہو رہی ہے۔“ وہ ایک دم ہی عجلت کا تاثر دیتے ہوئے کرسی پر سے اٹھی تھی وہ اسے بغور دیکھتا کرسی پر سے اٹھ گیا۔

\*\*\*

انہیں ہسپتال میں کافی ٹائم لگا تھا۔ وہاں اس کے پیر

کی جینڈر توجہ تبدیل کیے جانے کا عمل خاصا تکلیف دہ رہا تھا۔ اگر وہ ایسا سخت جان نہ ہوتا تو شاید اتنی تکلیف سے گزرنے کے بعد رات تک بستر پر نہ حال ہی پڑا رہتا۔

”لیزا! اگر تم ہاسٹل نہ کرو تو کیا اب میں اپنے ہوٹل چلا جاؤں؟“

وہ اب اپنے ہوٹل واپس جانا چاہتا تھا مگر لیزا کو ناراض بھی ہرگز نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”کس خوشی میں؟ تمہیں کیا میرے گھر پر کوئی تکلیف ہے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے لیزا دراصل میں۔“

”دراصل تمہیں میرے گھر پر رہنا میرا احسان لگ رہا ہے اور مشہور و خود پسند سینور سکندر کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتے۔ یہی بات ہے ناں؟“

لیزا خفگی سے اسے گھور رہی تھی۔ اس کے ساتھ اسے لیزا کے چہرے پر ایک دکھ بھرا تاثر بھی نظر آیا تھا۔

”سینور لیزا! اتنی اموشنل (جذباتی) بہت ہو ہوٹل جانے کی بات صرف اس لیے کر رہا ہوں کہ کل سے میں آفس جانا چاہتا ہوں۔ اور آفس جانے کے لیے میرے کپڑے وغیرہ سب ہوٹل میں ہیں۔ تم لاکھ یقین دلاتی رہو مگر یہ میری رومن ہالی ڈیز ہیں تو نہیں ناں؟ مصورہ پلیر! میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے یہاں وقت پر اپنا کام مکمل کر کے دوبارہ اپنے ہیڈ آفس رپورٹ کرنی ہے۔ پہلے ہی اس ایکسیڈنٹ کی وجہ سے میرے کاموں کا خاصا حرج ہو چکا ہے۔“

وہ نرمی اور آہستگی سے دوستانہ انداز میں بولا۔ ”اگر یہ بات ہے تو چلو! ابھی تمہارے ہوٹل چلتے ہیں۔ تم وہاں سے اپنے کپڑے لے لو۔ آج تمہارے اتنی تکلیف ہے میں تمہیں واپس ہوٹل تو ہرگز نہیں جانے دوں گی۔ ویسے تو کل سے آفس جانے کی بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ تمہارے ہیڈ

آفس والے کیا انسان نہیں ہیں؟ ایک فحش بری طرح زخمی ہو کر بستر پر پڑا ہے، اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے میں اسے مشکل ہے، وہ آفس کیسے آسکتا ہے؟ لیکن میرے روکنے سے تم نے رکنا تو ہے نہیں۔ اگر سینور سکندر طے کر چکے ہیں کہ کل آفس جائیں گے تو وہ لازماً جائیں گے، لیکن وہ آفس لیزا محمود کے گھر سے جائیں گے یہ میں طے کر چکی ہوں۔“

وہ دوستانہ دھونس بھرے لہجے میں بولی۔

انکار کی خواہش رکھنے کے باوجود وہ چپ ہو گیا۔ گزرے ماہ و سال کی ایسی بہت سی باتیں بہت سے حادثات یاد آنے لگے تھے جب وہ اس سے بھی زیادہ شدید زخمی اور بیمار ہو کر تھا پڑا رہا تھا۔ خیال رکھنا اور پروا کرنا تو دور اسے ہوا کیا ہے یہ تک پوچھنے کوئی نہیں آیا تھا۔ اب جب دل میں یہ خواہش بھی ختم ہو گئی تھی کہ کوئی اسے پوچھے اس کا خیال رکھے تب یہ لڑکی نہ جانے کہاں سے زندگی میں آئی تھی۔ لیزا کا خیال رکھنا نہ اسے اچھا لگ رہا تھا نہ برا۔ اچھا برا تو اس وقت لگتا جب وہ اس رویے کو قبول کر لیتا تھا۔ ابھی تو وہ یہ ہی قبول



نہیں کر پایا تھا کہ اس کا خیال بھی رکھا جاسکتا ہے؟ اس کی پروا بھی کی جاسکتی ہے؟

لیزا نے گاڑی اس کے ہوٹل کی پارکنگ میں لا کر روکی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ وہیں بیٹھ کر اس کا انتظار کرے گی مگر وہ اس کے ساتھ اتر کر اندر جا رہی تھی۔

”تم صوفے پر بیٹھ جاؤ۔ مجھے بتاتے ہو تمہارے کپڑے اور دیگر ضرورت کا سامان کہاں ہے؟“ ہوٹل میں اس کے کمرے میں آنے کے بعد وہ اس سے بولی تھی۔

”لیزا میں خود کرب“ لیزا نے گھور کر اسے دیکھا تھا۔ اس نے اسے ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھادیا تھا۔

”کس بیگ میں چیزیں رکھنی ہیں اور کیا کیا چیزیں رکھنی ہیں۔ جلدی بتاؤ!“ ایک بار پھر اس سے سامان کر وہ اسے بتانے لگا تھا کہ اس کے کون کون سے کپڑے بیگ میں رکھنے ہیں۔ وہ جلدی جلدی اس کا کوٹ پینٹ پٹائی شرٹ مٹی شرٹ مچیز وغیرہ بیگ میں رکھ رہی تھی۔

”لیزا! میں تمہارے خلوص اور دوستی کی دل سے قدر کرتا ہوں مگر پلیز میں صرف کل کا دن اور رکوں گا تمہارے گھر پر۔ کل کے بعد تم مجھ سے اپنے گھر پر رکنے کے لیے اصرار مت کرنا۔“

وہ دونوں اس کے ہوٹل کے روم سے باہر نکل رہے تھے جب وہ لیزا سے بولا تھا۔ بیگ میں اس کا سامان رکھنے کے بعد وہ بیگ کندھے پر لٹکا بھی لیزا نے رکھا تھا باوجود اس کے شدید اصرار کے کہ وہ اسے خود پکڑنا چاہتا ہے۔



”کھانا لے آؤں سکندر؟“

کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھول کر لیزا نے باہر سے کھڑے کھڑے پوچھا۔ واپس آنے کے بعد وہ بیڈ پر نیم دراز ہو گیا تھا اسی نیم دراز انداز میں وہ لیپ ٹاپ پر آفس کا کام کر رہا تھا۔

”میں تمہارے اور تمہاری نینی کے ساتھ باہر ٹیبل

پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں گا۔“

لیزا کے مسکراتے چہرے کو بغور دیکھتے وہ آہستگی سے بولا۔ لیزا یا اس کی نینی کھانے کی ترے خدمت میں پیش کرتی تھیں تو اسے شرمندگی کا احساس زیادہ ہوتا تھا۔ ان کے ڈائننگ ٹیبل پر ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھالے اسے یہ زیادہ بہتر محسوس ہوا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آجاؤ پھر میں ٹیبل پر کھانا لگاتی ہوں۔“

وہ اس کی فرمائش پر خوش ہوئی تھی۔ وہ پانچ منٹ کے بعد اٹھ کر باہر آیا اسے لیزا اور اس کی نینی کی آوازیں چونکہ کچن سے آئی تھیں سو وہ وہیں آگیا۔

”او سکندر! بیٹھو۔“ لیزا نے اسے دروازے پر رکتے ہی دیکھ لیا تھا۔ وہ میز پر کوئی ڈش رکھ رہی تھی۔ اس کی نینی کو کنگ ریج کے پاس کھڑی تھیں۔ وہ ڈش میں سامان نکال رہی تھیں۔ وہ بھی اسے دیکھ کر مہمان نوازی سے بھرپور انداز میں مسکرائی تھیں۔

لیزا نے جلدی سے اس کے لیے کرسی کھینچی۔ وہ بیساکھی کو ٹائلز پر مضبوطی سے جا کر رکھتے اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

”اتنا تیز مت چلو! اور پلیز اس پیر پر وزن ڈال کر مت چلو۔“

لیزا نے فوراً ”ایسے ٹوکا تھا۔ وہ اس کے زخمی پیر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ نینی بھی ڈش لے کر آگئی تھیں۔ ڈش میز پر رکھ کر انہوں نے لیزا کے برابر والی کرسی سنبھالی تھی۔

میزر اطالوی اور پاکستانی دونوں طرح کی ڈشز نظر آرہی تھیں۔ اس نے مشرومز والا پاشا اپنی پلیٹ میں ڈال لیا۔ لیزا نے سلاڈ کا پیالا اس کے سامنے کیا۔

ہیف کے کباب تھے وہ اس نے اس کے سامنے رکھے تھے۔

”ہمارے گھر ہمیں حلال گوشت ملے گا۔ بے فکر ہو کر کھانا کھاؤ۔“

لیزا نے مسکرا کر اس سے کہا ”پھر وہ نینی سے مخاطب

ہوئی۔“

”ہاں ہے نینی! میری اور سکندر کی دوستی کیسے ہوئی تھی؟“ وہ کھاتے ہوئے لیزا کو دیکھ رہا تھا۔ ”سکندر البرٹو کے پریریا میں اپنے لیے پرا آرڈر کر رہا تھا سبزیوں والا۔ زبان کے مسئلے کی وجہ سے سکندر کو آرڈر کرنے میں مشکل ہو رہی تھی۔“

”اور تب لیزا نے میری مدد کی تھی۔“ مسکرا کر اس نے بات مکمل کی۔

”اس کی اسی طرح سب سے دوستی ہو جاتی ہے۔ بس دو منٹ لگتے ہیں اسے کسی سے بھی دوستی کرنے میں۔“

نینی مسکرا کر بولیں۔ انہوں نے ممتا بھری محبت کی نگاہوں سے لیزا کو دیکھا تھا۔

”کافی پیو گے نا؟“ ان تینوں نے کھانا ختم کیا تب لیزا نے اس سے پوچھا۔

”تم بتاؤ گی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”آف کورس! میں بتاؤں گی۔ نینی! آپ بھی پیئیں گی نا؟“

نینی نے بھی مسکرا کر سرابٹ میں ہلادیا۔

”آجاؤ بیٹا! ہم لیونگ روم میں بیٹھتے ہیں۔“

بر شفقت سے انداز میں نینی اس سے بولی تھیں۔

وہ ابھی تک یہ طے نہیں کر پایا تھا کہ انہیں کیا کے اس لیے محض ”جی“ کہتا ان کے ساتھ اٹھا تھا۔ لیزا کچن میں کافی بنا رہی تھی کہ وہ اور نینی لیونگ روم میں صوفوں پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ نینی نے لی وی آئن کر دیا۔ لی وی کی آواز ہلکی رکھ کر وہ اس سے باتیں کرنے لگی تھیں۔ ان کی باتیں لیزا کے متعلق تھیں۔ اس کے بچپن کی باتیں وہ بچپن سے ہی ان کے کتنے قریب رہی ہے یہ باتیں۔

”کبھی لگا ہی نہیں یہ میری سگی بیٹی نہیں ہے“ اسے میں نے جنم نہیں دیا“ جیسے اپنی نظر میں اس نے مجھے اپنی ماں اور میں نے اسے اپنی بیٹی مان لیا تھا۔“

وہ ان کے چہرے پر ممتا اور کھرا دیکھ رہا تھا۔ اسے ماں کا چہرہ یاد آنے لگا تھا۔ ماں کی آنسوؤں میں ہنسکی

آواز کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ اسی وقت لیزا ٹرے میں کافی کے گم لیے وہاں آگئی تھی۔ ان دونوں کو کافی پیش کر کے وہ خود بھی کٹن گود میں رکھ کر سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ کافی کے گھونٹ بھر رہا تھا۔ نینی لیزا سے کہہ رہی تھیں۔

”آج ساری رات کام مت کرتی رہنا۔ بھرون میں بھی نہیں لیتی ہو۔ تھوڑی بہت سویر تو سوؤ۔“

وہ اپنا کافی کا گم ختم کر چکی تھیں۔ اسے اور لیزا کو شب بخیر کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”تم بھی اب آرام کرو لیزا!“

لیزا اس کی دوائیں وہیں لے کر آگئی تھی۔ اس نے دوا اور پانی اسے پکڑایا۔ دوا کھالینے کے بعد وہ اس سے بولا تھا۔

”پ“ مجھے تھوڑی دیر کام کرنا ہے پھر سوؤں گی“

لیزا نے مرہم اس کے سامنے رکھا تھا۔

”جیسے کل دوا کھانا اور مرہم لگانا بھول گئے تھے آج مت بھولنا۔ سونے سے پہلے اسے دونوں ہاتھوں پر لگا لینا۔ اگر تم کو تو میں لگا دوں؟“

”نہیں! میں لگا لوں گا۔ تم اب اپنا کام کرو۔ میں تھوڑی دیر لی وی دیکھتا چاہتا ہوں۔“ غنڈہ آئے گی تو سونے چلا جاؤں گا۔“ وہ مسکرا کر لیٹیں دلانے والے انداز میں بولا۔

”او کے! گڈ نائٹ۔“ وہ مسکراتے ہوئے لکڑی کے زینے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اوپر اپنے اسٹوڈیو میں جا رہی تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے مرہم نہیں لگایا تھا جان پوچھ کر نہیں بس اسے دھیان ہی نہیں رہا تھا۔ اپنے خڑے اٹھانے کی عادت جو نہیں تھی۔ وہ صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ کوئی اٹالین اطالوی مودی تھی جو وہ دیکھ رہا تھا۔ آواز اس نے بالکل بند کر رکھی تھی۔ بس خاموش فلم دیکھ رہا تھا۔

نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ کوشش کر رہا تھا کہ نیند آجائے۔ دو تین بار وہیں آنکھیں بند کر کے بھی لیٹا تھا مگر نیند نہیں آرہی تھی۔ اسے میڈیٹیشن پر سے کسی کے اترنے کی آواز آئی تھی۔ لیزا نیچے آرہی تھی



چکر دار بیڑھی پر چند زینے اترنے کے بعد لیزا کو لیونگ روم نظر آئے لگا تب اس کی سب سے پہلے اسی پر نظر پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم سوئے نہیں؟“ حیران پریشان سی تیزی سے اتر کر نیچے اس کے پاس آئی تھی۔

وہ جواباً دیکھے سے مسکرایا تھا۔

”ہاں! نیند نہیں آرہی۔“ لیزا کی نگاہیں وال کلاک پر مگنی تھیں جو رات کے تین بج رہی تھیں۔

”لیکن تمہاری میڈیسنز میں نیند کی دوا شامل ہے۔ وہ کھا کر تو نیند آتی چاہیے تھی۔“

”مجھے نیند بہت مشکل سے آتی ہے لیزا اور اصل مجھے انسو مینا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بچ بولا تھا۔

”اوہ! پھر آج تمہیں ہسپتال میں ڈاکٹر کو یہ بات بتانی چاہیے تھی۔ وہ پھر تمہیں اس لحاظ سے کوئی اور میڈیسن دے گا۔“

”مجھے یہ تکلیف بارہ سال سے ہے لیزا! اور کسی علاج اور کسی دوا سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں عادی ہو گیا ہوں راتوں کو جاگنے کا۔ تم میری فکر مت کرو۔ جا کر آرام کرو۔“

اپنی یہ اتنی ذاتی بات اس نے آج تک کبھی کسی کو نہیں بتائی تھی جو دیا ر غیر میں ملنے والی اس اچھی لڑکی کو بتا رہا تھا۔ کوئی ضرورت نہیں تھی سچ بتائے جانے کی وہ کہہ سکتا تھا کہ ہاں آج نیند نہیں آرہی مگر پھر بھی اس نے سچ بولا تھا۔ پتا نہیں کیوں؟ کارپٹ پر قدرے دور رکھا فلور کشن لیزا نے پیچ کر صوفے کے قریب کیا اور اس پر بیٹھ گئی۔

”تم اتنے اداس کتنے دکھی کیوں رہتے ہو سکندر؟“

بہت آہستہ آواز میں اس نے پوچھا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”میں؟ نہیں تو۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”میں نے تمہیں کبھی دل سے ہتے نہیں دیکھا۔ جب تم مٹتے ہو تب بھی تمہاری آنکھیں تمہاری ہنسی کا ساتھ نہیں دے رہی ہوتیں۔ تمہاری آنکھوں میں مجھے کبھی بھی خوشی نظر نہیں آئی سکندر!“

اس کا انداز تجتس لے ہوئے نہیں تھا اس کے انداز میں دکھ تھا جیسے وہ اسے دکھی دیکھ کر دکھی ہو رہی تھی۔

”شاید اس لیے کہ میری زندگی میں خوش ہونے کے لیے کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

دن کی روشنی میں وہ شاید یہ بات کبھی نہ کہہ پاتا جو رات کی خاموشی اور تنہائی میں کہہ گیا تھا۔

”خوش ہونے کے لیے وجہ ڈھونڈو گے تو کبھی خوش نہیں ہو سکو گے۔ میری زندگی میں بھی ایسا بہت کچھ ہے جسے اگر میں ہر وقت سوچنا شروع کروں تو ایک لمحے کے لیے بھی خوش نہیں رہ سکتی مگر تم دیکھتے ہو میں کتنا خوش رہتی ہوں۔“ اس نے سر اثبات میں ہلایا۔

”ہاں اور میری دعا ہے تم ہمیشہ اسی طرح خوش رہو ہنسی مسکراتی رہو۔ تمہیں دیکھ کر زندگی سے پیار کرنے کا دل چاہنے لگتا ہے۔“

”تو کرو تاں زندگی سے پیار سکندر! زندگی بہت خوب صورت ہے۔ خوشی کو رنگوں کو اور زندگی کو اپنے اندر محسوس تو کر کے دیکھو۔“ وہ دکھ بھرے انداز میں مسکرایا تھا۔

”آج جو فون آیا تھا تم اس سے دکھی ہوئے ہونا؟“ وہ آہستہ آواز میں نرمی سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں بہت۔“ جواب دیتے ہوئے اس نے لیزا پر سے نظریں ہٹائی تھیں۔ چہرہ سیدھا کر کے آنکھیں بند کر لیں وہ اپنی آنکھوں میں ابھرتے آنسو اس سے چھپا لینا چاہتا تھا۔ اتنا سخت جان ہو جانے کے بعد یہ آنسو کیوں چلے آتے تھے آنکھوں میں۔ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا۔

”تم نے آنسو نہ لگا لیا تھا؟“ اسے لیزا کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ اسی طرح اس کے نزدیک بیٹھی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے اسی طرح آنکھیں بند کیے کیے جواب دیا۔ اسے اپنے نزدیک سے ابھرتی آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ میز پر سے مرہم کی ٹیوب اٹھا رہی ہے۔ ایک سیکنڈ بعد بغیر کچھ کہے اس نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ کنسی سے لے کر کلائی تک آہستہ آہستہ

اس کے ہاتھ پر مرہم لگا رہی تھی۔ وہ کہنا چاہتا تھا۔ ”گھاؤ میرے جسم پر نہیں میری روح پر لگے ہیں۔ کوئی مرہم لگا سکتی ہو تو ان زخموں پر لگاؤ۔“

وہ جب چاہے آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا۔ وہ اس کی آنکھوں کا لمس اپنے ہاتھ پر محسوس کر رہا تھا۔ کب وہ پہلے ہاتھ پر مرہم لگا چکی تھی کب اس نے دوسرے ہاتھ پر مرہم لگایا تھا۔ اسے بالکل پتا نہیں چلا تھا۔ کس وقت اس کی آنکھ لگی تھی اسے یاد نہیں تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ صبح کے سات بج رہے تھے۔ وہ تین بجے سے سات بجے تک پورے چار گھنٹے اتنی بے خبری کی نیند سو گیا۔

اس نے صوفے پر کروٹ لینے کی کوشش کی تو وہاں لیزا کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ صوفے پر اس کے نزدیک فلور کشن پر اسی طرح بیٹھی تھی اس کا سر صوفے پر اس کے ہاتھ کے نزدیک بالکل کنارے پر ٹکا تھا۔ وہ صوفے کے کنارے پر سر نکائے گہری نیند سو رہی تھی۔ گویا وہ رات اس کے سو جانے کے بعد بھی اس کے پاس سے اٹھ کر نہیں گئی تھی۔

وہ چند سیکنڈ غفلتی باندھے اسے دیکھا رہا۔ وہ صوفے سے اٹھنا چاہ رہا تھا۔ بغیر کوئی آواز پیدا کیے اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ وہ اپنی جو کس سی نیند سے بیدار ہوئی۔ فوراً ”سیدھی ہوئی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”گڈ مارننگ سینورا لیزا۔ میری وجہ سے پوری رات بے آرام ہو کر گزار دی تم نے؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور وہ مسکرا کر آنکھوں میں نرمی لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ لیزا کی آنکھوں میں نیند بھری تھی۔ بالوں کو ہاتھوں سے لپیٹ کر جوڑے کی سی شکل دیتے وہ آہستہ سے ہنسی تھی۔

”اس طرح سونے کا ارادہ تو نہیں تھا پتا نہیں کیسے نیند آگئی۔ تمہیں نیند آئی یا نہیں؟“

”ہاں بہت پر سکون اور گہری نیند سویا ہوں میں۔“

”تمہاری آواز اسی کم ہوئی؟“

”ہاں۔“ وہ مسکرا کر جواب دیتا صوفے سے اٹھ گیا



لیزا بھی اس کے ساتھ ہی فلور کشن سے اٹھی تھی۔  
 ”میں تیار ہو جاؤں؟ آفس تھوڑا جلدی جانا چاہ رہا ہوں۔“  
 لیزا نے سر اشارت میں ہلایا۔ وہ بیساکھی کا سہارا لے کر چلتے ہوئے کمرے میں آگیا۔ وہ تیار ہو کر باہر نکلا تو کچن میں میز پر ناشتا لگائے لیزا اس کا انتظار کر رہی تھی۔  
 ”نہی! صبح نماز کے بعد دوبارہ سو جاتی ہیں۔ صبح نہ انہیں کہیں جانا ہوتا ہے نہ مجھے اس لیے ہمارے فلیٹ میں صبح ذرا دیر سے ہوتی ہے۔“ وہ ناشتا خود تیار کرنے کی وجہ سے بتا رہی تھی۔  
 ”تم نے کیوں زحمت کی لیزا۔ میں ناشتا آفس جا کر کر لیتا۔ مجھے اچھا نہیں لگتا تمہیں مسلسل میری وجہ سے بے آرامی۔“  
 ”یہ جذباتی جملے بعد میں بول لیتا۔ پہلے ناشتا کرو۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے یہ چیز آلیٹ کھاؤ تمہیں ضرور اچھا لگے گا۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے بنایا ہے۔“  
 وہ اس کی بات کاٹ کر فوراً بولی تھی۔ اس نے چھری کاٹا اس کے سامنے کیے تھے۔  
 ”کھاؤ!“ وہ چیز آلیٹ کھانے لگا تھا۔ وہ کرسی پر اس کے سامنے بیٹھی اسے کھاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ دونوں ہاتھ میز پر جمائے وہ اسے پیار بھری نظروں سے کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔  
 ”کیا ہوا؟“  
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے اسی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”پھر اس طرح مسکرا کیوں رہے ہو۔ بتاؤ مجھے؟“ وہ بعد ہوئی تھی۔  
 ”جس طرح تم مجھے کھاتے ہوئے پیار سے دیکھ رہی ہو اس طرح پیار سے مائیں اپنے بچوں کو کھاتا ہوا دیکھتی ہیں۔“  
 بولتے ہوئے وہ قہقہہ لگا کر فیس پڑا تھا۔ لیزا قدرے

جھینپ کر ہنسی۔  
 ”سچ کہہ رہا ہوں تمہارے دیکھنے اور فکر کرنے کا انداز بالکل ہاں جیسا ہوتا ہے۔“  
 وہ اس کے لیے کپ میں چائے ڈال رہی تھی۔  
 ”اچھا! اب میرا مذاق مت اڑاؤ۔ میں سچ میں تمہاری فکر کرتی ہوں۔“ وہ اس کے مسلسل مسکراتے پر قدرے نفرت بھرے انداز میں بولی۔  
 ”مجھے پتا ہے۔“ اس کی طرف دیکھ کر وہ یک دم ہی سنجیدگی سے بولا۔  
 ”اب تم لیٹ کر سو جاؤ۔ مجھے لینے آفس سے گاڑی آئے گی۔“ چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے جب وہ اٹھنے لگا تب اس سے بولا تھا۔  
 اسے معلوم تھا وہ اسے آفس چھوڑنے کے لیے ہر حال میں جائے گی اس لیے اس نے تیار ہونے کے دوران ہی فون کر کے آفس کی گاڑی بلوائی تھی۔  
 ”ٹھیک ہے! لیکن شام میں میں تمہیں لینے آؤں گی۔“  
 ”ایسا نہ کرو تو بہتر ہے۔ میرا آفس میں دیر تک رکنے کا ارادہ ہے۔“  
 ”تمہیں جب تک بھی رکنے کو رکھ لینے میں ہی آؤں گی۔“ وہ دو ٹوک اور فیصلہ کن انداز میں بولی تھی۔ اس نے قدرے بے چارگی سے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا تھا۔  
 \* \* \*  
 آفس میں جو اسے دیکھ رہا تھا، خیریت پوچھ رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ بیساکھی کے سہارے چل رہا تھا باقی اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔ وہ اسی رفتار سے اپنے کام نبھا رہا تھا جیسے تھکایا نہ تھا۔  
 سچ کا اسے ہوش نہ رہا تھا۔ وہ اتنے دنوں کے جمع سب کاموں کو مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ وہ شام ساڑھے سات بجے تک آفس میں رہا تھا۔ لیزا نے سہ پہر فون کر کے اس کی واپسی کا نام پوچھا تھا۔  
 وہ باہر نکلا تو وہ گاڑی میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی

تھی۔  
 ”تمہیں زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا؟“  
 ”نہیں میں ابھی پانچ منٹ پہلے ہی پہنچی ہوں۔ تم بتاؤ! طبیعت کیسی ہے؟ میری نصیحتوں کا کچھ اثر تو ہوا نہیں ہو گا تم پر۔ خوب خود کو تھکایا ہو گا۔ انسان اتنا غندی بھی نہ ہو۔ آفس جانا ہے تو جانا ہے۔ دیر تک رکنا ہے تو رکنا ہے۔“  
 وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے کچھ خفگی سے بولی وہ اس کے آفس اتنی دیر تک رکنے پر ناراض تھی۔  
 ”ہاں جیسی میری پروا کرنے والی سینورا لیزا! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بالکل ٹھیک ہوں۔ کہیں درد، تکلیف کچھ نہیں ہو رہا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
 ”تم سارا دن کیا کرتی رہیں؟“  
 سڑک پر ٹریفک اور لوگوں کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔  
 ”دوپہر تک سوتی رہی اس کے بعد شام تک پیٹنگ کرتی رہی۔ بیچ میں سیم سے اور اپنی ایک دوست سے فون پر باتیں بھی کیں۔“ ٹریفک جام میں پھنس کر انہیں گھر پہنچنے تک ایک ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا تھا۔  
 ”تم فریش ہو جاؤ۔ میں دیکھتی ہوں کھانا تیار ہوا کہ نہیں۔ کھانے کا نام ہو گیا ہے ڈنر کرتے ہیں۔“  
 فلیٹ میں آنے کے بعد لیزا اس سے بولی تھی۔ وہ سر ہلاتا کمرے میں چلا گیا تھا۔  
 \* \* \*  
 ”بہت مزے کی بریانی بنائی ہے آپ نے۔“ نینی نے ڈنر میں بریانی بنائی تھی۔ ساتھ رائیہ سلاد اور میٹھے میں شاہی کٹڑے۔ اسے کھانا پسند تو آ رہا ہے انہوں نے اس سے یہ پوچھا تب وہ خوش اخلاقی سے تعریفی جملہ بولا تھا۔  
 ”لیزا نے کہا تھا تمہارے لیے کوئی پاکستانی ڈش بناؤں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھیں۔  
 ”میں واقعی کمرے کے بنے پاکستانی کھانوں کو بہت پس

کر رہا تھا۔“  
 وہ یونہی خوش اخلاقی کے اظہار کے طور پر بولا تھا۔  
 ورنہ پاکستانی، چینی، جاپانی وہ کسی بھی طرح کے کھانوں کو نہ تو سوچتا تھا نہ یاد کرتا تھا۔ وہ کھانا اس لیے کھاتا تھا کہ کھڑا ہو سکے، چل پھر سکے، اپنے تمام کام انجام دے سکے۔ کھانے کو ڈالنے اور مزے کے لیے بھی کھلایا جاتا ہے اسے بھول چکا تھا۔  
 ”کیوں؟ تمہارے گھر میں تو بننے ہوں گے پاکستانی کھانے؟“  
 نینی نے اس کی طرف دیکھ کر فوراً ”پوچھا تھا۔ اس کا چہرہ یک دم ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ مسکراہٹ چہرے پر سے چلی گئی تھی۔  
 ”جی! اس نے ایک لفظی انتہائی مختصر ترین جواب دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں مگر اسے ایسا لگا جیسے لیزا کی نینی نے یہ بات جان بوجھ کر نکالی تھی۔ وہ بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ لیزا انہیں ناراضی سے دیکھتے ہوئے آنکھوں آنکھوں میں یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس سے اس کی فیملی کے بارے میں کوئی بات نہ کریں مگر انہوں نے لیزا کے اشارے سراسر نظر انداز کر کے اس سے مزید پوچھا تھا۔  
 ”خیر سے شادی ہوئی بیٹا؟“  
 ”نہیں۔“  
 ”مگنی وغیرہ۔“  
 ”ننی الحال تو وہ بھی نہیں ہوئی۔“ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔  
 اسے ان کے سوالات سے شدید الجھن ہو رہی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ لیزا کی نینی اسے بغور دیکھ رہی ہیں۔ قبل اس کے کہ وہ اس سے مزید کوئی ذاتی سوال کرے لیزا نے جلدی سے گفتگو کا موضوع تبدیل کیا تھا۔  
 ”ننی! اب سوٹ ڈش بھی سرو کر دیں۔ میں نے شاہی کٹڑوں کے لالچ میں کھانا بھی کم کھایا ہے۔“  
 لیزا کے کہنے پر وہ فوراً ”کرسی پر سے اٹھی تھیں۔



اس کے بعد لیزا نے اس طرح بیئر کے ایک کے بعد ایک غیر متعلقہ اور فضول قسم کی باتیں شروع کی تھیں کہ اس کی نینی اگر اس سے مزید کچھ اور بھی پوچھنا چاہتی تھیں تب بھی انہیں اس کا موقع نہیں ملا تھا۔

\*\*\*

اگر اسے اندازہ ہوتا مینی کھانے کے دوران سکندر سے اس طرح کے نامناسب سوال کریں گی تو وہ سکندر کے ساتھ کمرے ہی میں بیٹھ کر کھانا کھا لیتی۔ پتا نہیں مینی کو ہوا کیا تھا۔ وہ اچھی خاصی سمجھ دار خاتون تھیں ان کی سمجھ داری پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نے انہیں بہ طور خاص یہ تاکید کی ہی نہیں تھی کہ خدا را سکندر سے اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں کوئی بات نہ کیجئے گا۔ کاش وہ انہیں تاکید کر ہی دیتی۔

سکندر اپنی ذاتی زندگی سے متعلق گفتگو کو ناپسند کرتا تھا، کہیں وہ برا نہ مان گیا ہو، کہیں اس کا موڈ نہ خراب ہو گیا ہو؟

کھانے کے بعد سکندر کے کسی کو ایک کاڈو یا سے فون آ گیا تھا۔ وہ اس سے دفتری امور پر کچھ گفتگو کر رہا تھا۔ وہ اسے لیونگ روم میں فون ربات کرتا چھوڑ کر کچن میں اپنے اور اس کے لیے گرین ٹی بنانے آئی تھی۔ اگر اسے نیند نہ آنے کی شکایت تھی تو پھر سونے سے پہلے کافی پینا ہرگز مناسب نہیں تھا۔ کچن میں مینی بچا ہوا کھانا فریج میں رکھ رہی تھیں۔

”کافی کا موڈ ہے؟ لاؤ میں بنا دوں؟“ اسے دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی تھیں۔

”گرین ٹی بنا رہی ہوں مینی! میں بنا لوں گی۔ آپ اس کے بعد آرام کیجئے۔“

وہ کینٹ کھول کر گرین ٹی کے ٹی پیکٹ نکالنے لگی تھی۔ کام کرتے کرتے ہی اس نے انہیں مخاطب کیا

”مینی! آپ سے ایک بات کہوں؟“

”مینی! سکندر کو میں بھند ہو کر بہت اصرار کر کے یہاں لائی ہوں۔ وہ ہوٹل سے یہاں آنے کے لیے

کسی بھی طرح راضی نہیں تھا۔ اب میں نہیں چاہتی وہ یہاں کسی بھی طرح کی کوئی یا الجھن محسوس کرے۔ وہ پسند نہیں کرتا کہ اس کی ذاتی زندگی اس کی فیملی کے بارے میں اس سے بات کی جائے کچھ پوچھا جائے۔ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ ایک حد سے زیادہ اس سے بے تکلف نہ ہوا جائے تو ہمیں اس کی اس خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ وہ ہمارے گھر پر مہمان ہے مینی!“

”کیا سکندر نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ مینی سنجیدہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں وہ کچھ نہیں بولا مگر میں یہ بات پہلے سے جانتی ہوں۔“

”ویسے تو میرے خیال سے میں نے کوئی غلط بات نہیں کی، لیکن پھر بھی اگر تمہیں ایسا لگ رہا ہے تو اب اس کی فیملی اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گی۔“

”تھینکس مینی!“ وہ مسکرا کر گرین ٹی بنانے لگی تھی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اپنا کام کرنے کے دوران مینی گامے گا ہے اسے بغور دیکھ رہی ہیں جیسے اس کے چہرے پر کچھ بڑھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”گرین ٹی۔“ وہ ٹرے میں کب رکھ کر لیونگ روم میں آئی تھی۔ سکندر کی فون ربات ختم ہو چکی تھی۔

”تھینکس۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ٹرے میں سے کب اٹھایا تھا۔ اس کے مسکرانے پر اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی تھی اسے برا تو یقیناً لگا تھا مگر کم از کم وہ ناراض تو نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر اپنا کپلے کر بیٹھ گئی

”تمہارا یہ لکڑی کا زینہ مجھے بڑا خوبصورت لگتا ہے۔ یہاں لیونگ روم کے ساتھ یہ بڑا آرٹسٹک لگتا رہتا ہے۔“

جائے کا مھوٹ لیتے ہوئے وہ بیڑھی کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے بولا۔ لیزا نے بھی گردن کھما کر اس کی طرف دیکھا، وہ مسکرائی تھی۔

”یہاں لائی ہوں۔ وہ ہوٹل سے یہاں آنے کے لیے

”نہیں! آپ سے ایک بات کہوں؟“

”مینی! سکندر کو میں بھند ہو کر بہت اصرار کر کے یہاں لائی ہوں۔ وہ ہوٹل سے یہاں آنے کے لیے

”نہیں! آپ سے ایک بات کہوں؟“

”پتا ہے یہ لپار ٹمنٹ میں ہے اس زینہ ہی کی وجہ سے خریدنا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں اس پر عاشق ہو گئی تھی۔ پرانی موڈیز میں ہوتے ہیں ناں ایسے گھر ایسے لکڑی کے گول زینے۔“

”ضرور اسی وجہ سے خریدا ہو گا۔ تم آرٹسٹ لوگ اسی طرح کے ہوتے ہو پسند آگئی تو کوئی معمولی سی چیز نہیں آئی تو عالیشان سے عالیشان چیز بھی نظروں میں نہیں سالتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بول رہا تھا۔ ”میںیں سے اور جا کر ہے ناں تمہارا اسٹوڈیو؟“

”ہاں! دیکھو گے تم؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل دیکھوں گا۔ میں نے تو تم سے پرسوں رات بھی کہا تھا میں تمہارا اسٹوڈیو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں اوپر چڑھ کر جانے میں کوئی مشکل تو نہیں ہوگی؟“ ان دونوں نے چائے کے کپ خالی کر کے واپس رکھے تب اس نے سکندر سے پوچھا۔ وہ جواباً ہنسا تھا۔

”مجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ چلو! دکھاؤ مجھے اپنا اسٹوڈیو اپنی پینٹنگز۔“

وہ دونوں اوپر آگئے تھے سکندر نے بڑے آرام سے بیساکھی کے ساتھ بیڑھیاں چڑھی تھیں۔ وہ اوپر

آکر چپ چاپ کھڑی سکندر کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ ویسے تو وہ ایک بار اسے تھکا تھا کہ اسے آرٹ میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر وہ آرٹسٹ تھی

اپنے آرٹ کی قدر افزائی چاہتی تھی۔ سکندر نظریں کھما کر ارد گرد مختلف جگہوں پر رکھی اس کی مکمل اور

نامکمل پینٹنگز کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ایک پینٹنگ کو بغور دیکھ رہا تھا جس پینٹنگ پر وہ آج شام

تک کام کرتی رہی تھی وہ اس کے پاس جا کر کھڑا ہوا تھا۔ اس پینٹنگ میں اس نے خزاں کے موسم کی

عکاسی کی تھی۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اس کے پاس آگئی تھی۔

”ویسے تم بڑی نائن سیریس سی لگتی ہو۔ مگر تمہاری پینٹنگز تمہیں ایک بہت ہی مختلف انسان کے طور پر

ظاہر کر رہی ہیں۔“ وہ پینٹنگ پر نظریں مرکوز کیے اس

”ٹھیک ہے! میں تم سے اب اور رکنے پر اصرار نہیں کر رہی، لیکن پلیز تم ہوٹل جا کر اپنا خیال رکھنا۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گا مصور! آپ فکر نہ

سے بولا۔

”یعنی؟“

”یعنی بہت سینسیٹو! اپنے اندر کی دنیا لوگوں سے چھپانے والی۔“

بولنے کے دوران چلتا ہوا وہ ایک دوسری پینٹنگ کے سامنے جا کر کھڑا ہوا تھا جس میں اس نے روم کی ایک اداس شام اور ایک تھلاڑی کو پینٹ کیا تھا۔

”تمہیں آرٹ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے پھر بھی تم تبصرہ اور تجزیہ تو ایسے کر رہے ہو میری پینٹنگز پر جیسے بہت جانتے ہو۔“

وہ اس کی بات کی تردید یا تصدیق کیے بغیر مسکرا دیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر کھڑکیوں اور دروازے پر پڑے عکسوں پر دھمکتے ہوئے لگی۔

”آؤ! میری بالکونی بھی دیکھو۔“ اس نے شیشے کا سلائیڈ ٹنگ ڈیور بھی کھول دیا تھا۔ کچھ دیر قبل بارش ہونا شروع ہوئی تھی، موسم بے حد خوبصورت تھا۔

”جب بھی میں کام کرتے کرتے تھک جاتی ہوں تو کافی کا کپ لے کر یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے

بالکونی میں رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”صرف تمہارا لکڑی کا زینہ ہی نہیں بلکہ تمہارا اسٹوڈیو اور یہ جگہ بھی بہت خوبصورت ہے۔ یہاں سے تمہارے روم کا نظارہ بھی بہت خوبصورت

ہے۔“ وہ ریٹنگ کے ساتھ کھڑا ہو کر سڑکوں اور بلندو تاریخی عمارتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی جواباً

مسکرائی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے کھڑے برستی بارش کو دیکھ رہے تھے۔ روم کی سڑکوں اور عمارتوں کو

دیکھ رہے تھے۔

”کل تم اپنے ہوٹل واپس چلے جاؤ گے؟“

”ہاں کافی دن تمہارا مہمان بن گیا۔ کل صبح آفس جاؤں گا وہاں سے شام میں ہوٹل۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

”ٹھیک ہے! میں تم سے اب اور رکنے پر اصرار نہیں کر رہی، لیکن پلیز تم ہوٹل جا کر اپنا خیال رکھنا۔“

”میں اپنا خیال رکھوں گا مصور! آپ فکر نہ



کر رہی۔  
 ”ہم اب کب ملیں گے؟“ اس نے سنجیدگی سے سکندر کو دیکھا۔  
 ”جب تم چاہو۔“  
 ”میں تو یہ چاہوں گی کہ تم مجھ سے کل ہی ملو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ سکندر بے ساختہ ہنسا تھا۔  
 ”تم سے پیٹنگ بنوائے بغیر میں کیسے نہیں بھاگنے والا۔ اطمینان رکھو۔ مجھے پتا ہے روز ملنے کی بات اسی لیے کی جارہی ہے کہ سینیور الیزا کو میری وعدے کی پاس داری پر شکوک و شبہات ہیں۔“  
 ”تمہاری مشکل اور دمت بولو“ سمجھنے میں تکلیف ہوتی ہے۔“  
 وہ بے چارگی سے۔ بولی تھی گویا سکندر کے جملے میں شامل کچھ الفاظ سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔  
 کچھ دیر مزید وہاں کھڑے رہ کر ہارٹس روم کی سڑکیں اور روم کی رات کو انجوائے کرتے رہنے کے بعد وہ دونوں نیچے آگئے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ کمرے میں آئی تھی۔ وہ اسے دوا اور پانی دے رہی تھی۔ ایک ٹیبلٹ جو وہ دن میں دوبار لے رہا تھا اس کی آج رات اور کل صبح کے لیے ملا کر بس وہی ٹیبلٹس بچی تھیں۔  
 ”کل فارمیکما سے یہ ٹیبلٹ یاد سے خرید لیتا۔“ وہ کرسی پر بیٹھ سے نزدیک جھپٹی ہوئی تھی۔  
 ”لے لوں گا۔“ مسکرا کر اسے جواب دیتے ہوئے اس نے پانی سے دوا نگلی تھی۔  
 ”تم سو جاؤ اب جا کر۔ میں بھی سونے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 ”تم چاہو تو میں تھوڑی دیر تمہارے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر سکتی ہوں۔ تم اکیلے لیٹ کر پتا نہیں کیا کیا الٹا سیدھا سوچتے رہتے ہو ڈیرسڈ ہوتے ہو اور پھر تمہیں نیند نہیں آتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔  
 ”آج میں سینیور الیزا محمود اور ان کی پیٹننگز کو سوچتے ہوئے سووں گا۔“ وہ شرارت بھرے انداز میں بولا۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“  
 ”پیٹنگ اور کیا۔ شام میں باہر نکلوں گی۔ اپنے کچھ دوستوں سے بھی ملنا ہے۔ تمہارا شام کا کیا پروگرام ہے؟“  
 ”شام تک ایک میٹنگ میں بڑی رہوں گا اور رات میں ایک ڈنر میں جانا ہے۔“  
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہوتی تو وہ اس سے ضرور ملتا مگر میٹنگ بھی ضروری تھی اور آفیشل ڈنر بھی۔ یہ میٹنگ اس کے ایکسیڈنٹ کی وجہ سے ملتوی ہونے کے بعد آج ہو رہی تھی۔ اس کے بعد یہاں کمپنی کے ایک ایگزیکٹو کے گھر رات میں ڈنر پر جانا تھا۔  
 ”گویا آج ملنے کا کوئی امکان نہیں ہے؟“ اسے لیزا کے لہجے میں مایوسی کی ہلکی سی ہلک محسوس ہوئی۔  
 ”ہاں! آج اور کل میں تھوڑا بڑی رہوں گا۔ پرسوں کا کوئی پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“  
 اب لیزا سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ہمیشہ بے تکلف ہوتا تھا۔ جس طرح باقی لوگوں سے وہ خود کو بہت قاصدے پر رکھ کر ملتا تھا اس طرح اس سے نہیں مل پاتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ بالکل اسی طرح ملتا تھا جیسا وہ تھا۔ اگر وہ خوش ہوتا تھا تو اپنی خوشی اس پر ظاہر ہو جانے دیتا تھا اگر اس کا موڈ خراب ہوتا وہ ادا اس اور دکھی ہوتا تب بھی اپنی یہ کیفیات اس سے چھپا نہیں پاتا تھا۔  
 وہ کل رات بھی سو نہیں پایا تھا مگر لیزا سے مذاق میں کئی ہوئی بات پر عمل کرتا وہ اسے اور اس کی پیٹننگز کو سوچتا رہا تھا۔ نیند اسے بے شک نہیں آئی تھی مگر وہ روزانہ کی طرح بے سکون اور مضطرب بھی نہیں رہا تھا۔ ایکسیڈنٹ کے بعد سے کبھی ڈاکٹر کی تجویز کروہ دوا سے نیند آجاتی تھی اور کبھی نہیں وہ اس مسئلے کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اسے اتنے دنوں سے وہ خواب نظریوں نہیں آ رہا۔ وہ آج کل اتنا پرسکون اور مطمئن کیسے ہے؟

”تم کیا کر رہی ہو؟“  
 ”پیٹنگ اور کیا۔ شام میں باہر نکلوں گی۔ اپنے کچھ دوستوں سے بھی ملنا ہے۔ تمہارا شام کا کیا پروگرام ہے؟“  
 ”شام تک ایک میٹنگ میں بڑی رہوں گا اور رات میں ایک ڈنر میں جانا ہے۔“  
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہوتی تو وہ اس سے ضرور ملتا مگر میٹنگ بھی ضروری تھی اور آفیشل ڈنر بھی۔ یہ میٹنگ اس کے ایکسیڈنٹ کی وجہ سے ملتوی ہونے کے بعد آج ہو رہی تھی۔ اس کے بعد یہاں کمپنی کے ایک ایگزیکٹو کے گھر رات میں ڈنر پر جانا تھا۔  
 ”گویا آج ملنے کا کوئی امکان نہیں ہے؟“ اسے لیزا کے لہجے میں مایوسی کی ہلکی سی ہلک محسوس ہوئی۔  
 ”ہاں! آج اور کل میں تھوڑا بڑی رہوں گا۔ پرسوں کا کوئی پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“  
 اب لیزا سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ہمیشہ بے تکلف ہوتا تھا۔ جس طرح باقی لوگوں سے وہ خود کو بہت قاصدے پر رکھ کر ملتا تھا اس طرح اس سے نہیں مل پاتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ بالکل اسی طرح ملتا تھا جیسا وہ تھا۔ اگر وہ خوش ہوتا تھا تو اپنی خوشی اس پر ظاہر ہو جانے دیتا تھا اگر اس کا موڈ خراب ہوتا وہ ادا اس اور دکھی ہوتا تب بھی اپنی یہ کیفیات اس سے چھپا نہیں پاتا تھا۔  
 وہ کل رات بھی سو نہیں پایا تھا مگر لیزا سے مذاق میں کئی ہوئی بات پر عمل کرتا وہ اسے اور اس کی پیٹننگز کو سوچتا رہا تھا۔ نیند اسے بے شک نہیں آئی تھی مگر وہ روزانہ کی طرح بے سکون اور مضطرب بھی نہیں رہا تھا۔ ایکسیڈنٹ کے بعد سے کبھی ڈاکٹر کی تجویز کروہ دوا سے نیند آجاتی تھی اور کبھی نہیں وہ اس مسئلے کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اسے اتنے دنوں سے وہ خواب نظریوں نہیں آ رہا۔ وہ آج کل اتنا پرسکون اور مطمئن کیسے ہے؟

”تم کیا کر رہی ہو؟“  
 ”پیٹنگ اور کیا۔ شام میں باہر نکلوں گی۔ اپنے کچھ دوستوں سے بھی ملنا ہے۔ تمہارا شام کا کیا پروگرام ہے؟“  
 ”شام تک ایک میٹنگ میں بڑی رہوں گا اور رات میں ایک ڈنر میں جانا ہے۔“  
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہوتی تو وہ اس سے ضرور ملتا مگر میٹنگ بھی ضروری تھی اور آفیشل ڈنر بھی۔ یہ میٹنگ اس کے ایکسیڈنٹ کی وجہ سے ملتوی ہونے کے بعد آج ہو رہی تھی۔ اس کے بعد یہاں کمپنی کے ایک ایگزیکٹو کے گھر رات میں ڈنر پر جانا تھا۔  
 ”گویا آج ملنے کا کوئی امکان نہیں ہے؟“ اسے لیزا کے لہجے میں مایوسی کی ہلکی سی ہلک محسوس ہوئی۔  
 ”ہاں! آج اور کل میں تھوڑا بڑی رہوں گا۔ پرسوں کا کوئی پروگرام رکھ لیتے ہیں۔“  
 اب لیزا سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ہمیشہ بے تکلف ہوتا تھا۔ جس طرح باقی لوگوں سے وہ خود کو بہت قاصدے پر رکھ کر ملتا تھا اس طرح اس سے نہیں مل پاتا تھا۔ اس کے ساتھ وہ بالکل اسی طرح ملتا تھا جیسا وہ تھا۔ اگر وہ خوش ہوتا تھا تو اپنی خوشی اس پر ظاہر ہو جانے دیتا تھا اگر اس کا موڈ خراب ہوتا وہ ادا اس اور دکھی ہوتا تب بھی اپنی یہ کیفیات اس سے چھپا نہیں پاتا تھا۔  
 وہ کل رات بھی سو نہیں پایا تھا مگر لیزا سے مذاق میں کئی ہوئی بات پر عمل کرتا وہ اسے اور اس کی پیٹننگز کو سوچتا رہا تھا۔ نیند اسے بے شک نہیں آئی تھی مگر وہ روزانہ کی طرح بے سکون اور مضطرب بھی نہیں رہا تھا۔ ایکسیڈنٹ کے بعد سے کبھی ڈاکٹر کی تجویز کروہ دوا سے نیند آجاتی تھی اور کبھی نہیں وہ اس مسئلے کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اسے اتنے دنوں سے وہ خواب نظریوں نہیں آ رہا۔ وہ آج کل اتنا پرسکون اور مطمئن کیسے ہے؟



وہ اور ام مریم واشنگٹن میں تھے۔ شہر بار خان اور امو جان ان دونوں کی آمد سے بہت خوش تھے۔ سکندر چھٹیوں کے آغاز میں اپنے دوستوں کے ساتھ کہیں گھومنے چلا گیا تھا۔ اسے دو تین روز بعد آنا تھا۔

سکندر کے آنے یا نہ آنے سے اسے کوئی فرق پڑتا نہیں تھا اس لیے اس نے تو یہ پوچھا تک نہیں تھا کہ سکندر کہاں گیا ہے اور کب آئے گا۔ یہ معلومات امو جان نے اسے اور ام مریم کو اس کے پوچھے بغیر فراہم کی تھیں۔

ام مریم اس کے ماں باپ کے دل تو پہلے ہی جیت چکی تھی اب یہاں ان کے گھر آکر ان لوگوں کے ساتھ رہ کر وہ ان دونوں سے مزید قریب ہو گئی تھی۔ خود اعتماد وہ بلا کی تھی اس لیے پہلی بار اپنی سسرال آنے پر نروس تھی نہ شہر بار خان کی رعب دار شخصیت سے خائف۔

”آئی! میں کافی بنا کر لاؤں؟“

رات کے کھانے کے بعد امو جان ان کے پاکستانی ملازم گلزار کو کافی لانے کا کہنے لگیں تب وہ ان سے بولی تھی۔

امو جان اس کے خود کو گھر کا فرو سمجھنے کو پسند کرتے ہوئے مسکرائی تھیں۔ شہر بار خان کھانے کی میز سے اٹھ کر جا رہے تھے۔

”نکل! آپ کافی نہیں پیتیں گے؟“ باپ کا رعب اور دبدبہ اس پر اتنا تھا کہ وہ ساری زندگی کبھی ان سے اس طرح بے تکلفی سے بات نہیں کر سکا تھا جیسے ام مریم کر رہی تھی۔

اس نے ام مریم کی خود اعتمادی کو پیار سے دیکھا۔ وہ شہر بار خان کی شخصیت کے رعب میں نہیں آئی تھی وہ عزت اور احترام لیے بے تکلفی سے ان سے اسی طرح بات کر رہی تھی جیسے اپنے والد اور چچا سے کرتی تھی۔

”میری کافی اسٹڈی میں بھجواؤ نا مریم!“

وہ خلاف عادت مسکرا کر اور نرمی سے بولے تھے۔ حیرت سی حیرت تھی اس نے اپنے باپ کو بہت کم ہی ہنسنے اور مسکراتے دیکھا تھا۔ باہر دفتری حوالے سے لوگوں سے ملتے ہوں گے تو مسکرایا کرتے ہوں گے۔ گھر پر تو بلا ضرورت انہیں مسکراتے اور بات کرتے کبھی کسی نے نہ دیکھا تھا۔

”آپ ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھیں گے نہیں؟ ہم لوگ دوسرے آئے ہوئے ہیں۔ آئی سے تو میری خوب باتیں ہو گئیں۔ میں سوچ رہی تھی آپ سے شام میں ملاقات ہوگی تب باتیں کروں گی آپ سے بھی۔“

شہر بار خان ہونے والی ہسو کے بے تکلفانہ انداز پر مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

”کافی بنا کر لے آؤ“ پھر کر لیتے ہیں باتیں۔ وہ لیونگ روم میں اس کے اور امو جان کے ساتھ آکر بیٹھ گئے تھے۔

ام مریم کافی بنا کر لے آئی تھی۔ امو جان کو اگر اس کے ہاتھ کی بنائی کافی پسند آئی تھی تو شہر بار خان اس کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے خوش نظر آ رہے تھے۔ کیمپس میں جن تنظیموں اور کلبز کی وہ نمبر تھی شہر بار خان اس سے ان کے حوالے سے بات کر رہے تھے۔ وہ آگے کیا پرہیزا چاہتی ہے کیا کیا کچھ کرنا چاہتی ہے وہ انہیں بتا رہی تھی۔ وہ بظاہر کافی بیٹے ہوئے امو جان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا مگر اس کے کان شہر بار خان اور ام مریم کی گفتگو پر لگے تھے۔

”کافی ٹھیک ٹھاک طریقے سے امپریس کر چکی ہیں آپ میرے ایرو گھنٹ پلاؤ۔“ رات جب وہ ام مریم کو اس کے کمرے میں چھوڑنے جا رہا تھا تب مسکرا کر بولا تھا۔

”اور ان کے بیٹے کو؟“ مریم کا سوالیہ انداز شرارت لیے ہوئے تھا۔

”وہ بے چارہ تو آپ پر پورا کا پورا غار ہو چکا ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ام مریم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ اس کے پیار کو اپنی ہونے والی ہوسل جان سے پسند آگئی تھی اور وہ اس کی ساتھ بیٹھ کر کافی پینے کی خواہش رو نہیں کر پائے تھے۔

اگلے روز صبح ناشتے کے بعد ہی وہ ام مریم کو لے کر گھومنے نکل گیا تھا۔ شہر بار خان اپنے آفس چلے گئے تھے۔ گھر پر امو جان تھیں۔ وہ دونوں سارا دن گھومتے رہے تھے۔

”تم پور تو نہیں ہو رہی مریم؟ تمہیں میرے گھر آکر مڑا رہا ہے؟“

اس کا ہاتھ تمام کر سبزے پر چلنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ دونوں بار قہقہہ پارک کے فلاور گارڈن میں آئے ہوئے تھے۔

ارد گرد بے شمار اور بے حساب پھول ہی پھول تھے دلکش اور خوشنما پھول۔ رنگوں خوشبوؤں خوشیوں اور محبتوں کا احساس دلاتے پھول۔ فلاور گارڈن کے بالکل درمیان میں دلکش فوارہ اور اس کے چاروں اطراف پھولوں کا ڈھیر۔ ام مریم چلتے چلتے رکی تھی۔ وہ بھی رک گیا تھا۔

”تمہارا گھر؟“ اس نے اسے فوراً ”نو“ کا تھا۔

”میں تمہارے نہیں ہمارے گھر آئی ہوں زین!“ میں نے آئی! انکل کی دعوت قبول ہی اس لیے کی تھی گیونکہ میں میرا اور تمہارا یہ گھر دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔

”کبھی کبھی مجھے سب کچھ اک خواب جیسا لگتا ہے۔“ وہ ام مریم کی انگلی میں جی اپنے نام کی انگوٹھی کو پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں چاہا اور اتنی آسانی سے تم مجھے مل بھی گئیں“ سچ مجھے اپنی خوش قسمتی پر خود یقین نہیں آتا۔“

”یقین کر لو زین شہر بار! تم ام مریم کے دل کو فتح کر چکے ہو۔“ وہ شہانہ سے انداز میں بول کر کھلکھلائی تھی۔

”مجھے جیت لینا آسان نہیں تھا مگر تم نے یہ مشکل

کام بڑی آسانی سے کر لیا ہے۔“ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم!“ اس کے لہجے میں جذبات کی شدت تھی۔

”نہیں جانتی ہوں اور میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ وہ سرشار سا ہو کر مسکرایا تھا۔ پورا دن ساتھ گھوم پھر کر رات آٹھ بجے کے قریب وہ دونوں گھر واپس آئے تھے۔ شہر بار خان اور امو جان لیونگ روم میں ساتھ بیٹھے تھے۔

”گھوم لیا واشنگٹن؟“ شہر بار خان نے مسکرا کر مریم سے پوچھا تھا۔

”ابھی کہاں انکل! ابھی تو زین نے ایک دو ہی جگہس دکھائی ہیں۔ اب میرا دل چاہ رہا ہے ہم کہیں آؤنگ کا کچھ ایسا پروگرام بنائیں جس میں آپ اور آئی بھی ہوں۔ تب زیادہ مڑا آئے گا۔“ وہ بے تکلفانہ سے انداز میں کہتے ہوئے شہر بار خان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”بالکل بنانا چاہیے ایسا کوئی پروگرام ان فیکٹ میرے دل میں یہ خیال تھا جس میں سکندر کے آنے کا منتظر ہوں۔ وہ بھی آجائے تب آؤنگ کے دو تین پروگرام بنالیتے ہیں۔“

شہر بار خان ام مریم کے بے تکلف انداز کو مسکراتی پسند کرتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے تھے جبکہ سکندر کے نام پر اس کے لبوں سے مسکراہٹ رخصت ہو گئی تھی۔ پتا نہیں اس کے ذکر کے بغیر شہر بار خان کی کوئی بھی بات مکمل کیوں نہیں ہوتی تھی۔

”سکندر شاید کل یا پر سوں آجائے گا۔“ امو جان ابھی مسکرا کر یہ بات کہہ ہی رہی تھیں کہ لیونگ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا سکندر بآواز بلند شوخ و شریر سے لہجے میں بولا۔

”سکندر آچکا ہے امو جان!“ اس سمیت ان سب لوگوں نے گردن کھما کر دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ لائٹ براؤن پنٹ ڈارک براؤن جیکٹ، مفلر اور گلوز پہنے ہوئے، بکھرے بالوں اور لبوں پر شوخ سی



مسکراہٹ کے ساتھ وہ بے حد ہنسنے لگا رہا تھا۔  
وہ واقعی سکندر لگ رہا تھا وہ اہلکن نڈر لگ رہا تھا  
جیسے وہ دنیا کو فتح کر سکتا ہے ہمیشہ کی طرح۔

سکندر کو دیکھ کر اس کے لبوں پر سے مسکراہٹ  
فورا رخصت ہو گئی تھی۔ ام مریم کے ساتھ اپنے گھر  
پر یہ چھٹیاں اب وہ اس طرح انجوائے نہیں کر سکے گا  
جیسے کرنا چاہتا تھا۔ یہ سن کر کہ سکندر اپنے دوستوں کے  
ساتھ گھومنے پھرنے چلا گیا ہے اس نے دل میں  
خواہش کی تھی کہ کاش ان چھٹیوں میں سکندر گھر نہ  
آئے مگر اس کی خواہش کہاں پوری ہوئی تھی۔ اس کی  
چھٹیوں کا مزا خراب کرنے کے لیے وہ موجود تھا۔

سکندر کو دیکھ کر جو تاثر اس کے چہرے پر ابھرا تھا  
اس پر کسی کا بھی دھیان نہیں گیا تھا کیونکہ امو  
جان شہریار خان اور ام مریم تینوں کے تینوں سکندر کی  
جانب متوجہ تھے۔ امو جان بے ساختہ صوفے سے  
اٹھی تھیں۔

”آگیا میرا بیٹا۔ بس تمہاری کمی تھی گھر  
میں۔“ انہوں نے سکندر کی پیشانی پر بے اختیار ہار کیا  
تھا۔ شہریار خان بھی اسے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔  
”اس طرح اچانک؟ تمہاری ماں تو کہہ رہی تھیں  
تم دو ایک دن بعد آؤ گے۔“ سکندر نے مسکراتی  
نگاہیں ام مریم اور اس پر ڈالی تھیں۔

”بس بابا جیسے ہی مجھے پتا چلا زین اور میری ہونے  
والی بھانجھی گھر تشریف لائے ہیں تمہیں نے اپنے باقی  
سارے پروگرام کینسل کر دیے۔ پہلے ہی مجھے زین کی  
متنگی میں شرکت نہ کرنے کا اتنا افسوس ہے۔“  
وہ مسکرا کر بولتے ہوئے صوفے پر اس کے برابر بیٹھ  
گیا۔

”کیسے ہو زین؟“  
”میں ٹھیک ہوں۔“ ام مریم کا خیال کر کے وہ  
قصداً مسکرا کر بولا۔

وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ ام مریم اس کے اور سکندر  
کے بیچ کسی تناؤ کو محسوس کرے۔ اس کے ماں باپ کے  
لیے یہ بات تعجب کی نہیں تھی کہ بچپن ہی سے وہ

دونوں بھائی ایک دوسرے سے بہت دور رہے تھے مگر  
ام مریم اس بات پر حیران ہو سکتی تھی کہ زین کی اپنے  
اکھوتے بھائی سے کیوں بات چیت نہیں ہوتی۔ وہ ان  
وجوہات کو بچپن کی محرومیوں کو فی الحال ام مریم کے  
سامنے لانا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس سے خیریت پوچھنے کے بعد سکندر اب ام مریم  
کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ وہ اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔  
”بہت شوق تھا مجھے تم سے ملنے کا۔ میں تمہیں  
”تم“ کہہ سکتا ہوں ناں؟ رشتے میں تو تم سے بڑا ہوں۔  
زین کا بڑا بھائی جو ہوا۔“ وہ مسکرا کر خوش دلی سے بولا  
تھا۔

”بالکل کہہ سکتے ہو۔“ ام مریم سدا کی پراعتماد لڑکی  
مسکرا کر پھر پورا اعتماد کے ساتھ بولی تھی۔

وہ سکندر کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا جو اس وقت  
کھل طور پر ام مریم کی جانب متوجہ تھا۔ وہ سکندر سے  
بہت دنوں کے بعد مل رہا تھا۔ جب سے ام مریم اس کی  
زندگی میں آئی تھی وہ سکندر سے نہیں ملا تھا۔ بالکل  
سامنے وہ بے تحاشا حسین اور غیر معمولی لڑکی بیٹھی تھی  
جسے اس کی زندگی کی ساتھی بننا تھا۔ وہ سکندر کے  
تاثرات کو بغور دیکھ رہا تھا۔

اس کی زندگی میں پہلی بار کچھ ایسا اچھا ہوا تھا جو ابھی  
تک سکندر کی زندگی میں نہ ہوا تھا۔ اس نے سکندر  
سے پہلے اپنی زندگی کی ساتھی جن لی تھی اور جسے اس  
نے چنا تھا اس کی فکر کی لڑکی سکندر ساری زندگی  
تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے اندر ایک عجیب  
سی خوشی محسوس کی تھی۔

سکندر اس وقت بیگ سے نکال کر اسے اور ام مریم  
کو الگ الگ تحفے دے رہا تھا۔

”یہ میری طرف سے تم لوگوں کی متنگی کا تحفہ۔“  
سکندر سے وہ تحفہ قبول کرتے ہوئے سکندر کا  
خوشی اور مسکراہٹ سے بھرپور انداز دیکھتے ہوئے اسے  
لگ رہا تھا کہ سکندر خوش ہونے کا محض ڈرامہ کر رہا  
ہے۔ وہ خود سے ہر معاملے میں کتر چھوٹے بھائی کو خود  
سے آگے بڑھتا ام مریم جیسی حسین و بے مثال لڑکی کا

ساتھ پاتا دیکھ کر کیونکر خوش ہو سکتا تھا؟  
کم ظرفی کی بات تھی مگر وہ یونان کے اس بادشاہ کو  
جسے دنیا فتح کرنے کے لیے پیدا کیا گیا تھا زندگی کے اس  
مقام پر خود سے مات کھاتے دیکھ کر عجیب سی خوشی اور  
طمأنیت اپنے اندر اترتی محسوس کر رہا تھا۔

صبح ناشتے کی میز پر وہ ام مریم اور سکندر ساتھ تھے۔  
امو جان ان لوگوں کا ساتھ دینے بیٹھی تھیں ورنہ وہ  
ناشتا شہریار خان کے ساتھ صبح ہی کر چکی تھیں۔ شہریار  
خان دفتر چلے گئے تھے۔

”کافی صبح کا اٹھا ہوا ہے سکندر۔ کہہ رہا تھا میں ناشتا  
زین اور مریم کے ساتھ کروں گا۔“ امو جان اسے اور  
مریم کو بتا رہی تھیں۔

”تم چھٹیوں میں بھی صبح جلدی اٹھ جاتے ہو؟“  
مریم نے آلیٹ کھاتے ہوئے سکندر سے پوچھا  
تھا۔ وہ اسی دوستانہ و بے تکلف انداز میں سکندر سے  
گفتگو کر رہی تھی جس طرح باقی سب سے کیا کرتی  
تھی۔

”ہاں! بس عادت ہے شروع سے میری صبح جلدی  
اٹھنے کی۔“ وہ اپنے لیے تیس پر مکھن لگا رہا تھا۔ مریم  
اب سکندر سے اس کی پڑھائی کے حوالے سے گفتگو  
کرنے لگی تھی۔ وہ کیا پڑھ رہا ہے، کس یونیورسٹی میں  
پڑھ رہا ہے اور کیا کیا مضامین پڑھ رہا ہے اسے چونکہ  
سکندر کے ساتھ باتیں کرنے میں قطعاً کوئی دلچسپی  
نہیں تھی اس لیے وہ اس گفتگو میں شامل ہونے کے  
بجائے اخبار کی سرخیوں پر نگاہیں دوڑاتے ہوئے ناشتا  
کرنے میں مگن تھا۔ اس کا تو یہ بھی دل نہیں چاہ رہا تھا  
کہ مریم سکندر کے ساتھ زیادہ خوش اخلاقی دکھائے  
مگر اس سے روکنے کے لیے اسے ام مریم کو اپنے اور  
سکندر کے حوالے سے بہت سی ایسی باتیں بتانا پڑیں  
جو وہ ابھی بتانا چاہ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کے مقابلے  
میں خود کو کمتر سمجھتا ہے وہ اپنے بھائی سے ہمیشہ ہر  
معاملے میں پیچھے رہا ہے باپ کے ہاتھوں نظر انداز ہوا  
ہے۔ یہ سب زبان سے کہنا اسے دشوار لگ رہا تھا۔  
”اس کا مطلب ہوا تمہارے اور زین کے

سبجیکٹس بالکل ایک جیسے ہیں؟“ سکندر نے ام  
مریم کے سوالات کے مفصل جواب دیے۔ تب وہ  
مسکرا کر پوچھنے لگی۔

”ہاں۔“ سکندر نے بھی مسکرا کر سر ہلایا۔  
”تم بھی کہیں زین کی طرح لار تو نہیں بننا چاہتے؟“  
”بننا تو چاہتا ہوں۔“

اسے ایسا لگا تھا سکندر مذاق اڑاتی نگاہوں سے  
اسے دیکھ کر کہے گا۔ ”میں نہیں، زین وہ مضامین پڑھ  
رہا ہے جو میں نے اپنے لیے منتخب کیے ہیں۔ سو کیل وہ  
میری نقل اور میری حرص میں بننا چاہتا ہے۔ میں  
نہیں وہ مجھے غالو کیا کرتا ہے۔“

سکندر نے ایسا کچھ بھی نہیں کہا تھا مگر وہ یک دم ہی  
عجیب سی الجھن اور بے چینی محسوس کرنے لگا تھا۔  
کہیں ام مریم کو یہ نہ پتا چل جائے کہ وہ سکندر جیسا  
بننے کی کوشش کرنا ہے۔

”مجھے جب آنٹی نے بتایا کہ زین کا ایک بھائی بھی  
ہے تب میں اتنی حیران ہوئی تھی۔ زین نے مجھ سے  
کبھی بھی تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا۔ سمجھو! اپنی متنگی  
والے دن مجھے پتا چلا کہ زین کا کوئی بڑا بھائی بھی ہے۔“  
ام مریم اس کی سوچوں سے انجان دوستانہ انداز میں  
سکندر سے مخاطب تھی۔

اس نے سکندر کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر  
دکھ اور حیرت بھر ایک تاثر ابھرا تھا۔

”بس! یہ میرے بھائی صاحب ایسے ہی  
ہیں۔“ سکندر چہرے پر ابھرتا ہوا دکھ فورا ہی چھپا کر  
مسکراتے ہوئے ملے جھلکے انداز میں بولا تھا۔

کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے وہ بھی بد وقت مسکرایا تھا۔  
”آنٹی نے بتایا تھا تمہارے ایگز امز ہو رہے تھے  
اس لیے تم ہماری متنگی پر نہیں آسکے تھے۔“

”ہاں! ناشتے کی میز سے اٹھ کر وہ تینوں لیونگ روم  
میں آکر بیٹھ گئے تھے۔“

امو جان کچن میں خانساں کوچ کے متعلق ہدایات  
دے رہی تھیں۔ ان کے بچے بہت دنوں بعد گھر آئے  
تھے۔ وہ ہر کھانے اور ہر ناشتے میں خاص اہتمام چاہتی



تھیں۔ وہ ٹی وی کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ ام مریم اور سکندر باتیں کر رہے تھے۔  
 ”اس کا مطلب ہے تم کافی آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہو۔“

مریم نے سکندر کو اپنے مضامین، تعلیمی کارکردگی اور ہم نصابی سرگرمیوں کے حوالے سے بتایا تب وہ تحریری انداز میں بولا تھا۔ جس طرح ہر کوئی ام مریم کی ذہانت اور اس کی خود اعتمادی سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح سکندر بھی متاثر نظر آ رہا تھا۔

”مریم! کہیں باہر چلیں؟“ وہ چھٹیوں میں گھر اس لیے تو نہیں آیا تھا کہ سکندر کے ساتھ بیٹھے اور اپنا خون جلائے۔ جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تب وہ ٹی وی رییموٹ سے بند کر کے ام مریم سے بولا۔

”چلو! چلتے ہیں۔“ سکندر اتم بھی چلو۔ ”مریم فوراً“ چلنے پر راضی ہوئی تھی مگر خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے سکندر کو بھی چلنے کی دعوت دے ڈالی تھی۔ ادھر اس نے سکندر کا نام لیا ”ادھر اس کا دل چاہا“ وہ باہر جانے کا پروگرام ہی سرے سے منسوخ کر دے۔  
 ”ہیں! تم دونوں جاؤ۔ میں کچھ وقت اموجان کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

شکر تھا۔ اسے اتنی عقل تھی کہ وہ چلنے سے انکار کر دے۔ ان دونوں کے بیچ اس کی موجودگی کی کوئی تنگ ہی نہیں تھی۔ وہ اور ام مریم گھومنے پھرنے نکل گئے تھے۔ انہوں نے تھوڑی بہت شاپنگ بھی کی تھی۔ لیج بھی باہر کیا تھا اور بے مقصد سڑکوں پر گھومے بھی تھے۔ خوب ہنستے تھے اور بہت انجوائے کیا تھا۔

\*\*\*

رات میں شہر خان ان سب لوگوں کو باہر ڈنر کرانے لے کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا۔ یہ ڈنر بطور خاص ام مریم کے اعزاز میں ہے جو پہلی بار اپنی ہونے والی سسرال آئی ہے۔ اس کے اعزاز میں ڈنر تھا۔ اس مناسبت سے وہ خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ اس نے سیاہ لباس پہنا تھا اور اس سیاہ لباس میں وہ

\*\*\*

لہجہ حسن لگ رہی تھی۔  
 سیاہ لباس کے اوپر اس کی سیاہ کشمیری شال اس کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھی۔ اس کی شال پر عنابی اور سنہری دھاگے سے کام بنا تھا اس نے کانوں میں بڑے بڑے آویزے پہن رکھے تھے اس پر سلیقے سے کیا گیا میک اپ وہ واقعی کوئی ایسرا لگ رہی تھی وہ سب ہوٹل پہنچے وہاں ان کے لیے میز پہلے سے بک تھی۔

شہر خان اپنی ہونے والی ہو کو کسی معمولی جگہ تو نہیں کہتے تھے۔ انہوں نے اس ڈنر کے لیے شہر کے بہترین ہوٹل کا انتخاب کیا تھا۔

وہ اموجان اور شہر خان کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ سکندر ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے برابر والی کرسی پر ام مریم بیٹھ گئی تھی۔

کھانے کے دوران تاریخ ادب، سیاست، معاشیات ان تمام موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی تھی۔ ام مریم کی شہر خان کے ساتھ۔ شہر خان اس گفتگو میں اپنے لاڈلے کو بھی شامل کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یہ نہیں کیوں سکندر کچھ چپ چپ سا تھا۔ وہ گفتگو میں شامل تو ہو رہا تھا مگر یوں جیسے کسی اور بات میں اس کا ذہن الجھا ہوا ہو وہ کچھ اور سوچ رہا ہو۔ اس نے چند ایک بار سکندر کی ام مریم کی جانب اٹھتی سنجیدہ نگاہیں دیکھی تھیں۔ اس بے پناہ سنجیدگی اور خاموشی کے ساتھ سکندر نے ام مریم کو کیوں بولکھا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

ام مریم اسی طرح چمک رہی تھی وہ شہر خان اور سکندر سے یونان، یونانیوں اور ان کی تہذیب پر باتیں کر رہی تھی۔ شہر خان دلچسپی سے اپنی معلومات اس کے ساتھ شیئر کر رہے تھے جبکہ سکندر سنجیدہ تھا وہ خاموش تھا وہ محض سر ہلا رہا تھا یا پھر کبھی کبھی ہلکا سا مسکرا رہا تھا۔

سکندر کے اس عجیب و غریب انداز کو وہ قطعاً نہیں سمجھ پایا تھا۔

سکندر صرف اسے رات ہی نہیں بلکہ صبح بھی کچھ چپ چپ محسوس ہوا تھا۔ اور شاید کسی نے اس کی خاموشی کو بہت زیادہ محسوس بھی نہ کیا ہو مگر وہ سکندر کے ہر انداز کو بغور دیکھتا اور محسوس کیا کرتا تھا۔ سکندر ناشتے کی میز پر کل صبح کی طرح چمک نہیں رہا تھا۔

وہ ام مریم سے بھی کم کم بات کر رہا تھا۔ اس کی زیادہ گفتگو اموجان سے ہو رہی تھی یا پھر کسی کسی وقت اس کے سیٹ سے انداز کے باوجود اس سے بھی مخاطب ہو رہا تھا مگر ام مریم سے وہ کم مخاطب ہو رہا تھا کم بات کر رہا تھا۔ اسے سکندر کا رویہ بڑا عجیب سا لگتا تھا۔

”او سکندر! کارڈز کھیلنے ہیں۔“ ناشتے کی میز سے اٹھتے ہوئے ام مریم نے پہلے اس سے پوچھا کہ وہ لوگ کوئی کیم کھیلیں اس نے ہائی بھری تو وہ سکندر سے بولی۔

”سوری مریم! تم لوگ کھیلو۔ مجھے ذرا۔۔۔ کام ہے۔“

وہ سنجیدگی سے معذرت کرتا میز پر سے اٹھ گیا تھا۔ ابھی وہ سکندر کے اس عجیب و غریب رویے ہی کو سوچ رہا تھا کہ شام میں اسے سکندر پر ٹھیک ٹھاک قسم کا غصہ آگیا۔ آج ان کے گھر پر کرسمس اور سال نو کے حوالے سے پارٹی تھی جس میں واشنگٹن کے وہ تمام ایلٹ اور اٹروڈرسوں رکھنے والے افراد جو شہر خان کے دوست تھے مدعو تھے۔ ان افراد میں سیاست دان بھی تھے مینیسٹر ز بھی تھے کاروباری حضرات بھی ملٹی نیشنل کمپنیوں کے ایگزیکٹوز اور چیف ایگزیکٹوز بھی تھے۔

گھر پر پارٹی تھی اس لیے وہ پورے دن کے لیے تو ام مریم کو لے کر گھومنے نہیں نکلا تھا بس یونہی آس پاس تھوڑا بہت گھوم پھر کر وہ دونوں واپس آگئے تھے۔ وہ اندر داخل ہوئے تو لاؤنج میں سکندر اکیلا بیٹھا نظر آیا۔ وہ ڈرائی فروٹس کھاتے ہوئے ٹی وی پر فٹ بال کا کوئی میچ دیکھ رہا تھا۔

”تو تم یہاں اکیلے بیٹھے ہوئے ہو ہمارے ساتھ

چلتے۔“ ام مریم مسکرا کر لوتی صوفے پر بیٹھی تھی۔ ام مریم کو بیٹھا دیکھ کر اسے بھی مجبوراً ”وہاں بیٹھنا پڑ گیا تھا۔“ ام مریم نے سکندر کے ہاتھ میں موجود ڈرائی فروٹ کی پلیٹ سے کاجو اٹھا کر کھایا۔

”کیا بورنگ کیم دیکھ رہے ہو کچھ اور لگاؤ۔“ دو تین کاجو اور اٹھا کر کھاتے ہوئے ام مریم نے سکندر کے ہاتھ سے رییموٹ لے کر چینل تبدیل کر دیا۔

سکندر ایک دم ہی صوفے پر سے اٹھ گیا تھا۔ ”کیا ہوا؟ کہاں جا رہے ہو؟ کیا ناراض ہو گئے؟ اچھا دیکھ لو تم خود دیکھ رہے تھے۔“

ام مریم کا ہنستا مسکراتا بے تکلف انداز ویسا ہی تھا جیسا وہ سب کے ساتھ رکھا کرتی تھی مگر سکندر کا رد عمل بڑا عجیب نا سمجھ میں آنے والا تھا۔

”تم لوگ ٹی وی دیکھو۔“ وہ سخت اور بے تاثر سے لہجے میں کہہ کر وہاں سے جانے لگا تھا۔

”ہم آئے اور تم اٹھ کر جا رہے ہو کیا ہمارے ساتھ بیٹھنا نہیں چاہ رہے تھے سکندر؟“

ام مریم کے اس سوال کے جواب میں سکندر کو اخلاق اور کمزور کا مظاہرہ کرتے کوئی مذہب بات کہہ دینی چاہیے تھی مگر وہ بڑے صاف گو اور واضح انداز میں بولا۔

”ہاں۔ میں اس وقت اکیلا بیٹھنا چاہتا تھا۔“ سنجیدہ انداز میں جواب دینے کے بعد وہ وہاں رکا نہیں تھا۔ تیز قدم اٹھا تیسڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”سکندر کو کیا ہوا زین! کیا وہ میرے چینل تبدیل کر دینے سے ناراض ہو گیا ہے؟“

حیران پریشان سی ام مریم نے اسے دیکھا تھا۔ ام مریم نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس پر ناراض ہوا جائے، کرخت ہوا کیا جائے۔ سکندر بلاوجہ بد تمیزی کر کے گیا تھا۔ اس کا خون کھول گیا تھا مگر وہ ضبط کر کے چپ تھا۔ بہر حال وہ سکندر کے خلاف ام مریم سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔

”بس اس کی عادت ہے اسی طرح کی تم پلیز مائنڈ مت کرو۔“ سکندر پر اپنے غصے کو کنٹرول کرتے ہوئے



وہ ام مریم سے نرمی اور ہار سے بولا تھا۔

رات پارٹی میں وہی تمام اہتمام تھا جو شہریار خان کی پارٹی میں ہوا کرتا تھا۔ جس خوب صورت مینشن میں وہ رہتے تھے۔ اس کا ایک بڑا ہال نما کمران کے گھر پر پارٹیز کے لیے مخصوص تھا۔ آج بھی پارٹی کا وہیں اہتمام تھا۔ شہریار خان کے مدعو کیے تقریباً "تمام مہمان پارٹی میں موجود تھے۔ وہ جوس کا گلاس لے کر ایک طرف کھڑا تھا۔

شہریار خان سکندر کو ایک اپنے ایک نئے دوست جو ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے سی ای او تھے ان سے ملوا رہے تھے۔ سکندر بلیک سوٹ میں بے حد شاندار لگ رہا تھا۔ شہریار خان پارٹیز میں سکندر کو اسی طرح اپنے خاص اثر و رسوخ رکھنے والے دوستوں سے ملوایا، متعارف کروایا کرتے تھے گویا سکندر کے عملی زندگی میں قدم رکھنے کی تیاریاں انہوں نے ابھی سے شروع کر رکھی تھیں۔ وہ اس کے سترے مستقبل کے لیے راہیں ہموار کر رہے تھے۔ اس کو غالباً "کسی سے اس لیے نہیں ملوایا جاتا تھا کہ وہ سکندر کی طرح ان کے دوستوں اور ملنے جلنے والے اونچے معیار کے حامل لوگوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت سے مالا مال نہیں تھا۔ جن لوگوں سے وہ واقف تھا ان سے دعا سلام کر چکا تھا اب بالکل تنہا کھڑا تھا۔

ام مریم پتا نہیں تیار ہو کر ابھی تک کیوں نہیں آئی تھی۔ اس نے اپنا ذہن سکندر اور شہریار خان سے ہٹانا چاہا تھا۔ نہیں اب ان باتوں پر اس کا دل نہیں دکھتا وہ بالکل بھی دکھی نہیں ہے۔ اب اس کے پاس اس کی زندگی میں ام مریم ہے۔

ام مریم کمرے میں داخل ہوتی دکھائی دی تب اسے اس کے دیر سے آنے کی وجہ سمجھ میں آئی وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر آئی تھی، بہت دل سے۔ اموجان نے اسے تحفے میں جو خوب صورت اور بیش قیمت جوڑا دیا تھا اس نے وہ پہن رکھا تھا۔ جیسے سیاہ رنگ اس کے لیے بنا تھا ایسے ہی سرخ رنگ بھی اس کے لیے ہی بنا تھا۔ ہر رنگ اس کے لیے بنا تھا۔

پارٹی میں جتنی لڑکیاں، جتنی خواتین شریک تھیں ان میں سے کوئی ایک بھی اس جیسی نہیں لگ رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر اس کی تمام کلفت دور ہو گئی تھی۔ وہ مسکرا دیا تھا۔ وہ بھی اسے دور سے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ شہریار خان سکندر کو اپنے جن واقف کار سے ملوا رہے تھے ملوا چکے تھے سکندر اب وہاں سے کسی اور سے ملنے کے لیے جا رہا تھا۔ اسے دور سے کھڑے ہو کر نظر آ رہا تھا کہ سکندر اور ام مریم کا آمناسا منا ہوا تھا۔

ام مریم مسکرا کر اس سے کچھ بولی تھی، اس کے چہرے پر شوخی تھی زندگی سے بھرپور مسکراہٹ تھی مگر جواباً "سکندر نے سنجیدگی سے" بغیر مسکرائے نجانے اس سے ایسا کیا کہا تھا کہ ام مریم کا چہرہ ایک دم ہی پھیکا پڑ گیا تھا۔

آج ایک ہی دن میں سکندر نے دوسری بار ام مریم کے ساتھ ایسا روکھا کرخت رویہ اختیار کیا تھا۔ اس نے ام مریم سے جو کچھ بھی کہا تھا وہ کہہ کر رکھا نہیں تھا فوراً ہی وہاں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

سکندر ہوتا کون تھا؟ ام مریم سے بد اخلاقی اور بد تمیزی سے پیش آنے والا وہ اس گھر کی ہو ہے؟ زین شہریار کی ہونے والی بیوی ہے۔ وہ مہمانوں کا لحاظ کر کے موقع کی نزاکت کا احساس کر کے خون کے گھونٹ پی کر چپ رہا تھا۔

شرمندہ شرمندہ سی ام مریم وہاں اسی طرح چپ چاپ کھڑی تھی۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس آگیا۔ "کیا ہوا مریم؟" اس کا خیال تھا وہ فوراً "سکندر کے رویے کی شکایت کرے گی مگر وہ ام مریم تھی۔ اس کی ام مریم۔ وہ اتنی معمولی بات کیسے کر سکتی تھی کہ اس کے بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہتی۔ وہ فوراً ہی خوش دلی سے مسکرائی تھی۔

"کچھ نہیں میں تمہارے ہی پاس آ رہی تھی۔" "تم خوش ہونا مریم! تمہیں یہاں کوئی بات بری تو نہیں لگ رہی؟" وہ بے قراری سے بولا۔ "اپنے گھر آکر مجھے کچھ کیوں برا لگے گا؟ سب مجھ

سے اتنا پیار کرتے ہیں، آئی انکل اور سب سے بڑھ کر تو تم۔ تم ساتھ ہو تو میں خوش کیوں نہیں ہوں گی۔" وہ مسکرا کر بولی۔ اس نے بے اختیار ام مریم کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

ام مریم نے سکندر کا نام نہیں لیا تھا وہ اس فہرست میں شامل ہونے کے قابل تھا بھی نہیں۔ اس وقت اس بل جب وہ ام مریم کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا اس کی اچانک ہی سکندر پر نظر پڑی تھی۔ سکندر کچھ فاصلے پر اپنے ہم عمران کے لڑکیوں کے ایک گروپ کے ساتھ کھڑا تھا، اس کی نگاہیں ان دونوں ہی پر مرکوز تھیں۔ اور اس بل سکندر کی نگاہوں کا تاثر پڑھنے میں وہ ہرگز ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ سکندر کی نگاہوں میں اسے اور ام مریم کو ساتھ کھڑا دیکھ کر ناپسندیدگی تھی غصہ تھا۔

وہ اسے اور مریم کو ایک ساتھ دیکھ کر خوش نہیں تھا۔ سکندر کے جس رویے کو وہ ابھی تک سمجھ نہیں پا رہا تھا ایک دم ہی اس کی سمجھ میں آگیا۔ سکندر ام مریم کو اس کی زندگی میں دیکھ کر خوش نہیں تھا۔

"بس اتنا سا حوصلہ ہے تم میں سکندر شہریار! میں ساری زندگی تمہاری بڑائی برداشت کرتا آیا ہوں اور تم سے آج میری ایک معمولی سی خوشی اور برتری برداشت نہیں ہو رہی؟ بس صرف ایک دن ڈھونگ رچا سکے میری خوشیوں میں خوش ہونے کا؟ اب وہی کم طرفی دکھا رہے ہو۔ اتنے حاسد اور کم ظرف ہو تم سکندر شہریار کہ بھائی کی خوشی نہیں دیکھی جارہی تم سے؟ ام مریم جیسی شاندار، حسین اور غیر معمولی لڑکی تمہارے اس معمولی بھائی کو مل گئی ہے اس لیے حسد کر رہے ہو مجھ سے؟"

اس نے سکندر کے لیے دل میں نفرت اور غصہ محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا۔



اگلے دن سکندر زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہا تھا بقول اموجان کے وہ پڑھائی کر رہا تھا کہ چھٹیوں کے

فورا بعد اس کے ایگزامز ہونا تھے۔ اسے یہ سب جھوٹ معلوم ہو رہا تھا۔

سچ تو یہ تھا کہ سکندر اسے اور ام مریم کو ایک ساتھ دیکھ نہیں پا رہا تھا، ہمیشہ جیتنے کی ایسی عادت پڑ گئی تھی اسے کہ زندگی میں پہلی بار زین سے ہارنا اس سے سہا نہیں جا رہا تھا، اپنی جلن اور حسد جب کسی اور طرح نہیں ظاہر کیا تھا تو ام مریم کے ساتھ سپاٹ لب و لہجہ اور کرخت انداز اپنا کر اس رشتے پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر رہا تھا۔

وہ سکندر کے منہ نہیں لگنا چاہتا تھا ورنہ ام مریم سے بد تمیزی کے مظاہرے پر اسے کھری کھری سنا دیتا اس کی طبیعت صاف کردیتا۔ شام میں سکندر کمرے سے نکلا تھا۔

"بڑے بڑی ہو صبح سے۔" او بیٹھو ہم لوگوں کے ساتھ۔

وہ اور مریم شطرنج کھیل رہے تھے جب سکندر بیٹھو سے اترتا نظر آیا۔ ام مریم اس کی کھل کی بد اخلاقی بھلا کر مسکرا کر بولی۔

"تو تھمکنس۔ میں ابھی بھی بڑی ہوں۔" "چھٹیوں میں اس طرح پڑھائی کون کرتا ہے۔" ام مریم نے ہنس کر اس سے کہا۔

"میں کرتا ہوں۔" وہ سنجیدہ اور قدرے روکھے سے انداز میں اسے جواب دیتا کچن میں چلا گیا تھا۔

ام مریم شرمندہ سی ہو گئی تھی، اس کے چہرے پر خفت نظر آرہی تھی۔ وہ سکندر کے رویے پر ام مریم سے شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ کیا سوچ رہی ہوگی وہ بھی کہ زین کا اکلوتا بھائی اتنا کرخت ہے، اسے گھر آئے مہمان سے اخلاق برتا بھی نہیں آتا۔

"میں نے تمہیں بتایا تھا ناں مریم! بس سکندر کی عادت اسی طرح کی ہے۔ موڈی ہے بہت برا مت ماننا اس کی کسی بات کا۔"

اسے سکندر پر شدید غصہ آ رہا تھا مگر اپنے غصے کو کنٹرول کر کے اسے مسکرا کر ام مریم سے یہ بات کہنی پڑی تھی۔ وہ اسے کیسے بتانا کہ میرا اکلوتا بھائی مجھے اور



میں ساتھ دیکھ کر جھلس ہو رہا ہے اس سے چھوٹے بھائی کی خوشی برداشت نہیں ہو رہی۔ جو طرف مجھ میں ہے کہ بچپن سے اس کی کامیابیوں میں کی جیت اس کی برتری کو قبول کرتا آیا۔ وہ طرف خود میں کہاں سے مارے؟ ہماری جگہ کوئی عام سی لڑکی میری منکیت ہوئی تو اسے کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ اسے تکلیف اپنے معمولی بھائی کو ایک غیر معمولی لڑکی کے ملنے پر ہے۔ کیا پتا اسے یہ ڈر بھی ہو کہ چاہے ساری دنیا کی خاک بھی چھان لے مگر تم سے برتر تو کیا تمہارے جیسی بھی لڑکی اپنے لیے ڈھونڈ نہیں پائے گا۔

ام مریم اس کی سوجھوں سے انجان مسکراتے ہوئے اسے یقین دلا رہی تھی کہ اس نے سکندر کی کسی بات کا برا نہیں مانا ہے۔



اگلے روز ان لوگوں کا پکنک کا پروگرام تھا یہ پروگرام شہریار خان نے اپنے بچوں اور ہونے والی بہو کے لیے بطور خاص بنایا تھا۔ شہریار خان اور اموجان کی جن چند فیملیز سے زیادہ قریبی دوستیاں تھیں وہ پانچ فیملیز بھی ان لوگوں کے ساتھ جاری تھیں۔

کل ملا کر وہ پچیس چھبیس افراد تھے جو پکنک پر جارہے تھے۔ صبح سویرے ان لوگوں کی روانگی تھی۔ ان کے فیملی فرینڈز میں دو فیملیز پاکستانی تھیں ایک انڈین اور دو امریکن۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں جارہے تھے۔ وہ لوگ میری لینڈ کے مضافات میں پھاڑوں کے دامن میں واقع خوب صورت اور قدرتی حسن سے مالا مال جھیل کے پاس پکنک منانے جارہے تھے۔ وہاں خوب صورت جھیل کے ساتھ سونمنگ بوٹنگ اور فٹنگ کی سہولیات موجود تھیں کھینچنگ کے لیے بھی وہ جگہ بڑی آئیڈیل تھی وہاں خوب صورت قدرتی آبشار بھی تھے گھڑ سواری کرنی ہو یا ہانکنگ وہاں تمام سہولیات موجود تھیں۔

اس کی خواہش تھی کہ وہ ام مریم ایک ساتھ گاڑی میں بالکل تنہا جائے۔ مگر فیملی کے ساتھ پکنک میں وہ

اپنی اس خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا سکا تھا۔ اموجان اور شہریار خان کے سامنے یہ کہنا کہ وہ ام مریم کے ساتھ جانا چاہتا ہے اسے چھپھورا بن محسوس ہوا تھا ام مریم ابھی تیار ہو کر نیچے نہیں آئی تھی جبکہ اموجان تیار کھڑی تھیں۔

شہریار خان نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی گاڑی میں اموجان ان کی ایک دوست اور ان کے بیٹے کو بٹھا لے جائے۔ سب یہیں جمع تھے اور کوئی کسی کی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور کوئی کسی کی تاکہ اپنے ہم مزاج افراد کے ساتھ پکنک اسپاٹ تک جانے کے طویل اور خوب صورت راستے کو انجوائے کیا جاسکے۔

ام مریم کو تیاری میں وقت لگ رہا تھا وہ بہت اہتمام سے تیار ہو رہی تھی۔ دل سوستا اسے یہ بتا کر کہ وہ اموجان وغیرہ کو لے کر جا رہا ہے وہ گھر سے روانہ ہو گیا تھا۔ ایک لمبے سفر کے بعد وہ لوگ پکنک اسپاٹ پر پہنچ گئے تھے۔ آگے پیچھے سب ہی کی گاڑیاں وہاں پہنچنے لگی تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں سب وہاں پہنچ چکے تھے سوائے ام مریم اور سکندر کے۔

سکندر کی وہ کیوں فکر کرتا اسے ام مریم کی فکر ہوئی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے سب سے پوچھ لیا تھا۔ ام مریم کسی کی بھی گاڑی میں نہیں بیٹھی تھی۔ شکر تھا کہ جلد ہی ام مریم اسے آئی دکھائی دے گی تھی ورنہ وہ پریشان ہونے لگا تھا۔ وہ سکندر کے ساتھ اس کی گاڑی میں آئی تھی۔ اس نے سکندر اور ام مریم کو آگے پیچھے وہاں آتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں ساتھ نہیں چل رہے تھے۔ سکندر ام مریم سے بہت آگے تھا وہ پیچھے تھی۔

سکندر کے چہرے پر غصہ نظر آ رہا تھا۔ مریم چپ سی لگ رہی تھی۔ اسے یک دم ہی فکر لاحق ہوئی تھی۔ کیا سکندر نے پھر ام مریم کے ساتھ بد تمیزی سے بات کی تھی؟ اسے کچھ کہہ دیا تھا۔ اسے وہ کہہ کر خود پر غصہ آ رہا تھا آخر وہ مریم کو گھر پر چھوڑ کر کیوں آیا تھا۔ کسی اور کی نہیں ام مریم اس کی ذمہ داری تھی شہریار خان جو بھی کہہ رہے تھے اسے کہہ دینا چاہیے تھا وہ

ام مریم کا انتظار کرے گا۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر جائے گا۔

”کیا ہوا مریم! تمہیں دیر کیوں ہو گئی؟ تم سکندر کے ساتھ آئی ہو؟“

”سکندر کا کیمرا نہیں مل رہا تھا اس نے مجھ سے کہا میں اس کے ساتھ مل کر اس کا کیمرا ڈھونڈ دوں۔ اس چکر میں باقی سب گاڑیاں چلی گئیں۔“

وہ مسکرا کر اسے بتانے لگی۔ ام مریم سے سیدھے منہ وہ بات کرتا نہیں تھا اور کیمرا تلاش کرنے میں اس سے مدد مانگ لی؟

اسے سکندر کے اس دغلے پن پر شدید غصہ آیا تھا مگر اس نے یہ ہرگز بر گز نہیں سوچا تھا کہ سکندر نے ام مریم کو جان بوجھ کر بہانہ بنا کر اپنے ساتھ روکا تھا۔ یہ بات سوچ بھی کیسے سستا تھا۔

اس کو تو بس سکندر کے دغلے پن پر غصہ آیا تھا اور پھر اس کے بعد یہ فکر لاحق ہوئی تھی کہ کیسے سکندر نے راستے میں اس طرح کی کسی بد تمیزی اور بد ہمتی کا مظاہرہ ام مریم کے ساتھ نہ کر دیا ہو جس طرح آج کل کیا کرتا تھا۔ براہ راست ان ہی لفظوں میں تو یہ بات اس سے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ ہاں اس نے نیچے کو سرسری سا بنا کر عام سے انداز میں یہ ضرور پوچھا تھا کہ راستہ تو ٹھیک سے گزرا ہو کوئی پرابلم ہو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟

ام مریم نے مسکرا کر جواب دیا کہ راستہ بالکل سکون اور آرام سے کٹا اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ یہ ام مریم کی غیر معمولی اچھائی ہی تھی کہ وہ اس کے بھائی کے خلاف اس سے کچھ کہہ نہیں رہی تھی ورنہ پکنک اسپاٹ پر پہنچنے کے فوراً بعد جو تاثر ام مریم کے چہرے پر تھا اسے دیکھ کر وہ جانتا تھا کہ سکندر نے راستے میں مریم کے ساتھ اسی لہجہ اور اسی بد تمیز انداز میں کوئی بات کی تھی جس کا وہ آج کل کافی مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ چند دنوں کی چھٹیاں گزار کر ان دونوں نے یہاں سے چلے جانا ہے پھر وہ یا مریم کون سا سکندر سے مل رہے ہوں گے پھر بلاوجہ بات بر بھانے کا فائدہ کیا ہے۔

اس نے سکندر اور اس کی بد تمیزی پر لعنت بھیج کر اس سے صرف نظر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ سکندر شہریار اگر کم طرف تھا تو وہ تو نہیں اس کے جتنا نیچے اتر سکتا تھا۔

شروع میں تھوڑی سی دیر چپ چپ رہنے کے بعد ام مریم پھر وہی ہنسی بولتی ام مریم بن گئی تھی۔ وہ واقعی اس کی جی سا بھی اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس کے بھائی کی بد تمیزی پر اس کے سامنے رو دھو کر اسے بھائی سے جھگڑا کرنے بھائی سے دو بدو ہونے پر اس کا تکیا بلاوجہ ایک تماشا لگ جاتا۔ سب کی پکنک کا مزا خراب ہو جاتا۔

مریم نے اپنا موڈ ٹھیک کر لیا تھا مگر تھوڑی سی دیر میں اسے اندازہ ہوا کہ سکندر کا موڈ ہنوز خراب ہے۔ وہ بہت چپ بھی ہے اور ایک بوا دیا سا غصہ بھی اس کے چہرے پر نظر آ رہا ہے۔ وہ ام مریم کو نظر انداز کر رہا تھا۔ بد تمیزی کی حد تک..... وہ اور ام مریم ساتھ پھلی کا شکار کر رہے تھے ان دونوں کے ساتھ ساتھ وہاں اس کے چند ایک انکل اور ان کے بچے بھی بیٹھے ہوئے تھے جب پھلیوں کی کچھ تعداد جمع ہو جاتی تب ان کے ساتھ آئے ملازمتی نے انہیں دھونا اور صاف کرنا تھا پھر پھلیوں کو گرل کرنے کا کام اس کی اموجان اور آنتیوں نے انجام دیتا تھا۔

سکندر اور شہریار خان جھیل سے کچھ فاصلے پر گھاس کے اوپر باقاعدہ نیٹ باندھ کر ٹینس کھیل رہے تھے۔ وہاں۔۔۔ پر موجود مضبوط اور طویل درختوں کے درمیان انہوں نے نیٹ باندھ رکھی تھی۔

”انکل ٹینس کتنا اچھا کھیل رہے ہیں۔“ ام مریم نے گردن گھما کر شہریار خان کو کھیلتے ہوئے دیکھ کر اس سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ بلیا باقاعدہ ایکسپریٹ اور سونمنگ وغیرہ کرتے ہیں اسی لیے ان میں اس طرح کے کھیلوں کے لیے ایڈیٹنا ہے۔“ اس نے بھی گردن گھما کر اسی طرف دیکھا تھا۔

”پلو... ہم بھی وہاں چلیں۔ میرا انکل کے ساتھ



کھینے کو دل چاہ رہا ہے، انکل اتنا اچھا کھیل رہے ہیں۔“

ایسا انکل اپنے جیتے کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ وہ وہاں جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر ام مریم کی خواہش اس سے رو نہیں کی جاسکتی تھی۔

”چلو۔“ وہ دونوں وہاں آگئے تھے۔

”انکل! آپ بہت اچھا کھیل رہے ہیں۔“ ام مریم ایکسائٹمنٹ میں اس سے پہلے ان لوگوں تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے تھا۔

”تھینکس مینا۔“ شہریار خان مسکرائے تھے۔ وہ بھی اب مریم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قصداً ”سکندر کو نظر انداز کر کے صرف باپ کو دیکھ رہا تھا۔“

”انکل! میں اور زین بھی کھیلیں، آپ لوگوں کے ساتھ؟“

”بالکل کھیلو، آجاؤ تم دونوں بھی۔“ انہوں نے ام مریم کو مسکرا کر خوش دلی سے جواب دیا۔ ”وہاں سے ریکٹ اٹھاؤ تم دونوں۔“

اس نے سکندر کے چہرے پر ناپسندیدگی ابھرتی دیکھی تھی، کیا سکندر ان دونوں کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا تھا؟

وہ سکندر کا پارٹنر بھی نہیں بننا چاہتا تھا، وہ شہریار خان کا پارٹنر بن گیا تھا اور ام مریم سکندر کی۔ اسے ایسا لگا تھا جیسے اس کا اور مریم کا وہاں آجنا اور ان کے کھیل میں شامل ہو جانا سکندر کو پسند نہیں آیا تھا۔ وہ شہریار خان کی طرف ان کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا تھا اور ام مریم سکندر کے ساتھ۔

”انکل! میں بھی بہت اچھا کھیلتی ہوں، آپ کو ہرا دوں گی۔“

ام مریم کی شوخ لہجے میں کی بات پر شہریار خان قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔ انہیں ہونے والی ہسو کی خود اعتمادی پسند آیا کرتی تھی۔

”ایسا! آپ لوگ کھیلیں، میں بھول گیا تھا۔ مجھے حزنہ اور شایان کے ساتھ ہائیکنگ کے لیے جانا ہے۔“

ان دونوں کے وہاں آجانے اور کھیل میں شامل

ہونے کی وجہ سے سکندر نے محض چار پانچ منٹ ہی ان لوگوں کے ساتھ کھیلنا ہوگا، پھر وہ یک دم ہی شہریار خان سے بولا۔

شہریار خان نے اسے حیرت سے دیکھا۔ اس کا انداز اگر وہ چھپا بھی رہا تھا تب بھی بہت واضح تھا کہ وہ اس کے اور ام مریم کے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا، وہ ان دونوں کے وہاں آجانے کی وجہ سے وہاں سے کھیل چھوڑ کر جا رہا تھا۔

”یہ نیم تو پورا کر لو۔“ شہریار خان نے ایک نظرام مریم اور اس پر ڈالنے کے بعد سکندر سے سنجیدگی سے کہا۔

”ایسا! میرا موڈ بھی نہیں ہو رہا۔ میرا موڈ ہائیکنگ کا ہے۔“

سنجیدگی سے جواب دیتے ہوئے وہ اسی وقت کھیل چھوڑ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہاں موجود ان تینوں افراد میں سے کسی کو بھی یہ بات سمجھائے جانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ زین اور ام مریم کی وجہ سے وہاں سے گیا ہے۔

”چلو ہم لوگ کھیلتے ہیں۔ زین! اب تم کھڑے ہو کر دیکھو، میرا اور مریم کا نیم۔“

شہریار خان نے فوراً ہی انہوں کے تناؤ کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی، مسکرا کر اس سے بولے تھے۔

شہریار خان اور ام مریم کھیل رہے تھے۔ اپنے جلن اور حسد میں سکندر تمیز تہذیب سب بھول گیا تھا۔ اس کا موڈ باپ سے بھی خراب ہو گیا تھا۔

یہاں بدتمیزی ان کا لاڈلا چیمپائیٹا کر کے گیا تھا۔ اس لیے اسے سو فیصد یقین تھا وہ اسے بعد میں بھی اکیلے میں بھی اس بات پر سمجھ نہ کہیں گے، جبکہ اگر یہ ہی حرکت وہ کر کے گیا ہوتا تو آج کھرواپس جانے کے ساتھ ہی اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے لی جاتی، اسے تمیز اور تہذیب سیکھنے اور مینوز کا خیال رکھنے کی ہدایت کی جاتی۔

پکنک پر باقی سارا وقت اس کا موڈ خراب رہا تھا۔ وہ ام مریم کی خاطر ہنسنا اور بولا تھا مگر نہ اب اس کا ہنسنا

بولنے کسی بھی چیز کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سکندر بھی پکنک میں باقی سارا وقت ان دونوں سے بہت الگ تھلگ رہا تھا۔ جہاں جہاں پر بھی وہ اور ام مریم تھے وہاں پر وہ اگر موجود ہوتا تو انہیں دیکھنے کے بعد یا تو وہاں سے کہیں اور چلا جاتا تھا یا پھر اسے اور مریم کو نظر انداز کر کے کسی نہ کسی لڑکے یا لڑکی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جاتا تھا۔

غصے کے ساتھ اسے حیرت بھی تھی، شدید حیرت۔ بچپن سے لے کر آج تک کبھی اسے یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ سکندر اتنی حاسد فطرت کا مالک ہے۔ اسے جیتنے کی ایسی لت پڑ چکی ہے کہ اب کہیں پر بھی اپنا نمبر دو ہونا ہونا وہ نہیں سکتا۔ سکندر کی موجودگی میں اپنے گھر پر یہ چھٹیاں گزارنا اس کے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دن گن گن کر چھٹیاں ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ پکنک سے اگلے روز بھی چھٹی ہی کا دن تھا اور تھا۔

شہریار خان گھر پر تھے۔

ام مریم لچ ناٹم سے پہلے کافی دیر تک ان کے ساتھ ان کی اسٹڈی میں رہی تھی۔ ان کا کتابوں کا کلیکشن دیکھتی رہی تھی۔ انہوں نے اپنی چند ایک کتابیں اسے مطالعے کے لیے بھی دے دی تھیں، جو ان کی اپنی ہسو کے لیے پسندیدگی کا واضح اظہار تھی۔ ایسے ویسے کسی کو تو ان کی اسٹڈی میں داخل ہونے تک کی اجازت نہ تھی۔

”اب تھوڑا ناٹم آپ ہمیں بھی دے دیجئے۔“

کھانے کے بعد اس نے مریم سے چھینڑنے والے انداز میں کہا تھا۔

”کیا یاد کرو گے، دیا بولو، کیا موڈ ہے؟“ وہ شاہانہ سے انداز میں بولی تھی۔

”کہیں باہر چلتے ہیں۔“ وہ اسے پیار سے دیکھ کر بولا۔

مریم فوراً ”جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ وہ دونوں جانے کے لیے تیار ہو کر لیونگ روم میں آئے تو وہاں شہریار خان، اموجان اور سکندر بیٹھے تھے۔

”کہیں جا رہے ہو تم دونوں؟“ اموجان نے پوچھا تھا۔

”جی اموجان! تھوڑا اونٹنگ کا موڈ ہے۔“

”سکندر! تم بھی چلو، ہم لوگوں کے ساتھ۔“ ام مریم سکندر سے بولی تھی۔

اسے ام مریم کے اس ضرورت سے زیادہ اچھا ہونے پر غصہ آیا تھا، بندے کو اتنا اچھا بھی نہیں ہونا چاہیے، ایک شخص مسلسل آپ سے بدتمیزی کر رہا ہے، قلع کر دے، لعنت بھیجو اس پر، مگر وہ اس کے اس رویے کے لیے ام مریم کو غلط بھی نہیں سمجھ رہا تھا، وہ جانتا تھا، مریم فطرتاً اور عادتاً ”ہنس مکھ اور دوستانہ مزاج رکھنے والی لڑکی تھی۔“

وہ سکندر کو زین کا بڑا بھائی سمجھ کر مسلسل عزت دے رہی تھی۔ وہ اپنے سرسراں میں اپنے ہونے والے سرسرساں اور جیٹھ سب کے اوپر اپنا اچھا تاثر قائم کر دانا چاہتی تھی، اپنی سرسراں کے ان تینوں افراد کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنا چاہتی تھی۔

ام مریم کی خواہشات غلط نہیں تھیں، بس وہ پیاری لڑکی یہ نہیں جانتی تھی کہ زین کا بڑا بھائی ایک حاسد اور کم ظرف انسان ہے۔ وہ بھائی کو دیکھ کر خوش ہونے کا ظرف نہیں رکھتا، وہ اپنے چھوٹے بھائی سے حسد میں مبتلا ہے۔

”میرا موڈ نہیں، تم دونوں جاؤ۔“ سکندر نے ام مریم کو بے حد سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ اخلاق دکھانے کو بھی نہیں مسکرایا تھا۔

”تم ہم لوگوں کے ساتھ کہیں پر بھی نہیں جاتے، آج تو چلو سکندر!“ ام مریم نے دوبارہ اصرار کیا۔

”میرا خیال ہے میں تمہیں منع کر چکا ہوں، میں نہیں جانا چاہتا۔“

اس بار سکندر کا انداز سخت اور کھردرا تھا۔ شہریار خان اور اموجان نے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ ام مریم اپنی انسلٹ پر شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”چلو مریم! دیر ہو رہی ہے۔“ غصے سے اس کا داغ کھول گیا تھا، اس نے فوراً ہی ام مریم سے جلنے کے لیے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر اس کا غصہ بہت واضح تھا۔ وہ ام مریم کو ساتھ لے کر فوراً ہی لیونگ روم سے



باہر نکل گیا تھا۔

مریم ابھی بھی شرمندہ سی تھی، نفخت سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ آج ام مریم سے صاف صاف لفظوں میں کہہ دے گا کہ وہ سکندر کو اپنا سرسالی سمجھ کر ہونے والا جیٹھ سمجھ کر زین کا بڑا بھائی سمجھ کر کسی بھی وجہ سے اہمیت دینا اور اسے منہ لگانا چھوڑ دے۔ بھاڑ میں گئی بھائی کی عزت۔ جب اس کے بھائی کو اپنی عزت اور رشتے میں بڑائی کا خیال نہیں تو وہ کب تک ام مریم کے سامنے اس کی حاسد فطرت کا پردہ رکھ سکتا ہے۔

وہ صاف لفظوں میں ام مریم سے یہ بہر حال پھر بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ سکندر کی تم سے بدتمیزی کرنے اور تمہیں انور کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ تم سے بری طرح متاثر ہے اور تم جیسی بے مثال اور غیر معمولی لڑکی اسے نہیں بلکہ مجھے مل گئی ہے۔ اس بات نے اسے جان اور دل میں جھکا کر دیا۔

وہ نے اسے باہر لے آیا تھا، کازمی کی چابی سینئر نیبل سے اٹھانا بھول گیا تھا۔ ام مریم کو پورچ میں مڑا پھوڑ کر وہ چابی اٹھالے اندر آیا تو اموجان سکندر سے کہہ رہی تھیں۔

”سکندر! کیا ہو گیا ہے تمہیں بیٹا! گھر آئے مہمان سے کوئی اس طرح بات کرتا ہے؟ اور مریم صرف مہمان نہیں بلکہ اس گھر کی ہونے والی ہو ہے تمہیں نہیں جانا تھا، تم آرام سے بھی منع کر سکتے تھے۔“

شریار خان سگار پیٹے ہوئے خاموشی سے سکندر کو دیکھ رہے تھے۔ جو کسی بات پر جڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”ہونے والی ہو؟ مجھے لگتا ہے اموجان! آپ نے اور پاپا نے زین کی منگنی کا فیصلہ جلد بازی میں کر دیا ہے، مجھے ام مریم کچھ خاص پسند نہیں آئی ہے۔“

اموجان کچھ کہنے کے لیے لب کھول رہی تھیں، مگر اسی وقت ان کی اس پر نظر پڑ گئی تھی۔ سکندر اور شریار خان نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے سکندر کے چہرے پر گھبراہٹ آتی دیکھی تھی۔ غالباً وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ زین اور مریم گھر سے جا چکے ہیں، تب ہی اس

طرح کھل کر مریم کے خلاف زہرا نکل رہا تھا۔

غصے اور نفرت سے سکندر کو کھورتے ہوئے وہ بغیر چابی اٹھائے ہی وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ اموجان نے اسے آواز بھی دی تھی، انہیں خدشہ ہوا تھا کہ وہ ناراض ہو کر جا رہا ہے، مگر وہ اس طرح باہر نکل گیا تھا جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ ام مریم کو ساتھ لے کر پیدل ہی باہر نکل گیا تھا۔

اس کے دل میں بہت غبار جمع تھا، بہت نفرت جمع تھی۔ مختلف سڑکوں پر پیدل چلتے۔ اس نے ام مریم کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ کیسے وہ ہمیشہ اپنے بھائی کے مقابلے میں نظر انداز کیا گیا ہے، کیسے اسے ہمیشہ سکندر سے کم تر سمجھا گیا ہے۔ اس نے ام مریم کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ اس کے اور سکندر کے درمیان کبھی بھی دوستانہ تعلقات نہیں رہے ہیں اور نہ ہی کبھی قائم ہو سکتے ہیں۔ اس نے ام مریم سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اسے سکندر کو اس کا بھائی سمجھ کر اس کے ساتھ خوش اخلاقی اور اپنائیت ظاہر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

رات اموجان نے اس کا دل سکندر کی طرف سے صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ بتا کر کہ سکندر کا وہ مطلب نہیں تھا جو اچانک اندر آنے پر اس نے سنا تھا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ انہوں نے سکندر کو سمجھا دیا ہے اب وہ ایسی کوئی بات نہیں کرے گا جو اسے یا مریم کو بری لگے۔

وہ ماں کے دل کو قتل دینے کے لیے مسکرا بھی دیا تھا، انہیں یہ یقین بھی دلا دیا تھا کہ اس نے کوئی بھی بات دل پر نہیں لی، مگر درحقیقت سکندر کی کوئی ایک بھی بات اور کوئی ایک بھی رویہ اس کے دل سے نکلا نہیں تھا۔ اموجان اور شریار خان اپنے لاڈلے بڑے بیٹے کے بدتمیز رویے پر حیران ہوں تو ہوں، کم از کم اسے کوئی حیرت نہیں تھی۔ کم ظرف اور حاسد شخص کم ظرفی اور حسد ہی ظاہر کر سکتا تھا اور کچھ بھی نہیں۔



اس نے سوچ لیا تھا، وہ چھٹیوں کے بچے باقی دن

سکندر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے اور ام مریم کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گھر سے باہر گھومنے پھرنے میں گزار دے گا۔ وہ ام مریم کے دل سے سکندر کے رویے کے سبب پیدا ہونے والی سب کلفت اور کوفت دور کر دینا چاہتا تھا۔

مریم اس کے کہنے پر اس کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی، وہ چاہتا تھا یہاں سے واپسی کے وقت ام مریم اس کے ساتھ گزار دی ان چھٹیوں کی بہت اچھی یادیں ساتھ لے کر جائے۔ مگر اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود ام مریم اب وہاں چپ چاپ سی رہنے لگی تھی۔ بظاہر وہ سب کے ساتھ ہنستی، باتیں کرتی تھی، مگر اس کے چہرے پر سچی خوشی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ گھمانے لے جاتا تو وہ چپ ہی محسوس ہوتی۔ یہ سب سکندر کے رویے کے سبب تھا، وہ ام مریم کی چپ کو دیکھتا تو اسے سکندر پر مزید طیش چڑھتا۔

سکندر سے اس کا اور ام مریم کا سامنا بہت کم ہو رہا تھا۔ سکندر یا تو گھر پر ہی نہ ہوتا، اگر گھر پر ہوتا تو زیادہ وقت اپنے کمرے میں رہ کر تھا، پڑھائی کا سامنا بنا کر۔ وہ تیس دسمبر کی رات تھی جب شریار خان اور اموجان کسی پارٹی میں گئے ہوئے تھے۔ سکندر شام سے اپنے کمرے میں تھا، بقول اس کے پڑھ رہا تھا، اس نے ڈنر بھی کمرے ہی میں کیا تھا۔ وہ اور ام مریم لیونگ روم میں کھانا کھاتے ہوئے ٹی وی پر ام مریم کی پسند کی مووی دیکھ رہے تھے۔ ڈائنگ نیبل کے بجائے لیونگ روم میں بیٹھ کر کھانے کی فرمائش ام مریم ہی نے کی تھی۔ کھانے کے دوران اس کے بچپن کے دوست نیبل کا فون آ گیا تھا۔ وہ ایک پاکستانی بزنس مین کا بیٹا تھا اور اس کے اسکول کے دنوں کا دوست تھا۔ اس نے اپنے گھر پر کوئی سربراہ پارٹی رکھی تھی اور اس سے آنے پر اصرار کر رہا تھا۔

ٹھوڑی دیر وہ انکار کرتا رہا، مگر جب نیبل باقاعدہ ناراض ہونے لگا تب اس نے بے چارگی سے ام مریم کو دیکھا۔ وہ ساتھ بیٹھی اس کے جوابات سن رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا وہ کہیں دوستوں کے گیٹ ٹوگیڈر

میں بلایا جا رہا ہے۔

”تم چلے جاؤ زین! وہ آہستہ آواز میں بولی تھی۔“  
”تم گھر پر اکیلے پور ہوگی، تم بھی چلو میرے ساتھ۔“ فون پر آنے کی ہائی بھر نے کے بعد اس نے ام مریم سے کہا۔

”مجھے نیند آرہی ہے زین! زیادہ دیر مجھ سے جاگا نہیں جائے گا۔ پارٹی میں پتا نہیں کتنی دیر لگ جائے۔“

کل رات ان دونوں نے دیر تک جاگ کر ایک مووی دیکھی تھی، پھر کارڈز کھیلے تھے، بہت دیر سے سوئے تھے وہ دونوں، صبح وہ تو دیر سے اٹھا تھا، مگر مریم آج صبح بھی جلد بیدار ہو گئی تھی۔ اسے یقیناً نیند آرہی ہوگی۔

”بس ٹھیک ہے، پھر تم لیٹ کر آرام کرو، میں چلا جاتا ہوں۔“

ام مریم نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا تھا۔ وہ پارٹی میں چلا گیا تھا۔ مگر وہاں پر بھی اسے ام مریم ہی کا خیال تھا، کہیں وہ اکیلی پور نہ ہو رہی ہو، اس کے دوست اسے اور بھی روکنا چاہ رہے تھے۔ مگر وہ دھکے بعد ہی گھر واپس آ گیا تھا۔ ام مریم کے کمرے کی لائٹ بند تھی، گویا وہ سو چکی تھی۔ وہ پیار بھری نگاہ اس کے کمرے پر ڈال کر اپنے کمرے میں جانے لگا۔ سکندر کے کمرے کی لائٹ بھی بند تھی۔ سکندر کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتا وہ اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

اگلی صبح 31 دسمبر کی صبح تھی۔ ام مریم کے کمرے کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔ وہ یقیناً ابھی سو رہی تھی۔ اور وہ اس کی نیند نہیں خراب کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اسے سوتا چھوڑ کر خود ناشتے کے لیے نیچے آ گیا۔ وہ ڈائنگ روم میں داخل ہونے لگا تھا۔ مگر داخل ہوتے ہوئے ٹھٹک کر رک گیا تھا۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے اسے ڈائنگ روم کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ مگر وہاں موجود افراد اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

ڈائنگ نیبل پر سکندر، اموجان اور شریار خان تینوں بیٹھے تھے۔ وہ لوگ ناشتا کر رہے تھے۔ بلکہ یہ کہنا



چاہیے کہ شہریار خان اور اموجان ناشتا کر رہے تھے۔ سکندر کچھ بھی نہیں کھا رہا تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ بہت سنجیدگی سے شہریار خان سے کہہ رہا تھا۔

”یابا! آپ کو نہیں لگتا آپ نے زین کی معافی کرنے میں تھوڑی جلد بازی سے کام لیا ہے؟“ اس کے چہرے پر تاؤ آگیا تھا۔ وہ اس کا سگا بھائی کس قدر اس سے حسد کرتا تھا۔ اس کی خود سے ایک معمولی سی برتری اور خوشی بھی اس سے سسی نہیں جا رہی تھی۔

”کیا مطلب؟ تم یہ بات دو تین روز پہلے بھی کہہ رہے تھے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

شہریار خان سنجیدگی سے سکندر کو دیکھ رہے تھے۔ گویا اس کے چہرے پر کچھ پڑھنا چاہتے ہوں۔ اموجان تعجب سے سکندر کو دیکھ رہی تھیں۔

”یابا! زین ابھی چھوٹا ہے، بیس سال کی عمر میں شادی کا اتنا بڑا فیصلہ؟ اسے تھوڑا میچور تو ہو جانے دیں۔“

سکندر قدرے ہچکچا کر ہنسی سے بولا تھا۔ اس کی غصے سے بری حالت تھی۔ وہ خود پر ضبط کیے سکندر کی بکواس سن رہا تھا۔

”امری معاشرے کے لحاظ سے بیس سال کی عمر اس طرح کے فیصلوں کے لیے چھوٹی عمر نہیں ہے سکندر! تم بھی کوئی اچھی فیملی کی لڑکی اپنے لیے منتخب کر لو، مجھے تمہاری معافی پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ شہریار خان چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے سنجیدگی سے بولے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے یابا! پر یہ ام مریم مجھے زین کے لیے کچھ زیادہ پسند نہیں آتی ہے ہمارے زین میں ابھی تک سادگی اور بچپنا ہے، جبکہ ام مریم مجھے کافی تیزی لگی ہے۔“

اس کا دل چاہا آگے بڑھے اور سکندر کے منہ پر ایک تھپڑ مار دے۔ ایسی حاسد فطرت کا مالک تھا وہ؟ اس سے چھوٹے بھائی کی زندگی کی ایک خوشی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ بظاہر اس کا ہمدردانہ شہریار خان

سے ام مریم کے خلاف زہر اگل رہا تھا۔ اپنے حسد کو بھائی کی محبت کے لبوے میں پلیٹ کر وہ اس سے اس کی زندگی کی واحد خوشی ام مریم کو چھین لیتا چاہتا تھا؟ ”یہ تمہاری غلط فہمی اور وہم ہے سکندر! تمہارے کہنے سے پہلے بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ تم زین اور مریم کے رشتے سے خوش نہیں ہو۔ اب تم نے اپنی ناپسندیدگی کی وجہ بھی بتا دی ہے تو میں تم سے یہ ہی کہوں گا کہ مریم کے متعلق تمہاری آیزرویشن غلط ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بہت سلیبی ہوئی اور سمجھ دار، ہمارے گھر کی ہوس بننے کے لائق۔ مجھے اور آمنہ کو وہ بہت پسند ہے۔“

شہریار خان کا جواب بھی اس کے اندر بھڑکتے غصے اور نفرت کو بجھا نہیں سکا تھا۔ وہ اس وقت تو وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ مگر جب وہ لوگ ناشتے کی میز سے اٹھ گئے اور سکندر اپنے کمرے میں واپس چلا گیا تب وہ سیدھا اس کے کمرے میں آیا۔ اس نے دروازہ پر دستک کی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ بہت غصے میں تھا دروازہ دھاڑ سے کھول کر اور پھر اسے زوردار دھماکے سے واپس بند کر کے اندر آگیا تھا۔

”زین۔ آؤ زین۔“ سکندر بیڈ پر بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا اسے اندر آتا دیکھ کر وہ بے اختیار بیڈ سے اٹھا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد سکندر کے کمرے میں آیا تھا۔ سکندر اس سے مصنوعی محبت کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کرتا یوں خوشی سے اس کے نزدیک آیا تھا جیسے اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر بے پناہ خوش اور حیران ہوا ہو۔

”شکر تم نے قسم تو توڑی۔ میرے پاس آئے تو سہی۔ مجھ سے بات کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے زین؟ بھائی الگ الگ شہروں میں رہتے ہوں تو کیا ایک دوسرے سے فون پر بھی بات نہیں کرتے؟“

اس نے سکندر کی اس جھوٹی محبت اور چاہت کو نفرت سے دیکھا تھا۔

”مجھ سے جھوٹی محبت جتانے کے بجائے وہ کہو جو تمہارے دل میں میرے لیے ہے۔ ایک انتہائی حسین

اور غیر معمولی ذہین لڑکی کا ساتھ مجھے کیوں مل رہا ہے؟ اسی بات کی تکلیف ہے نا تمہیں؟“ وہ نفرت سے پھنکارا، سکندر جواباً فوراً ہی رمانیت سے بولا تھا۔ ”تمہارا انتخاب درست نہیں ہے زین! کہے سمجھاؤں تمہیں، مریم کسی بھی طرح تمہارے لیے مناسب نہیں ہے۔“

”میرے لیے کیا مناسب ہے اور کیا غیر مناسب اس کا فیصلہ میں خود کروں گا تم نہیں۔“ وہ نفرت اور غصے سے اسے دیکھ کر بولا تھا۔ ”میری ہمدردی کی آڑ میں آئندہ اگر تم نے یابا یا اموجان سے مریم اور میرے رشتے کے خلاف کچھ کہا تو میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دینے والے انداز میں سکندر سے کہا۔ سکندر جواب میں بالکل چپ کھڑا تھا۔ وہ نفرت اور غصے سے اسے دیکھتا پر پختا اس کے کمرے سے نکل گیا تھا۔ سکندر کو وارننگ دینے، اس کی طبیعت صاف کرنے کے بعد بھی اس کا موڈ ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ آخر اس کی جرات کیسے ہوئی ام مریم کے خلاف سیلا اور اموجان کے ذہنوں میں زہر اندھینے کی ان کا برین وائش کرنے کی۔

ام مریم سو کر اٹھ گئی تھی۔ اس کی خاطر اس نے زبردستی اپنا موڈ ٹھیک کیا تھا۔ خود کو ہنستا مسکراتا اور خوش باش ظاہر کیا تھا۔ مگر ام مریم کو پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ بہت چپ تھی۔ اسے فکر ہوئی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے سر میں شدید درد ہے۔ وہ بتا رہی تھی کہ رات میں اسے بخار بھی چڑھ گیا۔ الٹیاں بھی ہوئی تھیں۔ اس نے ناشتے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اس کے اصرار پر صرف چائے لے لی تھی۔

ام مریم کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اب اس کا آج پارٹی میں جانا تو بہت مشکل لگ رہا تھا۔ آج اسے اور ام مریم کو شہریار خان اور اموجان کے ساتھ نیو ایر کے حوالے سے ایک پارٹی میں جانا تھا۔ یہ پارٹی جرمن امپرسیڈر کے گھر پر تھی۔ چونکہ شہریار خان کے ان

قریبی اور مہتمم افراد، انہوں نے شہریار کی ساری فیملی کو پارٹی میں بلا دیا تھا۔ سکندر کل شام ہی پارٹی میں جانے سے معذرت کر چکا تھا یہ کہہ کر کہ اسے گھر پر اپنا کوئی اسائنمنٹ مکمل کرنا تھا جو چھٹیوں کے فوراً بعد اس نے اپنے پروفیسر کو جمع — کروانا تھا۔ ام مریم کہہ رہی تھی کہ وہ پارٹی میں جائے گی۔

”نکلنے اتنے سارے کہا ہے کہ مریم بھی چلے گی۔ مریم بھی ہماری فیملی کا حصہ ہے۔ اگر میں نہیں گئی تو انکل کو اچھا نہیں لگے گا۔“

طبیعت کی ناسازی کے باوجود وہ اس کے پیلا کی خاطر پارٹی میں جانا چاہ رہی تھی۔ اس نے اموجان سے بھی یہ ہی کہا تھا کہ وہ پارٹی میں جا رہی ہے، حالانکہ اس کا چہرہ دیکھ کر ہی پتا چل رہا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس سے پارٹی میں بیٹھا نہیں جاسکے گا۔

”بیٹا! تم گھر پر آرام کرو، پارٹی میں جا کر بلا وجہ تھک لو گی، طبیعت کہیں زیادہ خراب نہ ہو جائے۔“ اموجان نے مریم سے کہا وہ اسے ڈاکٹر کو دکھا کر لے آیا تھا۔ ڈاکٹر نے الٹیاں روکنے کے لیے دوا دے دی تھی۔ وہ خود بھی اب پارٹی میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہ گھر پر ام مریم کے ساتھ رکنا چاہتا تھا۔ بیماری میں اسے گھر پر اکیلا چھوڑ کر جانے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا، مگر مجبوری تھی۔

شہریار خان کے جرمن دوست نے ان کے تمام فیملی ممبرز کو دعوت دی تھی۔ اگر شہریار خان کے بچوں میں سے کوئی بھی ساتھ نہ جاتا تو یقیناً وہ برامانتے۔ وہ مریم کو دوا دے کر اسے آرام کرنے کی تاکید کر کے شہریار خان اور اموجان کے ساتھ گھر سے روانہ ہوا تھا۔ مریم کو لیونگ روم میں صوفے پر کشنز وغیرہ سے ٹیک لگا کر بیٹھے اور پی وی دیکھتا چھوڑ آیا تھا۔

جرمن امپرسیڈر کا گھرانہ کے گھر سے کافی دور تھا۔ وہ لوگ راستے میں تھے اور اپنے گھر سے کچھ دور آچکے تھے۔ جب اموجان کو اچانک ہی گاڑی میں ان تحفوں کی کمی کا احساس ہوا جو وہ امپرسیڈر کے گھر لے



جاری ہے تھے۔ نیو ایر کے حوالے سے کیک، چاکلیٹس، پھول، ایک مشہور مصور کی بنائی قیمتی پینٹنگ جو اموجان نے خوب صورتی سے پیک کر رکھی تھی۔ امپیسڈر کی بیگم کرسٹلز کی شوقین تھیں تو کرسٹل کے خوب صورت گل دان کا ایک سیٹ بھی تحفوں میں شامل تھا۔

تمام تحفے انہوں نے گلزار سے گاڑی میں رکھنے کے لیے کہا تھا۔ مگر شاید وہ تحفے رکھنا بھول گیا تھا۔ شہریار خان اس لاپرواہی پر بیوی کے اوپر برہم ہو رہے تھے۔ ایسی بھی کیا لاپرواہی کہ سب کچھ نوکروں کے اوپر چھوڑ دیا جائے۔ بہر حال اب تحفے لیے بغیر خالی ہاتھ تو وہ لوگ پارٹی میں نہیں جاسکتے تھے۔ غصہ کرنے کے باوجود بھی لامحالہ شہریار خان نے ڈرائیور سے گاڑی موڑنے کو کہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لوگ گھر واپس پہنچ گئے تھے۔ ان کی گاڑی پورچ میں رکھی تھی۔

شہریار خان اور اموجان گاڑی ہی میں بیٹھے تھے۔ شہریار خان نے اس سے اندر سے تحفے اٹھا کر لانے کو کہا تھا۔ وہ گاڑی سے اترنے لگا تب ہی اندر سے کسی کے چلانے کی آوازیں اور کچھ گونے اور ٹوٹنے کی آوازیں ان لوگوں کو پورچ میں سنائی دیں۔ اموجان نے گھبرا کر سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”یا اللہ خیر۔“ گھبرا کر صرف وہ ہی نہیں شہریار خان اور اموجان بھی گاڑی سے اترے تھے۔ وہ اندھا دھند اندر کی طرف بھاگا۔ اموجان اور شہریار خان اس کے پیچھے اندر کی طرف دوڑے تھے۔ ”بچاؤ، بچاؤ“ کوئی ہے مجھے بچاؤ، چھوڑو مجھے۔“ چلاتی ہوئی یہ آوازیں اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھیں۔ یہ ام مریم کی آواز تھی۔ اس کی حالت ایک بل میں غیر ہو گئی تھی۔ ایک سیکنڈ کے اندر وہ گھر کے داخلی دروازے تک پہنچا تھا۔ یہ دروازہ ان کے لیونگ روم ہی میں کھلتا تھا۔ اس نے خوف پریشانی اور شدید گھبراہٹ کے عالم میں ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ لیونگ روم میں داخل ہونے والا سب سے پہلا شخص وہ تھا، اس کے پیچھے شہریار خان اور اموجان بھی بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے

تھے۔ وہاں جو منظر اس نے دیکھا، کاش اسے دیکھنے سے پہلے وہ مر گیا ہوتا۔ کاش وہ مر گیا ہوتا۔ چلاتی، روتی اور خود کو بچاتی ام مریم کاریٹ پر سکندر کی گرفت میں پڑی تھی۔ وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ رو رہی تھی وہ چلا رہی تھی۔

”چھوڑو مجھے۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں سکندر! مجھے چھوڑ دو۔“

وہ خود کو سکندر کے مضبوط وجود کے شکنجے سے چھڑانے کے لیے پوری مزاحمت کر رہی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔

\*\*\*

وہ سینڈوچز، فروٹس اور کافی پر گزارا کرتی کل شام سے اسٹوڈیو میں تھی۔ پینٹ کرنے کے لیے اس کے اندر کے آرٹسٹ کی تربیت پوری طرح بے دار تھی۔ سو وہ بغیر کسی وقفے کے کام کر رہی تھی۔ جتنی چونکہ اس کی اس طرح کی کیفیتوں سے پوری طرح آگاہ تھیں، آکر یہ تو کہہ رہی تھیں کہ وہ رات کا کھانا نیچے آکر کھالے، ناشتا کر لے۔

جب وہ منع کرتی تو کھانا ناشتا کینوس سے نظریں اٹھائے بغیر اوپر ہی پہنچائے جانے کی بات ہوتی، جب وہ کینوس سے نظریں اٹھائے بغیر اس سے انکار کرتی تب وہ اس کے لیے سینڈوچز، ناشپاتی اور پھر کافی بنا کر اوپر ہی لے آتیں۔ وہ لی شرٹ اور ٹریک سوٹ کے ٹراؤزر میں لمبوس تھی، بالوں کو پلیٹ کر کھچو میں جکڑ رکھا تھا۔

صبح گیارہ بجے فلورنس کی آرٹ گیلری جہاں اس کی تصویروں کی نمائش ہونا تھی۔ اس کے ڈائریکٹر کا فون آگیا، یہ پوچھنے کے لیے کہ اس کی کتنی تصاویر مکمل ہو چکی ہیں۔ انہیں یہ اطمینان دلا کر کہ مقررہ وقت تک وہ اپنا کام پورا کر لے گی، اس نے چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد فون پر گفتگو ختم کی تھی۔

کال ختم کرتے ہی اسے سکندر کا خیال آیا تھا۔ اس نے اپنی دونوں کی مصروفیات بتائی تھیں اور یہ کہا تھا آئے والے کل وہ اس کے ساتھ جہاں وہ کئے جانے کے لیے تیار ہے۔ اس نے فوراً ہی سکندر کو کال ملائی تھی۔

”ہیلو لیزا۔“ اس نے فون پر سکندر کی مسکراتی ہوئی آواز سنی۔ اس نے پہلی نفل پر کال ریسیو کی تھی۔ ”کہاں ہو؟ کیا کر رہی ہو؟“ سکندر نے دوستانہ سے لہجے میں ساتھ ہی مزید پوچھا۔

”اسٹوڈیو میں ہوں۔ پینٹ کر رہی ہوں۔ میں نے تم سے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا ہم کل مل رہے ہیں اور کیا یہ وہ والی کل ہے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ایک پورا دن میرے لیے ہو گا؟“

مسکرا کر پوچھتی وہ دروازہ کھول کر باہر بالکونی میں نکل آئی۔ بالوں کی چہرے کے اطراف بکھری لٹوں کو اس نے ہاتھوں سے پیچھے کیا تھا۔ سکندر اس کی بات کے جواب میں دھیرے سے ہنسا۔

”ٹھیک ہے، کل وہی والی کل ہے جس میں تم نے مجھے پینٹ کرنا ہے۔ تم یہ بتاؤ، چلنا کہاں ہے؟ تم پینٹنگ کہاں بنانا چاہتی ہو؟“

جگہ تو وہ اس وقت سے سوئے بیٹھی تھی جب سکندر نے اپنی پینٹنگ بنوانے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ ”Tivoli“ چلتے ہیں۔

”Tivoli“۔ اچھا ٹھیک ہے، چلنا کب ہے؟“ سکندر نے فوراً ہی اس کی بتائی جگہ کے لیے اپنی رضامندی دے دی تھی۔

”کل صبح“ میں تمہیں تمہارے ہوٹل سے پک کر لوں گی۔“

”اوکے، مصورہ! کل میں آپ کے ڈسپونل پر ہوں گا، جو جگہ آپ طے کریں، جو وقت آپ مقرر کریں۔“ سکندر کی قدرے شرارتی سے انداز میں کسی بات کے جواب میں وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”تمہیں فرماں بردار بنے ہوئے ہو، خیر تو ہے؟“

”وعدہ بھارہا ہوں جو میں نے اپنی رومن فرینڈ سے

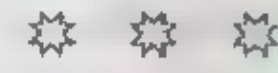


کیا تھا۔ ”وہ بھی اس کے ساتھ نہیں رہا تھا۔  
 ”تمہاری طبیعت کیسی ہے سکندر! تکلیف کم  
 ہوتی؟“  
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں، جتنے گھنٹے تم کل مجھے  
 پینٹنگ بنانے کے لیے ایک ہی جگہ ایک ہی زاویے  
 سے بٹھائے رکھنا چاہو، میں بیٹھ جاؤں گا۔“  
 سکندر نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا تھا سکندر  
 سے بات ختم کرنے کے بعد وہ بالکل ہی میں کھڑی کل  
 کالن پلان کرنے لگی تھی۔

\*\*\*

وہ آفس ویر تک رہا تھا۔ اس کے جن کاموں کا حرج  
 ہوا تھا ان دونوں میں وہ مکمل کرچکا تھا۔ جو وہ ایک کام  
 مزید اس کے ذمے تھے اور اسے یہاں پر مکمل کر کے  
 جانے تھے اس نے آج ان کا بھی آغاز کر دیا تھا۔ امید  
 تھی کہ مزید دو سے تین دنوں میں وہ اپنے سارے کام  
 مکمل کر کے یہاں سے دوبارہ واپسی کی تیاری کرے گا۔  
 وہ کل تک بیساکھی کے سہارے چلا تھا اور اسپتال جا کر  
 پیر کی بینڈج بھی تبدیل کروا لی تھی۔ آج وہ بغیر بیساکھی  
 کے آفس آیا تھا، ٹھیک ہے ابھی اس کی چال بالکل  
 نارمل نہیں ہوئی تھی مگر اپنی چوٹ کے مزید چاؤ جو نچلے  
 اٹھانے کا اس کا ہرگز کوئی ارادہ نہیں تھا۔  
 ہوٹل واپس آکر کمرے ہی میں رات کا کھانا کھانے  
 کے بعد اس نے اپنے پیر کی بینڈج کھولتے زخم کو  
 صاف کرتے، دوا لگاتے، بینڈج کرتے چاہے اسے  
 جتنی بھی مشکل ہوئی تھی جتنا بھی درد ہوا تھا اسے اس  
 سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق  
 وہ کوئی احتیاط نہیں کر رہا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس  
 لاپرواہی اور بداحتیاطی کے باوجود بھی وہ مکمل طور پر  
 ٹھیک ہو جائے گا۔  
 وہ چاہے جتنا بھی بیمار ہو جاتا چاہے اس کے کتنی  
 بھی خطرناک چوٹیں نہ لگ جاتیں۔ وہ ہمیشہ ٹھیک  
 ہو جاتا تھا۔ وہ واقعی بہت ڈھیٹ تھا اسے کچھ بھی نہیں  
 ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ اب کی بار بھی مکمل طور پر ٹھیک

ہو جائے گا۔ چاہے وہ زخم کی سرے سے بینڈج کرنا ہی  
 کیوں نہ چھوڑ دے۔ اس کے جتنا ڈھیٹ اور سخت  
 جان بھی شاید ہی کوئی دوسرا ہو گا۔ بینڈج کرنے کے  
 دوران بجائے درد اور تکلیف محسوس کرنے کے وہ  
 تلخی سے مسکراتا خود اپنے آپ پر ہنس رہا تھا۔



لیزا نے صبح ساڑھے آٹھ بجے تک نکلنے کے لیے  
 کہا تھا۔ سوا آٹھ کے قریب وہ جانے کے لیے تیار  
 ہو جانے کے بعد نکل آیا تھا۔ اس کا رخ اپنے ہوٹل  
 سے نزدیک ایک بار کی جانب تھا۔ وہ بار میں آگیا تھا۔  
 وہاں جلدی جلدی ناشتا کرتے رومن مرد اور عورتوں کو  
 اپنے اپنے کام پر پہنچنے کی عجلت تھی۔ وہ کاؤنٹر کے  
 سامنے آگیا۔ کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑے  
 بوڑھے اٹالین بار ٹینڈر سے اس نے اپنے لیے  
 رومنوں کی طرح کافی اور ڈونٹس آرڈر کرنا تھا۔ وہ  
 لیزا سے کتنی اٹالین سیکھ پایا ہے آج اس کا امتحان تھا۔  
 بار ٹینڈر نے Buan Goirno کہہ کر  
 مسکراتے ہوئے اسے کیا چاہیے پوچھا تھا۔  
 کافی کیسی چاہیے یہ آرڈر اس نے آسانی سے  
 ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں کر دیا تھا۔ وہاں ڈونٹس کے  
 لیے اسے اشاروں کی زبان سے کام لینا پڑا تھا۔ اس کی  
 کیا قیمت ہے یہ کتنے کا ہے کتنے پیسے ادا کرنے ہیں  
 اس کے لیے لیزا کیا بولتی تھی وہ اس نے بہت غور سے  
 سن رکھا تھا۔

اس نے خود اعتمادی سے بار ٹینڈر سے Costa  
 Quanto پوچھا تھا۔ دل ہی دل میں خود کو شاباش  
 بھی دی تھی۔ وہ اٹلی میں اپنا ناشتا ٹوٹی پھوٹی ہی سہی  
 اٹالین میں آرڈر کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اور اس  
 بات پر بچکانہ سی خوشی محسوس کرنے پر خود پر ہنسا بھی  
 تھا۔

خالص رومنوں کی طرح کاؤنٹر کے سامنے ہی  
 اسٹول پر اپنی کافی اور ڈونٹ لے کر بیٹھ گیا تھا۔ ابھی  
 اس نے ڈونٹ ہاتھ میں اٹھایا ہی تھا کہ اس کے موبائل

پر لیزا کی کال آگئی۔  
 ”میں نے سوچا تمہیں بتا دوں میں گھر سے نکل گئی  
 ہوں۔ دس منٹ میں تمہارے ہوٹل ہوں گی۔“ اس  
 نے بتایا تھا۔  
 ”ہوٹل سے ذرا سا آگے چلی آنا۔“ اس نے کافی کا  
 گھونٹ لیتے ہوئے اس سے کہا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”مطلب یہ کہ میں۔“

”جب تم روم میں ہو تو رومنوں کی طرح رہو۔“  
 کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے تم رومن کی طرح  
 بار میں بیٹھ کر ناشتا کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرا کر خوش دلی  
 سے بولا۔

”ڈیری انٹرسٹنگ۔“ لیزا نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”میں نے خود اپنے لیے ناشتا آرڈر کیا وہ بھی اٹالین  
 میں۔ کیا تمہیں یقین آ رہا ہے؟“

خود کو شاباشی دینے کے بعد جیسے اسے اب لیزا سے  
 بھی اس کا رٹا بے تحریف وصول کرنا تھا۔  
 ”مکمل جیلے نہیں بول سکا۔ مگر ٹوٹے پھوٹے  
 لفظوں میں میں نے بار ٹینڈر کو اپنی بات سمجھا ہی  
 دی۔“ وہ ہنس کر اپنا کارنامہ بیان کر رہا تھا۔

”یہ تو واقعی قابل تعریف بات ہے۔ میں آپ کی  
 اس ذہانت پر آپ سے بری طرح امپریس ہو گئی ہوں۔  
 سینور سکندر۔“ لیزا جیسے اس کی بات کا لطف لیتے  
 ہوئے ہنسی تھی۔

”اوکے۔ تم اپنا ناشتا ختم کرو اتنی دیر میں میں پہنچ  
 رہی ہوں۔“

بہت سکون سے بیٹھ کر اس نے کافی اور ڈونٹ کو  
 انجوائے کیا۔ اس کے بعد وہ بار کے دروازے سے باہر  
 آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے لیزا کی گاڑی آتی دکھائی دی تو اس  
 نے دور سے ہاتھ ہلا کر اسے اپنی موجودگی سے آگاہ کیا۔  
 لیزا نے گاڑی اس کے پاس لا کر روکی تھی۔

اس نے براؤن سفاری پینٹ کے ساتھ گرین کلر کا

ڈھیلا ڈھالا ٹاپ پہن رکھا تھا۔ بالوں کی پونی بنا رکھی  
 تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔  
 اسٹائش لگ رہی تھی رومن لگ رہی تھی آج اس  
 نے بھی اپنے حلیے پر ذرا زیادہ دھیان دیا تھا کہ آج لیزا  
 نے اسے پینٹ کرنا تھا ورنہ آج کون سا آفس جانا ہے  
 سوچ کر شاید اس نے شیو بھی نہیں کرنا تھا۔ لیزا اسے  
 بغیر بیساکھی کے دیکھ کر کچھ حیرت اور کچھ غصے سے  
 چلائی تھی۔

”تمہاری بیساکھی کہاں ہے؟“ وہ غصے  
 اور فکر مندی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے  
 سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”لیزا! میہ ی چوٹ بالکل ٹھیک ہو گئی ہے، پھر  
 بے کار میں اسے لے کر چلنے کا کیا فائدہ تھا؟ اس سے مجھے  
 الجھن ہی ہو رہی تھی۔“

وہ اس کے غصے اور خفگی سے ڈر کر قدرے مدافعتانہ  
 انداز میں بولا۔

”دکھاؤ ذرا مجھے اپنی چوٹ۔ ذرا مجھے بھی تو پتا چلے  
 تمہاری چوٹ کتنی ٹھیک ہو گئی ہے۔“  
 وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر پکی لڑاکا عورتوں والے  
 انداز میں بولی۔

”مگر اس طرح سے لڑو گی، چھو، چلاؤ گی تو میں  
 پینٹنگ نہیں بنا رہا۔“ اس کی سوتلی ایک ہی جگہ پر  
 آئی دیکھ کر اس نے جھٹکا دھکی دیا تھی۔  
 ”ہوٹل چل کر لے لو سکندر پلیز۔ تمہیں چلنے  
 پھرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔“

وہ اس بار نرمی سے اور دوستانہ انداز میں بولی تھی۔  
 ”میں نہیں لے رہا۔ تم نے چلنا ہے تو ایسے ہی  
 چلو۔ بہت نخرے اٹھالے میں نے اپنی چوٹوں کے۔“

وہ لاپرواہی سے بولتا گاڑی کا دروازہ کھول کر گاڑی  
 میں بیٹھ گیا۔ لیزا باہر کھڑی اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔  
 ”اب چلو بھی مصور! مجھے گھورنے کا شوق تو راستے  
 میں بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔“

اسے خود احساس ہوا تھا کہ اس کے بولنے کا لاپرواہ



انداز اس کی ٹون اس کے الفاظ بہت حد تک لیزا جیسے تھے اتنے دنوں سے ہر روز اس کے ساتھ ملنے اور وقت گزارنے کے بعد وہ شاید کچھ کچھ اس کے جیسا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لیزا کے غصے سے بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ لیزا ہارناٹی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔

”بہت ضدی ہو تم جو سوچ لیتے ہو کرتے وہی ہو چاہے تمہیں جتنا بھی قائل کرنے کی کوشش کر لی جائے گا گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ خفگی سے بولی۔

”سوری امید ہے مجھے تم ڈاکٹر کے پاس بھی نہیں گئے ہو گے اور میڈیسن لینا بھی چھوڑ دی ہو گی۔“

”یار یہ ایکسیڈنٹ ایکسیڈنٹ بہت ہو گیا ہے اب میں بور ہو گیا ہوں اسی ایک ٹاپک سے۔ پلیز کوئی اور بات کرو۔“

لیزا نے اسے گھورا۔ وہ جواباً ”چپ ہو گئی تھی۔ وہ اب خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔“

”تمہیں پتا ہے میں نے کتنی انٹالین سیکھ لی ہے؟“ اس کے تھا خفا سے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر پوچھا۔ وہ اسے بولنے اور ہنسنے پر اکسا رہا تھا۔ لیزا نے صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بولی کچھ نہیں۔

”اب میں نے سوچنا بھی انٹالین میں شروع کر دیا ہے ابھی پار کے پاس جب تم گاڑی لا کر روک رہی تھیں تب تمہیں دیکھتے تھے ساتھ میں نے پتا ہے انٹالین میں کیا لفظ سوچا تھا؟“

لیزا نے زبان سے کہا ”کیا سوچا تھا؟“ اب بھی نہیں پوچھا تھا صرف سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”bella“ وہ کوشش کر کے انٹالین لہجے میں بولا تھا۔ bella انٹالین میں خوب صورت اور حسین کو کہتے ہیں اتنا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے انداز کے عین مطابق وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”بہت تیز ہو تم سینور سکندر! تمہیں پتا ہے لڑکیوں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔“

وہ جواباً ”مسکرا دیا تھا۔“

”بشرِ خوب صورت تو میں ہوں یہ مجھے پتا ہے۔“ وہ فوراً ہی مغرورانہ سے انداز میں بولی تھی۔

شکر تھا اس کی کوشش کامیاب رہی تھی اب موضوع گفتگو اس کی چوٹیں دوائیں اور بیساکھی نہیں رہی تھیں۔

”ہم Tivoli کیوں جا رہے ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کرنی لیزا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہو گیا ہے سینور سکندر! تمہاری پینٹنگ بنانے اور کس لیے؟“ وہ جیسے اس کے سوال پر حیران ہوئی تھی۔

”وہ تو مجھے پتا ہے میرا مطلب ہے Tivoli ہی کیوں جا رہے ہیں، لکھیں اور کیوں نہیں؟“

”سوال اچھا ہے۔“ وہ اس کے سوال پر مسکرا کر بولی۔

ایک پل رک کر جیسے اس نے اپنی سوچوں کو یکجا کیا۔ ”میرا دل چاہ رہا تھا میں Villa d'este کے کسی خوب صورت سے فوارے کے سامنے تمہیں بٹھا کر وہاں تمہاری پینٹنگ بناؤں۔ میری پینٹنگ کا مرکز تم ہو اور تمہارے بیک گراؤنڈ میں سولہویں صدی کا کوئی بے مثال آرکیٹیکچر رکھتا فوارہ اور اس سے گر تاپانی ہو پانی میں جیسی گہرائی جیسی طاقت اور وہی جیسا اسرار ہوتا ہے مجھے وہی گہرائی وہی طاقت اور وہی پراسراریت تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے۔ مجھے سوچنے ہی سے یہ منظر بہت انسپائر کرتا ہے۔“

فمسی ٹیٹ کرتا ہے۔ وہ ایک نظر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت سچائی سے بول رہی تھی۔

”مجھے تمہاری آنکھوں میں اتنے سارے تاثر نظر آتے ہیں، اداسی، درد، کرب، طاقت، گہرائی، پراسراریت جیسے یہ آنکھیں اپنے اندر نہ جانے کتنے

راز چھپائے بیٹھی ہیں، میں پانی کو تمہاری آنکھوں کے ساتھ ایک سہیل کے طور پر دکھانا چاہتی ہوں۔ دونوں میں گہرائی دونوں میں اسرار۔“

”اس طرح بولتے ہوئے تم کی کی مصوہ لگ رہی ہو۔ تمہاری ان بڑی بڑی باتوں سے میں مرعوب ہو رہا ہوں سینورینا۔“

لیزا کی سنجیدگی کے جواب میں وہ ہنسا۔ لیزا نے اسے ان نظروں سے دیکھا تھا جیسے اس سے براہ راست کچھ پوچھنا چاہتی ہو۔ مگر اس نے سکندر کی آنکھوں کا وہ تنہا ہی تاثر فوراً ”بڑھ لیا تھا کہ وہ اس سے اس کی ذات اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہ پوچھے۔ وہ چپ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر وہ دونوں خاموش رہے تھے۔“

”تمہاری مینی کیسی ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے گفتگو کے لیے موضوع تلاش کیا تھا۔

”ٹھیک ہیں، تمہیں دعا پیار کھلوایا ہے انہوں نے“ اور یہ بھی کہا ہے کہ تم ہو مل واپس جانے کے بعد سے ہمارے گھر آئے کیوں نہیں ہو اور ہمارا آج جانے کا مقصد گو کہ تمہاری پینٹنگ بنانا ہے، مگر غنی نے ہمیں اس میں پکنک کا مزا فراہم کرنے کے لیے بڑی زبردست پکنک باسکٹ تیار کر کے دی ہے۔ Tivoli میں جب لپچ کریں گے تب تم دیکھنا مینی نے کتنی مزے مزے کی چیزیں ہمارے کھانے کے لیے تیار کر کے بھیجی ہیں۔“

اس نے سکندر کے کسی رویے کی وجہ سے کچھ محسوس کیا ہے، یہ تاثر دے بغیر وہ مسکرا کر بولی۔ باتیں کرتے ہوئے آواز میں میوزک سنتے، لیزا کی فاسٹ ڈرائیونگ کے سبب وہ دم سے باہر اس خوب صورت اور پر فضائل ٹاؤن جلد پہنچ گئے تھے۔

پہاڑی علاقہ ہونے کے سبب ٹائیپولی کا موسم وہاں کی آب و ہوا دم سے زیادہ خوش گوار اور پر فضا تھی۔ یوں ہی تو نہیں ٹائیپولی سولہویں صدی سے رومنوں کی پسندیدہ ریورٹ رہی۔ رومن بادشاہوں کے محلات کے ساتھ بنائے گئے یہ گاؤں پورے اٹلی میں سب

سے خوب صورت اور سب سے منفرد گاؤں مانے جاتے تھے۔ ہنرمندی، کاری گری، مہارت، خوب صورتی اور حسن کا شاہکار آرکیٹیکشس کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت یہ پائنت اور پانچ سو فوارے دیکھنے والوں کو مبہوت کر دیا کرتے تھے۔ ان فواروں کی تخلیق میں سولہویں صدی کے آرکیٹیکشس، سنگ تراشوں اور مجسمہ سازوں کی بے مثل مہارت اور ہنرمندی چھلکتی تھی۔ روم میں سیاحوں کے شور، ہنگامے، گہما گہمی اور رش سے دور یہ ایک خاموش اور پر فضائل ٹاؤن تھا۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر رہے تھے۔ لیزا گاڑی کی پچھلی سیٹ سے سامان نکالنے لگی۔ اس نے پکنک باسکٹ نکال کر اسے پکڑائی تھی۔ اب وہ اپنا کیٹوس، ایریل اور رنگ وغیرہ نکال رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

✽

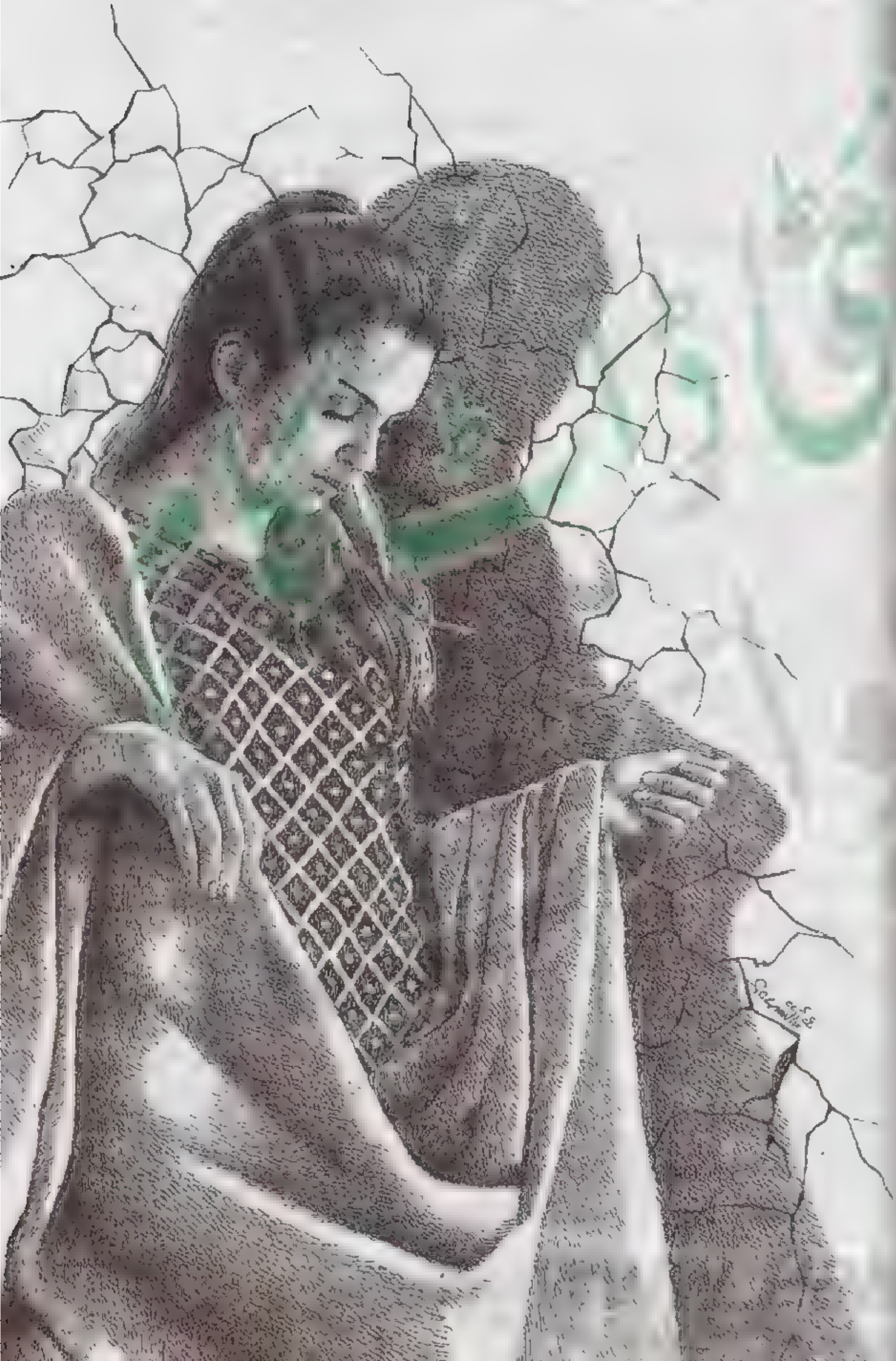
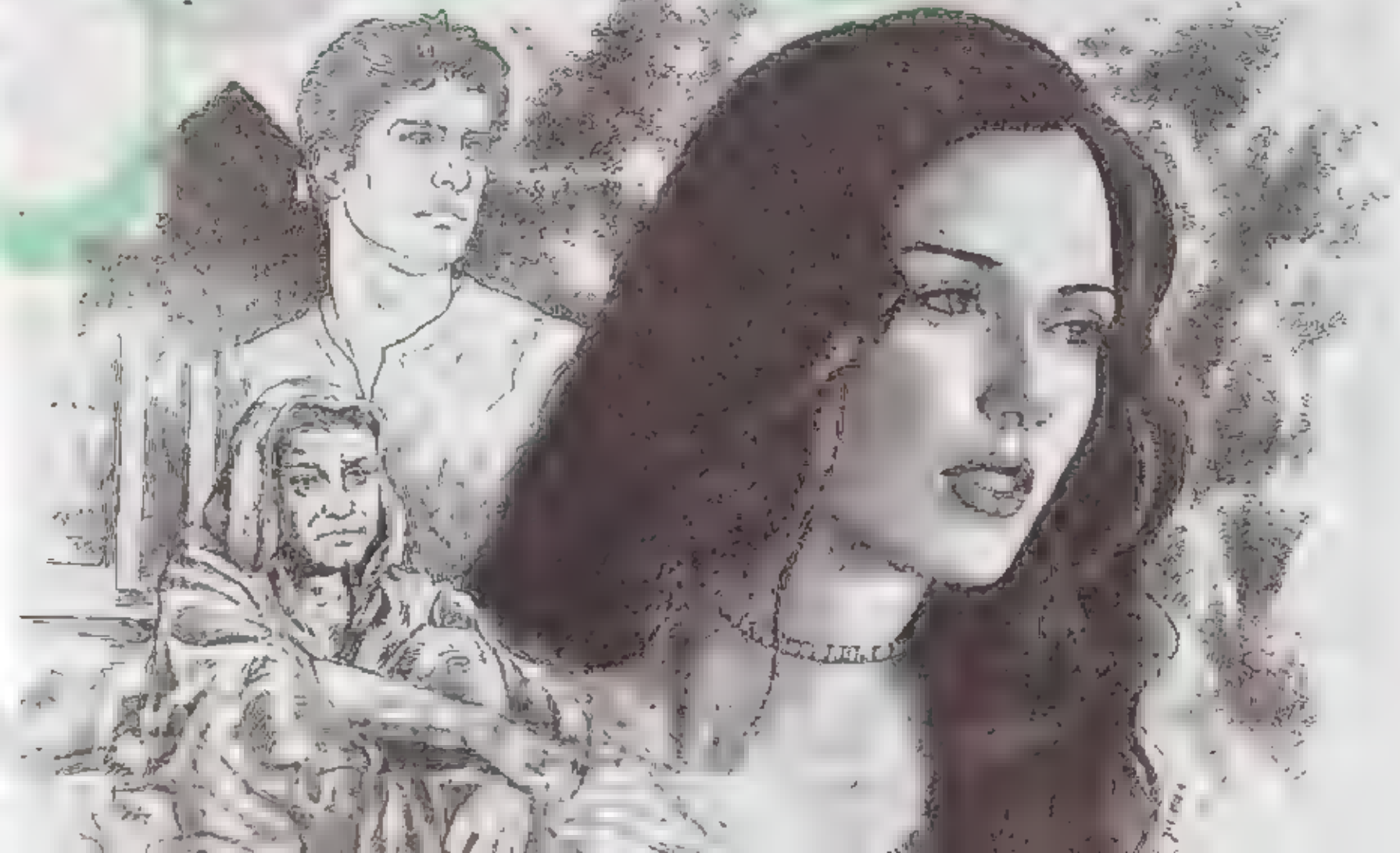


## سیرۃ النبی

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اربہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ یاسمین اس پر اپنے جیٹھے بھٹائی سے بھی شاکی ہے۔ اربہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اربہ کی سنگینی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا ہوا ہے۔ یاسمین اربہ کو باپ اور دو بیٹیوں کے خلاف بھڑکانے رہتی ہے۔ اربہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلا تو وہ اپنے تایا اور مائی سے بھی بدظن ہو گئی اور اس نے اجلال سے سنگینی توڑ دی۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آیا تو اسے سنگینی ٹوٹنے کا پتا چلا۔ وہ اربہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اربہ سے بات کرتا ہے، مگر وہ خاصی رکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ بری باری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اربہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ توصیف احمد کو اربہ کے سنگینی توڑ دینے کا بھی حکم ہو جاتا ہے۔ وہ ساجدہ بیگم سے بات کرتے ہیں تو وہ انہیں کچھ دن یا سیمین کے گھر میں رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ سارہ کا کزن عمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔

شمسیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔





”کیا کر رہی ہو؟ سامنے دیکھو“

بائیک لہرانے پر عروسہ نے ڈر کر اس کا کندھا جھنجھوڑا تو چونک کر اس نے گردن سیدھی کی لیکن دھیان ابھی بھی گاڑی کی طرف تھا جو اس سے آگے نکل گئی تھی۔ اگر عروسہ ساتھ نہ ہوتی تو وہ ضرور گاڑی کا تعاقب کرتی۔ اب بس اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہ گئی تھی۔

\*\*\*

اس نے آتے ہی آفس سے چند دن کی مزید چھٹیاں لے لیں تاکہ تاجور کا مکمل چیک اپ اور پھر علاج شروع کروا سکے۔ مگر اس کا ذہن کسی سنجیدہ بات کو سوچ تو رہا تھا پھر بھی وہ خود سے کوئی قیاس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے پہلی فرصت میں ہی اس نے تاجور کو ڈاکٹر کو دکھایا اور اس کی ہدایات پر مختلف ٹیسٹ کروائے اور جب رپورٹس دیکھ کر ڈاکٹر نے تاجور کو ٹی بی کی نشان دہی کی تو ایک لمحے کو اس کے سامنے دنیا تاریک ہو گئی۔ اس کے بعد بھی وہ کچھ نہیں بولا۔ وحشت بھری نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھے کیا جو کہہ رہا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ آپ نے آنے میں دیر کر دی پھر بھی آپ کو پہلے آنا چاہیے تھا“ ابتدائی اسٹیج میں فوری علاج ہو جاتا ہے۔“

”اور اب؟“ وہ سائلے میں بولا تھا۔

”م بھی بھی ہو جائے گا، لیکن وقت لگے گا۔ اگر آپ ہسپتال کی پراپرٹمنٹ چاہتے ہیں تو اسے ابھی ایڈمٹ کرائیں۔“

اس کے پاس ہائی بھر نے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کیونکہ آج نہیں تو ایک ہفتے یا مہینے بعد بھی یہی ہونا تھا اس لیے اس نے اسی وقت فارم بھروایا۔ اس کے بعد دوسرے معاملات بننا کر اور تاجور کی طرف سے پوری تسلی کر کے وہ گھر آیا تو ایک دم اسے گھر خالی خالی لگنے لگا حالانکہ پچھلے دو سالوں سے وہ اس اپارٹمنٹ میں اکیلا ہی رہ رہا تھا۔ تاجور صرف دو دن رہی تھی اور یہ دو دن دو سالوں پر بھاری ہو گئے تھے۔ بہر حال وہ حیران تھا کہ کبھی مسئلے یوں بھی حل ہوتے ہیں کہ وہ جو اس بات سے پریشان تھا کہ تاجور اکیلی کیسے رہے گی تو اس کے لیے قدرت نے یہ انتظام کر دیا تھا۔ وہ بہت عملی تھا اس لیے اس نے ابھی تک تاجور سے سوال جواب نہیں کیے تھے اس کے لیے پہلے تاجور کی زندگی اور صحت اہم تھی جب ہی کسی اور سوچ یا خیال کو اس نے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیا تھا لیکن کب تک؟ جب اسے تاجور کی طرف سے تھوڑا اطمینان ہو گیا کہ مستقل علاج سے وہ ٹھیک ہو جائے گی تو اور بہت ساری باتیں اسے پریشان کرنے لگی تھیں۔

\*\*\*

اس کے لیے اکیڈمی میں وقت گزارنا مشکل ہو گیا تھا کیونکہ ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ سامنے کھلی فائل پر نظریں جمائے وہ ساکت بیٹھی تھی۔ عروسہ ڈاکٹر ہدائی کا لیکچر دہراتے ہوئے کتنے سوال اٹھا رہی تھی لیکن اس کی سماعتیں کچھ بھی سننے سے قاصر تھیں۔ سارے احساسات سن ہو گئے تھے۔

”کہاں گم ہو؟“ آخر عروسہ نے جھنجھلا کر اس کی فائل پر ہاتھ مارا تو وہ نظریں اٹھا کر اسے یوں دیکھنے لگی جیسے خود نہ سمجھ پارہی ہو کہ وہ کہاں ہے۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ عروسہ اس کے گم صم انداز پر قدرے متوحش ہو گئی۔

”ہاں نہیں میرا سر چکر رہا ہے۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر سر جھٹکا۔

”چلو ایسے چلتے ہیں۔ ایک کپ چائے پی لو۔“ عروسہ نے کہا اور اپنے ساتھ اس کی فائل بھی اٹھالی۔

”نہیں۔ کھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یوں چکراتے سر کے ساتھ بائیک چلاؤ گی نہ بابا مجھے ابھی نہیں مرنا۔“ عروسہ نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ ”سنو! موت اپنے وقت پر ہی آئے گی۔ اگر تمہارا مرنا اسی طرح بائیک ایکسیڈنٹ میں لکھا ہے تو تم کسی طرح اس سے نہیں بچ سکتیں۔ چلو اٹھو۔“ وہ عروسہ کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اسے کھینچتے ہوئے باہر آئی تھی۔ اور جب عروسہ کو ڈراپ کر کے وہ گھر آئی تو اس کا ذہن بری طرح چی رہا تھا۔ اس وقت وہ کسی کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن جیسے ہی کوریڈور میں قدم رکھا، کچن سے آئی سارہ اسے دیکھتے ہی بھاگی آئی۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“ اس کی تمام حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں۔

”مما کی طبیعت بہت خراب ہے۔ یہ نہیں کیا ہوا ہے انہیں۔ کسی کو پہچان ہی نہیں رہیں۔“ سارہ پر تشویش لہجے میں بتاتے ہوئے روہانی بھی ہو گئی تھی۔

”روٹی کیوں ہو ٹھیک ہو جائیں گی۔“ وہ شاید کچھ سمجھ نہیں پارہی تھی، آہستہ سے سارہ کا کندھا تھپک کر بولی۔

”تم انہیں دیکھو تو۔“

”دیکھ چکی ہوں۔“ اس کی نظروں میں کچھ وقت پہلے کا منظر ٹھہر گیا۔

”کیسے دیکھ چکی ہو؟ ابھی تو تم آئی ہو۔“ او! میرے ساتھ۔“ سارہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تب جیسے وہ ہوش میں آئی۔

”کیا کہا تم نے؟ کیا ہوا ہے ممما کو؟“

”یہ تو تم ہی دیکھ کر بتا سکتی ہو۔“ سارہ نے یوں کہا جیسے وہ کوئی فانیڈ ڈاکٹر ہو۔ اس نے ہونٹ بھیج کر خود کو کچھ کہنے سے باز رکھا، پھر چلنے کا اشارہ کر کے سارہ کے ساتھ یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

یا سمین بیڈ پر بے سندھ پڑی تھی۔ ایک طرف شہباز ربانی بہت فکر مند بیٹھے تھے۔ اریہ کو دیکھتے ہی انہوں نے ہوشوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا، پھر اٹھ کر ان دونوں کو ساتھ لے ہوئے کمرے سے باہر آ گئے۔

”کیا ہوا ہے ممما کو؟“ اس نے بہت سہاٹ لہجے میں پوچھا۔ شہباز ربانی کو دیکھتے ہوئے اس کی پیشانی پر آپ ہی آپ ناگواری کی لکیریں بھی ابھر آئی تھیں۔

”پتا نہیں بیٹا! شام میں میں اس طرف آیا تو تمہاری ممما اکیلی بیٹھی ہنس رہی تھیں۔ میں نے نوکاتوریوں نے لگیں، پھر کبھی ہنستیں، کبھی روتیں اور مجھے پہچان بھی نہیں رہی تھیں۔ کھر میں کوئی نہیں تھا۔ تم بھی سو رہی تھیں۔ میں تمہیں اٹھانا چاہتا تھا، لیکن اچانک تمہاری ممما زوردار چیخ کے ساتھ بے ہوش ہو گئیں تب میں فوراً انہیں گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے گیا۔“

”کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ اریہ نے الجھ کر پوچھا۔ وہ یقین اور غیر یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”ڈیپریشن بتایا ہے اور یہ کہ زیادہ سوچنے کے باعث ہر وقت ہنس رہتی ہیں، جس سے دماغ پر اثر ہوا ہے۔“ شہباز ربانی نے بتایا، پھر اسے تسلی دینے لگے۔

”آپ پریشان نہ ہوں بیٹا! ابھی دوا کے زیر اثر سوئی ہیں۔ انہیں گی تو ان شاء اللہ کافی بہتر ہوں گی۔“

”تھینک یو انکل! آپ نے بروقت۔“ اسے کنا پڑا۔

”میں نے اپنا فرض نبھایا ہے بیٹا! اور اب تم دونوں سے ایک ہی ریکورسٹ کروں گا کہ اپنی ماں کا خیال رکھو۔“ شہباز ربانی نے اریہ کا سر تھپک کر کہا۔

”جی! وہ اسی قدر کہہ سکی۔ پھر پلٹ کر یا سمین کے کمرے میں آگئی۔

یا سمین اسی طرح بے سندھ لہتی تھی۔ اس نے قریب بیٹھ کر یا سمین کی نبض چیک کی، آنکھیں کھول کر



دیکھیں پھر اس کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر پکارنے لگی۔

”مما۔۔۔ ممما!“ یا سمین نے آنکھیں کھول دیں اور خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے ممما آپ کو کیوں اپنا خیال نہیں رکھتیں؟ آپ کو کچھ ہو گیا تو ہمارا کیا ہوگا۔ میں سارہ حماد ہوں آپ کی ضرورت ہے۔“

وہ عاجزی سے بول رہی تھی۔ یا سمین کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو کر کناروں سے بہنے لگے۔

”آخر کیا پریشانی ہے آپ کو؟ کس بات کو خود پر طاری کر لیا ہے آپ نے؟ مجھے کیوں نہیں بتاتیں؟ کیا مجھ پر بھروسہ نہیں رہا آپ کو؟“ وہ یا سمین کے آنسوؤں سے بے چین ہو کر اسے جھنجھوڑنے لگی۔

”یہ بات نہیں ہے بیٹا! تم ہی نے تو مجھے سنبھالا ہے ورنہ میں کب کی مرگئی ہوتی۔“ یا سمین رک رک کر بولی۔

”اُمی! باتیں مت کریں اور اب آپ کو کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے یا سمین کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”سارہ اور حماد کہاں ہیں؟“ یا سمین نے پوچھا۔ لمبے میں تشویش تھی۔

”کہاں جائیں گے وہ دونوں؟ ہمیں ہیں۔ بس اب آپ آرام کریں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کارنر ٹیبل سے دوا اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولیں پوچھ لیا۔

”کون سے ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟“

یا سمین نے اُن سنی کر کے آنکھیں بند کر لیں۔

\*\*\*

وہ آفس میں ضروری کام چھوڑ کر گھر آیا تھا، کیونکہ سارہ کے فون سے پریشان ہو گیا تھا۔ وہ یا سمین کی طبیعت خرابی کا جانتے ہوئے روہا سی ہو رہی تھی۔ وہ اسے صرف تسلی دے کے نہیں رہ گیا، بلکہ آنے کا بھی کہا اور پھر اکیلے جانے کی بجائے اس نے سوچا ساجدہ بیگم کو ساتھ لے کر جائے گا، جب ہی ضروری کام چھوڑ کر آیا تھا اور جب ساجدہ بیگم کو صورت حال بتا کر چلنے کو کہا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئیں۔

”اُمی! آپ اس بات کا خیال نہ کریں کہ یا سمین آئی کو آپ کا جانا اچھا لگایا نہیں۔ آپ چچا جان کو دیکھیں وہ آپ کا کتنا احترام کرتے ہیں اور یا سمین آئی بہر حال ان کی بیوی ہیں۔“ رازی یہ ہی سمجھا تھا کہ وہ یا سمین کے برے رویے کی وجہ سے نہیں جانا چاہتیں۔

”بیٹا! مجھے یا سمین کے رویے سے کوئی شکایت نہیں۔ بس میں کسی اور وجہ سے ابھی نہیں جانا چاہتی۔“ ساجدہ بیگم نے دھیرج سے کہا۔

”اور کیا وجہ؟“ اس نے کچھ ٹھٹھک کر پوچھا تو ساجدہ بیگم فوراً ہبولیں۔

”نہیں نہیں بیٹا! میں نے کہا نا مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ اصل میں ابھی وہاں یا سمین کا کوئی مہمان آیا ہوا ہے اس لیے میں نہیں جانا چاہتی۔“

”یا سمین آئی کا مہمان؟ کون ہے؟“ وہ الجھا تھا۔

”شاید چچا زاد یا ماموں زاد مجھے ٹھیک سے نہیں معلوم۔“ ساجدہ بیگم کا انداز بے حد سرسری تھا۔

”تو آپ کو ان کی میرا مطلب ہے اس مہمان کی آمد کا کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے خلاف عادت جرح کی۔

”توصیف نے بتایا ہے، بلکہ اس کی آمد پر ناراض بھی ہے۔“ ساجدہ بیگم ہٹا کر پھر خود ہی بولنے لگی تھیں۔

”ٹھیک ناراض ہو رہا ہے توصیف۔ گھر میں بیٹیاں موجود ہیں۔ یا سمین کو خود خیال کرنا چاہیے۔“

”یہ کہیں وہ والا مہمان تو نہیں جو یا سمین آئی۔“ وہ جانے کیا کہنے جا رہا تھا کہ ساجدہ بیگم کے دیکھنے پر ایک دم خاموش ہو گیا۔

”یہ ٹانگیا کر رہی ہے؟ رات کے کھانے کی کچھ فکر ہے اسے کہ نہیں۔“ ساجدہ بیگم بات بدلتے ہوئے اٹھنے لگی تھیں کہ اس نے ایک دم ان کے کندھے تھام کر دوبارہ مخاطب کیا۔ ”پھر ان کے پاس بیٹھ کر کہنے لگا۔

”اُمی! میں اب نادان نا سمجھ نہیں ہوں جو آپ اور چچا جان مجھے بے خبر رکھنے کی کوشش کریں گے ویسے خبر میں پہلے بھی نہیں تھا البتہ سمجھ نہیں پاتا تھا اور سمجھ تو وقت کے ساتھ ہی آتی ہے نا۔“ اس نے کوئی سوال نہیں اٹھایا تھا، پھر بھی ساجدہ بیگم کو یوں دیکھنے لگا جیسے وہ کچھ کہیں گی۔

ساجدہ بیگم کچھ نہیں بولیں اور اس پر سے نظریں بھی ہٹا لیں۔

”اُمی! یہ بہت نازک معاملہ ہے۔“ وہ زور دے کر کہنے لگا۔ ”میری بات چھوڑیں، چچا جان سے کہیں اریبہ اور سارہ کا اعتماد میں لیں اور انہیں خبردار کریں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ساجدہ بیگم خائف نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ایسی باتیں یا کوئی بھی بات ہمیشہ پوشیدہ نہیں رہتی۔ اس سے پہلے کہ اریبہ یا سارہ کبھی اچانک یا سمین آئی کی سرگرمیوں سے آگاہ ہو کر شکاں ہوں، ٹوٹ جائیں، انہیں طریقے سے آگاہ کر دینا چاہیے۔“ اس نے کہا تو ساجدہ بیگم کمزور آواز میں بولیں۔

”کوشش کی تھی توصیف نے۔“

”پھر؟“ وہ پوری جان سے متوجہ ہوا۔

”پھر کیا، بیٹیاں الٹا اس سے ناراض ہو گئیں۔ تب توصیف نے کہا تھا کہ وہ آئندہ یا سمین سے متعلق کوئی بات نہیں کرے گا اور یہ ہی ٹھیک ہے، کیونکہ اولاد پر یا سمین کی گرفت مضبوط ہے۔“

”ہاں! اریبہ تو کچھ سننا ہی نہیں چاہتی۔“ وہ گزری کوئی بات سوچتے ہوئے بولا۔

”اور سارہ؟“ ساجدہ بیگم نے جانے کس خیال سے پوچھا تھا۔

”سارہ! وہ چونک گیا، پھر گرمی سانس کے ساتھ بولا۔ ”ہاں نہیں، سارہ سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔“

”خیر! تم اریبہ سے بھی کچھ مت کہنا۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں جاؤں گا ضرور۔“

اس کے لمحوں میں کچھ ایسا تھا کہ ساجدہ بیگم ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگیں۔

\*\*\*

آج اس کی یونیورسٹی آف تھی اس لیے وہ آفس سے سیدھا تاجور کے پاس آ گیا تھا۔ تاجور میں ابھی تک کوئی بہتری نظر نہیں آ رہی تھی، بلکہ وہ پہلے سے زیادہ کمزور لگنے لگی تھی اور یہ شاید ماحول کا اثر تھا کہ وہ ایک بیڈ تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر بات چیت کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ سارا دن ہونٹ سے دوسرے مریضوں کو یا پھر وقفے وقفے سے آنے والی نرس کو دیکھا کرتی۔ شمشیر علی کی آمد رات گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ وہ بس تھوڑی دیر ہی اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔ آج وہ جلدی آ گیا تو تاجور خوش ہو گئی۔

”بھائی! آپ کی پڑھائی ختم ہو گئی؟“ تاجور اس کی جلدی آمد سے یہ ہی سمجھی تھی۔

”نہیں! ابھی ایک ڈیڑھ سال باقی ہے۔ کیوں نہیں بھی پڑھنا ہے؟“ اس نے پوچھا تو تاجور اداسی سے بولی۔

”میں کیسے پڑھ سکتی ہوں۔ مجھے تو الفب بھی نہیں آتی۔“



”سب آجائے گی۔ تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ، پھر دیکھنا میں تمہیں کیسے پڑھا تا ہوں۔“  
 ”میں پہلے قرآن شریف پڑھوں گی۔ مجھے بہت شوق ہے۔“ تاجور نے خوش ہو کر کہا تو وہ حیران ہوا۔  
 ”کیا مطلب؟ تم نے قرآن شریف نہیں پڑھا؟ کیوں؟ گاؤں میں ہے تو قرآن پاک پڑھانے والی۔ سب لڑکیاں اس سے پڑھنے جاتی ہیں۔“  
 ”ہاں! پہلے میں بھی جاتی تھی مگر پھر خالہ نے منع کر دیا۔“ تاجور نے افسوس سے بتایا تو اس کے اندر ابال اٹھنے لگا۔ بمشکل خود پر قابو پا کر کہنے لگا۔

”تم نے کبھی مجھے کچھ نہیں بتایا تاج! میرے پوچھنے پر بھی یہ کہتی رہیں کہ تم ٹھیک ہو خوش ہو۔ خالہ کی زیادتیاں چپ چاپ کیوں سہتی رہیں؟ بتاؤ! کیا کہتی تھیں خالہ۔؟“  
 ”مجھے بہت ساری تھیں۔ کہتی تھیں بھائی کو بتایا تو جان سے مار دوں گی۔“ تاجور بتاتے ہوئے سہم گئی تھی۔  
 ”پاکل ہو تم جو اس کی دھمکیوں میں آنکس اور اپنا یہ حال کر دیا۔ خیر تم تو ان شاء اللہ ٹھیک ہو جاؤ گی لیکن وہ عورت اب میرے ہاتھ سے نہیں بچے گی۔“ اس کے اندر انتقامی آگ دکھائی دے رہی تھی۔  
 ”نہیں بھائی! آپ وہاں نہیں جانا۔ میں نہیں جانے دوں گی آپ کو۔“ تاجور کی پریشانی دیکھ کر وہ ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا کہ وہ لڑکی جو پہلے ہی سہمی ہوئی ہے اس کے سامنے وہ کیسی باتیں کر رہا ہے۔  
 ”چکی ہے تو بالکل۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے تاجور کا ہاتھ ہاتھوں میں لے لیا پھر کہنے لگا۔ ”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تم بھی سب بھول جاؤ۔ یہاں سے تمہاری نئی زندگی شروع ہوگی بالکل ویسی جیسی ہماری اماں چاہتی تھیں اور جیسا میں نے سوجھا ہے۔“

”آپ کو اماں یاد ہیں بھائی۔؟“ تاجور کے لمبے میں ہلا کی حسرت تھی۔  
 ”صرف اماں۔ ان کی ہر بات یاد ہے۔ پتا ہے تم بالکل اماں کی طرح ہو۔ سنہری آنکھیں، سنہرے بال، ان کی ہر بات یاد ہے۔ میں اماں سے کہتا تھا کہ میں ان کی طرح سنہری کیوں نہیں ہوں تو وہ ہنستی تھیں۔ پھر جب تم پیدا ہوئیں میری سمجھ میں آ گیا کہ لڑکیاں ماں کی طرح ہوتی ہیں۔“  
 اس کی ذہنی رو بہت پیچھے بھٹکنے لگی تھی کہ نرس کی آواز اسے واپس کھینچ لائی تھی۔  
 ”آج آپ جلدی آگئے؟“ نرس تاجور کی طرف بڑھتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”ہاں بس۔“ اس نے تو جہر بیان کنی ضروری نہیں سمجھی۔ نرس بھی اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ تاجور کو چیک کیا۔ دوا دی۔ پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”آپ کی بہن کچھ بولتی ہی نہیں۔ سارا دن چپ چاپ بیڑی رہتی ہے۔“  
 ”بھولنے کے لیے بھی کوئی ہونا چاہیے۔ میں تو اس وقت بلکہ زیادہ تر تورات میں ہی آتا ہوں۔“ وہ اب کچھ سوچ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تو اور کوئی۔ میرا مطلب ہے ماں باپ بہن بھائی ان میں سے کوئی دن میں اس کے پاس آ جایا کرے۔“ نرس کو باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔  
 ”اور کوئی یہاں نہیں ہے۔ سب دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔“  
 ”وہ تو آپ اسے علاج کے لیے یہاں لائے ہیں۔“

”جی ہاں! میں پہلے سے یہیں رہتا ہوں۔ میری جاب ہے اس لیے میں دن میں نہیں آ سکتا۔“  
 ”جھا! اچھا! ایسے فکر کی کوئی بات نہیں۔ یہ یہاں آرام سے ہے اور اب آپ نے اپنی مجبوری بتادی ہے تو میں خیال رکھوں گی۔“

”بہت شکریہ! میں یہی کہنے والا تھا۔ آپ جب فارغ ہوا کریں تو اس کے پاس بیٹھ جایا کریں۔“  
 اس نے فوراً ”لیکن سلیقے سے دل کی بات کہہ دی تو اس پر نرس نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا پھر پوچھنے لگی۔  
 ”ویسے اسے یہ روگ لگا کیسے؟“  
 ”چپ رہنے سے۔۔۔ میرا مطلب ہے اپنی تکلیفیں بتاتی نہیں ہے۔ بتا دیتی تو شاید یہاں تک نہ پہنچتی۔“ وہ آزدگی میں گھر گیا۔  
 ”اس کا مطلب ہے بڑی صابر بنی ہے۔“ نرس نے کہا لیکن وہ کہیں اور کھویا ہوا تھا۔

رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی اور وہ ابھی تک اپنی رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے فائل کھلی پڑی تھی۔ انگلیوں میں قلم بھی دبا تھا لیکن پچھلے تین گھنٹوں سے وہ نہ کچھ پڑھ پائی تھی نہ لکھنے کی نوبت آئی تھی کیونکہ ذہن مسلسل یا سمین میں الجھ رہا تھا۔ گو کہ اس نے ہمیشہ یا سمین کی بات کا یقین کیا تھا اور ابھی بھی وہ اسے جھٹلا نہیں رہی تھی لیکن جو کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بھی جھٹلانے والا نہیں تھا۔  
 شہناز ربانی کے کندھے پر سر رکھے یا سمین کا چہرہ بار بار اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ تفکرات سے عاری چہرہ جس پر چمکتی ہوئی مسکراہٹ پھیلی تھی۔  
 ”مما اس وقت بے ہوش تھیں۔“ وہ بار بار خود کو یاد کرانے کی کوشش کرتی۔ آخر میں خود کو سرزنش اور ملامت بھی کرنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے؟ ہمارا شک کر رہی ہوں۔ اف! اتنی گھٹیا سوچ ہو گئی ہے میری۔ چہ چہ۔“ وہ کرسی دھکیل کر اٹھی تو سارہ کا خالی بیڈ دیکھ کر پہلے ٹھنکی پھر ایک دم خیال آیا کہ اس نے خود ہی اسے یا سمین کے کمرے میں سونے کو کہا تھا۔ اس وقت گھڑی کی سوئیاں دو بج رہی تھیں۔ آج اس کا بہت وقت ضائع ہوا تھا جس پر افسوس کرتے ہوئے اس نے لائٹ آف کر دی۔

پھر صبح بہت دیر سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس کے بعد بھی کتنی دیر وہ سستی سے بستر پر پڑی رہی پھر جب یہ خیال آیا کہ آج کلج سے بھی گئی تو وہ جھٹلا کر اٹھی۔ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھویا۔ کمرے سے نکل کر سارہ کو پکارتے ہوئے وہ سنگ روم میں آئی تو صوفہ کم بیڈ پر یا سمین کو لیٹے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب آ گئی۔  
 ”کیسی طبیعت ہے ممما؟“

”اب کچھ بہتر محسوس کر رہی ہوں بیٹا! یا سمین نے کمزور آواز میں کہا۔  
 ”ناشتا کیا اور دوا لی؟“

”ہاں! بیٹا ناشتا کیا ہے اور دوا بھی لی ہے۔ ابھی کمرے میں دل گھبرانے لگا تو یہاں آ گئی۔ تم بہت دیر تک سوئیں؟“ یا سمین نے اسے مطمئن کر کے پوچھا۔

”بس ممما! آنکھ نہیں کھلی۔ تم نے بھی نہیں اٹھایا مجھے؟“ اس نے سارہ کو دیکھ کر کہا تو وہ تپ کر بولی۔  
 ”اٹھایا نہیں، جھنجھوڑا تھا۔ آخر کیا کھا کر سوئی تھیں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے بوا سے کہو چائے ناشتا بنا دیں۔“ اس نے سارہ کو مزید جڑاتے ہوئے کہا۔  
 ”خود نہیں کہہ سکتیں۔“ سارہ نے کہا اور بوا سے کہنے چلی بھی گئی تو وہ یا سمین کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔  
 یا سمین کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”یو آر سو سوٹ ممما! اس نے جھک کر یا سمین کے گال پر پیار کرتے ہوئے گویا اپنے اندر کے کسی ملال کو کم



کرنے کی کوشش کی پھر پوچھنے لگی۔

”شہباز انکل کہاں ہیں؟“

”اس نے کہیں گھر کی بات کی تھی وہی دیکھنے گیا ہے، بلکہ فائل کرنے گیا ہے۔“ یاسمین بتاتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

”چھا! پھر انکل کی فیملی بھی یہیں آجائے گی؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ تو یہی چاہتا ہے۔ اب پتا نہیں اس کی بیوی اور بچوں کی کیا مرضی ہے۔ اصل میں بیٹا! جنہیں باہر کی آب و ہوا اس آجائے وہ پھر یہاں آنے پر مشکل ہی سے آمادہ ہوتے ہیں۔“

”یہ تو ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوب گئی۔

یاسمین نے چند لمحے اسے دیکھا پھر اٹھتے ہوئے بولی۔

”بیٹا! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

”جی۔ جی ممّا! آپ آرام کریں۔“ وہ چونک کر بولی اور یاسمین کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی پھر سارہ کے آنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”اور کوئی حکم؟“ سارہ نے ناشتے کی ٹرے اس کے سامنے رکھ کر پوچھا۔

”نہیں بس! وہ مسکرائی پھر ٹرے پر نظر ڈالی۔ ناشتے کے لوازمات کے ساتھ اس کا سیل فون بھی رکھا تھا۔

”واؤ۔ آج تو ناشتا سیل فون کے ساتھ ہو گا۔“ وہ سیل اٹھا کر بولی۔

”بچ رہا تھا اس لیے اٹھا لائی اور سنو! صبح ڈیڈی کا فون آیا تھا۔“ سارہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”چھا! ٹھیک ہیں ڈیڈی؟ کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے کپ میں چائے ڈالتے ہوئے سرسری انداز اختیار کیا۔

”پوچھ رہے تھے شہباز انکل چلے گئے؟“ سارہ بتاتے ہوئے کچھ خائف ہو گئی تھی۔

”تم نے کیا کہا؟“ وہ سابقہ انداز پر قرار نہیں رکھ سکی۔

”میں نے اپنی طرف سے کہہ دیا کہ ایک دو دن میں چلے جائیں گے۔ اور کیا کہتی۔“

”ہوں! وہ سلاکس داستانوں سے کاٹ چکی تھی۔ منہ چلاتے ہوئے ”ہوں“ کی آواز نکالی پھر چائے کی چسکی لے

کر کہنے لگی۔ ”شہباز انکل چلے ہی جائیں تو اچھا ہے۔ ممّا بھی ریلیکس ہو جائیں گی۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ سارہ نے فوراً اس کی تائید کی۔

”تم تو خیر اس لیے چاہتی ہو گی تاکہ ڈیڈی آنا شروع کر دیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سارہ کو دیکھا تو اس نے

ایمان داری سے اعتراف کر لیا۔

”بالکل۔“

”چھا! ایک بات بتاؤ۔“ اس نے کہہ کر چائے کا آخری گھونٹ پیا پھر پوری طرح سارہ کی طرف متوجہ ہو کر

پوچھنے لگی۔ ”تمہارے خیال میں ڈیڈی نے دوسری شادی کیوں کی؟ کس بات نے انہیں مجبور کیا تھا؟“

”پتا نہیں۔“ سارہ نے دامن بچایا تھا۔

”میں آخر تم سوچتی تو ہو گی۔“ وہ سمجھ گئی تھی سارہ جواب نہیں دینا چاہتی پھر بھی پیچھے پڑ گئی۔

”تمہاری طرح بہر حال نہیں سوچتی۔ میرا مطلب ہے جیسے تم سارا الزام تاکی امی کے سر رکھتی ہو تو مجھے نہیں

لگتا کہ محض ان کے کہنے پر ڈیڈی نے دوسری شادی کر لی ہو گی۔“ سارہ نے سلیقے سے بات سنبھالتے ہوئے کہا کہ

کہیں وہ سب سے سنا کھڑ جائے۔

”پھر؟“ وہ ہر صورت اپنی بات کا جواب چاہتی تھی۔

”پھر یہ کہ مجھے لگتا ہے ممّا اور ڈیڈی میں انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو پائی اور شاید ڈیڈی ایسا لائف پارٹنر چاہتے تھے جو ان کا خیال رکھے انہیں سمجھے۔“ سارہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی۔ اس نے چڑ کر ٹوک دیا۔

”غلط سمجھتی ہو تم۔“

”ہاں تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ یہی سچ ہے۔ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال سچ وہی ہے جو میں سمجھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

\*\*\*

اس نے سنا تھا کہ جب عورت ڈھٹائی اور بے شری پر اتر آئے تو پھر اس کے سامنے کوئی نہیں ٹھہر سکتا خصوصاً عزت دار آدمی تو کبھی بھی نہیں۔ وہ اندھا بھرا گونگا بن جاتا ہے جیسے ساجدہ بیگم اور توصیف احمد بن گئے تھے۔ جس پر وہ تلملایا ہوا تھا کیونکہ یہ صرف توصیف احمد کے گھر کا معاملہ نہیں تھا۔ اس گھر میں اس کی ہونے والی بیوی رہتی تھی جس کی عزت و ناموس پر وہ کوئی حرف برداشت نہیں کر سکتا تھا اس لیے ساجدہ بیگم کے منع کرنے کے باوجود وہ اربہ کے پاس چلا آیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ اس وقت اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو گی لیکن وہ سہ پہر کی ہلکی سنہری دھوپ میں گھنٹوں پر ڈائری رکھے کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔

”ہیلو! اس نے فریب پہنچ کر اسے متوجہ کیا تو وہ قلم روک کر اسے دیکھنے لگی۔ بالی کچھ نہیں۔“

”چھا ہوا! تم گھر پر مل گئیں۔“ وہ اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا پھر ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”باقی سب کہاں ہیں؟“

”تم کیسے آئے؟“ وہ اس کا سوال یکسر نظر انداز کر گئی۔

”میرے آنے کی وجہ وہ ہیں۔ ایک تو یاسمین آنٹی کی عیادت دوسرے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ

بتا کر فوراً پوچھنے لگا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے یاسمین آنٹی کی؟“

”تمہیں کس نے بتایا؟ آئی مین ممّا کے بارے میں۔“ وہ اس کی بات کا جواب ہی نہیں دے رہی تھی۔

”کل سارہ کا فون آیا تھا۔ بہت پریشان ہو رہی تھی۔ میں اسی وقت آ رہا تھا لیکن راستے میں گاڑی خراب

ہو گئی۔ ویسے کل دن میں تو میں نے یاسمین آنٹی کو دیکھا تھا۔“ اس نے غلط بیانی پر غلط بیانی کی۔

”کہاں دیکھا تھا؟“ اربہ کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

”کوئی آیا ہوا ہے تمہارے ہاں؟“ وہ بھی اسی کی طرح اس کا سوال نظر انداز کر گیا۔

”ہاں! شہباز انکل ہیں۔ ممّا کے کزن۔“ وہ بے نیازی دیکھانے کی کوشش میں ڈائری کے صفحے الٹنے لگی۔

”شہباز انکل۔“ اس نے فوراً سوچنے کا انداز اختیار کیا پھر کندھے اچکا کر بولا۔ ”شاید میں نہیں جانتا۔“

”جانتا چاہتے ہو تو اندر چلے جاؤ۔ سارہ تمہیں ان کا پورا بائیوڈیٹا بتا دے گی۔“ اربہ کا مقصد یقیناً اسے وہاں

سے اٹھانا تھا۔ وہ سمجھ کر فوراً بولا۔

”سارہ کیوں؟ تم بتاؤ۔“

”میں فالتو باتوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر جانے لگی تھی کہ رازی نے ایک دم اس

کی کلائی گرفت میں لے لی۔

”گویا تم اعتراف کر رہی ہو کہ یہاں کوئی فالتو مہمان آیا ہوا ہے؟“

”رازی! وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر چیخی۔ ”میری نظر میں سب سے فالتو تم ہو جو اپنا گھر چھوڑ کر دوسروں کے گھر پہلو

معاملات میں انٹرفیز کرنا اپنا حق سمجھتا ہے۔“



”حق رکھتا ہوں تو سمجھتا ہوں۔ تمہارے تسلیم نہ کرنے سے میری حیثیت کم نہیں ہو جائے گی اور تم کیا سمجھتی ہو؟ آؤٹ آف کنٹرول ہو کر دوسرے کو زچ کر دو گی؟ چیخنے چلاتے ہو ہی ہیں جن میں سچ سننے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ ویسے تو بڑی طرم خاں بنتی ہو۔“ غصے میں اس کی آواز بھی اونچی ہو گئی تھی جس پر اریبہ نے گہرا کر اندر کی طرف دیکھا پھر اسے دیکھتے ہوئے دانت پیس کر بولی تھی۔

”دیکھو! ابھی گھر میں مہمان موجود ہے۔ تم چلے جاؤ۔“

”کیوں چلا جاؤں؟ مہمان سے ملنے ہی تو آیا ہوں۔ چلو! مجھے ملو! اس سے۔“ وہ اس کی کمزوری بھانپ کر مزید اکر گیا تھا۔

”اس سے؟ تمہارے برابر کے نہیں ہیں وہ جو اس طرح بات کر رہے ہو۔ پہلے تمیز سیکھ کر آؤ پھر ان سے ملنے کی بات کرنا۔“ وہ اپنی بات کہہ کر رکی نہیں۔ تیز قدموں سے اندر چلی گئی تھی۔

اجلال رازی فوراً اس کے پیچھے نہیں لپکا۔ کچھ دیر وہیں رک کر سوچا پھر یاسمین کے کمرے میں جانا چاہتا تھا کہ لیونگ روم سے باتوں کی آواز سن کر اس طرف آیا۔ شہباز ربانی کے ساتھ سارہ اور حماد بیٹھے تھے۔

”اسلام علیکم! اس نے توجہ حاصل کرنے کے لیے سلام کیا تو سارہ اور حماد بے اختیار اسے دیکھ کر بولے۔“

”رازی بھائی!“ سارہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر شہباز ربانی سے بولی۔ ”انکل! یہ ہمارے رازی بھائی ہیں۔ تایا ابو کے بیٹے۔“

”آہا رازی! ابھی بہت ذکر سنا ہے تمہارا۔ کیسے ہو؟“ شہباز ربانی نے انتہائی خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے زور اس اوٹھکا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے اس نے بس چھوٹے پراکتفا کیا اور پھر جیتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ذکر تو میں نے بھی آپ کا بہت سنا ہے۔“

”چھ! شہباز ربانی اپنا سابقہ انداز برقرار نہیں رکھ سکے۔ سمجھ گئے ان کے سامنے اریبہ نہیں ہے جو آسانی سے بے وقوف بن جاتی ہے۔“

”آپ نے کس سے سنا ہے رازی بھائی؟“ سارہ اپنے انداز میں پوچھ رہی تھی وہ قصداً ان سنی کر کے کہنے لگا۔

”میں آنٹی کے لیے آیا تھا اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“

”جی! ماما کچھ بہتر ہیں۔“

”چلو! پہلے میں ان سے مل لوں۔“

”لیکن وہ تو سو رہی ہیں کہیں تو اٹھا دوں؟“ سارہ نے بتانے کے ساتھ پوچھا تھا۔ وہ جو قدم بڑھا چکا تھا رک گیا۔

”نہیں نہیں اٹھاؤ مت۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ ان کے اٹھنے تک بیٹھ سکتا ہوں۔ بیٹھنے کا مطلب یہ ہے“

”جی! اچھی سی چائے۔“ سارہ فوراً سمجھ کر بولی تھی۔

”گف۔“ وہ مسکراتے ہوئے حماد کے ساتھ بیٹھا تو شہباز ربانی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چھ! بچو! آپ لوگ انجوائے کرو۔ مجھے ایک کام سے جانا ہے۔“ اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ حماد سے اس کا حال احوال پوچھنے لگا۔

چھو یا یاسمین سے ملنے کے بعد ہی گھر آیا تھا۔

\*\*\*

یاسمین ست قدموں سے چلتے ہوئے لاؤنج میں آئی تو سارہ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماما! کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیتیں۔“

”ہاں یا یاسمین! تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ شہباز ربانی نے اسے تنبیہ کی۔

”آرام ہی تو کر رہی ہوں۔“ یاسمین قریبی صوفے پر بیٹھ گئی پھر سارہ سے بولی۔ ”بیٹا مجھے جوس بنادو! اہل جوس۔“

”جی ماما! ابھی بنادیتی ہوں۔“ سارہ فوراً چلی گئی تو یاسمین نے صوفے کی پشت پر سر رکھتے ہوئے شہباز ربانی کو دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

”تم نے تو کمال کر دیا یاسمین! رورنہ میں تو ڈری کیا تھا۔“

”ڈر تو خیر میں بھی اس وقت گئی تھی جب تم نے بتایا کہ اریبہ ہمیں دیکھ رہی ہے اور اگر وہ اسی وقت ہمیں مخاطب کر سکتی تو شاید میں اس سچویشن کو سنبھال نہ پاتی۔ سو تو اچھا ہوا ہماری گاڑی آگے نکل گئی اور گھر آنے تک مجھے سوچنے کا موقع مل گیا۔“

”ورنہ تو ہم پھنس گئے تھے۔ جوانی میں تو پکڑے نہیں گئے۔ اب اس عمر میں کیا تماشا بنتا۔“ شہباز ربانی اپنی بات پر محظوظ ہو کر ہنسے پھر کہنے لگے۔ ”ویسے یا یاسمین تمہاری بیٹی واقعی بہت بے وقوف ہے۔ فوراً تمہارا اعتبار کر لیا۔“

”ہوں۔“ یا یاسمین کسی خیال میں کھو گئی۔

”اس کا سناؤ! کب تک یہ ٹانگ کرنے کا ارادہ ہے؟“ شہباز ربانی نے اسے متوجہ کر کے پوچھا تو یاسمین نے کمری سانس کھینچ کر دوا دازے کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی۔

”میں خود آکتا گئی ہوں خود کو بیمار پوز کر کے لیکن احتیاط تو کرنی پڑے گی۔ میرا خیال ہے جب تک تم یہاں ہو مجھے اسی طرح رہنا چاہیے۔“

”میں ایک دو دن میں اپنے گھر شفٹ ہو جاؤں گا۔ اور یہ خبر تم اپنے میاں تک پہنچا دینا تاکہ وہ مطمئن ہو جائے۔“ شہباز ربانی پھر ہنسے۔

یا یاسمین نے کچھ کہنا چاہا لیکن سارہ کو آتے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ شہباز ربانی نے بھی ہونٹ بھیخ لیے تھے۔

سارہ نے ٹرے ٹیبل پر رکھ کر ایک گلاس یا یاسمین کو تھمایا۔ ”دوسرا شہباز ربانی کی طرف بڑھایا تو وہ کہنے لگے۔ ”بیٹا! اس کی ضرورت تمہاری ماں کو ہے میں تو پہلے ہی ہٹا آکتا ہوں۔“

”ایک گلاس سے کچھ خاص فرق نہیں پڑے گا انکل!“ سارہ نے کہتے ہوئے گلاس ان کے سامنے رکھ دیا پھر یا یاسمین سے پوچھنے لگی۔

”ماما! دوسرے کھانے میں آپ کیا لیں گی؟“

”کچھ ہلکا پھلکا۔“ یا یاسمین نے اسی قدر کہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سارہ کو اشارہ کیا تو وہ تیز قدموں سے لابی میں چلی گئی۔

”کون شہباز!“ یا یاسمین نے شہباز ربانی کے سامنے رکھے گلاس کی طرف اشارہ کیا پھر خود بھی گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ کچھ دیر بعد سارہ واپس آکر بولی۔

”ڈیڈی کا فون تھا۔“

”آرے ہیں کیا؟“ یا یاسمین نے بے اختیار پوچھا۔

”نہیں کہہ رہے تھے فیکسٹ ویک اینڈ پر آئیں گے۔ آج انہوں نے ہمیں بلایا ہے مجھے اور اریبہ کو۔“

سارہ بتا کر پھر خود ہی کہنے لگی۔



”ان شاء اللہ۔“

”تو ادھر کسی کام سے آیا ہے؟“ ابا کا دھیان اب غالباً ”تاجور کی طرف تھا۔“  
”ہوں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سوچ میں پڑ گیا کہ ابا سے کہے یا نہ کہے۔  
”کیا بات ہے؟“ ابا کیوں نہیں۔“ ابا نے ٹوکا تب وہ اپنے آپ میں الجھ کر بولا۔  
”ابا! وہ تاہاں۔ تاہاں کے ابا کو سمجھا میں ناں۔“

”لے“ وہ کوئی چھوٹا کا کا ہے جو میں اسے سمجھاؤں؟ تو اپنے آپ کو سمجھا۔ وہ نہیں ماننے کا میں نے سنا ہے اپنی  
بی برادری میں رشتہ مل رہا ہے اسے اگلے بدلے میں۔ ادھر وہ بھی رنڈوا ہے۔ ابا نے بتایا تو وہ نا سمجھی سے بولا۔  
”کون کون رنڈوا ہے؟“

”جس سے وہ تاہاں کو پیا ہے گا۔“

”میرے خدا۔“ اس کے بو جھل دل پر مزید بوجھ آن پڑا۔

”تو چھوڑ دے تاہاں کا خیال“ ادھر شہر میں ہی کوئی لڑکی دیکھ کر ابھی تجھے شادی کی کیا جلدی ہے۔ پہلے بہن کا  
علاج تو کرا لے۔“ ابا جانے کیا کیا بولے جا رہے تھے وہ کچھ نہیں سن رہا تھا۔ پھر انہیں یونہی بولتا چھوڑ کر گھر سے  
نکل آیا۔

اس کا رخ نہروالے باغ کی طرف تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اس کے قدم رک رک کر اٹھ رہے تھے۔ شاید  
زندگی ہارنے کا خوف تھا۔ دل چاہ رہا تھا یہ راستہ کبھی ختم نہ ہو وہ یونہی چلتا چلا جائے یا پھر راستے میں ہی کہیں کھو  
جائے۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا اور وہ سامنے آگئی۔ ہمیشہ کی شوخ چیل کبھی اجاڑو رہاں کھڑی تھی۔  
”میں تمہارے ساتھ جاؤں گی شمشیر! بس میں نے سوچ لیا ہے۔“ تاہاں بے اختیار اس کے سینے سے ٹک کر  
رونے لگی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ اس نے یکدم اپنی بے اختیار یوں کو لگام ڈالی تھی۔ ”میں اس لیے نہیں آیا۔  
میں تمہیں سمجھانے آیا ہوں۔“

”مت سمجھاؤ مجھے میں کچھ نہیں سمجھوں گی۔ مجھے بس تمہارا ساتھ چاہیے۔ ابا نہیں پانتا نہ مانے۔ تم تو مان  
جاؤ۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہاری بہت خدمت کروں گی۔“ وہ بری طرح بکھر رہی تھی۔  
”تاہاں! خدا کے لیے مجھے کمزور مت کرو۔ میں کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو بعد میں میرے لیے پچھتاوا بن  
جائے۔“

”پچھتاوا۔۔۔ مجھ سے شادی کر کے تم پچھتاؤ گے؟“ تاہاں جھٹکے سے اس سے الگ ہوئی۔

”پاگل ہو تم میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلا یا۔

”پھر کیا مطلب ہے۔ بتاؤ۔“

”دیکھو جو کام جائز طریقے سے نہ ہو اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ لے جانے کو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا  
سکتا ہوں لیکن اس سے بڑی جگ ہنسائی ہوگی۔ ہم تو آرام سے رہ لیں گے لیکن ہمارے گھر والے۔ میرا باپ،  
تمہارا باپ، کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے ذرا سوچو! تمہارا ابا جس راستے سے گزرے گا لوگ  
اس پر انگلیاں اٹھائیں گے۔ آوازے کیس گے۔ کیا تمہیں یہ منظور ہے۔“ تاہاں خائف نظروں سے اسے دیکھنے  
لگی۔

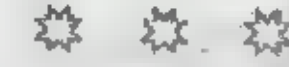
”میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں تاہاں! اس سے یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے دامن چھڑا رہا ہوں۔ تم سے زیادہ  
خود مجھے اپنے آپ کو سمجھانا بہت مشکل ہو رہا ہے لیکن میں کیا کروں۔ میں تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ تم بھی مت

لیکن مہا! ہم دونوں کیسے جاسکتی ہیں؟ آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“  
”میری فکر مت کرو بیٹا! تم دونوں بہنیں چلی جانا ورنہ تمہارے ڈیڈی مجھے الزام دیں گے کہ میں منع کرتی  
ہوں۔“ یا سمین نے شہباز ربانی کا خیال نہیں کیا جس پر سارہ جربز ہوتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
”تمہاری یہ بیٹی لگتا ہے باپ سے زیادہ مانوس ہے۔“ شہباز ربانی نے کہا تو یا سمین اثبات میں سر ہلاتے ہوئے  
بولی۔

”ہاں! بہت برا لگتا ہے اسے اگر اس کے باپ کو کچھ کہا جائے تو۔“

”تمہارے خیال میں کیوں بلایا ہو گا تو صیف نے بیٹیوں کو؟“

شہباز ربانی نے اچانک پوچھا تو یا سمین سوچ میں پڑ گئی جبکہ دل میں اندیشے گھر کرنے لگے تھے۔



اس کے پاس تاہاں کا روتا ہوا فون آیا تھا۔ اسے آنے پر بہت واسطے دیے تھے۔ اپنی اس کی محبت کے اور آخر  
میں جان سے گزر جانے کی دھمکی بھی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ بے حس ہو گیا تھا۔ خود اس کے لیے تاہاں سے جدائی کا  
خیال ہی سوہان روح تھا لیکن وہی بات کہ وہ ہمیشہ سے ایمان دار اور پر یکینکل تھا۔ محنت اور کوشش پر یقین رکھتا تھا  
اور فیصلہ اللہ پر چھوڑتا تھا۔ صرف چھوڑتا ہی نہیں تعظیم بھی کرتا تھا۔ کبھی کسی بات کو اس نے زیرِ سستی اپنے حق  
میں کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جہاں بات تقدیر کی آئی وہ سرنگوں ہو جاتا۔ یقیناً ”کم عمری کی ٹھوکروں نے ہی  
اسے یہ سبق پڑھایا تھا۔ بہر حال تاہاں سے محبت کے باوجود جب اس نے دیکھا کہ اس کے اور تاہاں کے درمیان  
تقدیر حائل ہو گئی ہے تو اس نے تاہاں کے حصول کا خیال چھوڑ دیا تھا۔ جبکہ دل میں وہ براجمان تھی اسے دل سے  
ٹکالتے بریا اس کی محبت سے دستبردار ہونے پر اسے اختیار نہیں تھا جب ہی اس کے رونے پر وہ تڑپا۔ وہ جان دینے  
کی دھمکی سے بھی بہت پریشان تھا۔ اور اسی روز اس نے تاجور سے ”مصلحتاً“ خط بیانی کی کہ وہ آفیشل کام سے شہر  
سے باہر جا رہا ہے اور گاؤں چلا آیا۔

”تاج کدھر ہے؟“ ابا نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”وہ اسپتال میں داخل ہے۔“ اس نے سیدھے سادے انداز میں جواب دیا تھا۔

”اکیلی۔ تو اسے وہاں اکیلا چھوڑ آیا ہے؟“ ابا بھڑک اٹھے تو اسے بھی غصہ آیا۔

”تو یہاں کون دیکھ بھال کرنے والا ہے اس کا؟ اکیلا تو آپ نے اسے یہاں بھی چھوڑ رکھا تھا۔ خواہ مخواہ کی بات  
کرتے ہیں۔“

”میں خواہ مخواہ کی بات کرتا ہوں تجھے احساس ہے جو ان لڑکی ہے۔“

”بس کریں ابا! مجھے اس کے لیے جو ٹھیک لگے گا وہی کروں گا۔ آپ اگر اس کی خیر خیریت نہیں پوچھ سکتے تو  
الٹی سیدھی باتیں بھی مت کریں۔“ اس نے کہا تو ابا کو جسے کچھ احساس ہوا تھا۔ پوچھنے لگے۔

”کیا تکلیف ہے اسے جو اسپتال پڑی ہے؟ یہاں تو بھلی چنگی تھی۔“ ان کی دوسری بات پر وہ پھر سگ گیا۔

”سارے روگ یہیں سے لگے ہیں اسے لی بی ہو گئی ہے خون تھوکتی ہے۔“

”خون تھوکتی ہے۔“ ابا اپنے آپ بول کر خاموش ہو گئے پھر کتنی دیر بعد پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہو جائے گی؟“



لڑو کیونکہ تقدیر لکھنے والا بڑا نڈر اور ہے۔ ہم اگر ابھی اس کے فیصلے پر سر جھکا دیں گے تو وہ ہمارے لیے امان لگا دے گا۔ نہیں تو خواری ہی خواری ہوگی۔" وہ ٹوٹے لمبے میں بولتا چلا گیا۔

"مجھے تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں۔" تاباں الجھی ہوئی تھی۔

"وقت وقت سمجھائے گا تمہیں۔ ابھی تم مجھ سے ایک وعدہ کرو خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔" اسے اصل میں یہی خدشہ تھا جو وہ بھاگا چلا آیا تھا۔

"اور جو تم نقصان پہنچا رہے ہو۔" تاباں کے لمبے میں ٹوٹے کانچ کی چھین تھی۔ "پتا ہے میں بچپن سے ایک ہی خواب دیکھتی آ رہی ہوں کہ میں تمہاری دلہن بنوں گی۔ باقی سارے خواب اس کے ساتھ جڑے ہیں۔ کون قبولے گا مجھے ان خوابوں کے ساتھ جاؤ۔ یہ سب تو تمہاری امانت ہیں۔"

"تو لوٹاؤ مجھے نہیں سنبھال سکتیں تو میرے حوالے سے جتنے خواب سجائے سب لوٹاؤ مجھے۔" وہ کھور بن گیا تھا۔

"بہت ظالم ہو شمشیر علی! بہت ظالم ہو۔ مرد ہوتا ہے جینے کا آخری سہارا بھی چھین لینا چاہتے ہو۔ نہیں میں نہیں دوں گی۔ میں اپنے خواب نہیں دوں گی۔ جاؤ چلے جاؤ! تاباں تمہارے لیے مر گئی۔ وہ اپنی چیخوں کا گلا گھونٹتی بھاگتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ شمشیر علی کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔



ڈاکٹر غضنفر نے اسے ٹی بی کے مریض کی کیس، سسری تیار کرنے کو کہا تھا اور ایسے مریض کی تلاش میں وہ ایک ایک کمرہ جاکر دیکھ آئی تھی۔ آخر میں جنرل وارڈ کا رخ کیا تو پہلی نظر میں اسے مایوسی ہوئی۔ زیادہ مریض فریجس والے تھے۔ وہ ہریڈ کے قریب چند لمبے رکے پھر آگے بڑھ گئی۔ آخری ہیڈ تک آتے آتے اس کی ٹانگیں سل ہو گئی تھیں وہ کرسی چھینچ کر بیٹھ گئی تب ہی ہیڈ پر لٹنی لڑکی پر نظر پڑی تو وہ بلا ارادہ اسے دیکھے گئی۔ سولہ سترہ سال کی خوب صورت لڑکی تھی لیکن بیماری کے باعث اس کا چہرہ مرجھایا ہوا اور بڑی بڑی آنکھیں بے رونق تھیں۔ وہ بالکل لاشعوری طور پر اس کا جائزہ لے رہی تھی کیونکہ اصل میں تو وہ سستانے بیٹھی تھی۔ پھر جب اس کی تو اس کا ذہن جیسے یکدم بیدار ہوا تھا۔ چند لمبے رک کر پورے دھیان سے اس لڑکی کو دیکھا پھر ہیڈ کے قریب آکر اسے متوجہ کیا۔

"ہیلو۔" لڑکی چھت سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی تو اس نے مسکرا کر پوچھا۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"تاج۔" لڑکی کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ سن ہی نہیں سکی اور غیر ارادی طور پر جھک کر بولی۔

"کیا ہے؟"

"تا جو۔" اب لڑکی نے پورا نام بتایا۔

"اچھا تا جو۔ تم یہاں کب سے ایڈمٹ ہو؟"

"دو مہینے سے۔"

"دو مہینے سے کیا تکلیف ہے تمہیں؟" اس نے پوچھنے کے ساتھ اسٹیٹس کوپ لگا کر اسے چیک کرنا شروع کیا تو اچانک تا جو رکھائی کا ایسا دورہ پڑا کہ وہ بے حال ہو گئی۔ اسی لمحے اس کا سینہ سہلاتی، کبھی پیٹھ پھر جلدی سے گلاس میں پانی ڈال کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

ایک گھونٹ لے کر ہی تا جو نے اپنا سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ ہانپ رہی تھی۔ اسی لمحے اس کے پر سکون ہونے کا

انتظار کیا، پھر پہلے اس کی چارج شیٹ اٹھا کر دیکھی جس سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ اس کی مطلوبہ مریض ہے لیکن یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی۔ وہ حیرت اور دکھ سے اس کم عمر لڑکی کو دیکھے گئی جس کی ویران آنکھیں بھت پر جی تھیں۔ وہ احتیاط سے اس کے قریب بیٹھی اور اس کا ہاتھ چھو کر پوچھنے لگی۔

"سنو! یہاں تمہارے ساتھ کون ہے؟" تا جو نے آہستہ سے لٹی میں سر ہلایا غالباً "اس ڈر سے کہ کیس پھر نہ کھانسی شروع ہو جائے اور اس نے سمجھ کر خود کو مزید سوالات سے روک لیا اور دوبارہ آنے کا سوچ کر وہاں سے چلی آئی۔ کوریڈور میں عروسہ، تمک اور جمال اسی کے انتظار میں کھڑے تھے۔ وہ قریب پہنچی تو عروسہ پوچھنے لگی۔

"ہو گیا تمہارا کام؟"

"نہیں" آدھا ہوا ہے۔ میرا مطلب ہے مریض تو مل گئی ہے، باقی کیس، سسری اس کی زبانی کچھ سننے کے بعد ہی تیار کر دیں گی۔"

"ابھی اس نے کچھ نہیں بتایا؟" جمال نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں، ابھی وہ بولنے کے قابل نہیں تھی۔ اس لیے میں نے کچھ نہیں پوچھا۔ خیر یہ کام تو ہو ہی جائے گا لیکن مجھے اس لڑکی پر افسوس ہو رہا ہے بلکہ دیکھ۔ کم عمر لڑکی ہے۔ پتا نہیں کیسے۔"

"اوکے یار میں تو چلا۔" جمال اپنی بائیک کی طرف بڑھ گیا۔ تو وہ تینوں اکیڈمی میں ملنے کا کہہ کر اپنی اپنی گاڑیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

آج موسم خاصا سرد تھا۔ سورج نے صبح بس تھوڑی دیر کو ہی اپنی جھلک دکھائی تھی اس کے بعد جانے کہاں غائب ہو گیا تھا کہ دوپہر میں شام کا گمان ہو رہا تھا، لیکن اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یعنی موسم کے تیر اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے تھے کیونکہ وہ اپنی پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ اور ذمہ دار تھی۔ سہرا حال جب وہ گھر آئی تو یا سمین لاؤنج میں اکیلی بیٹھی تھی۔

"السلام علیکم ماما! سارا اور حماد کہاں ہیں؟" اس نے کھڑے کھڑے پوچھا۔

"سارا کمرے میں ہے اور حماد کا فون آیا تھا کالج سے اپنے ڈیڈی کے پاس چلا گیا ہے اور وہاں ایشباز بھی اپنے گھر شفٹ ہو گئے ہیں۔" یا سمین نے بتایا تو وہ بے ساختہ بولی تھی۔

"آج صبح ہی۔ اچھا ہے بیٹا! میں بھی ریلیکس ہو گئی ہوں۔ تمہارے ڈیڈی کو پسند نہیں تھا نا ان کا یہاں رہنا۔" یا سمین نے جتاتے ہوئے کہا۔

"چلیں، آپ کو ٹھیک لگ رہا ہے تو ٹھیک ہی ہے۔" وہ بات ختم کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھی تھی کہ یا سمین نے پوچھا۔

"کھانا لگاؤں بیٹا!"

"نہیں ماما! مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔ سارا کبھی یہی کہہ رہی ہے۔"

"شاید موسم کا اثر ہے۔" وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ سارا لحاف میں گھسی کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

"باہر سردی زیادہ ہے کیا؟"

"پتا نہیں میں نے غور نہیں کیا۔" وہ اپنی دھن میں بولی۔ سارا چڑ گئی۔

"یہ غور کرنے کی نہیں محسوس کرنے کی بات ہے۔"



”اچھا پھر سمجھو ہمیں بے حس ہو گئی ہوں۔“ اس نے بظاہر سنجیدگی سے کہا اور اس کی توقع کے مطابق جواب آیا تھا۔

”وہ تو خیر تم شروع سے ہو۔“

”اچھا اب مہربانی کرو مجھے سونے دو اور پانچ ساڑھے پانچ بجے اٹھا بھی دینا۔“ اس نے کہتے ہی سر تک کبل اوڑھ لیا تھا۔

\*\*\*

جب موسم اپنے اندر ڈھیر ساری رعنائیاں سمیٹ لاتا تھا تب اس روشنی لڑکی کا خیال اسے کچھ اور کرنے ہی نہیں دیتا تھا۔ وہ اس سے ملنے کو بے چین ہو جاتا۔ ابھی بھی وہ سب کام چھوڑ کر اس کے پاس جانا چاہتا تھا۔ حالانکہ یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ اسے خوش آمدید کہے گی پھر بھی وہ کتنے ضروری کام اگلے دن پر ڈال کر اس سے نکل آیا تھا۔ فضا میں رچی خنکی نے ماحول پر عجیب فسوں طاری کر دیا تھا۔ اسے یاد آیا اے موسم میں وہ چلتوزوں کی فرمائش کرتی تھی۔ گئے دنوں کی کوئی خوب صورت بات یاد آنے پر اس کے ہونٹ مسکرانے لگے اور دل میں انگلیں سی جاگ اٹھیں۔ پھر پہلے اس نے چلتوزے خریدے پھر توصیف ولا میں قدم رکھا تو اس کا استقبال سناٹوں نے کیا۔ اسے پہلا خیال ہی آیا کہ سردی کے باعث سب اپنے کمروں میں ٹخاؤں میں دبکے ہوں گے لیکن پھر پورچ کی طرف نظر اٹھی تو نہ گاڑی تھی نہ اس کی بائیک۔ وہ خاصا بد دل ہو کر وہیں لان میں بیٹھ گیا اور شاید وہیں سے واپس لوٹ جاتا کہ لوہے پکار لیا۔

”ارے میاں! وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ اندر آؤ۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی اندر آگیا۔

”سب لوگ کہاں ہیں؟“ اس نے چلتوزوں کا لفافہ ہوا کو تھماتے ہوئے پوچھا۔

”سب لوگ تو ایسے کمرے میں ہو جیسے بڑا لبا چوڑا کنبہ ہو۔ میاں! گنتی کے چار افراد ہیں۔ مجھے ملا لو تو پانچ۔“ ہوا غالباً باتیں کرنے کے موڈ میں تھیں لیکن اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”چلیں تو آپ چار افراد کے بارے میں بتادیں۔“

”ہاں! اریہ تو اس وقت اکیڈمی جاتی ہے وہیں گئی ہوگی۔ حماد کو کرکٹ کا شوق ہے اور یاسمین کو سیر سپاٹوں کا۔ رہ گئی سارہ تو وہ اپنے کمرے میں ہوگی۔ تم وہیں چلے جاؤ میں چائے بناتی ہوں۔ ساتھ میں کچھ کھاؤ گے؟“

یو اسب کا بتا کر پوچھ رہی تھیں لیکن اس کا ذہن کہیں اور تھا جب ہی جواب نہیں دے سکا۔

”ٹھیک ہے کہاب مل دیتی ہوں۔ لیکن تھوڑا وقت لگے گا۔ قیمہ پیسا ہے۔ خیر تم کوئی سمان تھوڑی ہو۔ آرام سے بیٹھو۔“ ہوا کہہ کر پچن کی طرف بڑھیں متب وہ چونک کر بولا۔

”ہوا! رہنے دیں میں چلتا ہوں۔“

”ہائیں! ایسے کیسے چلتا ہوں۔ سردی میں آرہے ہو۔ چائے پی کر جانا۔ ابھی سارہ بھی چائے چائے کرتی آجائے گی جاؤ۔“ دیکھو کیا کر رہی ہے وہ۔

ہوا اس کا کوئی عذر سننے کے لیے رکی نہیں چلی گئیں تو وہ ناچار سارہ اور اریہ کے مشترکہ کمرے میں آگیا۔ جانے کس سوچ میں تھا کہ دستک دینا ہی بھول گیا۔ واپس پلٹنا چاہتا تھا کہ سارہ کو دیکھ کر رک گیا۔ وہ بہت مگن کھڑی تھی۔ اسے اچانک شرارت سوچھی عقب سے دبے پیاؤں قریب جا کر پکار لیا۔

”سارہ!“

سارہ یوں اچھلی کہ توازن قائم نہ رکھ سکی۔ گرنے کو تھی کہ اس نے فوراً اسے بازوؤں میں تھام لیا۔

”رازی بھائی! سارہ سہمی ہوئی رووینے کو ہو گئی۔“ اتنا سادہ ہے تمہارا کہ جلال رازی کو اپنی آواز کہیں دور سے آتی لگی تھی۔

\*\*\*

ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی تھی۔ عروسہ جو اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ جمال کے ساتھ سر کھپاتی اریہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”بس کرو اریہ! بارش ہو گئی تو گھر جانا مشکل ہو جائے گا۔“

”تمہیں کیا مشکل ہوگی۔ تمہارے پاس تو گاڑی ہے۔“ اس نے اطمینان سے کہا تو عروسہ دانت پیس کر بولی۔

”میں تمہارے لیے کہہ رہی ہوں۔ بارش میں بائیک چلانا انتہائی خطرناک ہوتا ہے۔ کیوں جمال؟“

”بالکل۔“ جمال فوراً تاکید کر کے اریہ کو سمجھانے لگا۔ ”بھی بھی بہت احتیاط سے چلانا۔ گیلی روڈ پر بائیک سب ہو جاتی ہے۔“

”ہائے نہیں۔ اریہ! تم میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔“ عروسہ نے کسی خوفناک تصور سے سم کر اسے آفر کی تو وہ جھنجھلا گئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ پڑھنے کا موڈ نہیں ہے تو صاف کہو خواہ مخواہ انٹریڈ سیدھی باتیں سوچ کر داغ خراب کر رہی ہو۔“

”ہاں نہیں ہے موڈ۔ بس چلو۔“ عروسہ اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ مہک اور جمال کو دیکھنے لگی۔

”چلتے ہیں یا۔“ مہک نے کہا تو اس کا موڈ آف ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھا کر ان تینوں سے پہلے باہر نکل آئی اور بائیک اشارت کر رہی تھی کہ جمال سر پر پہنچ گیا۔

”دیکھو احتیاط سے بارش۔“





## خالی ہاتھ،

گزری ہوئی باتوں کی کتنی عجیب سی تقسیم ہے

تم نے وہ کہا تھا

میں نے یہ کہا تھا

ان ہی باتوں کی

ہزار ایک نئی سی تفہیم ہے

سنو، میری جان!

یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ پھر نہ تو لازم تھا

تقدیر کی اس کہانی میں وقت ہی بڑا ظالم تھا

سچ کہوں تو

جو ہوا، ٹھیک ہی ہوا

پر جیسے ہوا، وہ ٹھیک نہ تھا

کہانی کے آخر میں

ہمارے یوں خالی ہاتھ رہ جانا

ٹھیک نہ تھا

نگہت نسیم

آگ لگی تھی سینہ سینہ، ہر شعلہ جوالا تھا  
اکے شہر میں روشنیوں کا منظر دیکھنے والا تھا

دروازوں پر پڑے ہوئے تھے ڈھیر شکستہ خوابوں کے  
دالالوں میں نفرت کے آسیبے ڈیرا ڈالا تھا

گیلوں گیلوں بھٹک رہا تھا ایک سنہرا خواب جسے  
میرے بڑوں نے اپنی لاکھوں نیندیں بیچ کر کالا تھا

اپنی اپنی کشتی لے کر یوں ودیا میں کود پڑے  
جیسے صرف جہاز ہی اس طوفان میں ڈوبنے والا تھا

امجد یہ تقدیر تھی اس کی یا قدرت کا کہیں؛  
گر اجہاں پر رات کا پنجمی، تھوڑی دیر اجالا تھا

امجد اسلام امجد

”کھا نہیں جائے گی بارش۔“ اس نے کہہ کر بایک بھگادی۔ لیکن ابھی اسے مرنے کا شوق نہیں تھا، جب ہی موڑ مڑتے ہی احتیاط کا دامن تھام لیا۔ ہلکی رفتار کے ساتھ اب وہ موسمِ انجوائے کرنا چاہتی تھی لیکن بارش تیز ہو گئی۔ سردی کی بارش تھی۔ وہ اب پریشان ہو کر جائے پناہ ڈھونڈنے لگی کہ قریب سے گزرتی گاڑی میں نوجوانوں کی ٹولی نے اسے دیکھ کر سیٹھیاں بجانا شروع کر دیں۔ ایک شیشے سے سرنگال کر بولا۔

”ہائے بلی! یہاں آ جاؤ ہمارے پاس۔“

”نان سینس!“ اس نے دانت پیسے اور بایک رہائشی علاقے کی طرف موڑ دی تب اچانک خیال آیا کہ شہباز ربانی کا ہنگامہ اسی طرف ہے۔ ابھی دو دن پہلے شہباز ربانی نے خود اسے ایڈریس سمجھایا تھا۔ تب اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ یہاں آئے گی۔ بہر حال وہ آرام سے پہنچ گئی تھی۔ گیٹ کھلا تھا اور سامنے ڈرائیو سے پر یا سمین کی گاڑی دیکھ کر اس وقت وہ بھی سوچ سکی تھی۔

”چلو اچھا ہے ممما بھی یہاں موجود ہیں۔“

وہ بایک باہری چھوڑ کر اندر آ گئی تو اچانک بدن کپکپانے لگا۔ باہر تھی تو صرف جائے پناہ تک پہنچنے کا خیال باقی تمام احساسات پر حاوی تھا اور اب سرد موسم کی شدت اپنا آپ منوارہی تھی۔ وہ دونوں ہتھیلیاں آپس میں رگڑتے ہوئے یا سمین کو پکارنا چاہتی تھی کہ ہونٹوں سے قبل اس کی سماعتوں کے در کھل گئے تھے لالی میں جہاں وہ کھڑی تھی اس کے دائیں جانب دروازہ بند تھا اور اس بند دروازے کے اندر سے ہی آوازیں آرہی تھیں۔

”تمہارا نشہ ہر شے سے زیادہ دلکش ہے یا سمین! امت پوچھو میں کتنا ترسا ہوں۔“

”اوشبی! بس کرو۔“

”ماما!“ اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ کپکپاتے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے ذرا سی گردن موڑی۔ دروازہ بند تھا لیکن اس کی سماعتوں نے بخوبی اپنی ماں کی آواز پہچانی تھی۔ اس کی ماں جس پر وہ اندھا اعتماد کرتی تھی اس کی آواز کی لڑکھڑاہٹ، لہجے میں لٹنے کا سرور۔ لگاتار ایسے توصیف احمد کو آسمانوں سے پاتال میں لے آیا تھا۔ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتے ہوئے وہ اچانک پلٹ کر بھاگی تھی اور پھر اس نے زن سے بایک بھگا دی۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ اسے سامنے کچھ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ اسے کہاں جانا ہے۔ شاید اب امان کہیں نہیں تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے مرنے کا کوئی شوق نہیں تھا اور اب اسے زندگی کی طلب نہیں تھی۔ بایک ہوا سے باتیں کر رہی تھی جیسے ساری مسافتیں ازل تا ابد ابھی طے کرنی ہیں۔ راستے میں کتنے لوگوں نے اشارے سے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک چورہا موڑتے ہوئے اس کی بایک یوں بے قابو ہو کر پھسل گئی کہ وہ بایک کے ساتھ دور تک فلاپا زیاں کھاتی چلی گئی۔ دھند تو پہلے ہی تھی اب تو اندھیرا بھی چھا رہا تھا۔ اس کی بند ہوئی آنکھوں نے دیکھا ایک شخص اس کی طرف دوڑا چلا آ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





کر دایہ اور ایک دروازہ کھلا رکھ کر وہاں ان کا انتظار کرنے لگا۔  
جب ایک ہی دروازہ کھلا رہ گیا تو بزرگ کا وہیں سے گزر ہوا۔ جب بادشاہ کی ان سے ملاقات ہوئی تو بادشاہ نے کہا۔  
”اب جا کر آپ سے ملاقات ہوئی ہے، جب میں نے شہر کے سارے دروازے بند کر دئیے۔“  
بزرگ نے جواب دیا۔  
”السان کو ریت کی راہ تھی اس وقت نصیب ہوتی ہے، جب وہ سارے دروازے بند کر کے صرف ایک دل کا دروازہ کھلا رکھتا ہے۔“  
توحید۔ گوجرہ

### نصیب والے

جھڑکیاں دینے والا، رعب جملنے والا، دھکیاں دینے والا بھول چکا ہوتا ہے کہ وہ بھی انسان ہے انسانوں پر رعب جمانے اور انہیں جھڑکیاں دینے کا کوئی حق نہیں۔ ہر نقلی استحقاق صرف عز و قدر نفس کا دھوکا ہے اور عز و قدر انسان میں صرف اس وقت تک نہیں آ سکتا جب تک وہ بد قسمت نہ ہو۔ نصیب والے، قسمت والے ہمیشہ عاجز و مسکین رہتے ہیں۔  
(دعائے علی و اصف)  
رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

### دعا

تمہارے شہر کی گلیوں میں سیل رنگ بخیر تمہارے نقش قدم پھول پھول گھلتے رہیں وہ رہ گزر جہاں تم نے بھر بھر کے چلو

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جب دو مسلمان اپنی اپنی تلواریں لے کر ایک دوسرے سے لڑیں تو قاتل اور مقتول دونوں دوزخی ہیں۔“  
میں نے عرض کیا۔ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم قاتل تو خیر (ضرور دوزخی ہوگا) مقتول کیوں دوزخی ہوگا؟  
فرمایا۔ ”اس کی خواہش تھی کہ اپنے ساتھی کو قتل کر دے۔“

### علم

حضرت علیؑ سے کسی نے پوچھا ”علم کیا ہے؟“  
آپؑ نے فرمایا ”علم یہ ہے کہ اگر کوئی تم پر ظلم کرے تو اسے معاف کر دو۔ اگر کوئی تعلقات توڑے تو تم جوڑ دو۔ کوئی تمہیں غمزدہ کر دے تو اسے نواز دو۔ قوت انتقام ہو تو غمزدہ کر دے کام لو۔ خطا کار سامنے آجائے تو سچو اس کی خطا بڑی ہے یا تمہارا رحم۔ اور غصے میں بھی کوئی ایسی بات نہ کرو کہ بعد میں تمہیں ندامت ہو۔“

### ایک دروازہ

ایک بادشاہ کو خبر ملی کہ اس کے شہر میں بہت ہی پہنچے ہوئے ایک بزرگ آئے ہیں۔ بادشاہ نے ان سے ملنے کی کوشش کی لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ شہر کے کئی دروازے تھے۔ بادشاہ کبھی کسی دروازے کے پاس تو کبھی کسی دروازے کے پاس ان بزرگ کا انتظار کرتا۔ لیکن دوسرے دن پتا چلا کہ وہ تو کسی اور دروازے سے چلے گئے۔ آخر کار بادشاہ نے سارے دروازے بند

اہل دل سے معاملہ کیجیے  
اور جلتا ہے تو جلا کیجیے

گھر کے افراد بڑھتے جاتے ہیں  
اپنے دل کو ذرا بڑا کیجیے

طاق میں جب کوئی چراغ نہ ہو  
تب وہاں خواب رکھ دیا کیجیے

مشکلیں آتی جاتی رہتی ہیں  
ان کا بہمت سے سامنا کیجیے

یہ خدا ہی کا روپ ہوتے ہیں  
طاہروں کی دعا لیا کیجیے

خود کو شاعر قرار دیتے ہیں  
دعویٰ داری ملاحظہ کیجیے

رنگ کا بھید کھولے کامی  
روشنی سے مکالمہ کیجیے

سید کامی شاہ

دیکھ لیتے ہیں اب اس بام کو آتے جاتے  
یہ بھی آزار چلا جائے گا جاتے جاتے

دل کے سب نقش تھے ہاتھوں کی لکیریں تھیں  
نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مٹاتے جاتے

تھی کبھی راہ جو ہم راہ گزرنے والی  
اب حذر ہوتا ہے اس راہ سے آتے جاتے

شہر بے مہر کبھی ہم کو بھی مہلت دیتا  
اک دیا ہم بھی کسی رخ سے جلتے جاتے

پارہ ابر گریزاں تھے کہ موسم اپنے  
قدر بھی رہتے مگر پاس بھی آتے جاتے

ہر گھڑی ایک جہاں غم ہے جدائی اس کی  
غم کی میعاد بھی وہ لے گیا جاتے جاتے

اس کے کوچے میں بھی ہوا اس بے راہ نصیر  
اتنے آئے تھے تو آواز لگاتے جاتے

نصیر تریابی



وہاں پہاڑ چھلکیں، آسمان ٹکے رہیں  
غزوہ، افراتفری، کراچی  
حضرت معروف کرخیؒ کے اقوال،

اگر صاحب بدعت کو دیکھو کہ ہولہ پھلتا ہے تو بھی اسے قبول نہ کرو۔  
دویش وہ ہے کہ جو کسی چیز کی طمع نہ کرے۔  
جب بے طلب لائے تو منع نہ کرے اور جب ملے تو جمع نہ کرے۔  
عقل مند وہ ہے کہ جب اس پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے تو اول دفعہ وہ ہی کرے جو کہ وہ تیسرے سے نہ کرے گا۔

شرک ظاہر بتوں کی پرستش اور شرک باطن مخلوق پر بھروسہ رکھنا ہے۔  
جس طرح تو بڑائی کو ناپسند کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ کو مدح سرائی سے بھی بچا۔  
شیطان کو سب سے بیکار و بخل مسلمان، ناپسند گنگار سخی ہے۔  
رضوانہ - لودھراں

پانی،  
پانی پینے کے صحیح اوقات جب وہ جسم پر بہتر انداز میں اثر کرتا ہے۔  
1- ایک گلاس صبح اٹھنے کے بعد اندرونی اعضاء کو متحرک کرتا ہے۔  
2- ایک گلاس نہانے کے بعد خون کے پریشر کو کم کرتا ہے۔  
3- دو گلاس کھانا کھانے کے آدھے گھنٹے پہلے، ہاضمے کو بہتر کرتا ہے۔  
4- آدھا گلاس سونے سے پہلے، آرٹ اینک اور دماغی امراض سے بچاؤ میں مدد کرتا ہے۔  
نورین اسد - پشاور

شکر ہے،  
لندن میں نسل فسادات زوروں پر تھے۔ موتی سنگھ

اور شیر سنگھ کو ایک سنان ملاتے ہیں تین گورے خندول نے روک لیا اور مار مار کر انہیں اُدھوا کر دیا اور ان کی جیبوں کا صفایا بھی کر دیا۔ لیٹرے چلے گئے تو شیر سنگھ نے کراہ کر موتی سنگھ سے کہا۔

”شکر ہے ان ظالموں کی نظر میری بیلٹ میں چھپے ہوئے دیوالور پر نہیں پڑی۔ اگر وہ دیوالور دیکھ لیتے تو ہم دونوں کو ہمارے ہی دیوالور سے ختم کر دیتے۔“  
اس پر موتی سنگھ کو بہت غصہ آیا اور بولا۔  
”جب تیرے پاس دیوالور تھا تو تو نے انہیں گولیاں کیوں نہیں مار دیں؟“  
”اے! یہ تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ آؤ! انہیں اب ڈھونڈتے ہیں۔“

کوزے میں دریا،  
جو لوگ اللہ کی رحمت پر، اللہ پر انکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں، جو سوال نہیں اٹھاتے، اعتراض نہیں کرتے وہ بھی اندھیرے راستوں پر ٹھوکر نہیں کھاتے، کوئی ہوتا ہے جو انہیں سنبھال لیتا ہے۔  
اللہ سے سچی اور کامل محبت امارت کی محتاج نہیں، اللہ سے محبت کی صدا تو ہمارے چاروں جانب رقص کرتی ہے اور اس بات کا یقین دلانی ہے کہ اللہ ہماری بے امارت محبت کا بہت محبت سے جواب دیتا ہے۔  
زندگی بند دروازہ ہی سہی مگر جو لوگ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے، ان کے لیے یہ بند دروازہ کھلنے پر بھی مایوسی نہیں لاتا، بس اللہ کے فیصلوں پر مکمل اعتماد اور رحمت کا کامل یقین ہی تو زندگی گزارنے کا اصل مقصد ہے۔  
سحر خان - کوئٹہ

منقید نگار،  
بہت سے لوگ دوسروں کے نیچے اڑھیرنے میں دن رات دیباڑی سے لگے ہوئے ہیں۔ آنکھوں پر محبت شیشے لگائے، خوردبین ہاتھوں میں لیے قدیم و جدید ادب میں کیرے نکالتے ہیں لگے ہوئے ہیں۔

ایک کہتا ہے  
”اس میں سماجی شعور نہیں۔“  
دوسرا کہتا ہے۔  
”اس سے جدلی مادیت کی نفی ہوتی ہے۔“  
تیسرا گروہ لگا تا ہے۔  
داخلیت اور خارجیت کا ہر دو نظر انداز نہیں ہونا چاہیے۔  
چوتھا پکارتا ہے  
”اس سے شعور و لا شعور کا پتا نہیں چلتا۔“  
ایک اور اضافہ کرتا ہے۔  
”اس میں فکر کی گہرائی بھی نہیں ہے۔“  
اور اس طرح سب کے سب اپنے اپنے اٹھارے

بلٹے پالیاں جملے اور ڈکائیں سجائے بیٹھے ہیں جو بھی کوئی نیا لکھنے والا میدان میں آتا ہے۔  
”جانبول کر اس پر پل پڑتے ہیں۔“  
”جالتے نہ پالتے!“  
”لیجیو بھوکو!“  
”پکڑو لپک کر!“  
”دے!“  
”دیکھنا۔ پلنے نہ پالتے!“  
اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نیا لکھنے والا اپنی عزت کے ساتھ ساتھ جان بچا کر بھاگ نکلتا ہے اور یہ خوش ہو جاتے ہیں کہ  
میدان مار لیا!  
(اقتباس: سرخ، مفید، سیاہ اند شفیق عقیل)  
آمنہ اجالا۔ ڈھکی

ستم ظریفی،  
ایک سنان سرگ پر ایک راہ گیر نے ایک شخص کو روکا اور کہا۔  
”کیا آپ ایک روپے کا سکہ عنایت کر س گے؟“  
وہ صاحب بولے۔ ”ضرور ضرور مگر آپ کو اس وقت اس کی کیا ضرورت پیش آگئی؟“  
بات یہ ہے کہ میں اور میرا ساتھی ایک روپے کا

ایک کہتا ہے  
”اس میں سماجی شعور نہیں۔“  
دوسرا کہتا ہے۔  
”اس سے جدلی مادیت کی نفی ہوتی ہے۔“  
تیسرا گروہ لگا تا ہے۔  
داخلیت اور خارجیت کا ہر دو نظر انداز نہیں ہونا چاہیے۔  
چوتھا پکارتا ہے  
”اس سے شعور و لا شعور کا پتا نہیں چلتا۔“  
ایک اور اضافہ کرتا ہے۔  
”اس میں فکر کی گہرائی بھی نہیں ہے۔“  
اور اس طرح سب کے سب اپنے اپنے اٹھارے

سکہ اچھا کر یہ ٹاس کرنا چاہتے ہیں کہ ہم میں سے کون آپ کا سوا بل لے گا اور کون آپ کا ٹول لے گا،  
صائمہ سلیم سندھو۔ گوجرانہ

تصدیق،  
پولیس نے ڈاکوؤں سے مقابلے کے بعد جنگل کا محاصرہ ختم کیا تو ڈی ایس پی نے انپکٹر سے پوچھا۔  
”ہماری نفی پولی ہے نا؟“ انپکٹر نے اثبات میں جواب دیا تو ڈی ایس پی پھر ذرا تشویش سے بولے۔  
”تم نے ابھی طرح گشتی تو کر لی ہے نا؟“  
”جی ہاں! میں نے کتنا بھی طرح گشتی کر لی ہے“ انپکٹر نے دلق سے کہا۔

”شکر ہے یہ ڈی ایس پی صاحب نے اطمینان کی سانس لی۔“  
”اس کا مطلب ہے کہ میں نے جس بھاگتے ملے کو گولیاں ماری تھیں۔ وہ ڈاکو ہی تھا۔“

ایک دسمبر،  
ایک دسمبر میرے اندر  
پتھر جیسی آنکھ کی دھڑکی  
اور دل سات ستمند  
سوچ کی لہر میں بھڑکی ایسے  
چاند دکھے بس کھنڈ  
مجھ میں آن بسا دسمبر  
عاشقہ۔ فیصل آباد

نیسا سال،  
تو ہے نیا تو دکھا صبح نئی شام نئی  
ورنہ ان آنکھوں نے دیکھے ہیں نئے سال کئی  
دیا زویدیں۔ ڈگری کالج ڈھکی

☆



# باتیں عہلہ اسلام سے

شاہین رشید

”جو نمبر شروع میں لیا وہ کافی عرصے چلا پھر وہ نمبر چوری ہو گیا اس سے کافی پر ابلے مز بھی ہوئے پھر وہ سرانمبر لیا۔ اس طرح بس ایک ہی بار۔“  
12 ”سفر کس پہ کرتے ہیں۔ بس رکشایا اپنی گاڑی؟“

13 ”اپنی گاڑی ہے۔“  
”آپ کی کوئی انوکھی خواہش؟“

14 ”چاند پر جانا چاہتا ہوں۔“  
”گھر والوں کی کس بات پر آپ کا موڈ خراب ہو جاتا ہے؟“

”کسی بھی بات سے نہیں۔ ہم سب بہن بھائی دوستوں کی طرح رہتے ہیں۔“

15 ”کن چیزوں پہ بہت خرچ کرتے ہیں؟“  
”کھانے پینے پر اور کپڑوں پر۔“  
16 ”فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر کس چیز کا جائزہ لیتے ہیں؟“

”لوگوں کا۔ ان میں سے کردار تلاش کرتا ہوں۔“

17 ”کس کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“

”کھانے کے بغیر۔ کھانا ہی تو زندگی ہے۔“

18 ”کس شخصیت سے خوفزدہ رہتے ہیں؟“

”اللہ کی ذات کے علاوہ کسی سے نہیں۔“

19 ”اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”اچھی عادت یہ ہے کہ بہت لوگ ہوں اور بہت فریڈل ہوں اور بری عادت بری بھی بن جاتی ہے۔“

20 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتے ہیں؟“

”دن کے ہر حصے میں۔“

1 ”اصلی نام؟“

”عمران اسلام۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”راجو بھی کہتے ہیں اور عہنی بھی کہتے ہیں۔“

3 ”تاریخ پیدائش / شہر / ستارہ؟“

”8 جولائی 1981ء / کراچی / کینسر۔“

4 ”تعلیمی قابلیت؟“

”دو بیچلز کیے ہیں۔ ایک کامرس میں اور دوسرا فیشن ڈیزائننگ میں۔“

5 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“

”دو بڑی بہنیں، ایک بھائی اور پھر میں یعنی آخری نمبر ہے۔“

6 ”شادی؟“

”نکاح ہو گیا ہے اور آپ کا میگزین آنے تک شادی بھی ہو چکی ہوگی۔“

7 ”شوہز میں آمد؟“

”سہیل ہاشمی اور معین اختر کی سپورٹ کی وجہ سے فیلڈ میں آیا اور گھر میں والد کی سپورٹ کی وجہ سے۔“

8 ”وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟“

”ہیلا پروگرام ”تانیہ“ ڈرامہ سیریل تھا اور وجہ شہرت ”میر انصیب“۔“

9 ”پہلی کمائی کیا تھی اور کیا کیا تھا؟“

”پہلی کمائی کے بارے میں نہ پوچھیں تو بہتر ہے۔“

10 ”صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“

”آج کل کی مصروفیات کو دیکھ کر تو دل چاہتا ہے کہ اٹھوں اور سو جاؤں۔“

11 ”اینا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکے ہیں؟“

”دن کے ہر حصے میں۔“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“



21 ”آدمی رات کو آنکھ کھل جائے تو؟“

”در اصل میں سو تائی آدمی رات کو ہوں تو آنکھ کیسے کھل سکتی ہے۔“

22 ”پاکستان میں کس چیز کی آزادی ہونی چاہیے؟“

”پاکستان میں ہر طرح کی آزادی ہی آزادی ہے۔“

23 ”ملک میں کون سی تبدیلی کے خواہش مند ہیں؟“

”ہر چیز ریگولیٹ ہو جانی چاہیے۔“

24 ”کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“

”اپنے ملک میں رہ کر بہت خوش ہوں مگر ہمارے حکمرانوں سے یہ سنبھالا نہیں جا رہا۔“

25 ”اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ جملہ؟“

”ماں۔“

26 ”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”بستر پر لیٹتے ہی سو جاتے ہیں یا کروٹیں بدلتے ہیں؟“

”مختصر ہے حالات پر۔ اگر تھکن ہو تو فوراً ”نیند آ جاتی ہے اور تھکن نہ ہو تو پھر مشکل سے نیند آتی ہے۔“

27 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟“

”کبھی بھی مل جائے کوئی مسئلہ نہیں۔ روڈ پر بھی کھا سکتا ہوں 5 اشار میں بھی۔ بس میرے نزدیک کھانا ایک خوب صورت عیاشی ہے۔“

28 ”آپ کا ذریعہ معاش؟“

”یہی شوہر بنی الحال۔“

29 ”کون سے الفاظ زیادہ استعمال کرتے ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں گفتگو نارمل ہوتی ہے۔“

30 ”خواتین کب بری لگتی ہیں؟“

”خواتین تو کبھی بھی بری نہیں لگتیں اور غیر منطقی گفتگو خواہ مرد عورت کوئی بھی کرے مجھے پسند نہیں۔“

31 ”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

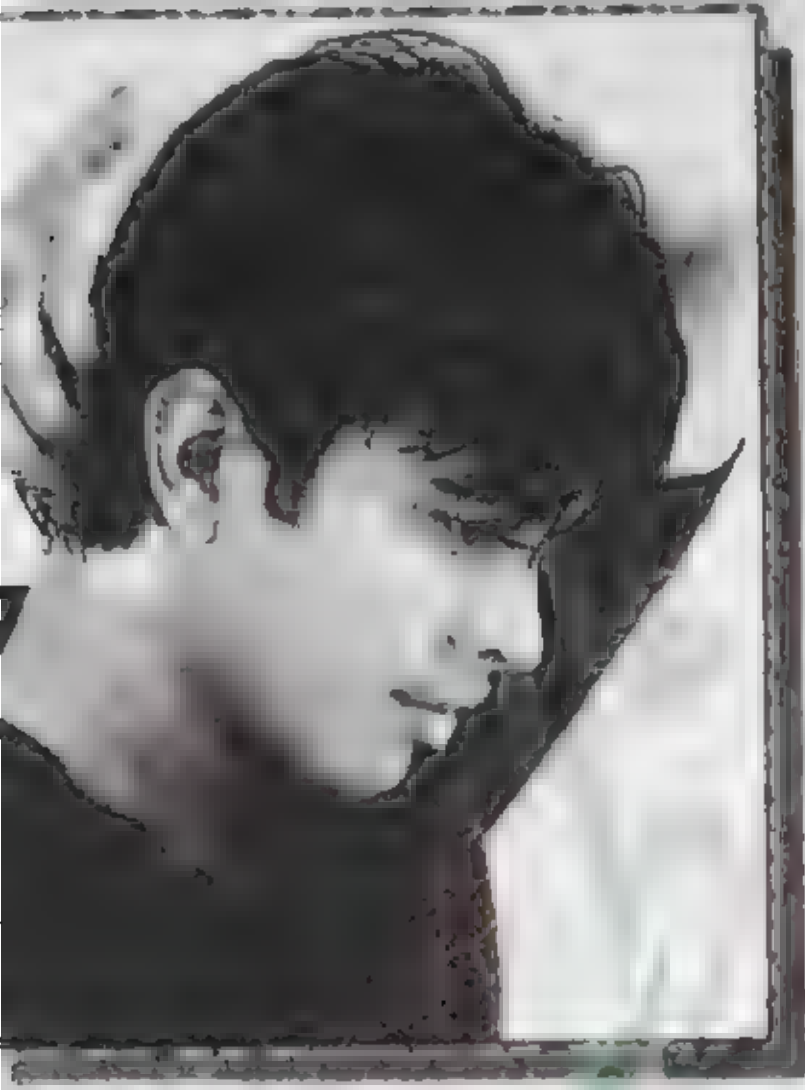
”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“

”پیسہ کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟“





55 "اپنے مسائل کس سے شیئر کرتے ہیں؟"

"اللہ سے۔"

56 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"ہمارے سارے ڈائریکٹر گہری نیند سے ہی اٹھاتے ہیں۔ پھر اٹھنا پڑتا ہے۔"

57 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟"

"انسان کو دیکھتا ہوں کہ یہ انسان میرے لیے اچھا ہے کہ نہیں اور میں اس کے ساتھ کتنا چل سکتا ہوں۔"

58 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"شکر کرتا ہوں اللہ کا۔"

59 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتے ہیں؟"

"بیشد ہی۔ لیکن جب والدین کا انتقال ہوا تو بہت دکھ ہوا کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔"

60 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"زندگی میں زندگی کو اچھی طرح گزارنے کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے۔"

61 "آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟"

"میرے گھروالے اور میری بیوی۔"

62 "اگر اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا موقع ملتا تو؟"

"ابھی بھی اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں۔"

63 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

64 "جب پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتے ہیں تو کیا لگتے ہیں؟"

"کنٹرول سائن کرنے کے لیے پین کا استعمال کرتا ہوں آج کل تو۔"

65 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر پشیمانی محسوس کرتے ہوں؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

66 "کبھی غمے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں، کبھی نہیں چھوڑا۔"

67 "کبھی سوچا کہ آج سے چند سال بعد کہاں ہوں گے؟"

"بالکل نہیں سوچا۔ کل کا پتا نہیں۔"

68 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"ای کے ہاتھ کا تھا۔ اب زیادہ تر باہر سے کھاتا ہوں۔ ویسے گھر کا کھانا ہی اچھا لگتا ہے۔"

69 "پسندیدہ کھانا؟"

"کوئی بھی جو بہت اچھا ذائقہ رکھتا ہو۔"

70 "موڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

"کوئی بھی بات جس کی کوئی وجہ ہی نہ ہو 'اس پر موڈ خراب ہوتا ہے۔"

71 "تنہائی میں کس سے ہمکلام ہوتے ہیں؟"

"اللہ تعالیٰ سے۔"

72 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے؟ لڑکے یا لڑکیاں؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

73 "کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟"

"نہیں، کوئی ایسی کوئی غلطی نہیں کی۔"

"اللہ سب کے حال پر رحم کرے۔"

43 "لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟"

"جو ڈرامہ سیرل چل رہا ہوتا ہے اسی حساب سے مخاطب کرتے ہیں۔ 'میرا نصیب' کیا تو لوگوں نے یہی کہا کہ آپ ڈرامے میں 'مر' کیوں گئے۔"

44 "ہندوانہ رسموں میں آپ کی پسندیدہ رسم؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

45 "ٹی وی آن کرتے تو سب سے پہلا چینل کون سا لگاتے ہیں؟"

"انٹرنیشنل چینل تیوز سے قدرت ہے۔"

46 "شادی کی رسموں پر خرچ کرنا اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں۔ اس فضول خرچی سے بہتر ہے کہ کس مستحق کو پیسہ دے دیا جائے۔"

47 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"انسان۔"

48 "اخبار میں کون سا صفحہ سب سے پہلے پڑھتے ہیں؟"

"میں اخبار ہی نہیں پڑھتا۔"

49 "حالات حاضرہ سے آپ کی دلچسپی؟"

"کچھ خاص نہیں۔ کیونکہ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

50 "پرستار کا کوئی جملہ جس نے ہرٹ کیا ہو؟"

"اللہ کا شکر ہے کہ سب محبت سے ملتے ہیں۔"

51 "لوگ گرنے والوں پہ ہنستے کیوں ہیں؟"

"کیونکہ انہیں اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ بھی اسی زمین پر کھڑے ہیں اور وہ بھی گر سکتے ہیں۔"

52 "اپنے چہرے کے خدو خال میں کیا پسند ہے؟"

"کچھ نہیں۔ میں ایک نارمل سا انسان ہوں۔ سب کچھ اچھا ہے۔"

53 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"ہر کونے میں ای بابا کی یادیں ہیں اس لیے ہر جگہ سکون ہی سکون ہے۔"

54 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"غصہ آجاتا ہے۔"

55 "اپنے مسائل کس سے شیئر کرتے ہیں؟"

"اللہ سے۔"

56 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"ہمارے سارے ڈائریکٹر گہری نیند سے ہی اٹھاتے ہیں۔ پھر اٹھنا پڑتا ہے۔"

57 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟"

"انسان کو دیکھتا ہوں کہ یہ انسان میرے لیے اچھا ہے کہ نہیں اور میں اس کے ساتھ کتنا چل سکتا ہوں۔"

58 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"شکر کرتا ہوں اللہ کا۔"

59 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتے ہیں؟"

"بیشد ہی۔ لیکن جب والدین کا انتقال ہوا تو بہت دکھ ہوا کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔"

60 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"زندگی میں زندگی کو اچھی طرح گزارنے کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے۔"

61 "آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟"

"میرے گھروالے اور میری بیوی۔"

62 "اگر اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا موقع ملتا تو؟"

"ابھی بھی اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں۔"

63 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

64 "جب پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتے ہیں تو کیا لگتے ہیں؟"

"کنٹرول سائن کرنے کے لیے پین کا استعمال کرتا ہوں آج کل تو۔"

65 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر پشیمانی محسوس کرتے ہوں؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

66 "کبھی غمے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں، کبھی نہیں چھوڑا۔"

67 "کبھی سوچا کہ آج سے چند سال بعد کہاں ہوں گے؟"

"بالکل نہیں سوچا۔ کل کا پتا نہیں۔"

68 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"ای کے ہاتھ کا تھا۔ اب زیادہ تر باہر سے کھاتا ہوں۔ ویسے گھر کا کھانا ہی اچھا لگتا ہے۔"

69 "پسندیدہ کھانا؟"

"کوئی بھی جو بہت اچھا ذائقہ رکھتا ہو۔"

70 "موڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

"کوئی بھی بات جس کی کوئی وجہ ہی نہ ہو 'اس پر موڈ خراب ہوتا ہے۔"

71 "تنہائی میں کس سے ہمکلام ہوتے ہیں؟"

"اللہ تعالیٰ سے۔"

72 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے؟ لڑکے یا لڑکیاں؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

73 "کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟"

"نہیں، کوئی ایسی کوئی غلطی نہیں کی۔"

"پیسے کی شکل میں ہی جمع کرتا ہوں۔"

32 "اگر مذہب میں ایک قتل کی اجازت ہوتی تو کس کو کرتے؟"

"کسی کو بھی نہیں کیونکہ میں مارنے پر یقین نہیں رکھتا بلکہ زندہ درگور کرنے پر یقین رکھتا ہوں۔"

33 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر کیا کیا رکھتے ہیں؟"

"میری گھڑی، میری رنگ، میرا برسلسٹ، میرا موبائل، میرا والٹ اور پی ٹی وی ایل ٹون۔"

34 "آپ کی ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟"

"یہی کہ غلط بات پر غصہ بہت زیادہ کرتا ہوں۔"

35 "لپے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"

"کچھ نہیں۔ ان باتوں کو نوٹ نہیں کرتا۔"

36 "دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتے ہیں؟"

"وہاں کی ثقافت اگرچہ میں نے بیرون ملک سفر اتنا نہیں کیا مگر انڈیا گیا تو وہاں سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا تھا۔"

37 "ایک شخصیت جو آپ کے لیے سب کچھ ہے؟"

"میرے لیے میرے ماں باپ سب کچھ تھے وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے تو اب میری بیوی میرے لیے سب کچھ ہے۔"

38 "کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

"والٹ، موبائل اور کہیں دور جانا ہے تو گاڑی۔"

39 "آپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟"

"میں بہت عام سا آدمی ہوں اور عام سی زندگی گزار رہا ہوں اور گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

40 "صبح اٹھ کر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟"

"کہ کہیں سے ای بابا کی آواز آجائے جو کہ نہیں آتی۔"

41 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"

"ولادت کے فوراً بعد کا دور۔ جب اسے اپنے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوتا اور بے پناہ محبت اسے مل رہی ہوتی ہے۔"

42 "لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟"

"میں بہت عام سا آدمی ہوں اور عام سی زندگی گزار رہا ہوں اور گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

43 "لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟"

"جو ڈرامہ سیرل چل رہا ہوتا ہے اسی حساب سے مخاطب کرتے ہیں۔ 'میرا نصیب' کیا تو لوگوں نے یہی کہا کہ آپ ڈرامے میں 'مر' کیوں گئے۔"

44 "ہندوانہ رسموں میں آپ کی پسندیدہ رسم؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

45 "ٹی وی آن کرتے تو سب سے پہلا چینل کون سا لگاتے ہیں؟"

"انٹرنیشنل چینل تیوز سے قدرت ہے۔"

46 "شادی کی رسموں پر خرچ کرنا اچھا لگتا ہے؟"

"نہیں۔ اس فضول خرچی سے بہتر ہے کہ کس مستحق کو پیسہ دے دیا جائے۔"

47 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"انسان۔"

48 "اخبار میں کون سا صفحہ سب سے پہلے پڑھتے ہیں؟"

"میں اخبار ہی نہیں پڑھتا۔"

49 "حالات حاضرہ سے آپ کی دلچسپی؟"

"کچھ خاص نہیں۔ کیونکہ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

50 "پرستار کا کوئی جملہ جس نے ہرٹ کیا ہو؟"

"اللہ کا شکر ہے کہ سب محبت سے ملتے ہیں۔"

51 "لوگ گرنے والوں پہ ہنستے کیوں ہیں؟"

"کیونکہ انہیں اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ وہ بھی اسی زمین پر کھڑے ہیں اور وہ بھی گر سکتے ہیں۔"

52 "اپنے چہرے کے خدو خال میں کیا پسند ہے؟"

"کچھ نہیں۔ میں ایک نارمل سا انسان ہوں۔ سب کچھ اچھا ہے۔"

53 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"ہر کونے میں ای بابا کی یادیں ہیں اس لیے ہر جگہ سکون ہی سکون ہے۔"

54 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"غصہ آجاتا ہے۔"

55 "اپنے مسائل کس سے شیئر کرتے ہیں؟"

"اللہ سے۔"

56 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"ہمارے سارے ڈائریکٹر گہری نیند سے ہی اٹھاتے ہیں۔ پھر اٹھنا پڑتا ہے۔"

57 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟"

"انسان کو دیکھتا ہوں کہ یہ انسان میرے لیے اچھا ہے کہ نہیں اور میں اس کے ساتھ کتنا چل سکتا ہوں۔"

58 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"شکر کرتا ہوں اللہ کا۔"

59 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتے ہیں؟"

"بیشد ہی۔ لیکن جب والدین کا انتقال ہوا تو بہت دکھ ہوا کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔"

60 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"زندگی میں زندگی کو اچھی طرح گزارنے کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے۔"

61 "آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟"

"میرے گھروالے اور میری بیوی۔"

62 "اگر اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا موقع ملتا تو؟"

"ابھی بھی اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں۔"

63 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

64 "جب پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتے ہیں تو کیا لگتے ہیں؟"

"کنٹرول سائن کرنے کے لیے پین کا استعمال کرتا ہوں آج کل تو۔"

65 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر پشیمانی محسوس کرتے ہوں؟"

"بہت سے 'آج جس مقام پر ہوں' اس میں پہلا نام معین اختر صاحب کا ہے۔ سہیل ہاشمی اور مومنہ درید۔"

66 "کبھی غمے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"نہیں، کبھی نہیں چھوڑا۔"

67 "کبھی سوچا کہ آج سے چند سال بعد کہاں ہوں گے؟"

"بالکل نہیں سوچا۔ کل کا پتا نہیں۔"

68 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"ای کے ہاتھ کا تھا۔ اب زیادہ تر باہر سے کھاتا ہوں۔ ویسے گھر کا کھانا ہی اچھا لگتا ہے۔"

69 "پسندیدہ کھانا؟"

"کوئی بھی جو بہت اچھا ذائقہ رکھتا ہو۔"

70 "موڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

"کوئی بھی بات جس کی کوئی وجہ ہی نہ ہو 'اس پر موڈ خراب ہوتا ہے۔"

71 "تنہائی میں کس سے ہمکلام ہوتے ہیں؟"

"اللہ تعالیٰ سے۔"

72 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے؟ لڑکے یا لڑکیاں؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

73 "کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟"

"نہیں، کوئی ایسی کوئی غلطی نہیں کی۔"



ہنسی ہوئی آنکھوں کا نگر کہتے رہے ہم  
جس شہر میں تو حے پس دیوار بہت تھے

آسائش دنیا کا فسوں اپنی جگہ ہے  
اس سکھ میں مگر دوح کے آزار بہت تھے

شبم شمشاد کے ڈاڑی سے

میری ڈاڑی میں تحریر گلزار کی یہ خوبصورت کاو  
آپ کی نذر۔

شام سے آنکھ میں غمی سی ہے  
آج پھر آپ کی کمی سی ہے

دفن کر دو ہمیں کہ سانس آئے  
نبض کچھ دیر سے تھی سی ہے

کون پتھر اگیا ہے آنکھوں میں  
برف پلوں پہ کیوں جمی سی ہے

وقت رہتا نہیں کہیں بلک کر  
اس کی عادت بھی آدمی سی ہے

آئیے راستے الگ کر لیں  
یہ ضرورت بھی باہمی سی ہے



ثمینہ اکرم کے ڈاڑی سے

میر تقی ازی عمر حاضر کے شاعر میرے علاوہ اور بہت  
سی یادوق اور صاحب دل قارئین کی پسند میں سہلہ ان  
کی ایک قسم آپ کی نذر۔

میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں  
شام کا وقت ہے دعاؤں کی منظوری کا وقت ہے  
میں کیسی دعاؤں کو یاد کروں  
میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں  
میرے دل میں بہت بے اثر دعائیں ہیں  
بہت دعاؤں کے بجائے میرے دل میں  
ایک دعا ہوئی تو اچھا ہوتا

رافیہ بلوچ کے ڈاڑی سے

میری ڈاڑی میں تحریر پروین شاکر کی یہ منزل  
آپ سب قارئین بہنوں کے لیے۔  
پہنچے جو سرعرش تو نادار بہت تھے  
دنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے

گھر ڈوب گیا اور انہیں آواز نہیں دی  
حالانکہ مرے سلسلے اس پار بہت تھے

چمت پڑنے کا وقت آیا تو کوئی نہیں آیا  
دیوار گرانے کو رخصت کا بہت تھے

گھر تیرا دکھائی تو دیا دور سے لیکن  
رستے تری بستی کے پڑا سرا بہت تھے

”کبھی بھی نہیں۔“  
90 ”کس لمحے نے زندگی بدل دی؟“  
”ڈرامہ سیریل ”میرا نصیب“ نے۔“  
91 ”زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟“  
”چیزیں تو بہت ہیں۔ بس ماں باپ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔“

92 ”نصیحت دہری لگتی ہے؟“  
”نصیحت اچھی ہو تو اچھی لگتی ہے اور غلط ہو تو بری لگتی ہے۔“

93 ”غصہ کب آتا ہے؟“  
”جب کوئی غیر منطقی بات کر رہا ہو اور کھانا وقت پر نہ ملے تو۔“

94 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟“  
”اس وقت جتنا ہاتھ میں آجائے۔ کوئی طے نہیں کہ اتنا ہی دیتا ہے۔“

95 ”کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟“  
”عشق ایک بار ہوتا ہے۔ محبت بار بار ہوتی ہے۔“  
96 ”کبھی مانگ کر تحفہ لیا؟“

”کبھی نہیں۔“  
97 ”تحفہ لینا اچھا لگتا ہے یا دیتا؟“  
”دینا اچھا لگتا ہے۔ لینے پر شرمندہ ہو جاتا ہوں۔“

98 ”کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہیں؟“  
”بالکل کرتا ہوں۔ اپنا جو اتار کر سامنے والے کے ہاتھ میں پکڑا دیتا ہوں کہ جو سزا دینی ہے وہ۔“  
99 ”موبائل فون کے بارے میں آپ کے تاثرات؟“

”بہترین ایجاد ہے اور بہت سے فائدے ہیں۔“  
100 ”اپنی کس بات پر کنٹرول نہیں ہے؟“  
”بھوک پر۔“

101 ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“  
”کوئی بات نہیں خدا نے دی تھی۔ خدا نے لے لی۔“



”بالکل بدل جاتی ہے۔“  
74 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟“  
”کچھ بھی نہیں جیسا ہوں بہت اچھا ہوں۔“  
75 ”گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟“  
”کہ کہیں سے اسی ایا نظر آجائیں۔“  
76 ”موت سے ڈر لگتا ہے؟“

”نہیں۔“  
77 ”کون سی تقریبات میں جانا پسند نہیں کرتے؟“  
”جس میں کافی منظم قسم کے لوگ ہوں۔“

78 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“  
”فون جس سے ہم بات کر رہے ہیں“  
79 ”جھوٹ کب بولتے ہیں؟“

”کوشش کرتا ہوں کہ نہ بولوں۔“  
80 ”سچ بولنے پر کیا ملتا ہے؟“  
”گالیاں ملتی ہیں۔ آزما کر دیکھ لیں۔“

81 ”تہوار جو شوق سے مناتے ہیں؟“  
”عید کے تہوار۔“  
82 ”شوہر کی سب سے بڑی برائی؟“

”یہاں جھوٹ بہت بولا جاتا ہے۔“  
83 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں؟“  
”سو کر کھا کر ٹیلی کے ساتھ گھوم پھر کر۔“

84 ”شہرت کیسی لگتی ہے؟“  
”ڈر لگتا ہے۔ شہرت ایک ذمہ داری بن کر میرے پاس آئی ہے اس کی حفاظت کرنی ہے مجھے۔“

85 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“  
”زندگی کبھی بری نہیں لگتی۔“  
86 ”انسان کا اس دنیا میں آنے کا مقصد؟“

”انسان اس دنیا میں امتحان کے لیے آیا ہے۔ اب انسان کا کام ہے کہ اس امتحان میں پورا اترے۔“  
87 ”کوئی لڑکی اگر آپ کو مسلسل گھورے تو؟“

”تو میں ان سے پوچھ لیتا ہوں کہ کیسی ہیں آپ۔“  
88 ”سارا دن میں پسندیدہ وقت؟“  
”ہر وقت اچھا ہے۔“

89 ”کب پیچھے چلانے کو دل چاہتا ہے؟“



## خبریں و بریں

تصیر نشاط

نئی نسل کو وحید مراد کے بارے میں آگاہ کرنے کی غرض سے نشوونگہ سے تاثراتی گفتگو کرنے کو کہا تو محترمہ نے حسب عادت آنکھیں پلٹھٹاتے ہوئے پوچھا کہ ”میسے کتنے ملیں گے؟“  
نمائندہ چونک گیا اور پوچھا۔ ”کیسے میسے؟“  
اس پر نشوونگہ بگڑ کر کہیں۔ ”بھئی! کسی کے بارے میں بھی بات کریں میں انٹرویو کے بیس ہزار لوں گی۔“  
(نشوونگہ! اتنا تو سوچ لیتیں کہ میڈیا پر آنے کا موقع انہیں اس ایوارڈ کی وجہ سے ہی ملا ہے ورنہ انہیں کون پوچھتا ہے۔)

نقش قدم

شعب منصور کی فلم ”مبول“ کی پاکستان میں ریلیز



معاوضہ

وحید مراد وہ عظیم اداکار ہیں جو وفات کے اٹھائیس سال بعد بھی اپنے برستاروں کے دلوں میں زندہ ہیں۔ آل پاکستان وحیدی کلب کی جانب سے وحید مراد کی برسی کے موقع پر ہر سال باصلاحیت فنکاروں کو وحید مراد یادگاری ایوارڈ دیے جاتے ہیں۔ اس مرتبہ یہ ایوارڈ پروڈیوسر فیاض خان، موسیقار ذوالفقار عطرے، مصنف پرویز کلیم، اداکارہ مدیحہ شاہ کو دیے گئے، جبکہ اداکارہ بہار بیگم اور نشوونگہ کو لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس موقع پر ایوارڈ وصول کرتے ہوئے اداکارہ نشوونگہ نے وحید مراد کو ”آئی کون“ قرار دیتے ہوئے اس بات پر بھی زور دیا کہ نئی نسل کو وحید مراد کے کارناموں کے بارے میں علم ہونا چاہیے۔ اور جب ایک نئی نسل کے نمائندے نے



اور پھر بے مثال کامیابی زیادہ پرانی بات نہیں ہے نہ ہی اس فلم میں عمیمہ ملک کی شاندار اداکاری لوگوں کے ذہن سے ابھی محو ہوئی ہے۔ فلم ”مبول“ کی کامیابی کے بعد عمیمہ ملک نے اعلان کیا تھا کہ انہیں بھارتی فلموں میں کام کرنے کی کئی آفرز ہو رہی ہیں مگر وہ کبھی بھارتی فلم میں کام نہیں کریں گی۔ جب عمیمہ سے پوچھا گیا کہ ”کیا وینا ملک کی طرح کی آفرز ہیں“ تو عمیمہ نے نخوت سے کہا کہ

”وہ تو راکھی ساونت جیسی ہے اور راکھی جیسی اداکارہ کا مقابلہ مادموری سے نہیں کیا جاسکتا۔“  
مگر جناب! ان بلند بانگ دعوؤں کے بعد عمیمہ جنکے سے بھارت پہنچ گئیں اور وہاں فلموں میں کام حاصل کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ (آفرز ملنے والا دعویٰ جو سچ ثابت کرنا تھا) گزشتہ تین ماہ سے عمیمہ وہیں مقیم ہیں۔

بھارت سے اڑتی اڑتی کچھ خبریں یہاں تک پہنچی ہیں کہ وینا ملک کو راکھی ساونت قرار دیے والی عمیمہ ملک وہاں کام حاصل کرنے کے لیے وہ تمام حربے استعمال کر رہی ہیں جو وینا نے کیے تھے۔ گویا عمیمہ بھی وینا کے نقش قدم پر چل نکلی ہیں۔

(عمیمہ جی! ذرا سنبھل کے وینا ملک نے پاکستان کا نام جتنا ”روشن“ کر دیا ہے وہی کافی ہے۔ ابھی آپ کے قدم زیادہ آگے نہیں گئے ہوں گے بہتر ہے بیس سے واپس پلٹ جائیں۔)

بد مزاجی

عائشہ خان (جو نیئر) خوب صورت اور باصلاحیت اداکارہ ہیں، لیکن سنا ہے کہ اداکاری کے ساتھ ساتھ بد مزاجی میں بھی ان کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ اپنے ہر ڈرامے کی ریکارڈنگ کے دنوں میں ان کا کسی سے جھگڑانا ہوئی تو وہی نہیں سکتا۔ موڈی تو اتنی زیادہ ہیں کہ سین کرتے کرتے اچانک سیٹ چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔ مزاج میں لا پرواہی بھی بے انتہا موجود ہے۔ سین گرانے کے بعد جیولری اور لباس تبدیل کر کے ادھر



ادھر پھینک دیتی ہیں۔ اس طرح چھوٹی موٹی جیولری اکثر غائب کر بیٹھتی ہیں۔ سین کے درمیانی وقفے میں باتیں کرتے ہوئے آنکھیں یا نوزپن (تھنی) اتار کر پھینک دینا ان کی عادت ہے لہذا ان کے ساتھ کام کرنے والے عقل مند پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ایسی چیزیں وافر تعداد میں رکھتے ہیں کہ محترمہ کب کوئی چم گم کر بیٹھیں اور سین کا تسلسل خراب ہو جائے۔

ایک مرتبہ شوٹنگ کے بعد عائشہ خان اپنا لباس تبدیل کر کے حسب عادت لا پرواہی سے پھینک گئیں۔ چند روز بعد جب سین کا تسلسل ریکارڈ ہونے کا وقت آیا تو لاکھ ڈھونڈنے کے باوجود مطلوبہ لباس نہیں ملا۔ عائشہ سے پوچھا گیا تو تضح کر بولیں۔ ”یہ میری ذمہ داری نہیں ہے۔“ پھر وارڈروپ انچارج پر برس پڑیں۔

”تمام چیزوں کو سنبھال کر رکھنا آپ کا کام ہے۔ اگر میں کہیں اتار کر گئی تھی تو آپ کو اسے ڈھونڈ کر حفاظت سے رکھنا چاہیے تھا۔“ (اسے کہتے ہیں۔) ”الٹا چور کو تو مال کو ڈالنے۔“

ایکا

معروف اداکارہ و ہدایت کارہ سگیتا اینے ساتھی





## آپ کا باورچی خانہ

مسنز نیٹ ویب

ایک فنکشنس، نمکو وغیرہ سرو کر دیتی ہوں۔ کھانے کا وقت ہوتا ہے اور چکن کڑا ہونے کو ترجیح دیتی ہوں جو ذائقے دار بھی ہوتی ہیں اور جلدی تیار بھی ہو جاتی ہیں۔ کباب فراہم کر سکتی ہوں اور گھر میں موجود سامان کے ساتھ سلاڈ اور رائے بھی بنا سکتی ہوں۔

چکن پاستا

اشیا :

ایک پکٹ  
چار کھانے کے چمچے  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
دکھن  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت  
تین کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا چمچ

پاستا  
ٹیل  
سویا ساس  
بون لیس چکن  
پسی کالی مرچ  
نمک  
پاستا ساس  
چندہ جڑ  
لیموں کارس

1 کھانا پکاتے ہوئے میں غذائیت اور صحت کو سب سے زیادہ اہمیت دیتی ہوں، مگر پسند و ناپسند کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ ساتھ ساتھ اگر کھانے میں وراثتی بھی ہو تو کیا ہی بات ہے۔ کھانے پکاتے ہوئے میں کوشش کرتی ہوں کہ تازہ اور صاف سبزیوں اور اجزاء استعمال کروں۔ پھل اور سبزیاں نمک ملے پانی میں دھو کر استعمال کرتی ہوں۔ گھر کے ایک حصے میں چکن گارڈن بنایا ہوا ہے، جہاں موسمی سبزیاں گاجر، مولی، بند گوبھی، بروکلی، بھنڈی وغیرہ اپنی عمرانی میں مالی سے لگوانی ہوں۔ پودینہ، ہری مرچیں، تلیسی اور ہرا دھنیا تو سارا سال لگتا ہے۔ صاف ستھری اور صحت بخش سبزیاں گھر ہی میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ گھر کی صاف ستھری سبزیاں پکانے کا بہت لطف آتا ہے۔

2 ہمارے ہاں مہمان عموماً اطلاع دے کر ہی آتے ہیں لیکن اگر بغیر اطلاع کے بھی آئیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ فریئر میں کباب، فنکشنس اور چکن تنکے جنکس ہمیشہ موجود ہوتے ہیں۔ چائے کے ساتھ

صنعتی علاقے بنانے کے جرم میں ختم کی گئی۔ اور دوسری حکومت ایسی وحا کے کرنے اور بے نشن ہاریوں کو زمینیں دینے کے جرم میں ختم کی گئی۔ (22 نومبر 2011ء وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سہیل)

☆ مشرف کا مارشل لاء، پہلا مارشل لاء تھا جو کسی فوجی سربراہ نے اپنی نوکری بچانے اور پکی کرنے کے لیے لگایا تھا۔

(غیر سیاسی باتیں۔ عبدالقادر حسن)  
☆ منصور حلاج ہماری تاریخ کی بڑی شخصیتوں میں سے ایک ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ انہیں ”نا الحق“ کہنے کی پاداش میں پھانسی دی گئی، لیکن یہ خیال غلط ہے، منصور حلاج کا اصل جرم یہ تھا کہ وہ نوجوانوں میں سیاسی قوت کے خلاف جذبات پیدا کر رہے تھے۔ (روبو۔ شاہنواز فاروقی)

☆ 50ء کی دہائی میں ریڈ کارپوریشن نے ایک رپورٹ مرتب کی تھی کہ اللہ کی شریعت، خلافت اور مسلمانوں کی بانادستی کو روکنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ان کی مذہبی پارٹیوں کو مغربی جمہوری نظام کا حصہ بنادو۔ ان کے انقلاب کے غبارے سے ہوا نکل جائے گی۔ (حرف رائے۔ اوریا مقبول جان)

☆ یہ عجیب بات ہے کہ ہم بھارت کے پسندیدہ ترین ملک ہونے کے باوجود صرف 1650 اشیاء بھارت بھجوا سکتے ہیں، جبکہ بھارت ہمارا اب تک پسندیدہ ملک نہ ہونے کے باوجود اس سے کئی سو فیصد زیادہ 13286 اشیاء ہمیں بھجوا سکتا ہے۔ اس سے بھارت کی نیت واضح ہے۔

(سفرنامہ۔ جلد ریاض ڈوگر)  
☆ اگر 22 اگست کو سپریم کورٹ سوموٹو ایکشن نہ لیتی اور کراچی کورینجرز کے حوالے نہ کیا جاتا تو آج کراچی کی کیا صورت حال ہوتی، ہم سب اس سے بھی واقف ہیں۔

(وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سہیل)

ہدایت کار سید نور کے بھارتی فلم ڈائریکٹ کرنے پر خاصی ناراض ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ”ماضی میں سید نور خود بھی بھارتی فلموں کی پاکستان میں نمائش پر تنقید کرتے رہے ہیں۔ اب وہ خود بھارت کے لیے کام کر رہے ہیں۔ رہمانے بھی اب انڈین فلموں کے حق میں بیان داغ دیا ہے، کیونکہ وہ خود تو شادی کر کے فلم انڈسٹری سے جا رہی ہے اور جاتے جاتے ہمارا کام خراب کر رہی ہے۔ (آپ کا کام اچھا ہے تو پھر آپ کو انڈین فلموں کی کیا فکر ہے) رہمان کو اپنے ملک اور فلم انڈسٹری سے محبت ہوتی تو وہ آج ہمارے ساتھ ہوتی۔ اسی انڈسٹری نے رہمان کو رہمان بنایا ہے۔“

سنگیتا نے اپنے جو نیوز پر کڑی تنقید کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم لوگوں نے ہمیشہ اپنے بیٹوں کے ساتھ چلنا سیکھا ہے، ناکہ یہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنالیں۔ ہمارے زمانے میں فلم انڈسٹری میں ایک بہت تھا۔ اب بالکل نہیں ہے۔ (آپ تو انڈسٹری میں ابھی تک ہیں جناب!) مجھے یاد ہے، جب میں فلم انڈسٹری میں نئی نئی آئی تھی تو اس وقت ملک میں سیلاب آیا ہوا تھا۔ اس وقت ساری انڈسٹری نے اکٹھا ہو کر سیلاب کے انداوی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ ایک مفتے کے لیے انڈسٹری بند کر دی گئی تھی۔ کوئی گھر میں نہیں بیٹھا۔ سب لوگ ٹرکوں پر چڑھ کر پورے لاہور میں پھرے تھے اور متاثرین کی بحالی کے لیے چندہ جمع کیا تھا۔ اسی بہانے میں نے لاہور بھی دیکھ لیا تھا۔“ (ارے! اس سے پہلے لاہور نہیں دیکھا تھا؟)

سنگیتا کا یہ بھی کہنا ہے کہ ”مجھے لگتا ہے کہ فلم انڈسٹری دوبارہ کراچی میں بنے گی اور اس میں سب لوگ یعنی پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور اداکار نئے ہوں گے۔“ (نئے ڈائریکٹر؟ تو آپ کا کیا بنے گا بھی؟)

\*\*\*

کچھ ادھر ادھر سے

☆ پہلی بار نواز شریف کی حکومت سرخیں بنانے اور



## مچھلی مسالا

اجزا :

آدھا کلو	مچھلی
2 کھانے کے چمچے	میدہ
1 عدد	انڈا
1 کھانے کا چمچ	لسن پیسٹ
1 عدد (بڑی)	پیاز
2 عدد	شملمہ مرچ
2 پیالے	ٹماٹو کی چمپ
2 کھانے کے چمچے	سویا سوس
4 کھانے کے چمچے	سرکہ
حسب ذائقہ	نمک
4 کھانے کے چمچے	تیل

ترکیب :

بغیر کانٹے کی مچھلی کے برابر پیس کاٹ لیں۔ نمک اور میدہ کو ایلے میں اچھی طرح مکس کر کے مچھلی کے پیس ڈیپ کر کے قلی لیں۔ ایک الگ برتن میں تیل گرم کریں۔ اس میں لسن پیسٹ، کیویز میں کٹی ہوئی پیاز اور شملہ مرچ، ٹماٹو کی چمپ، سویا سوس، سرکہ اور تھوڑا سا نمک ملا کر تھوڑی دیر تک پکائیں، پھر فرائی مچھلی ڈال کر چند منٹ تک دم دینے کے بعد اتار لیں۔ زبردست مچھلی مسالا تیار ہے۔

## چکن نوڈلز سوپ

اجزا :

ایک پیاز	مرغی کا گوشت
ایک کپ	نوڈلز ایللی ہوئی
تین گلاس	پانی
حسب ذائقہ	نمک
حسب ذائقہ	چائیز نمک
آدھا چائے کا چمچ	پسی کالی مرچ
ایک کھانے کا چمچ	سویا ساس
ایک کھانے کا چمچ	سرکہ

اجزا :

باستی چاول
انڈے

1 کلو

4 عدد

## ایک فرائیڈ رائس

## موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

دو کھانے کے چمچے  
حسب ضرورت

کارن فلور  
پودینہ  
ترکیب :

چکن کو پانی اور نمک ڈال کر ابل لیں۔ جب اچھی طرح گل جائے تو چکن نکال کر ریشہ کر لیں اور دوبارہ پانی میں ڈال دیں۔ اگر ضرورت ہو تو مزید پانی ڈال دیں اور پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب ایک ابل آجائے تو پسی کالی مرچ، نمک، چائیز نمک، سویا سوس اور سرکہ ڈال کر پکائیں۔ پھر اس میں نوڈلز بھی ملا دیں۔ کارن فلور کو آدھا کپ پانی میں کھول کر پانی میں شامل کرنے کے بعد چند منٹ تک پکائیں۔ سوپ تیار ہے۔ پیالے میں ڈال کر اوپر سے پودینے کے پتے چھڑک کر سویا ساس کے ساتھ پیش کریں۔

تفصیلی صفائی کروائی ہوں اور وائٹ واش بھی کروائی ہوں۔

5۔ کھانا پکاتے ہوئے توجہ اور محنت ضروری ہے مگر یہ بھی نہیں کہ گھر میں بلینڈر اور دوسری مشینری موجود ہو، پھر بھی سل بٹ پر پیس کر خود کو تھکاؤ۔ کھانا مسالوں کے صحیح انتخاب اور صحیح تناسب کے ساتھ کم تیل میں پکایا جائے تو سب کو پسند آتا ہے۔ اللہ کا نام لے کر کھانا پکانا شروع کریں تو کھانے میں برکت ہوتی ہے۔

6۔ ہم بھی گھار جب کھونے جائیں تو ڈنر باہری کرتے ہیں۔ کسی خاص موقع پر باہر سے منگوا کر گھر پر بھی کھاتے ہیں۔

7۔ کھانے کا تعلق موسم اور مزاج سے بھی ہے۔ ساون اور رمضان میں پکڑے سموسے، رول، ایللی کی چٹنی اور ہری چٹنی کے ساتھ لطف دیتے ہیں۔ گرمیوں میں دال چاول، کیری کی چٹنی، رائتہ اور سلاد کے ساتھ کھانے کا مزا آتا ہے اور ساگ اور گاجر کا حلوہ تو سردیوں میں ہی مزادیتا ہے، مگر کبھی کبھی دل چاہے تو فریج کی ہوئی سبزیاں بھی استعمال کی جاسکتی ہیں۔

8۔ چاول پکاتے ہوئے آخر میں لیموں کا رس ڈال دیں چاول کھڑے اور کھرے ہوئے نہیں کے۔ چاول ابلتے ہوئے سرکہ ڈالیں تو چاول جڑیں گے نہیں۔

ترکیب :

پاستا بوائیل کر لیں۔ تیل میں چکن بون لیس، کالی مرچ، نمک اور لیموں کا رس ڈال کر فرائی کر لیں (موسی سبزیاں گاجر، مٹر، شملہ مرچ اگر پسند کریں تو وہ بھی چکن کے ساتھ فرائی کر لیں) چکن فرائی ہو جائے تو پاستا ساس ڈال کر مکس کر لیں۔ ابلتا ہوا پاستا فرائی چکن میں شامل کریں۔ سویا ساس اور چیز ڈالیں اور ڈھکن ڈھک کر چولہا بند کر دیں۔ پانچ منٹ بعد ٹماٹو کی چمپ اور سلاد کے ساتھ سرو کریں۔

3۔ ناشتے میں پرائے، آلیٹ، اجار، بریڈ، جیم سب سے کچھ چلتا ہے۔ فریج ٹوسٹ اور سینڈویچ بھی بنتے ہیں۔ اکثر اتوار کو گھی والی سویا ساس میوے ڈال کر بناتی ہوں اور مرغ چنے بھی اتوار کو بنتے ہیں۔ نان بازار سے منگوا لیے جاتے ہیں۔ ناشتے میں ڈیسٹ شیک (مکھور شربت) بھی سب کو پسند ہے۔

## ڈیسٹ شیک

اشیا :

سکھوریں	سات عدد
دودھ	ایک گلاس
الپچی پاؤڈر	ایک چمچ
پساناریل	ایک چائے کا چمچ
برف	حسب ضرورت

ترکیب :

سکھوریں، دودھ، الپچی پاؤڈر، پساناریل، برف، برف ڈال کر پیش کریں۔

4۔ چکن کی صفائی تو روز ہوتی ہے۔ سنگ پر گندے برتن اچھے نہیں لگتے۔ سالن بناتے ہوئے ساتھ ساتھ برتن دھوتی جاتی ہوں۔ دیکھتے ہی دیکھتے صاف ستھرے رکھتی ہوں۔ کینٹینس بھی ہفتہ دس دن بعد صاف کر دیا ہوں۔ تھواریں پر اور گرمیوں کی چھٹیوں میں





**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest,rida.pakeeza,Kiran  
and imran  
series,novels,funny  
books,poetry books with  
direct links and resume  
capability without logging  
in. just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**

اورک لہسن پیٹ  
ہری مرچ  
تیل  
کچا پیٹا  
پسی کالی مرچ  
پسی لال مرچ  
لیموں  
نمک  
ترکیب :

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر لیں اور بڑی بالکل  
نکال دیں اور اچھی طرح دھو کر ایک جگہ پر پھیلا کر رکھ  
لیں۔ کسی بھاری چھری کے ساتھ ہلکا ہلکا پٹیل لیں پھر  
سارے مسالے اچھی طرح لگا کر دوسے ڈھائی گھنٹے  
کے لیے رکھ دیں۔ ایک دیکھی میں مسالا ملا ہوا گوشت  
اور تیل ڈال کر ہلکی آنچ پر پختہ دیں۔ جب گوشت کا  
پانی سوکھنے لگے اور گوشت گل جائے تو پکا ہوا گوشت  
ایک لگن میں پھیلا دیں۔ ایک ٹمچہ گھی اس کے اوپر  
ڈالیں اور ہلکی آنچ پر تورا رکھ کر لگن اس کے اوپر رکھ  
دیں پھر ڈھکن ڈھانک دیں۔ ڈھکن کے اوپر چار پانچ  
دبکتے ہوئے کوئلے رکھ دیں۔ دس سے پندرہ منٹ بعد  
مزید اربوٹی کباب تیار ہیں۔ گرم گرم پر انھوں کے  
ساتھ پیش کریں۔



ہری پیاز کے پتے  
شملہ مرچ  
گاجر  
پسی ہوئی سفید مرچ  
تل کا تیل  
زرورے کارنگ  
چائیز نمک  
سویا سوس  
سفید سرکہ  
لہسن کے جوے  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ایک بڑی دیکھی میں چاول دو کئی اہال لیں۔ ساتھ  
میں ایک کھانے کا ٹمچہ سفید سرکہ اور نمک ڈال دیں۔  
جب دو کئی اہل جائیں تو پانی نتھار کر دم پر رکھ دیں۔  
جب دم آجائے تو دیکھی سے نکال کر اخبار پر پھیلا  
دیں۔ اس طریقے سے چاول خشک اور خستہ رہتے  
ہیں۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں۔ لہسن ڈال کر  
سنہری کر لیں۔ انڈوں کو پھیٹ کر زرورے کارنگ  
ملائیں پھر تیل میں ڈال کر جلدی جلدی چمچہ چلائیں۔  
جب انڈوں کے ٹکڑے بن جائیں تو سبزیاں (باریک  
لہائی میں یا جو کور کٹی ہوئی) سویا سوس، چائیز نمک  
ڈال کر بھون لیں اب اس میں چاول ڈال دیں۔ دونوں  
ہاتھوں میں دو چمچ لے کر تیز آنچ پر چاول اوپر سے نیچے  
کریں۔ جب سب چیزیں اچھی طرح کس ہو جائیں تو  
تل کا تیل ڈال کر گرم گرم کھانے کے لیے پیش کریں۔

**دم کے کباب**

اجزا :  
مٹن  
وی  
خشخاش (پسی ہوئی)  
ایک کلو  
ایک پیالی  
ایک کھانے کا چمچہ



## حسبِ طبیعت

بہت سے خطوط ایسے آتے ہیں جن میں ہمیں خود کو بد نصیب لڑکی سمجھتی ہیں یا کسی قسم کے وہم گناہ کی وجہ سے ڈر اور خوف میں مبتلا ہوتی ہیں۔

آپ لوگوں نے کبھی سوچا ہے اس حقیقت کا اندازہ ہے آپ کو کہ قدرت نے آپ کو کتنی نعمتوں سے نوازا ہے۔ آپ کو آنکھیں دی ہیں۔ ہاتھ پیر دیے ہیں۔ صحت دی ہے۔ آپ معذور نہیں ہیں۔ محتاج نہیں ہیں۔ آپ کو والدین جیسی نعمت دی ہے پھر بھی آپ خود کو بد نصیب کہتی ہیں؟

جہاں تک قدرت کی طرف سے سزا اور گناہ کا تعلق ہے تو جب آپ نے توبہ کر لی تو آپ گناہوں سے پاک ہو گئیں۔ توبہ کرنے والا ایسا ہی ہے جیسے اس نے کبھی گناہ کیا ہی نہ ہو۔ آپ یہ وہم دل سے نکال دیں کہ آپ کی ناکامی کا سبب اللہ تعالیٰ کی ناراضی ہے۔ اللہ تو نہایت مہربان اور رحم کرنے والا ہے وہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔

حسن و خوب صورتی، دولت، شہرت، اہم ضرور ہیں لیکن ضروری نہیں کہ اگر یہ چیزیں آپ کے پاس نہیں ہیں تو آپ کو زندگی میں کوئی خوشی حاصل نہ ہو۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ کامیابی اور خوشی آپ کے مقدر میں ہے تو آپ کو ضرور ملے گی۔

### ڈپریشن

ہمارے ہاں آج کل اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ مجھے ڈپریشن ہو رہا ہے جب ان سے پوچھا جاتا ہے کہ کیا ہو رہا ہے تو بتا نہیں پاتے۔ دراصل ڈپریشن کا مطلب ہے "افسردگی" پروردگی یا بددلی۔ لوگ یا تو اس کا علاج ہی نہیں کرتے یا پھر ڈاکٹر کے پاس جا کر صحیح صورت حال نہیں بیان کر پاتے۔

سب سے پہلے تو یہ بات دیکھنے کی ہے کہ آپ کو کب سے ڈپریشن ہے۔ یعنی آپ کی افسردگی یا بددلی کب سے پرورش پا رہی ہے ہو سکتا ہے کہ مہینوں سے ایسا ہو رہا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کی طبیعت میں ہی افسردگی ہو یا پھر آپ کی زندگی میں کوئی واقعہ یا واقعات ایسے ہوئے ہوں جنہوں نے آپ کو افسردہ بنا دیا ہو۔ آپ اندازہ کریں کہ بیماری کی مدت کتنی ہے؟ اگر بیماری کی مدت طویل ہے تو اس پر چند گھنٹوں میں قابو نہیں پایا جاسکتا۔

ڈپریشن (افسردگی) پروردگی اور بددلی) ایک بیماری ہے۔ چھنے دن تک آپ اسے پالتے رہتے ہیں اسی حساب سے اس کا علاج ہوتا ہے۔ بیماری کی جڑیں جتنی گہری ہوں گی اتنا ہی وقت علاج میں لگے گا، بعض صورتوں میں تین چار دن یا ہفتہ دس دن بھی لگ سکتے ہیں، لیکن یہ بیماری لا علاج نہیں ہے کوشش یا دواؤں سے ٹھیک ہو سکتی ہے۔

### س۔ الف

جس طرح ہر پھول کی خوشبو جدا اور رنگ مختلف ہوتا ہے۔ اس طرح آدمی کا مزاج اور طبیعت علیحدہ ہوتی ہے۔ آپ کے شوہر جذبات کا اظہار زبان سے کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس قسم کے لوگ دوسروں کے لیے

بہت گہرے جذبات رکھتے ہیں۔ بہت محبت کرنے والے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ زبان سے اظہار کرنا پسند نہیں کرتے یا یوں سمجھ لیں کہ وہ لفظوں میں اظہار پر قادر نہیں ہوتے۔ ایک بات میں آپ کو بتا دوں کہ بہت زیادہ لفاظی کرنے والے یا زبان سے محبت کا اظہار کرنے والے لوگ ضروری نہیں کہ دل میں بھی ایسی ہی محبت رکھتے ہوں۔

آپ کا خط پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ کے شوہر آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ انہیں آپ کا خیال اور قدر بھی ہے۔ بس ان کی طبیعت عام لوگوں سے قدرے مختلف ہے۔ اس بات کے قوی امکانات ہیں کہ ایک دو سالوں بعد جب بچے ہو جائیں تو ان کے مزاج میں قدرے تبدیلی آجائے گی۔

بہر حال میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ یہ اتنی اہم بات نہیں ہے۔ خدا کا شکر ادا کریں کہ آپ کو ایک اچھا شوہر نصیب ہوا ہے۔ وہ یقیناً "ایک اچھا آدمی ہے اور اچھا شوہر ثابت ہو گا۔ ان شاء اللہ"۔

### ر۔ بھکر

اچھی بہن! آپ زندگی میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہیں۔ کچھ بننا چاہتی ہیں لیکن جب پڑھنے بیٹھتی ہیں تو آپ کو لگتا ہے کہ آپ کو پڑھنے کا شوق نہیں۔ آپ نے یہ نہیں لکھا کہ آپ نے کون سے مضامین کا انتخاب کیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے جو مضامین آپ نے لیے ہوں ان میں آپ کو دلچسپی نہ ہو۔ جن مضامین میں دلچسپی ہو ان کا ہی انتخاب کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ جب آپ پڑھنے بیٹھتی ہوں تو آپ کو مضامین مشکل لگتے ہوں آپ پڑھائی کرتے وقت جو کچھ مضمون ہو اس کے مشکل حصوں پر نشان لگالیں اور ممکن ہو تو کسی سے مدد لے کر ان کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس طرح وہ اسباق آپ کے ذہن نشین ہو جائیں گے اور آپ کا پڑھائی سے دل اچھا نہیں ہو گا۔

اس بات کا یقین رکھیں کہ آپ کی ذہانت میں کوئی کمی نہیں ہے اور آپ پڑھ سکتی ہیں۔ بازو شل اور طبیعت کی خرابی خوف کی وجہ سے ہے۔ خوف دور ہو گا تو صحت بہتر ہو جائے گی۔ اچھی اور متوازن غذا کے ساتھ ڈاکٹر کے مشورے سے کوئی فوڈ سپلیمنٹ بھی لے لیں۔

### ش۔ گ۔ (بے بس بہن)

گھر میں غربت بد حالی سے آپ پریشان تھیں اس پر آپ کی بہن کو طلاق ہوئی اور اس کے شوہر نے پاگل ہونے کا الزام لگایا تو آپ مزید ذہنی دباؤ اور خوف کا شکار ہو گئیں۔ کبھی کبھی جب ذہن پر بہت بوجھ یا دباؤ ہو تو اس سے باہر نکلنے کے لیے فرار کی راہ اختیار کرتا ہے۔ آپ نے خیالات کے دباؤ سے فرار کے لیے خود کلامی کی راہ اختیار کی، پھر آپ نے اس ڈر سے لوگوں سے ملنا بھی چھوڑ دیا کہ کہیں آپ کی یہ کمزوری کسی کے سامنے نہ آجائے۔ اس وجہ سے تنہائی کا شکار ہو گئیں اور خود کلامی کی عادت میں بھی اضافہ ہو گیا۔

اچھی بہن! یہ بات دل سے نکال دیں کہ آپ ذہنی مریض ہیں۔ آپ بی اے تک تعلیم حاصل کر چکی ہیں۔ آپ کا خط انتہائی صاف اور مربوط ہے۔ ذہنی مریض ہوتیں تو ایسا خط نہ لکھ سکتیں۔ آپ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ ان شاء اللہ گھر کے حالات ہمیشہ ایسے نہیں رہیں گے۔ جب بھی تنہا ہوں درود شریف یا لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کی تسبیح پڑھتی رہیں۔ ان کے درود کی وجہ سے اللہ نے چاہا تو آپ کی پریشانیاں دور ہو جائیں اور خود کلامی کی عادت سے بھی چھٹکارا حاصل کر لیں گی۔



**If you want to download  
monthly digests like  
shuaa.khwateen  
digest.rida.pakeeza.Kiran  
and imran  
series.novels.funny  
books.poetry books with  
direct links and resume  
capability without logging  
in. just visit  
www.paksociety.com for  
complaints and issues send  
mail at  
admin@paksociety.com or  
sms at 0336-5557121**



نگہت جمال شکار پور

س : سردی آتے ہی مجھے بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چہرے پر سفید دھبے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ پیر پھٹنے لگتے ہیں۔ ہونٹوں پر پٹریاں جم جاتی ہیں۔ بال روکھے اور بے جان ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ مجھے ان تمام مسائل کا حل بتا دیں تو میں بھی سردی کا موسم انجوائے کر سکوں گی۔

ج : آپ کو جن مسائل کا سامنا ہے۔ یہ موسم سرما کے عام مسائل ہیں۔ سرما کے موسم میں بہت سی بہنیں ان مسائل کا شکار ہوتی ہیں۔ خشک ہوا ہماری جلد پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم موسم سرما میں پانی کم پیتے ہیں موسم سرما میں غذا کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یاد رکھیے! جس موسم میں جو پھل آتے ہیں۔ ان میں اس موسم کے لحاظ سے افادیت ہوتی ہے۔ موسم سرما میں کیونو، مالٹا اور موسمبی ضرور استعمال کریں۔ اس میں موجود "وٹامن سی" جلد کے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔ آپ کے مسائل کا حل حاضر ہے۔

چہرے کے لیے

چہرے پر سفید دھبے نمایاں ہونے کی وجہ چہرے کی جلد کا خشک ہونا ہے اور اس بات کا اشارہ بھی ہے کہ آپ متوازن غذا نہیں استعمال کر رہی ہیں۔ اگر ممکن ہو تو ڈاکٹر کے مشورے سے ملٹی وٹامنز ٹیبلٹ استعمال کریں۔

روزانہ رات کو سونے سے پہلے اچھی سی کولڈ کریم لگائیں۔ روزانہ یا ہفتے میں تین بار بالائی اور شہد کا

پیسٹ بنا کر چہرے پر لگائیں۔ صابن کا استعمال کم کریں وہی یا دودھ کے ساتھ بیسن کا پیسٹ بنا کر لگانے سے بھی جلد کی خشکی دور ہو جاتی ہے۔ ایک چمچ وہی یا دودھ میں آدھا چمچ بیسن ملا کر پیسٹ بنالیں اور اس کو چہرے پر لپ کر لیں۔ دس منٹ بعد چہرہ پانی سے دھو لیں۔ خشکی دور ہو جائے گی۔ چہرے پر موسمبیر انرز ضرور لگائیں۔

ہونٹوں کے لیے

ہونٹوں پر خشکی کی وجہ سے پٹری آتی ہے۔ آپ رات کو باقاعدگی سے گلسرین لگائیں۔ گلے کا کچا دودھ ہونٹوں پر لگانا بہت مفید ہے۔ بالائی لگانے سے بھی ہونٹوں کی خشکی دور ہو جاتی ہے۔

ایڑیوں کا پھٹنا

چار چمچے گلسرین میں ایک لیٹروں کا عرق ملا لیں۔ دو چمکی پسی ہوئی پھنگری ملا لیں۔ دن میں تین بار لگائیں۔ رات سونے سے پہلے چار کپ گرم پانی میں ایک چمچ نمک اور ایک چمچ سرسوں کا تیل ملا لیں۔ دس منٹ تک دونوں پیر اس محلول میں رکھیں۔ پھر جھانوس سے رگڑ کر صاف کر لیں۔ اس کے بعد پاؤں خشک کر کے اچھا سا پاؤں لوشن لگائیں۔ اگر پاؤں لوشن نہ ہو تو گلسرین اور عرق گلاب کا محلول بنا کر رکھ لیں۔ سونے سے پہلے پیروں پر لگائیں۔

بالوں کے لیے

وہی میں ایک چمچ ناریل کا تیل ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ سرد ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے اس کو اچھی طرح سر اور بالوں پر لگائیں۔ پھر سرد دھو لیں بال چمک دار ہو جائیں گے۔ کچھ لوگوں کو وہی کے استعمال سے خشکی بڑھ جاتی ہے۔ ان کے لیے مشورہ ہے کہ ناریل کے تیل میں لیٹروں کا رس ملا کر اس سے سر کی خوب مالش کریں۔ ایک گھنٹہ بعد سرد دھو لیں۔

